

LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en trois Actes

et six Tableaux

DE

Ernest CHAUSSON

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.


LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en 3 Actes et 6 Tableaux

Représenté pour la 1re fois au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, le 30 Novembre 1(

Direction de MM. Kufferath et Guidé.

DISTRIBUTION

GENIÈVRE	*Mezzo-Soprano*	Mme	Paquot-d'Assy
ARTHUS	*Baryton*	MM.	Albers
LANCELOT	*Ténor*	—	Dalmorès
MORDRED	*Baryton*	—	François
LYONNEL	*Ténor*	—	Forgeur
ALLAN	*Basse*	—	Vallier
MERLIN	*Baryton*	—	Cotreuil
UN LABOUREUR	*Ténor*	—	Henner
UN CHEVALIER	*Basse*	—	Danlée
UN ÉCUYER	*Basse*	—	«
1er et 2e SOLDATS	*2 Ténors*	—	Disy, Henner
3e et 4e SOLDATS	*2 Basses*	—	Austin, Danlée

Chœurs — CHEVALIERS, ÉCUYERS, PAGES, BARDES — FEMMES DE LA SUITE DE GENIÈVRE.
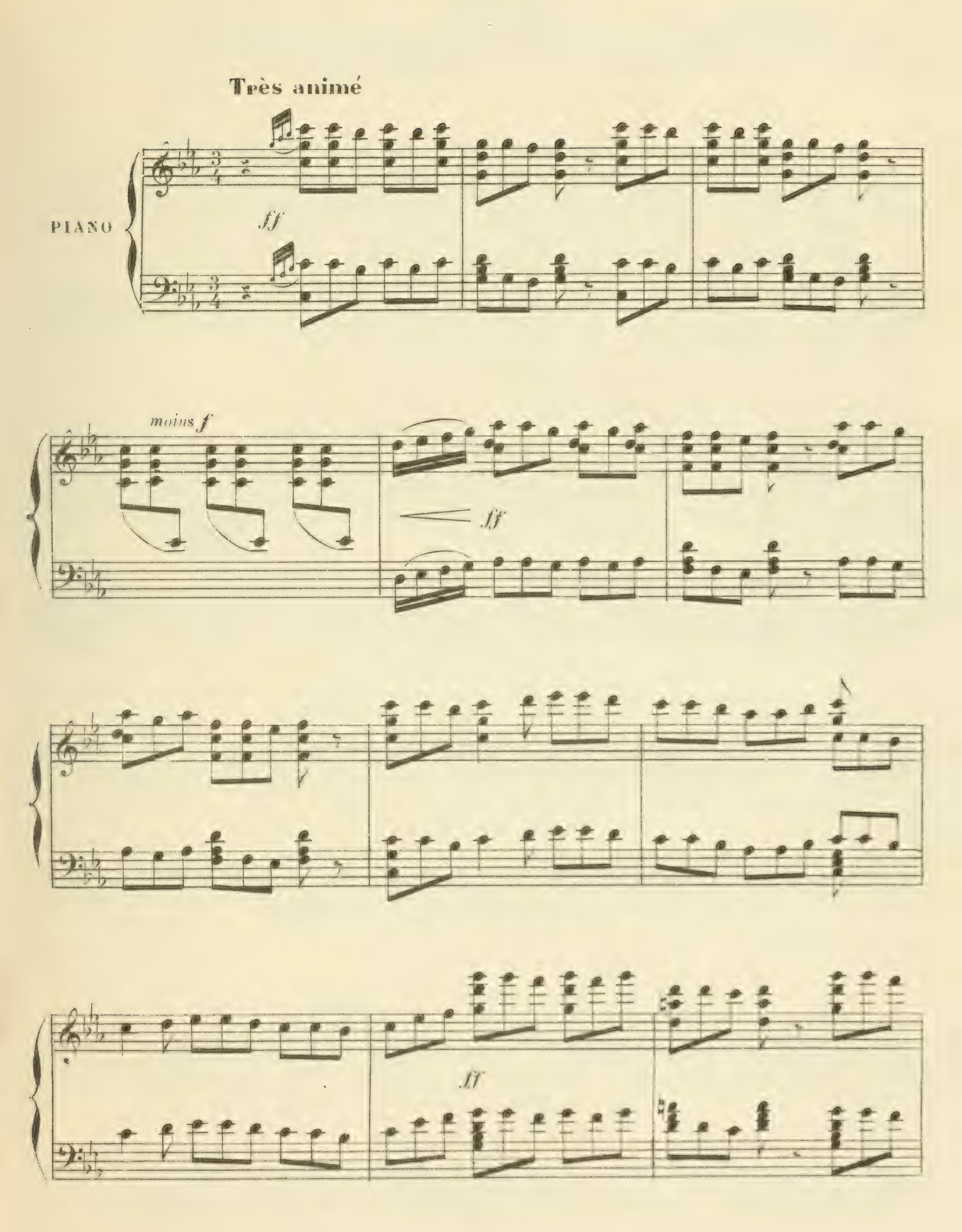
Le lieu de l'action est tantôt dans le palais d'Arthus à Carduel, tantôt dans la campagne: au second Acte sur la lisière d'une forêt, au troisième sur un champ de bataille, et dans une plaine au bord de la mer.

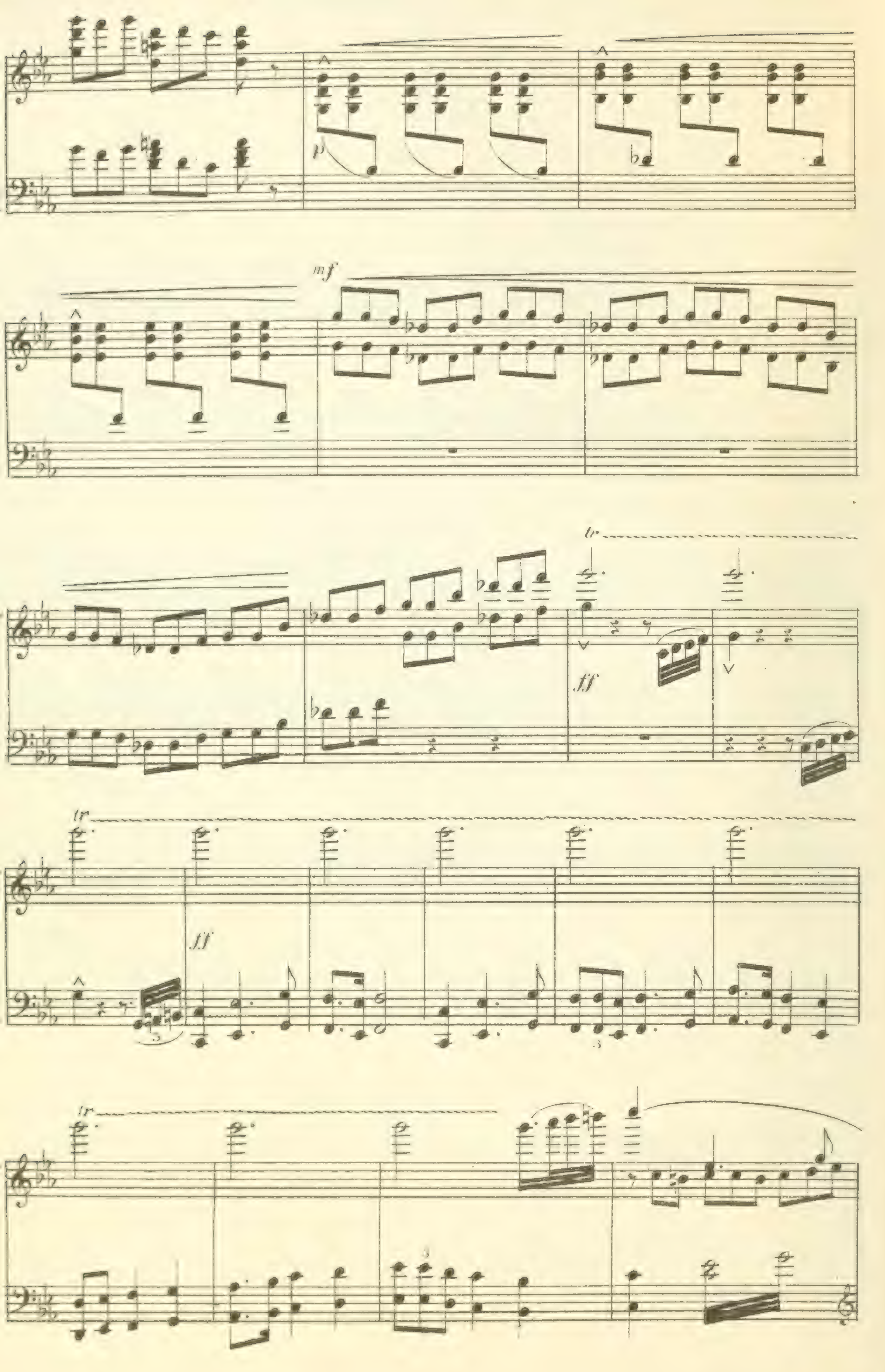
Chef d'Orchestre: Mr Sylvain Dupuis. — *Chef des Chœurs*: MM. E. Nicolay et M. Charlier.
Mise en scène de Mr Ch. de Beer, *Régisseur général.*
Décors de Mr Duboscq. — *Costumes dessinés par* Mr Fernand Khnopff.
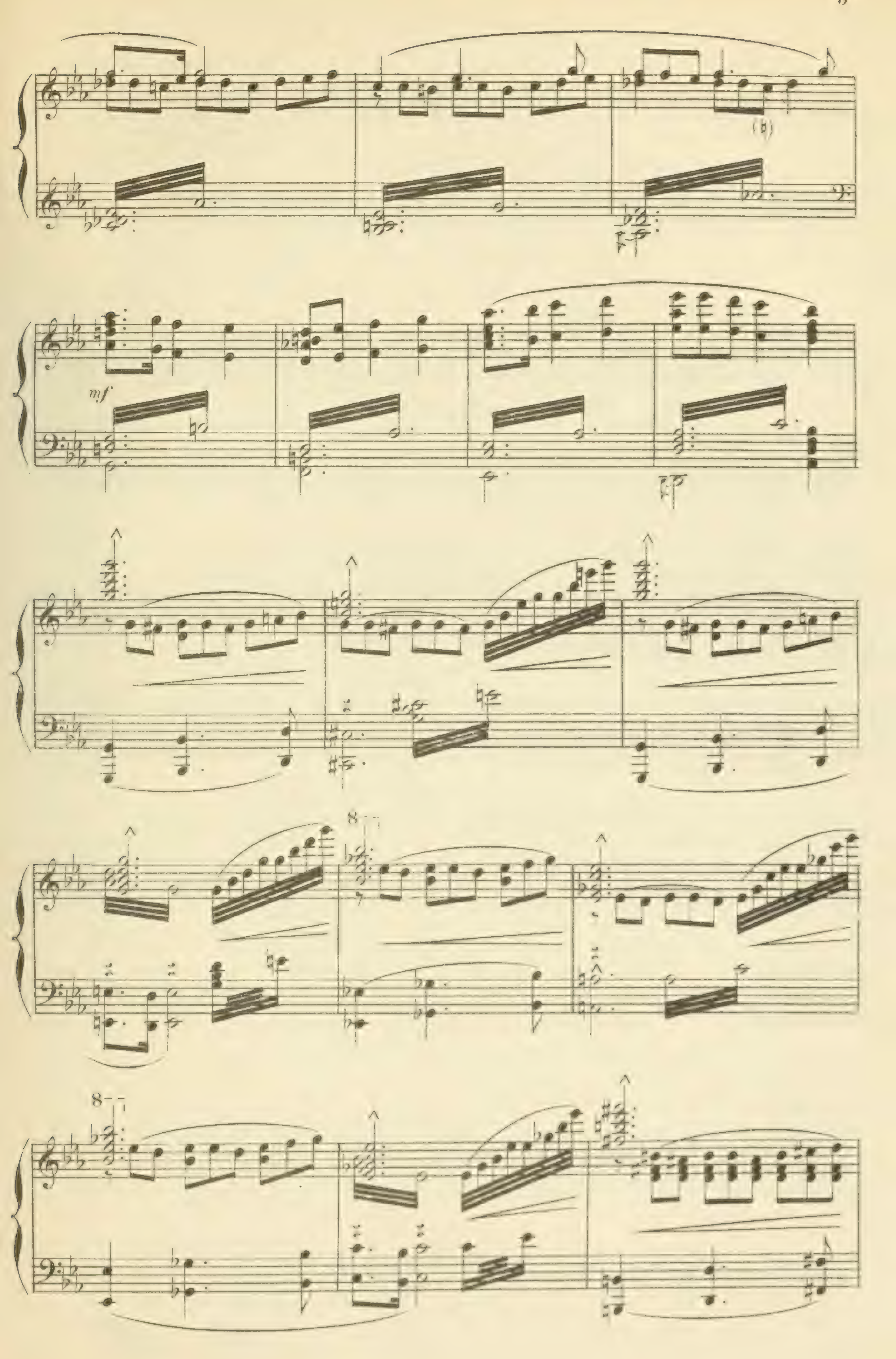


LE ROI ARTHUS

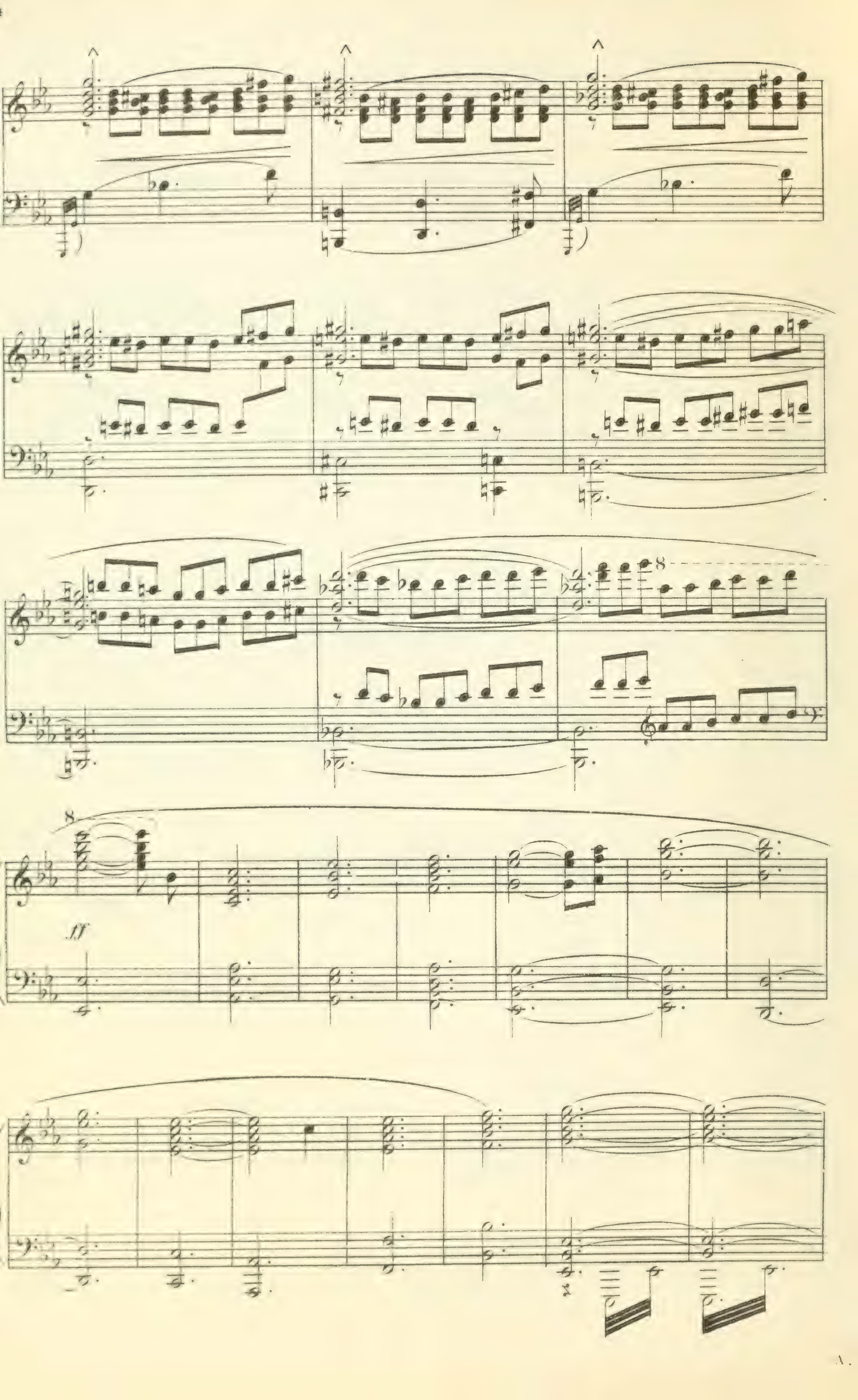
ACTE I
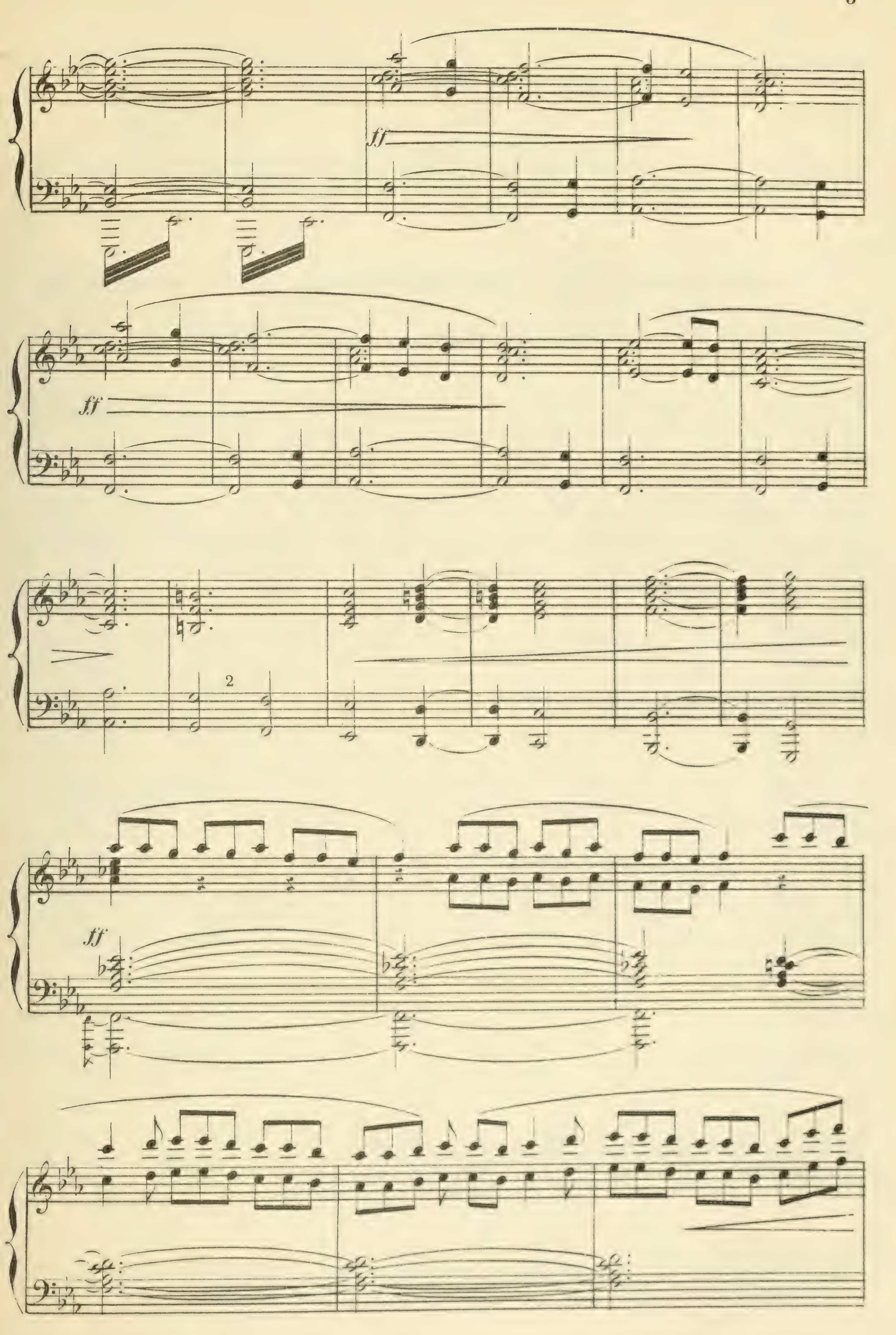




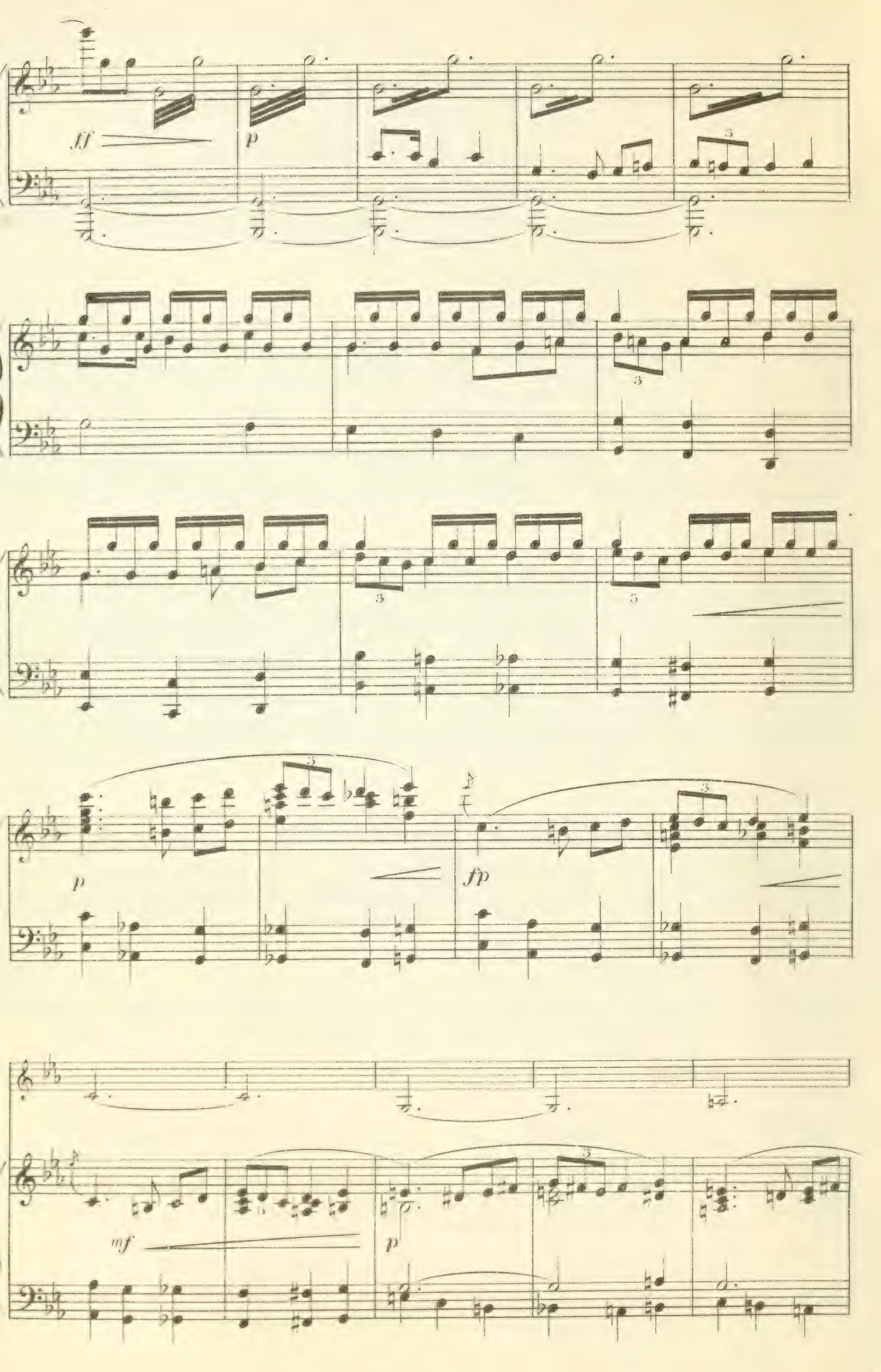
A.


mf
8
8
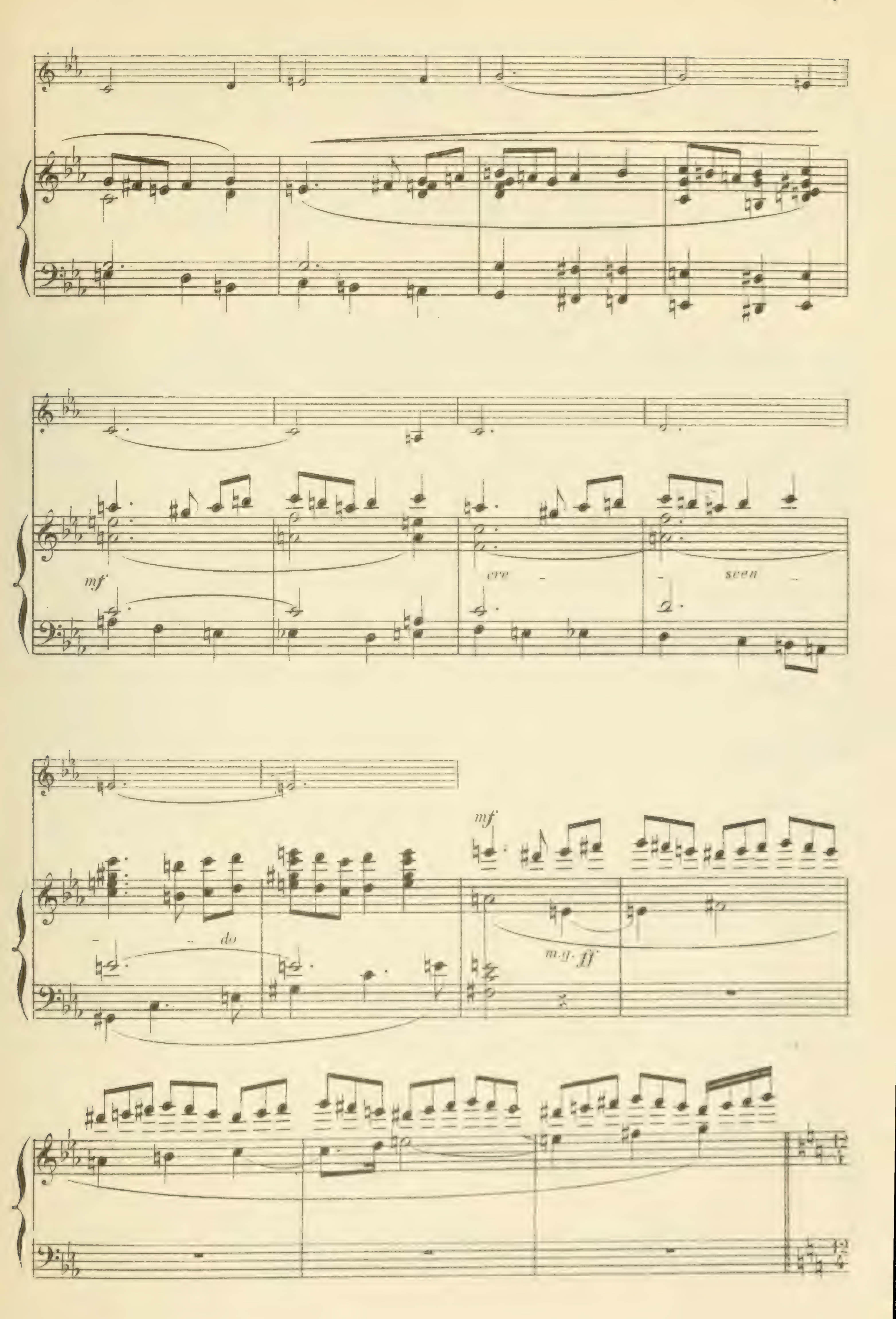


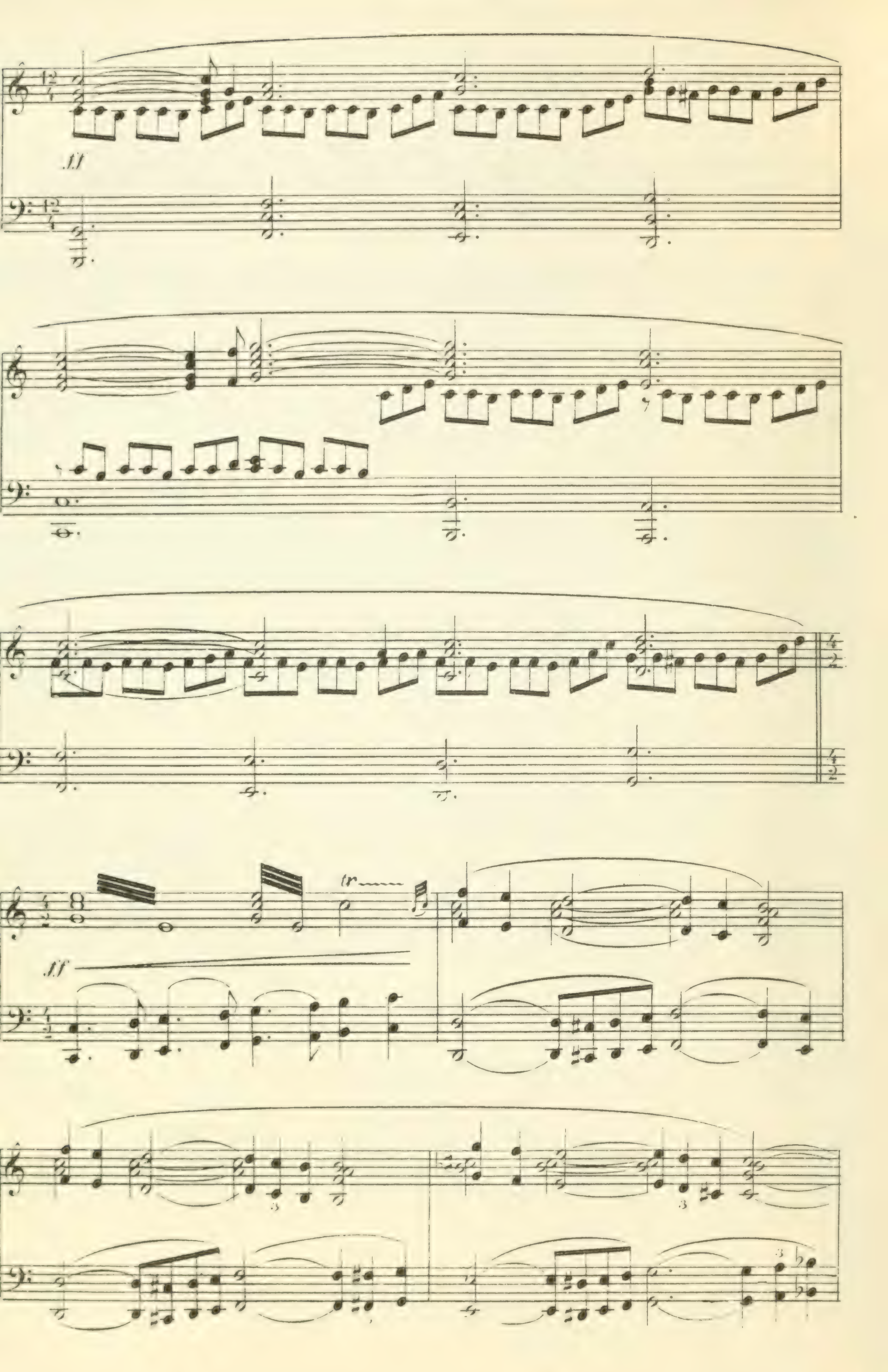
8
8
ff


ff
ff
2
ff
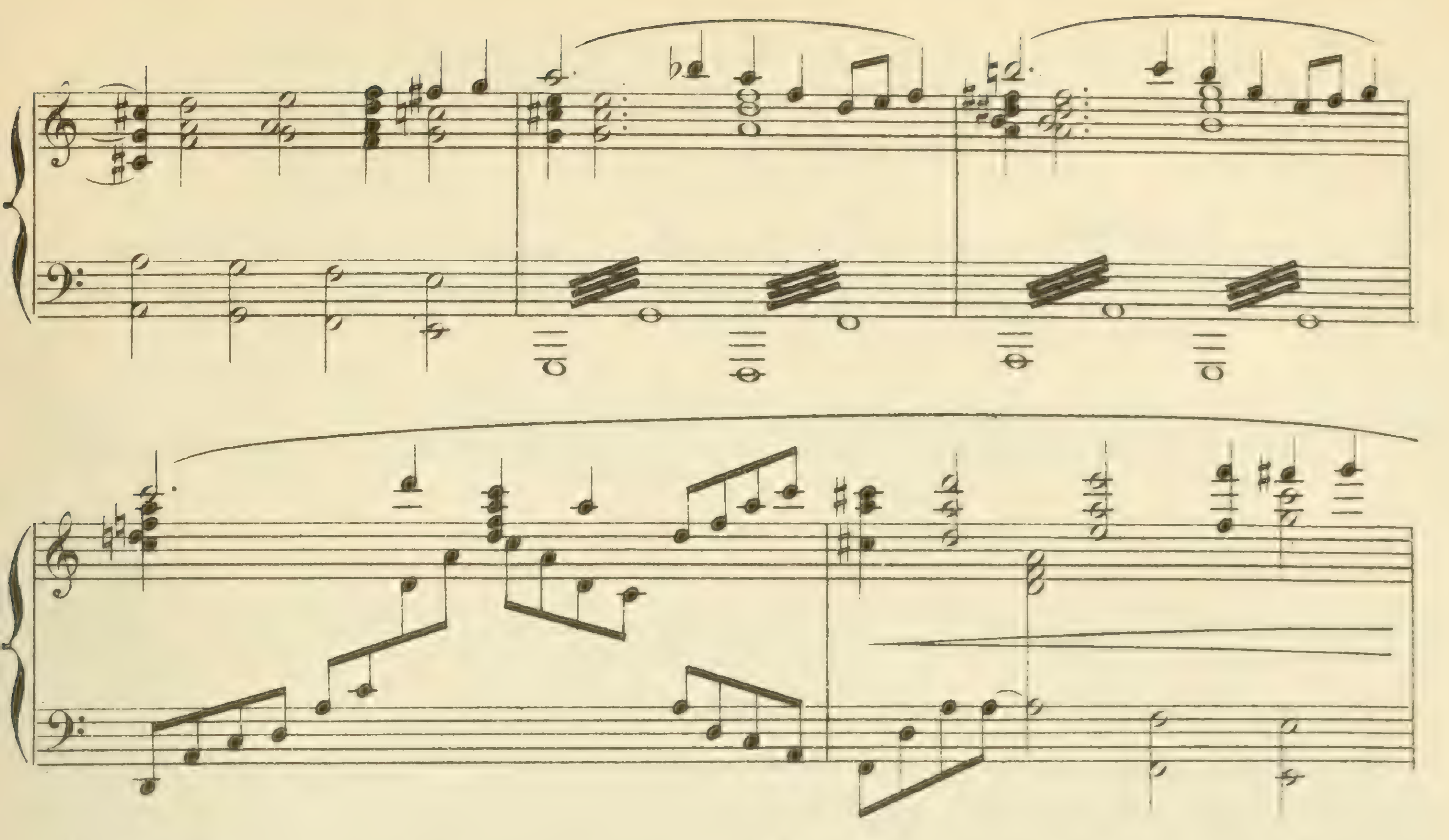


ff
p
p
fp
mf
p


mf
cre
scen
do
mf
m.g. ff



ff
ff
tr



Une grande salle dans le palais d'Arthus à Carduel. Architecture massive. Sur les murs en briques rouges, des tapisseries. Le sol est jonché de roseaux coupés. A gauche, surélevé de quelques marches, le trône du Roi. Quand la toile se lève, Arthus, debout, semble achever un discours. Près de lui, Genièvre assise. La scène est remplie de chevaliers, d'écuyers et de pages. Au premier rang Mordred et Lancelot. Les femmes sont réunies au bas du trône, du côté de Genièvre. Les bardes, en longs ornements blancs, occupent l'autre côté.

ARTHUS

ff

Gloire ___ à vous

fff
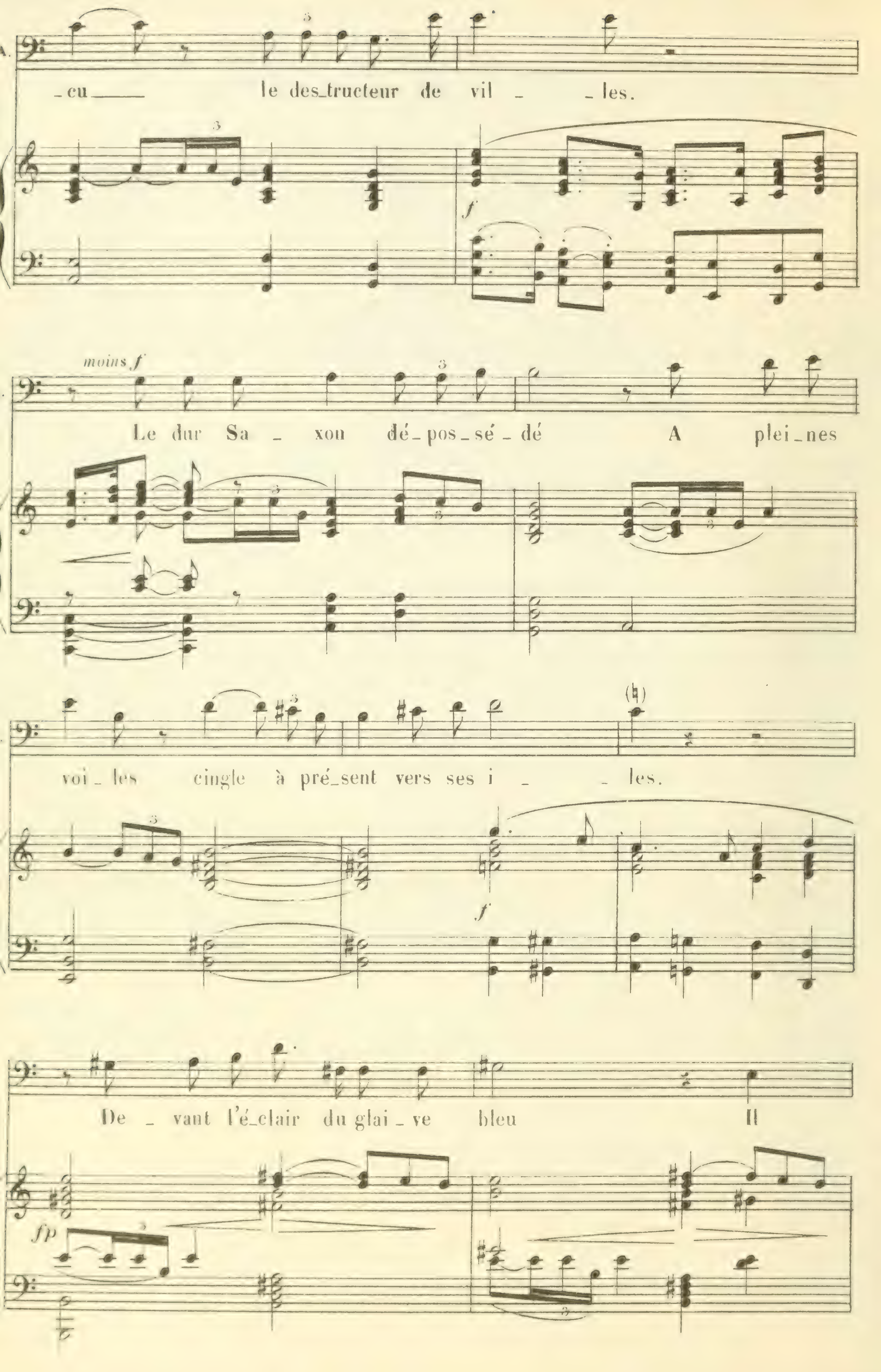
dim.

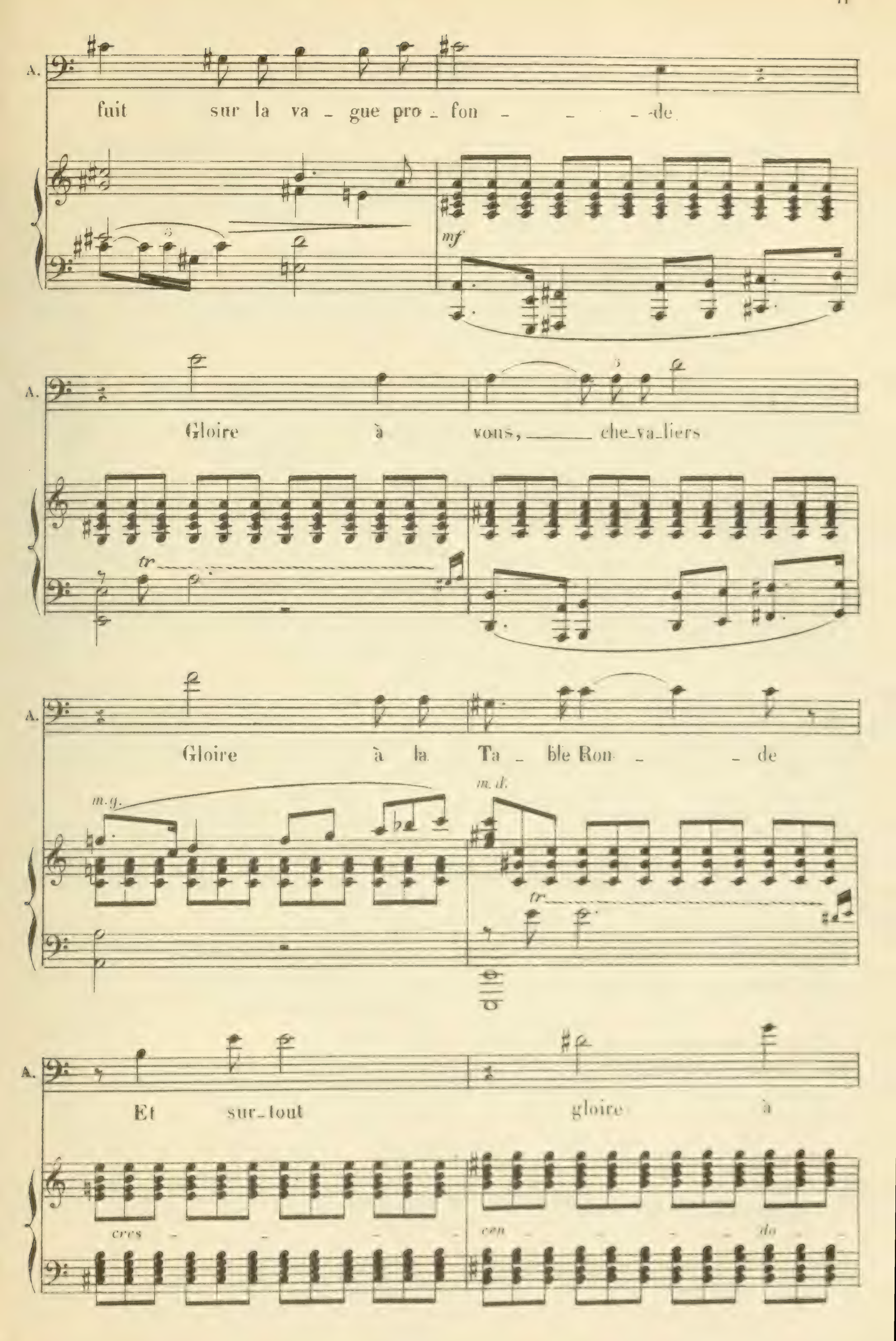
A.

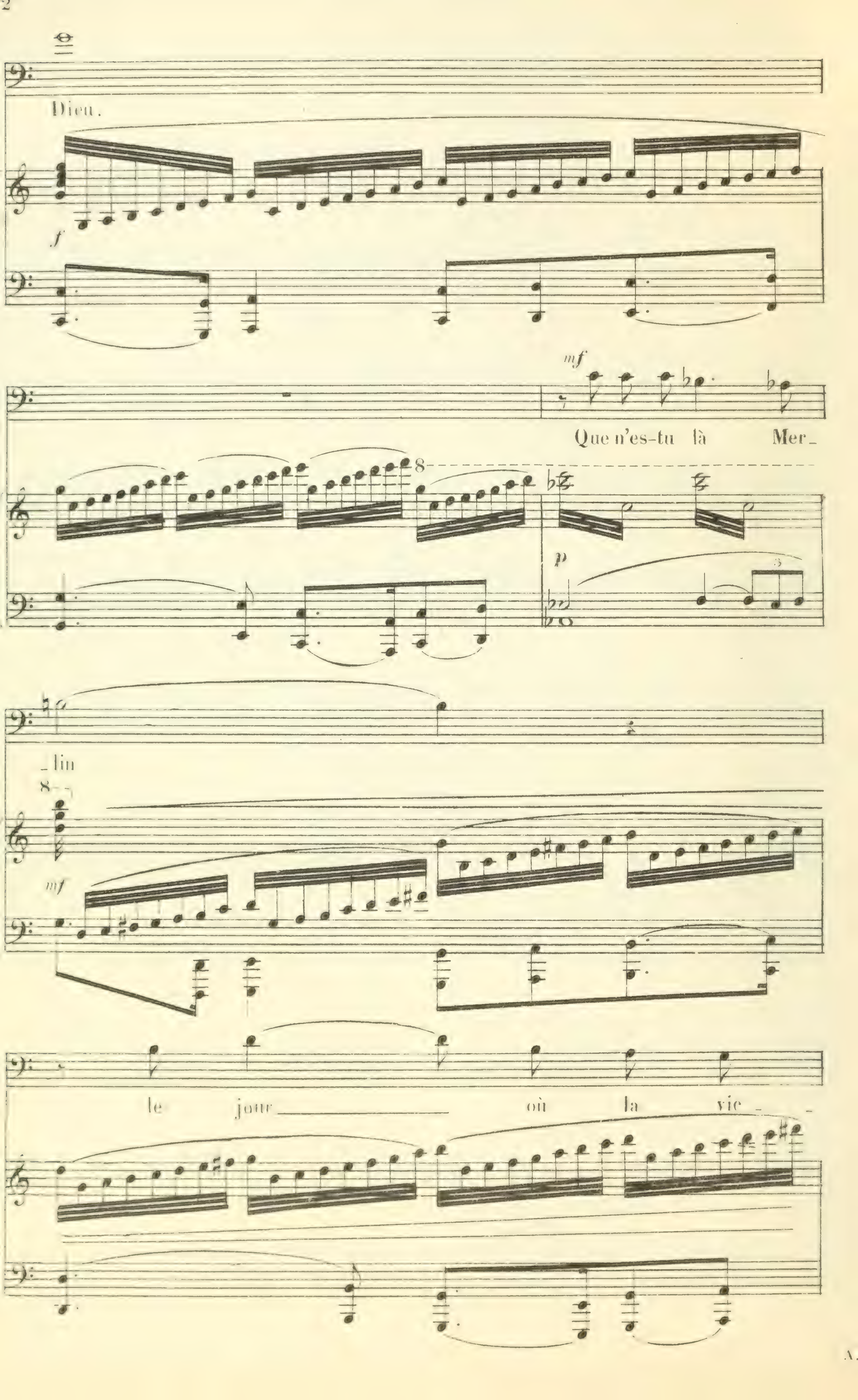
tous qui m'a_vez se_con_dé. Il est vain_
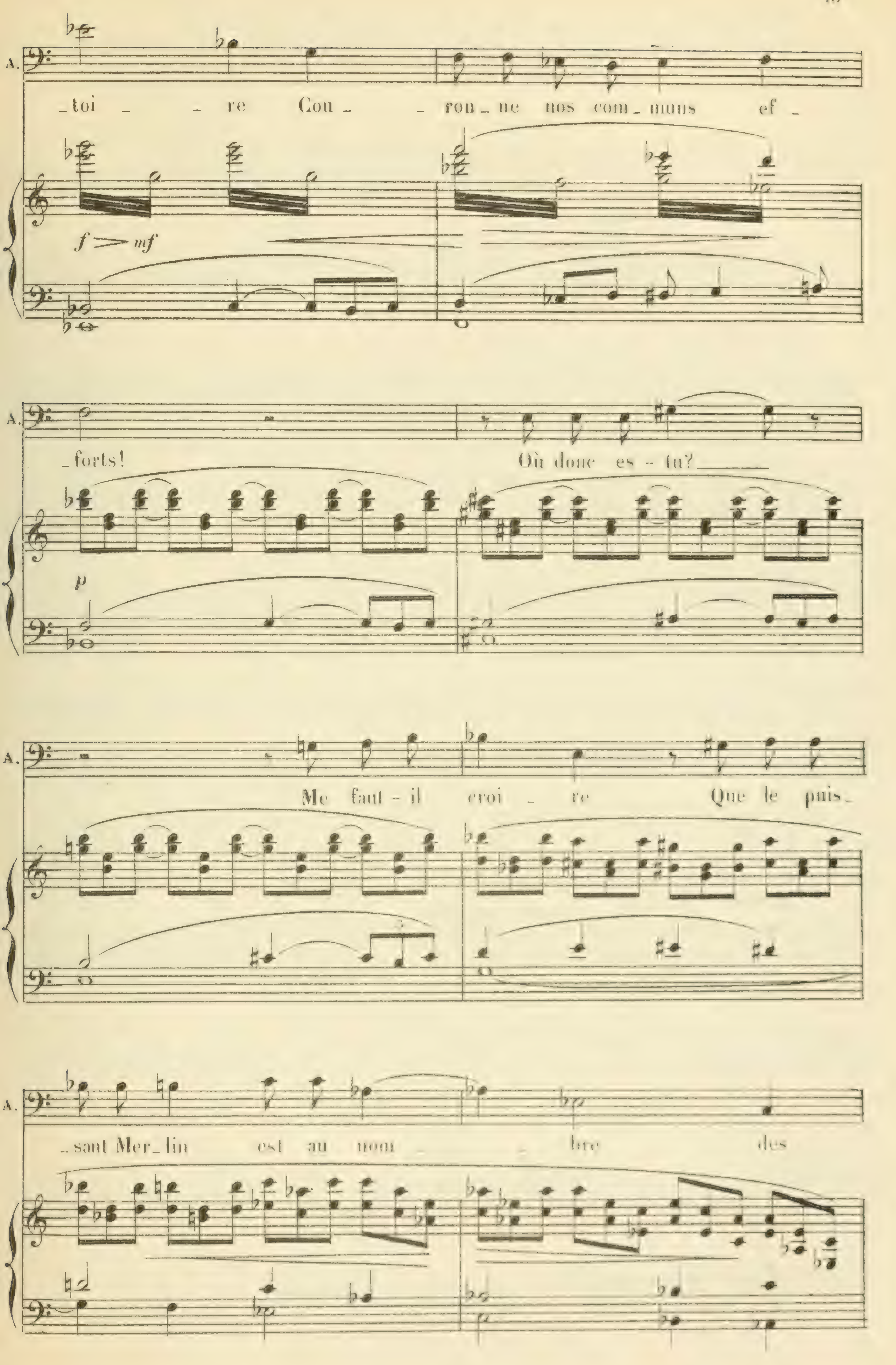
Moderato

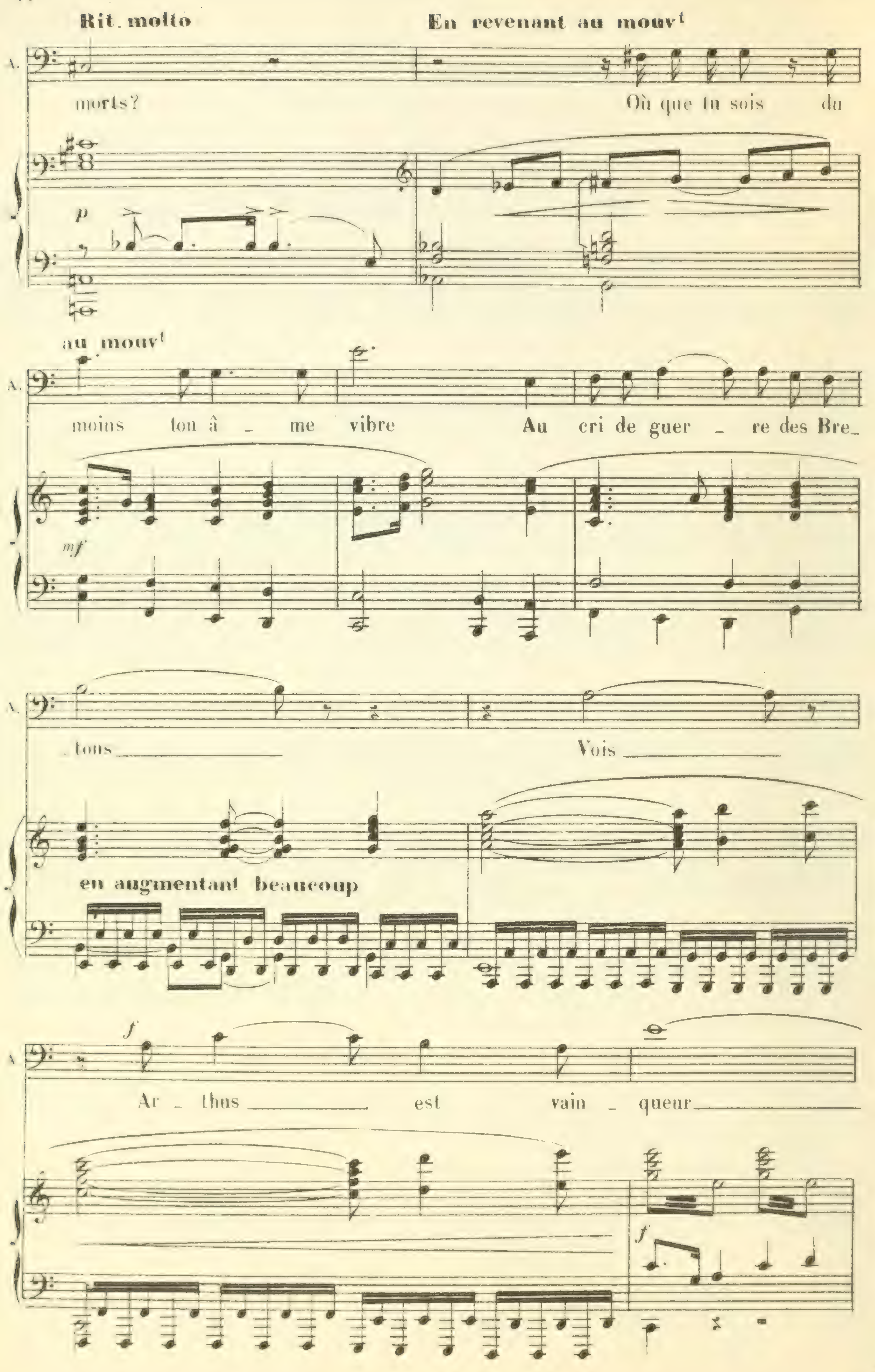
f


-cu le des-tructeur de vil - - les.
f
moins f
Le dur Sa - xon dé-pos-sé-dé A plei-nes
voi-les cingle à pré-sent vers ses i - - les.
f
De - vant l'é-clair du glai-ve bleu Il
fp


A.
fuit sur la va_gue pro_fon - - -de
mf
A.
Gloire à vous, ___ che_va_liers
tr
A.
Gloire à la Ta_ble Ron_ _de
m.g.
m.d.
tr
A.
Et sur_tout gloire à
cres - - - - cen - - - - do


Dieu.
f
mf
Que n'es-tu là Mer_
8
p
_lin
8
mf
le jour où la vie _


A.
_toi _ _ re Cou _ _ ron _ ne nos com _ muns ef _
f > mf
_forts!
Où donc es - tu? ___
p
Me faut - il croi _ re Que le puis_
_sant Mer_lin est au nom _ _ bre des


Rit. molto
En revenant au mouvt
A.
morts?
Où que tu sois du
p
au mouvt
moins ton â _ me vibre
Au cri de guer _ re des Bre_
mf
_tons
Vois
en augmentant beaucoup
f
Ar _ thus est vain _ queur
f

A.

— et la Bre_tagne est li_bre—

ff

A.

ff

Nous a_vons chas_sé— les Sa_

ff

Grande animation parmi la foule. Les chevaliers frappent leurs boucliers du pommeau des épeés. Des écuyers dans le fond du théâtre agitent des branches de chêne.

A.

_xons.

Sopr. Contr.

FEMMES, ECUYERS, PAGES

Ténors

ff

Hur_rah!—

Basses

ff

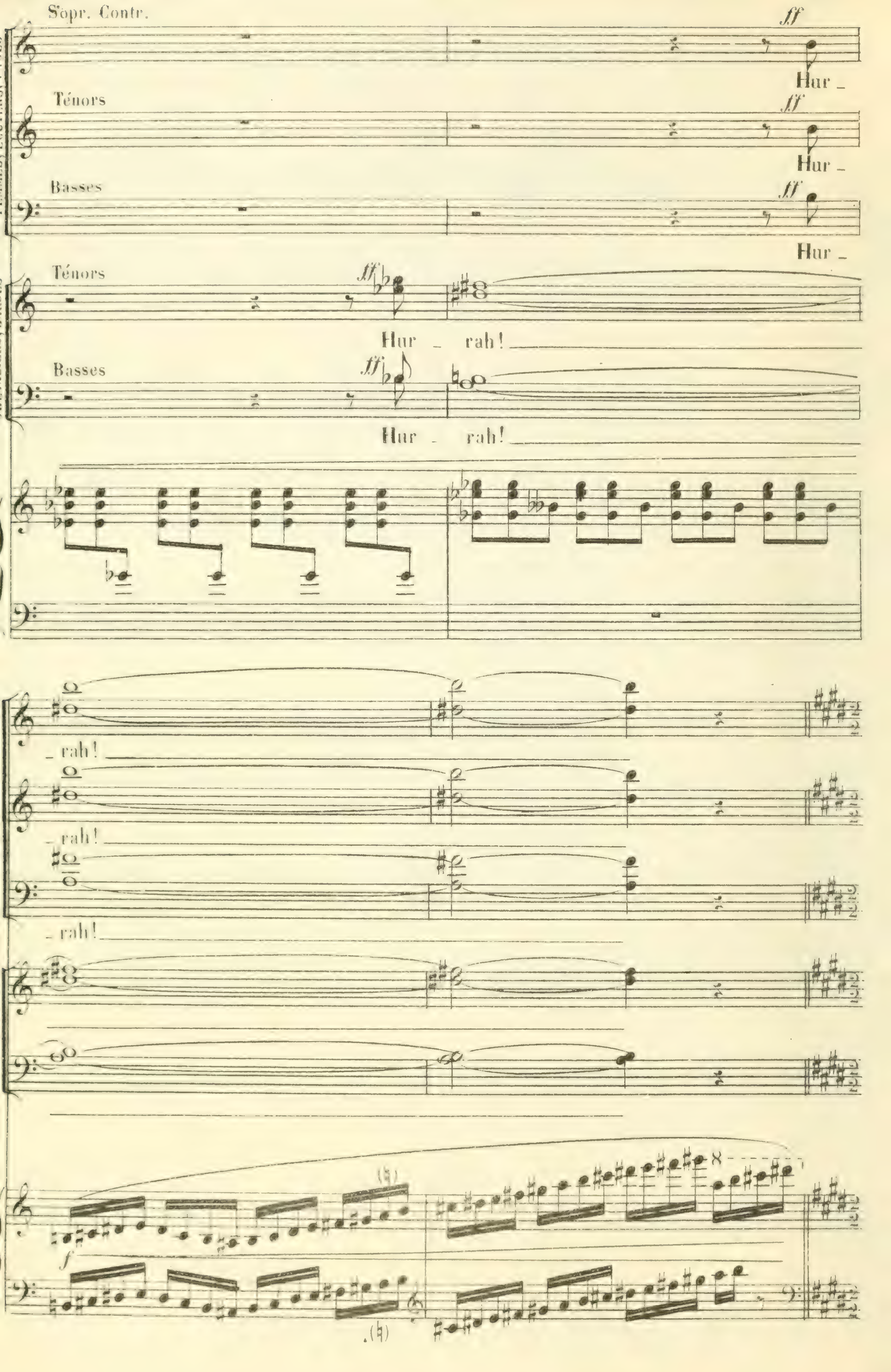
Hur_rah!—

Très animé
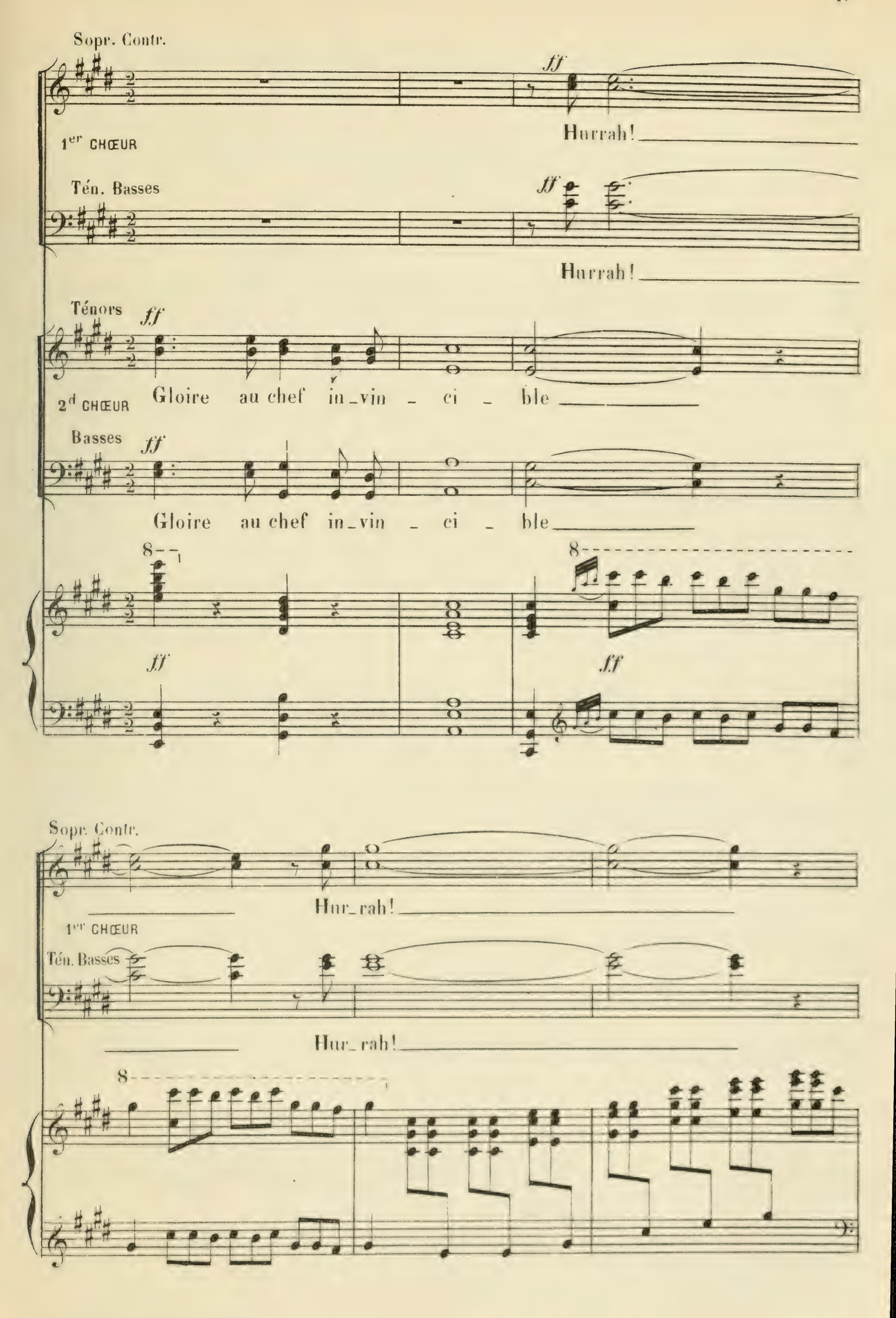
8

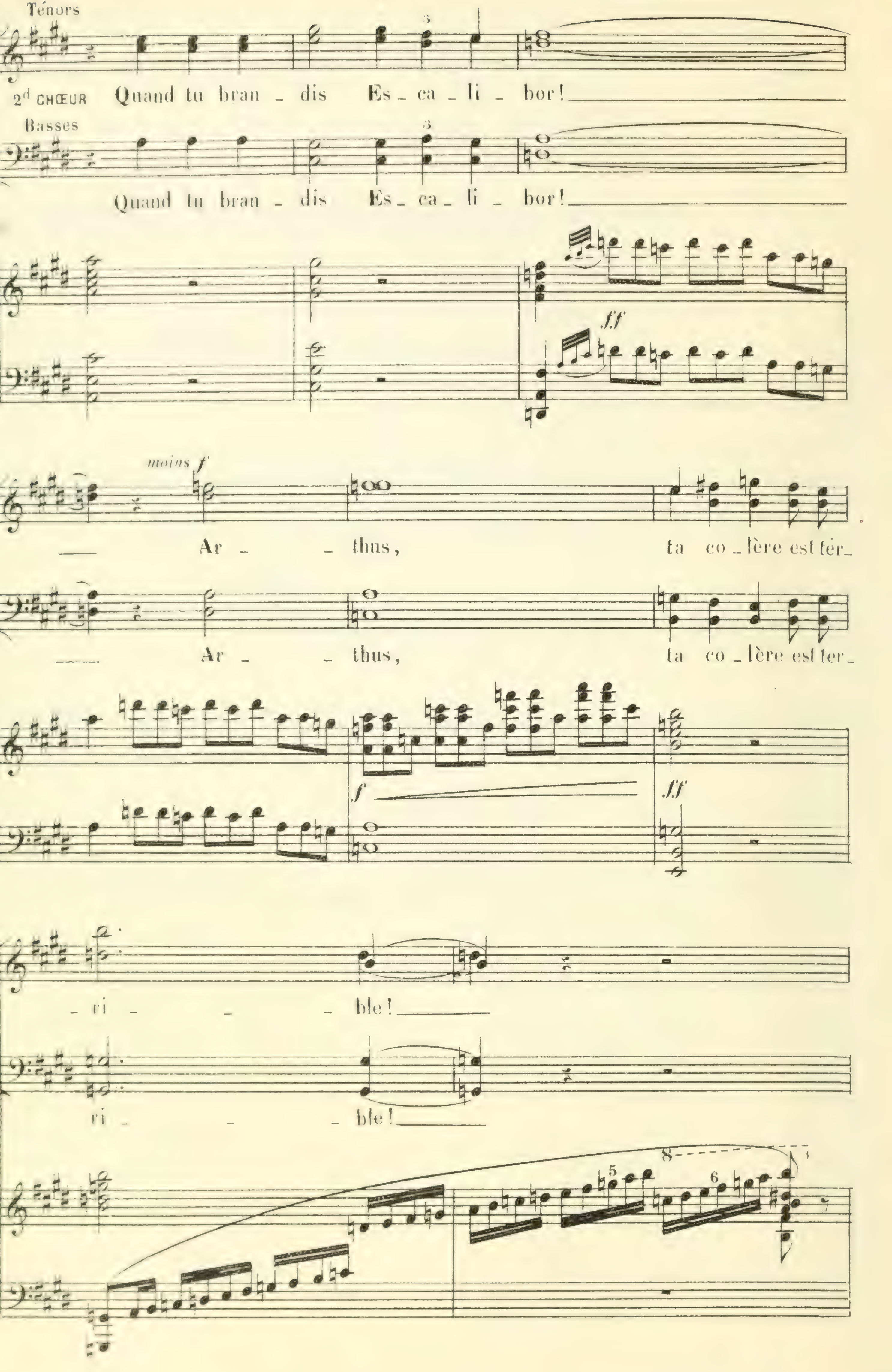
ff

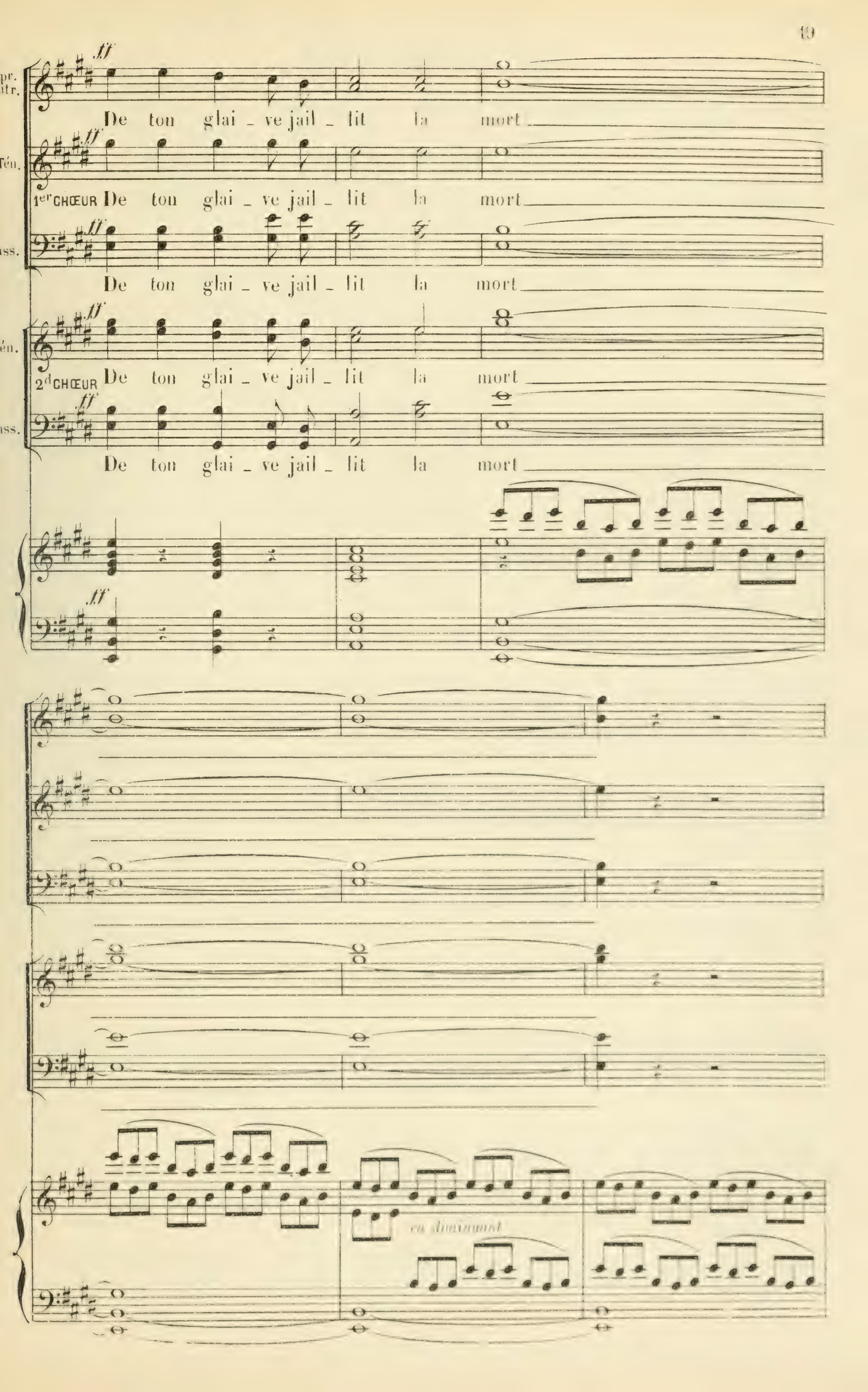
mf

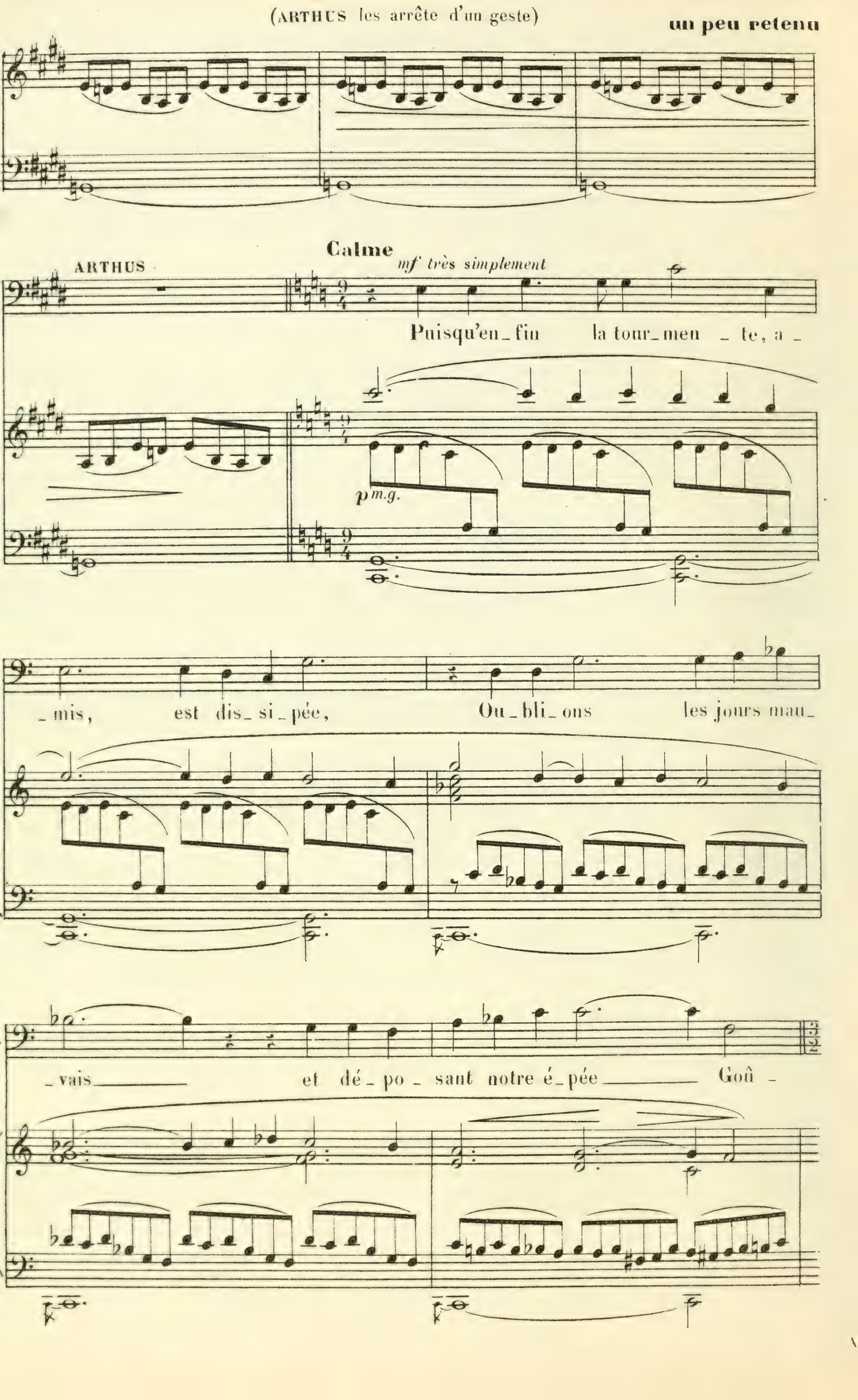


Sopr. Contr.
ff
Hur -
Ténors
ff
Hur -
Basses
ff
Hur -
Ténors
ff
Hur - rah!
Basses
ff
Hur - rah!
- rah!
- rah!
- rah!
f

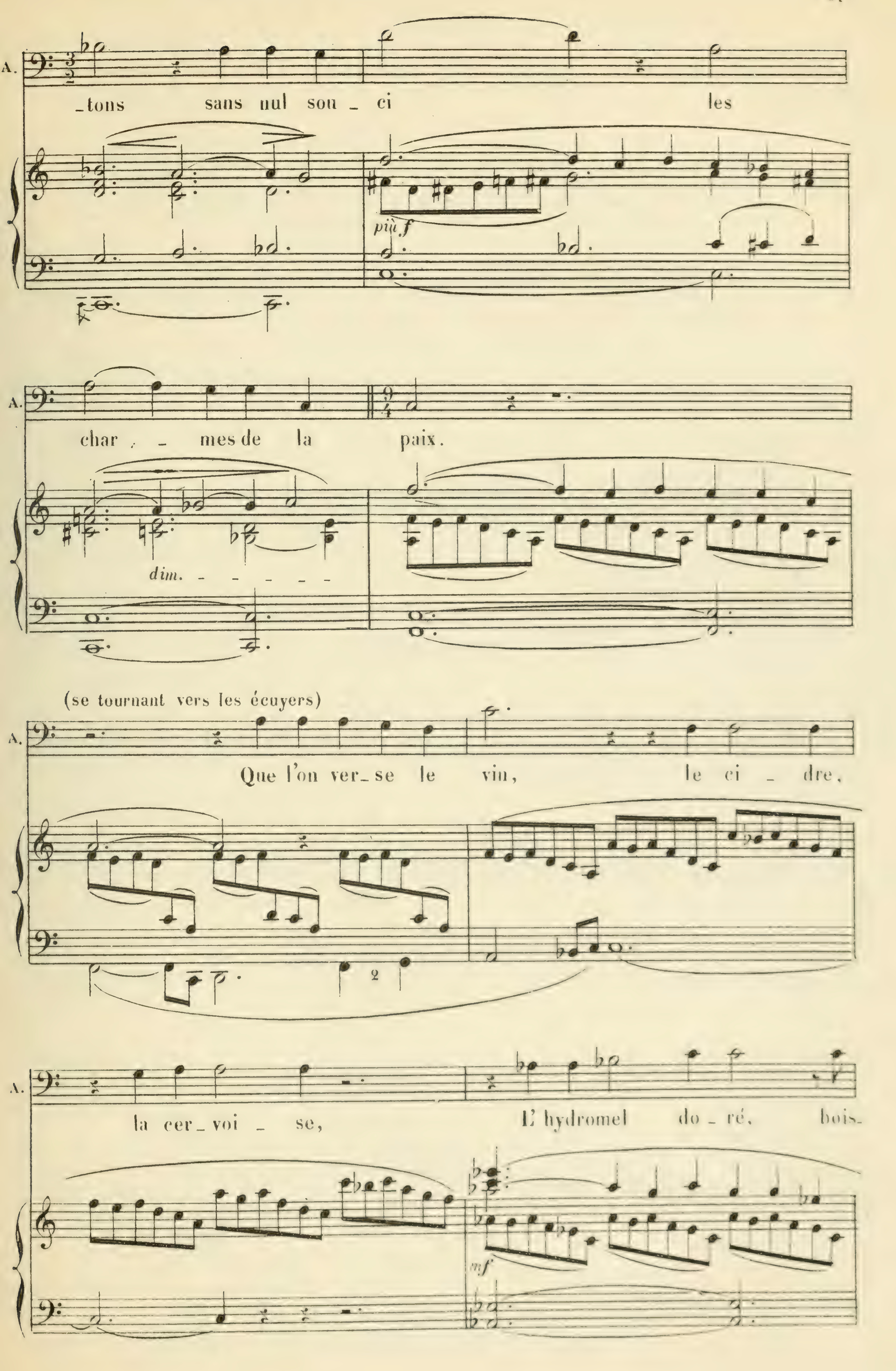

Sopr. Contr.
1er CHŒUR
Hurrah!
Tén. Basses
Hurrah!
Ténors
2d CHŒUR
Gloire au chef in_vin - ci - ble
Basses
Gloire au chef in_vin - ci - ble
Sopr. Contr.
Hur_rah!
1er CHŒUR
Tén. Basses
Hur_rah!

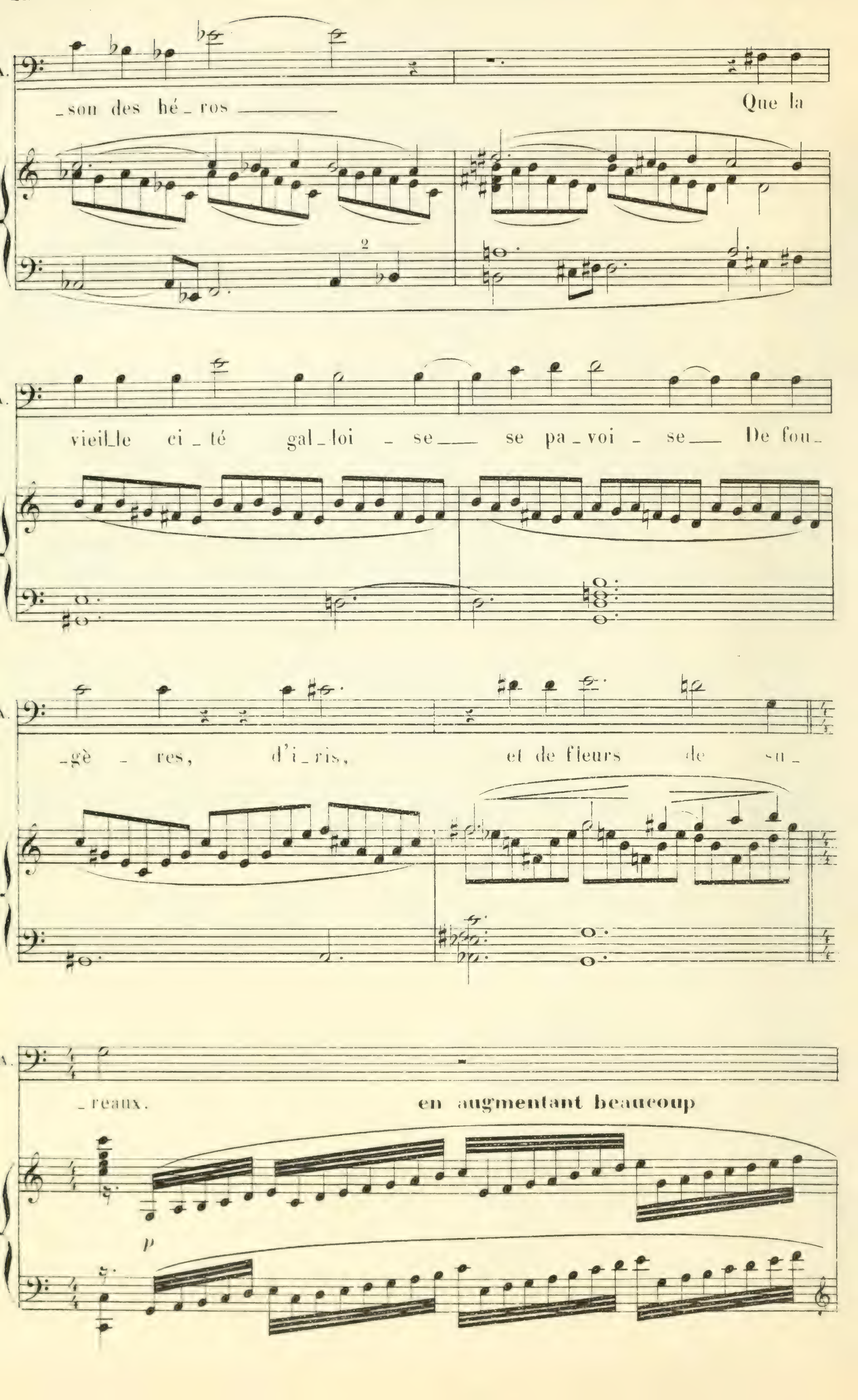

Ténors
2d CHŒUR
Quand tu bran _ dis Es _ ca _ li _ bor!
Basses
Quand tu bran _ dis Es _ ca _ li _ bor!
ff
moins f
Ar _ _ thus, ta co _ lère est ter_
Ar _ _ thus, ta co _ lère est ter_
f
ff
_ ri _ _ _ ble!
ri _ _ _ ble!
8


ff
De ton glai _ ve jail _ lit la mort
1er CHŒUR De ton glai _ ve jail _ lit la mort
De ton glai _ ve jail _ lit la mort
2d CHŒUR De ton glai _ ve jail _ lit la mort
De ton glai _ ve jail _ lit la mort
pr.
tr.
Tén.
ass.
én.
ass.
en diminuant

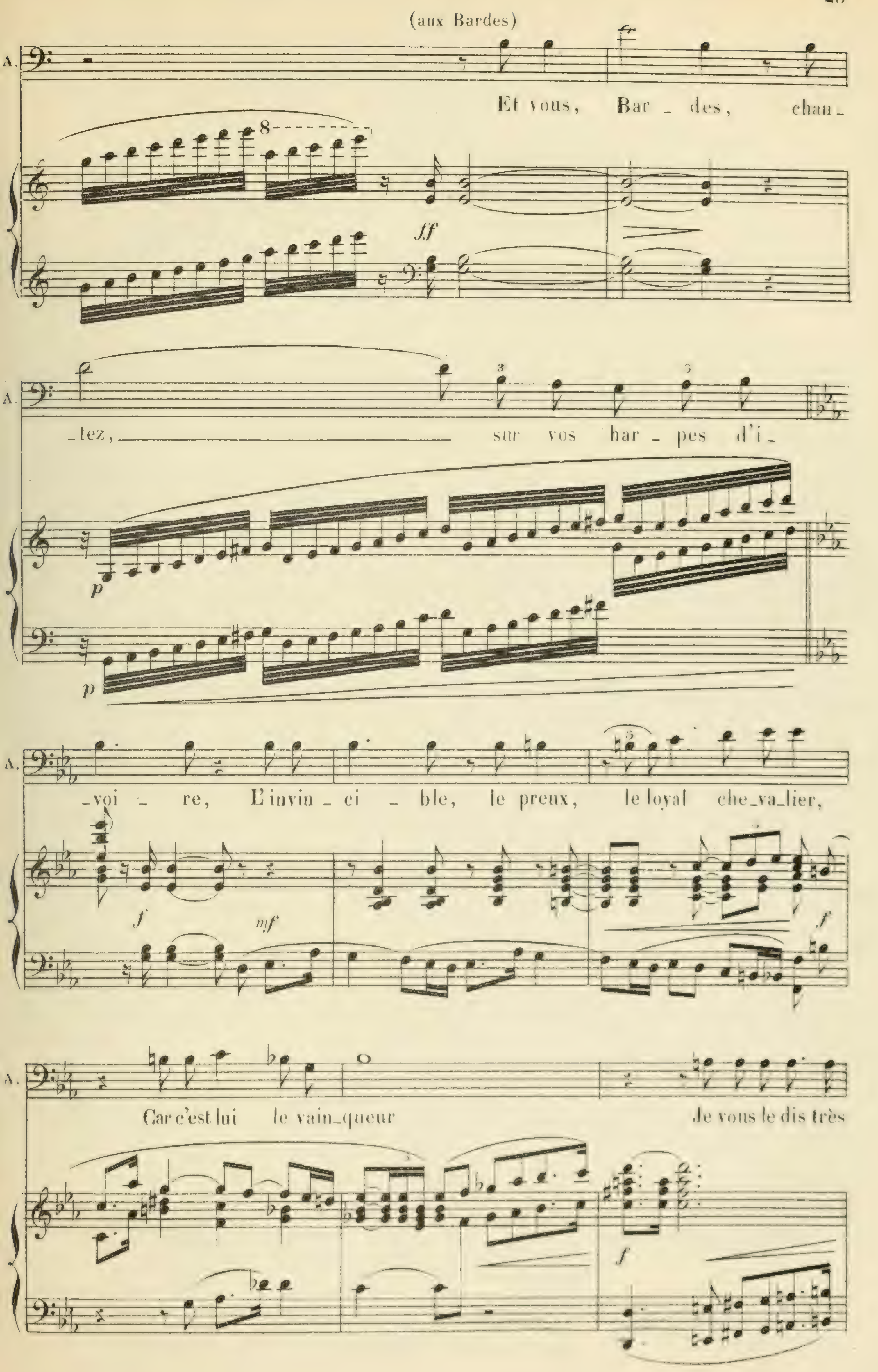


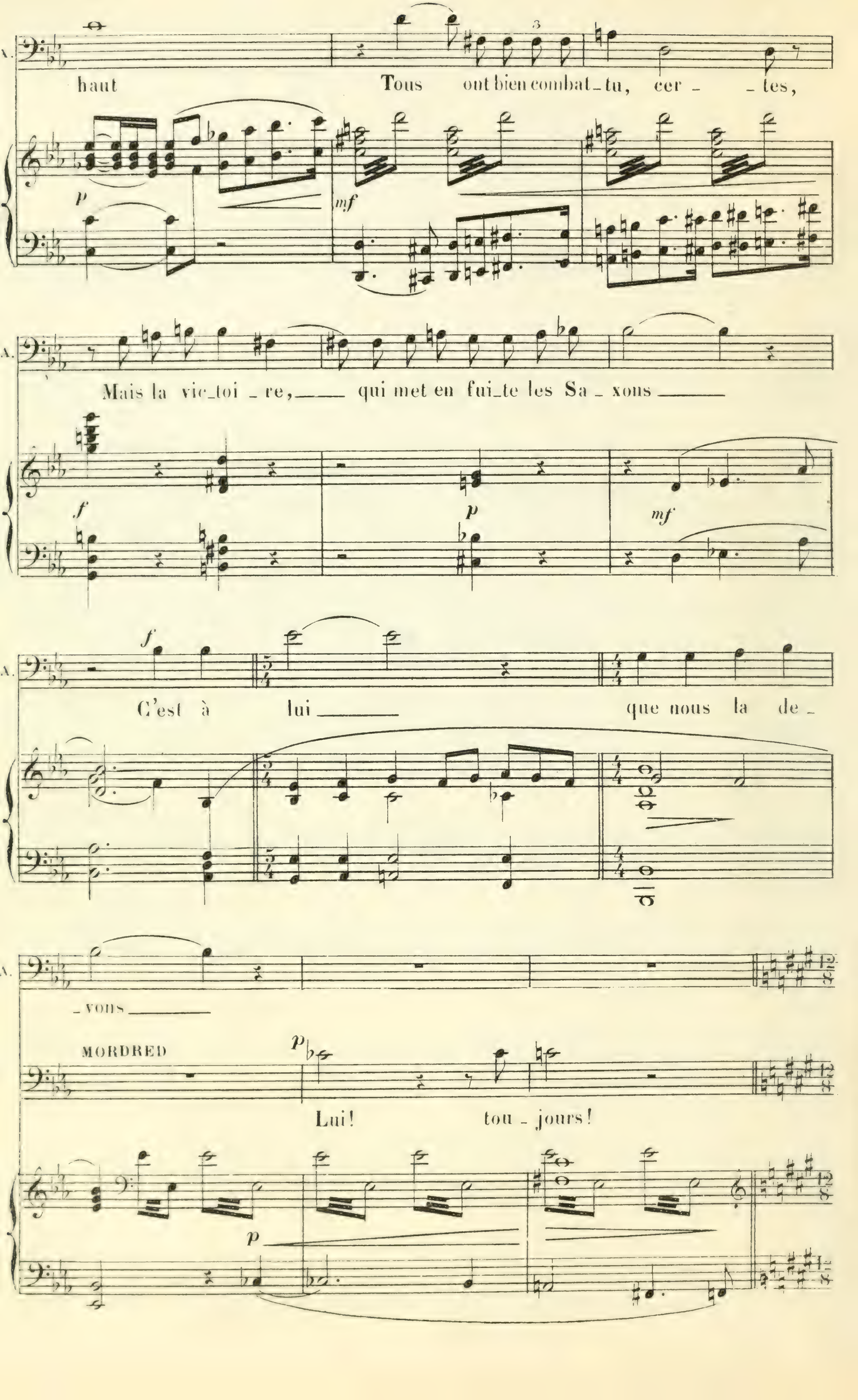
(ARTHUS les arrête d'un geste)
un peu retenu
ARTHUS
Calme
mf très simplement
Puisqu'en_fin la tour_men _ te, a _
p m.g.
_ mis, est dis_si_pée, Ou_bli_ons les jours mau_
_ vais et dé_po_sant notre é_pée Goû _
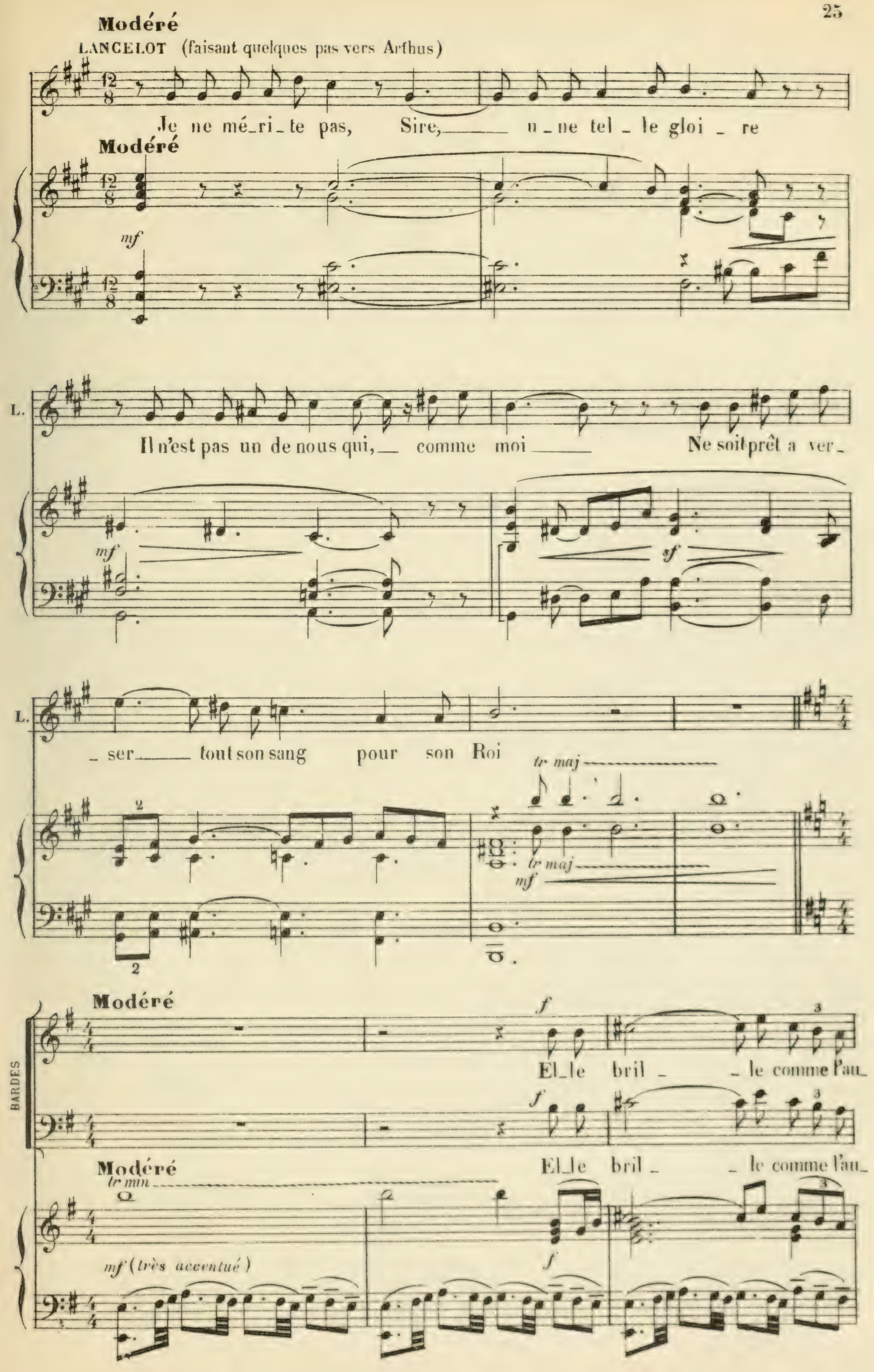

A.
_tons sans nul sou _ ci les
più f
char _ mes de la paix.
dim.
(se tournant vers les écuyers)
Que l'on ver_se le vin, le ci _ dre,
la cer_voi _ se, L'hydromel do _ ré, bois_
mf

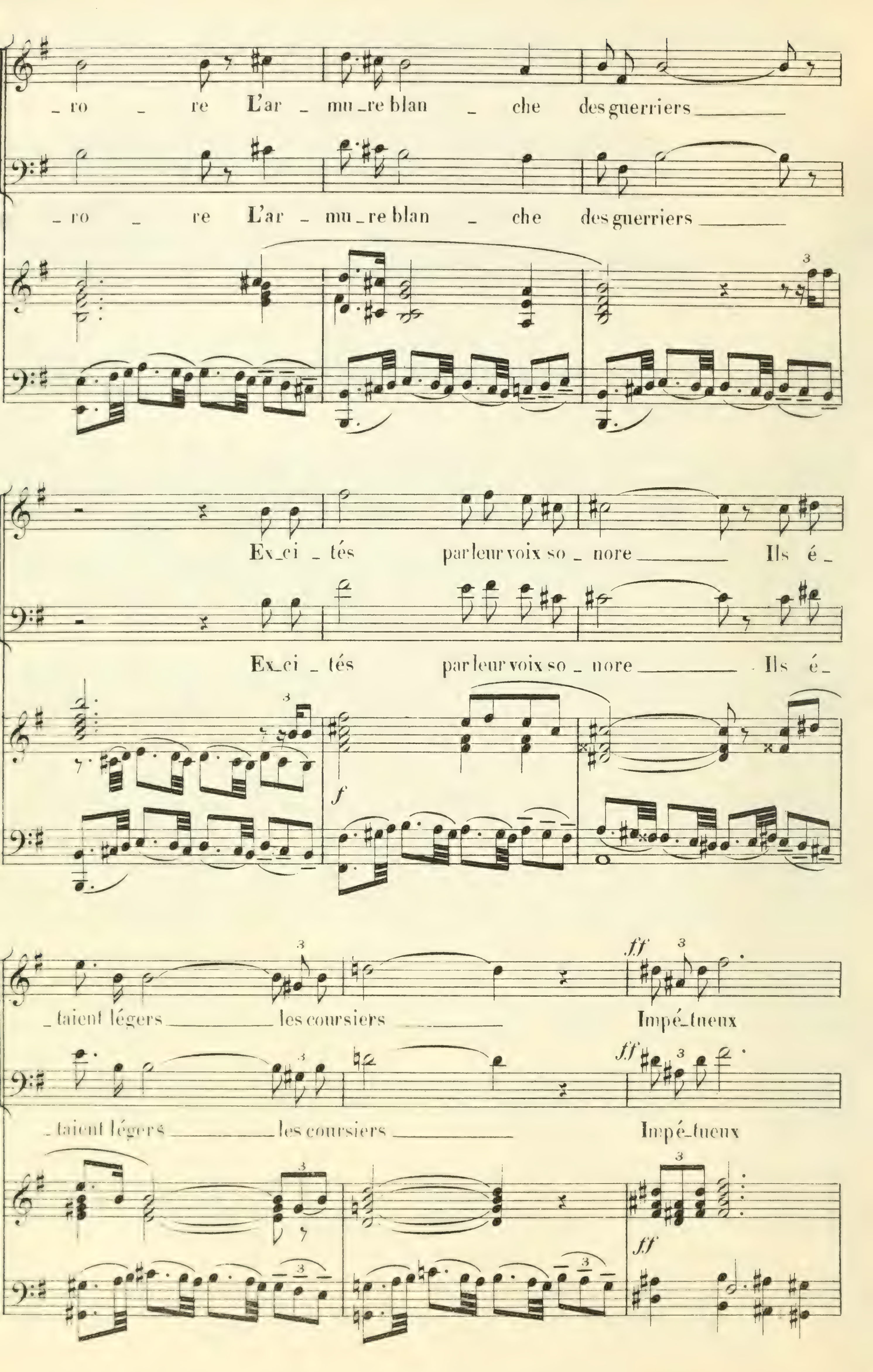


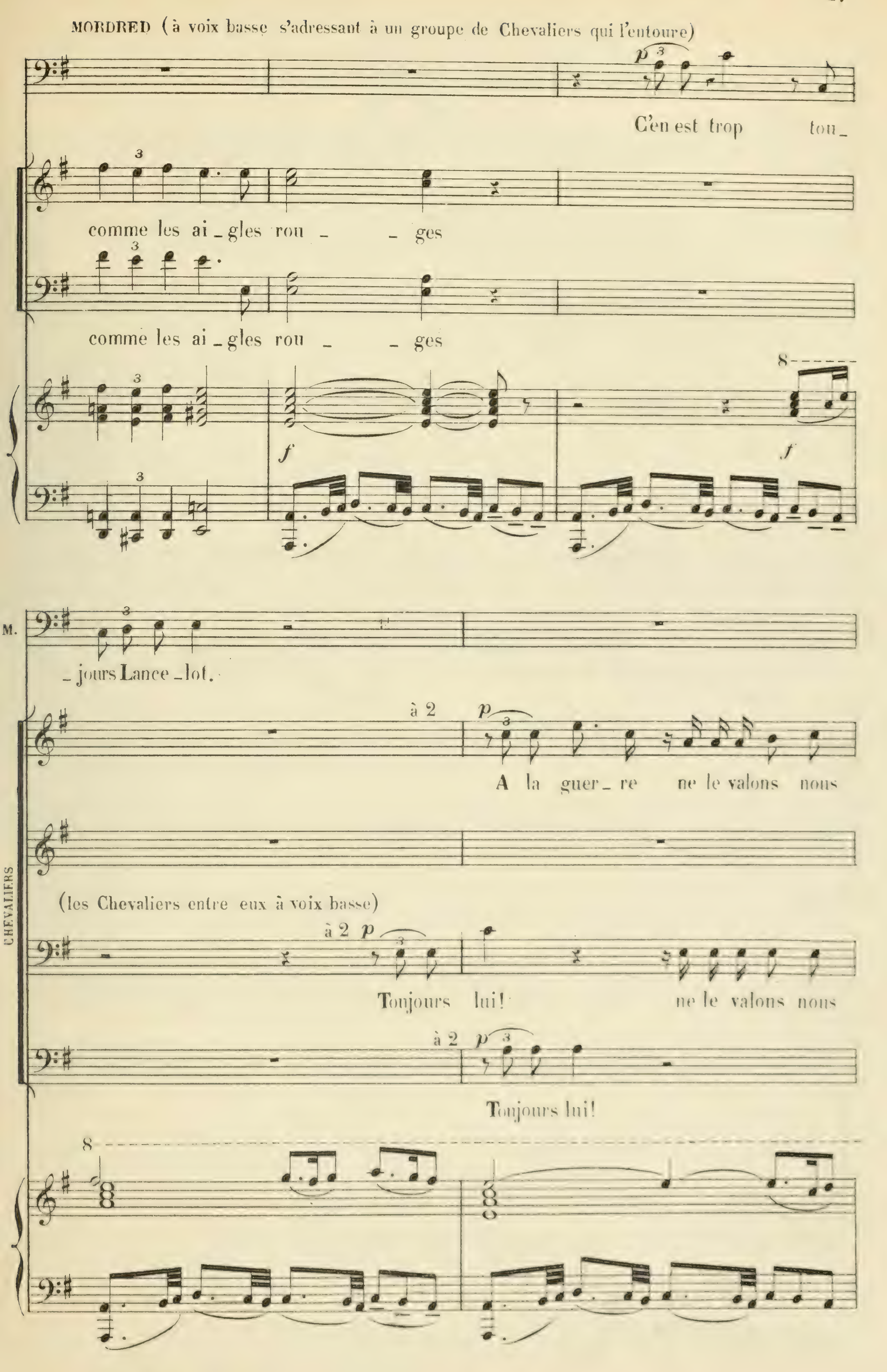
A.
_son des hé_ros
Que la
vieil_le ci_té gal_loi _ se se pa_voi _ se De fou_
_gè _ res, d'i_ris, et de fleurs de su_
_reaux.
en augmentant beaucoup
p

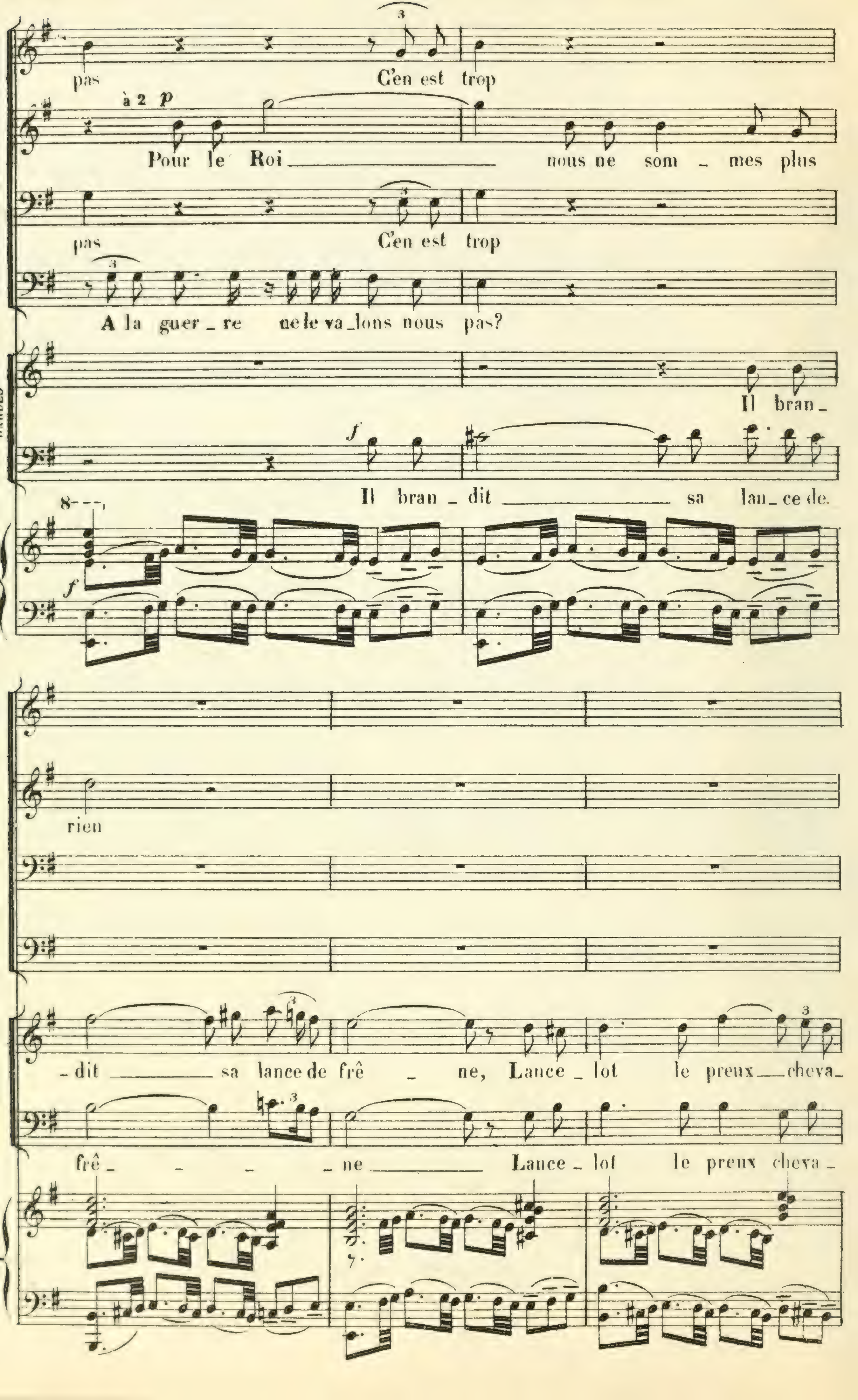

(aux Bardes)
A.
Et vous, Bar - des, chan-
ff
A.
-tez, sur vos har - pes d'i-
p
p
A.
-voi - re, L'invin - ci - ble, le preux, le loyal che-va-lier,
f
mf
f
A.
Car c'est lui le vain-queur
Je vous le dis très
f


3
A.
haut
Tous ont bien combat_tu, cer_ _tes,
p
mf
Mais la vic_toi_re, qui met en fui_te les Sa_xons
f
p
mf
C'est à lui que nous la de_
_vous
MORDRED
Lui! tou_jours!
p

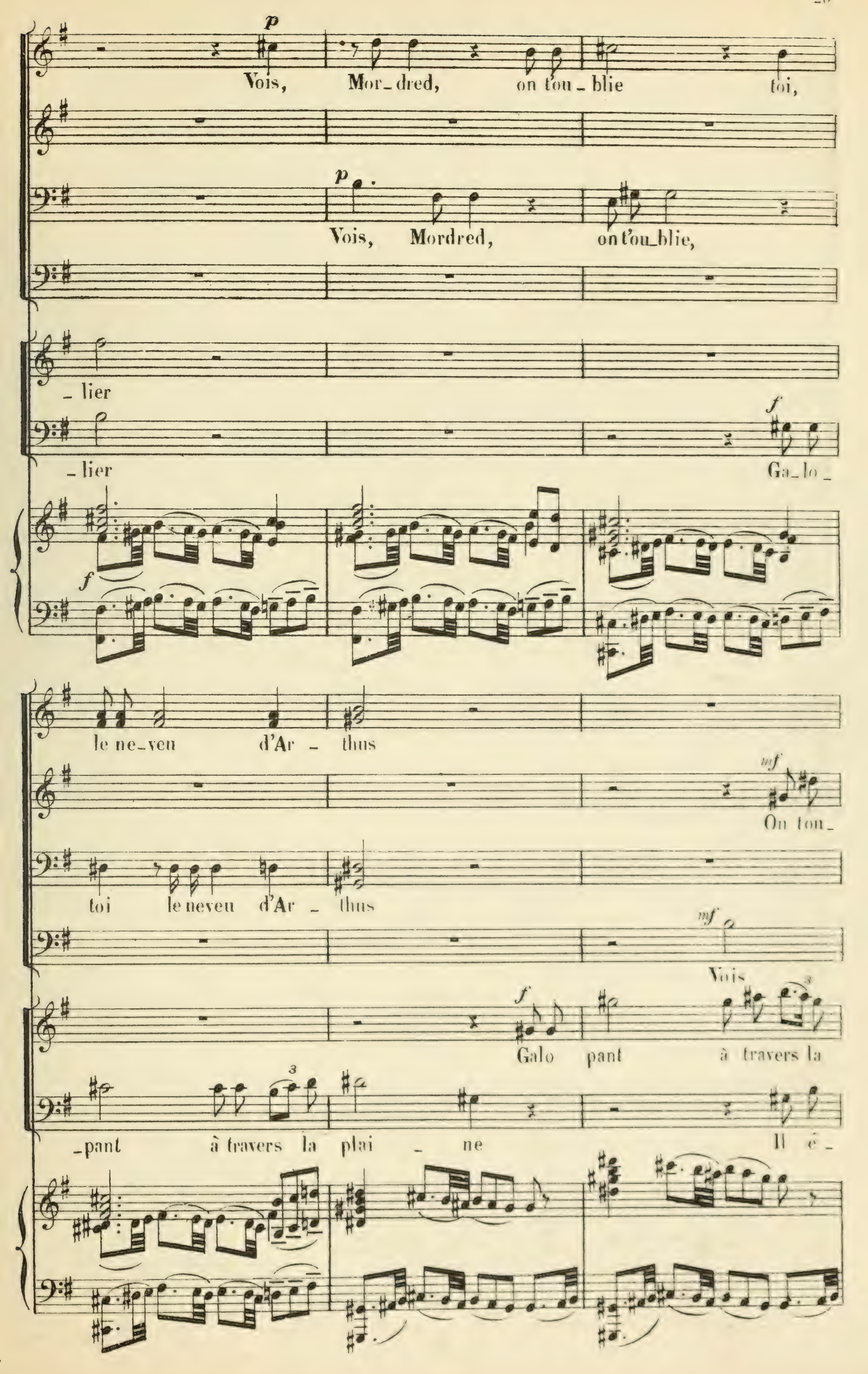

Modéré
LANCELOT (faisant quelques pas vers Arthus)
Je ne mé_ri_te pas, Sire,___ u_ne tel_le gloi_re
Modéré
mf
L.
Il n'est pas un de nous qui,__ comme moi___ Ne soit prêt a ver_
mf
sf
L.
_ser___ tout son sang pour son Roi
tr maj
tr maj
mf
Modéré
f
El_le bril_ _le comme l'au_
BARDES
f
El_le bril_ _le comme l'au_
Modéré
tr min
mf (très accentué)
f
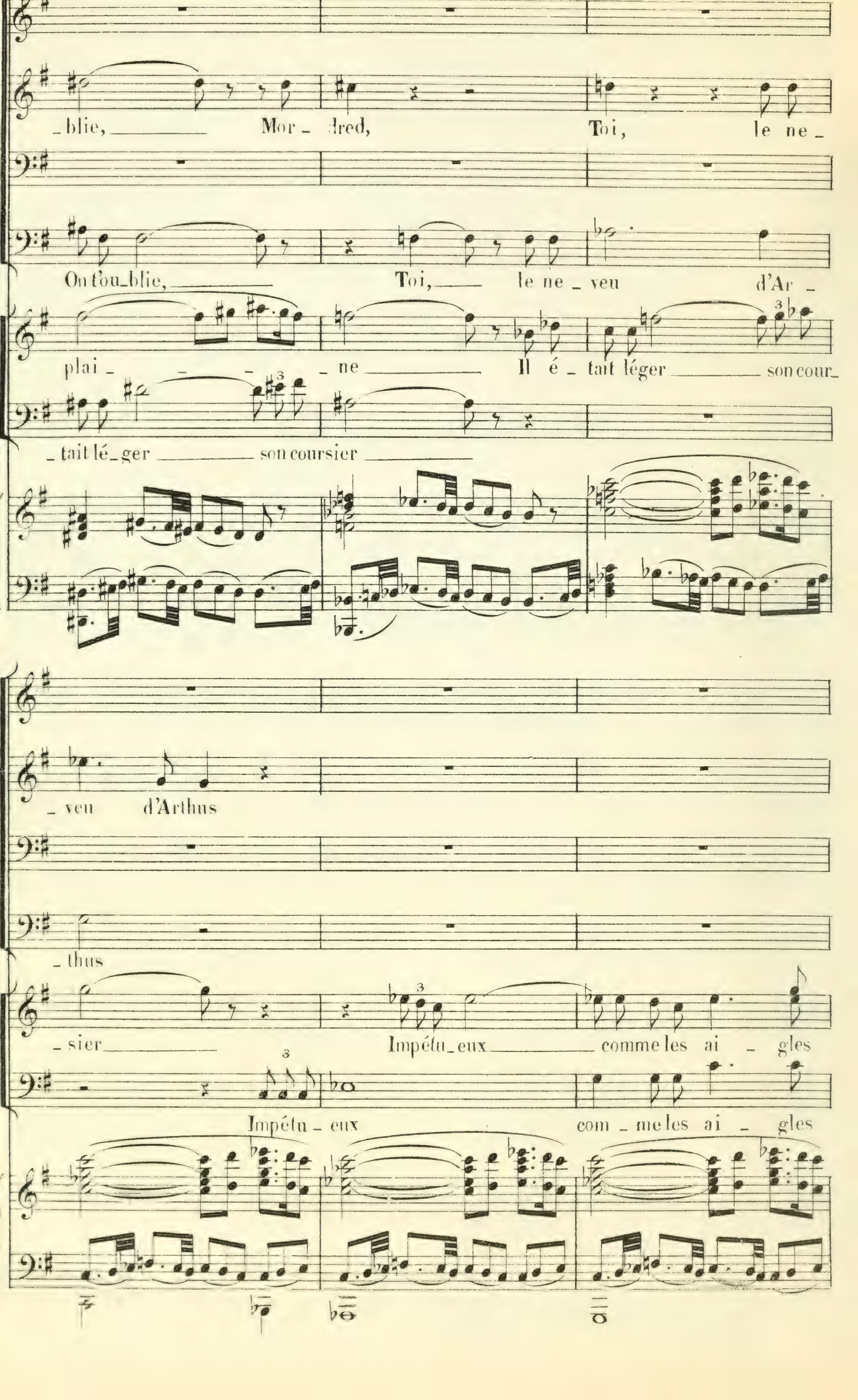

_ro _ re L'ar _ mu _ re blan _ che des guerriers
_ ro _ re L'ar _ mu _ re blan _ che des guerriers
3
Ex_ci _ tés par leur voix so _ nore Ils é_
Ex_ci _ tés par leur voix so _ nore Ils é_
3
f
3
_taient légers les coursiers
ff 3
Impé_tueux
3
_taient légers les coursiers
ff 3
Impé_tueux
3
3
3
ff
A.


MORDRED (à voix basse s'adressant à un groupe de Chevaliers qui l'entoure)
C'en est trop tou_
comme les ai_gles rou _ _ ges
comme les ai_gles rou _ _ ges
M.
_jours Lance_lot.
à 2
A la guer_re ne le valons nous
CHEVALIERS
(les Chevaliers entre eux à voix basse)
à 2
Toujours lui! ne le valons nous
à 2
Toujours lui!

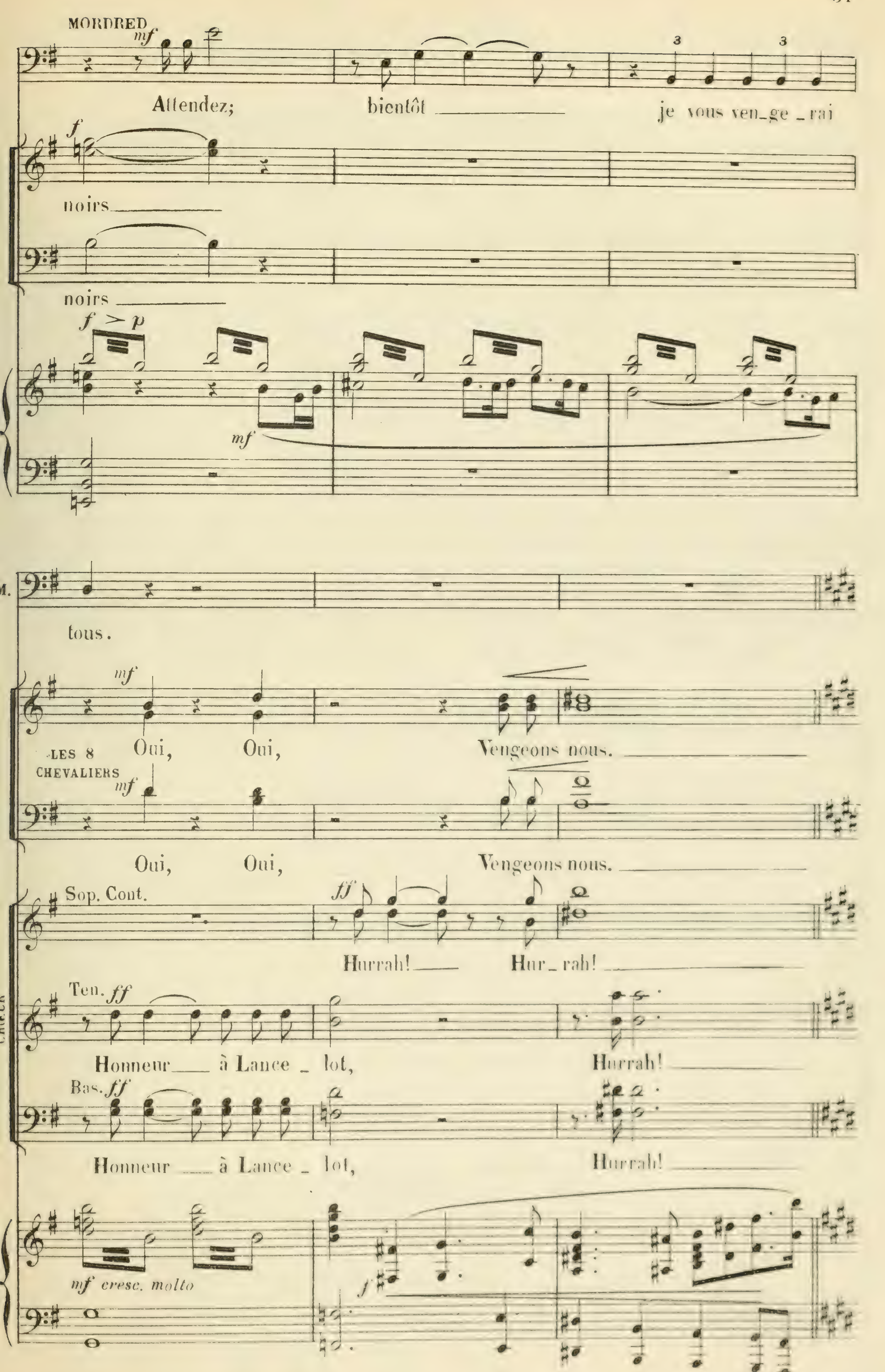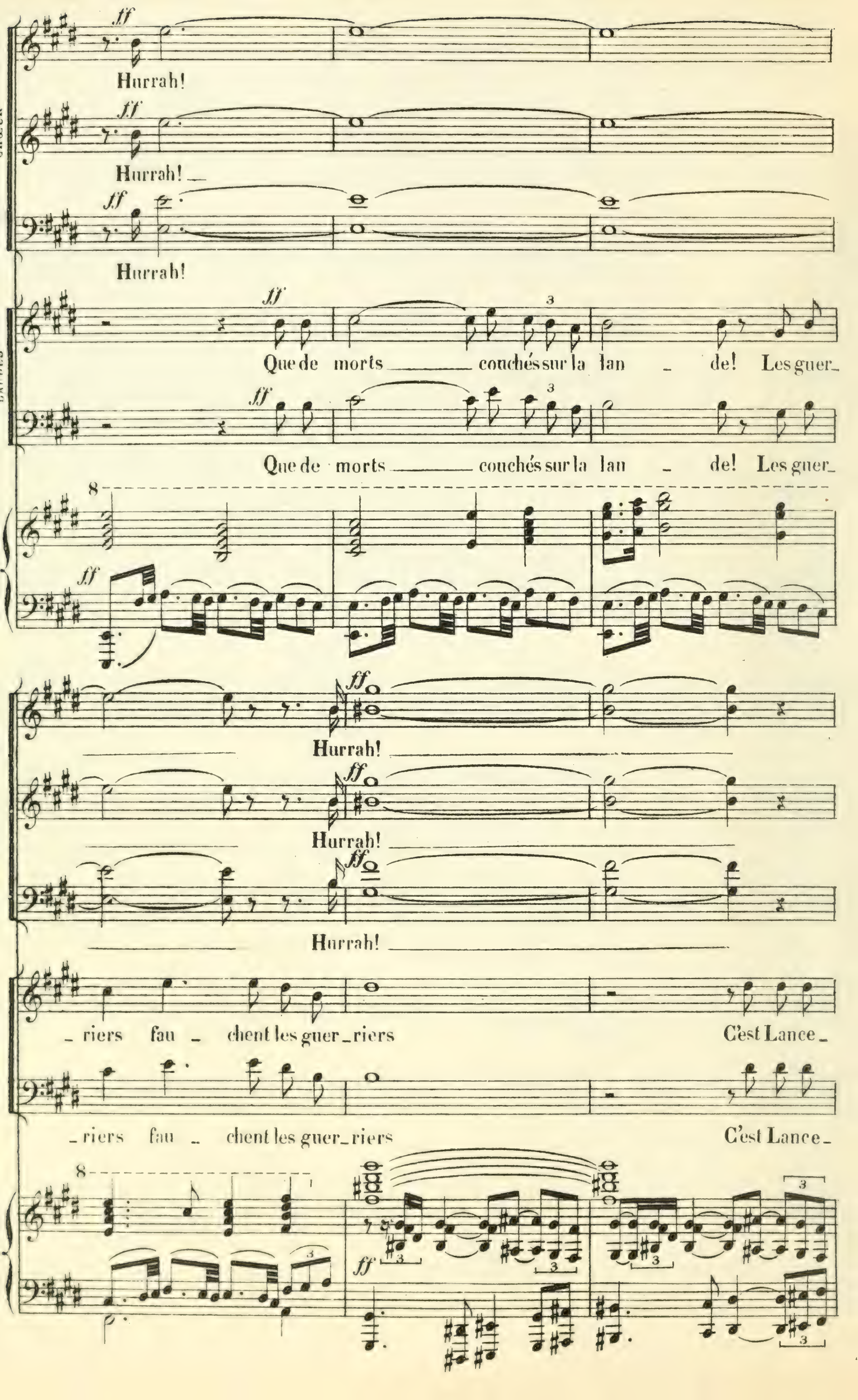


pas
C'en est trop
à 2 p
Pour le Roi nous ne som - mes plus
pas
C'en est trop
A la guer - re ne le va - lons nous pas?
Il bran -
f
Il bran - dit sa lan - ce de.
8
f
rien
- dit sa lance de frê - ne, Lance - lot le preux cheva -
frê - - - - ne Lance - lot le preux cheva -
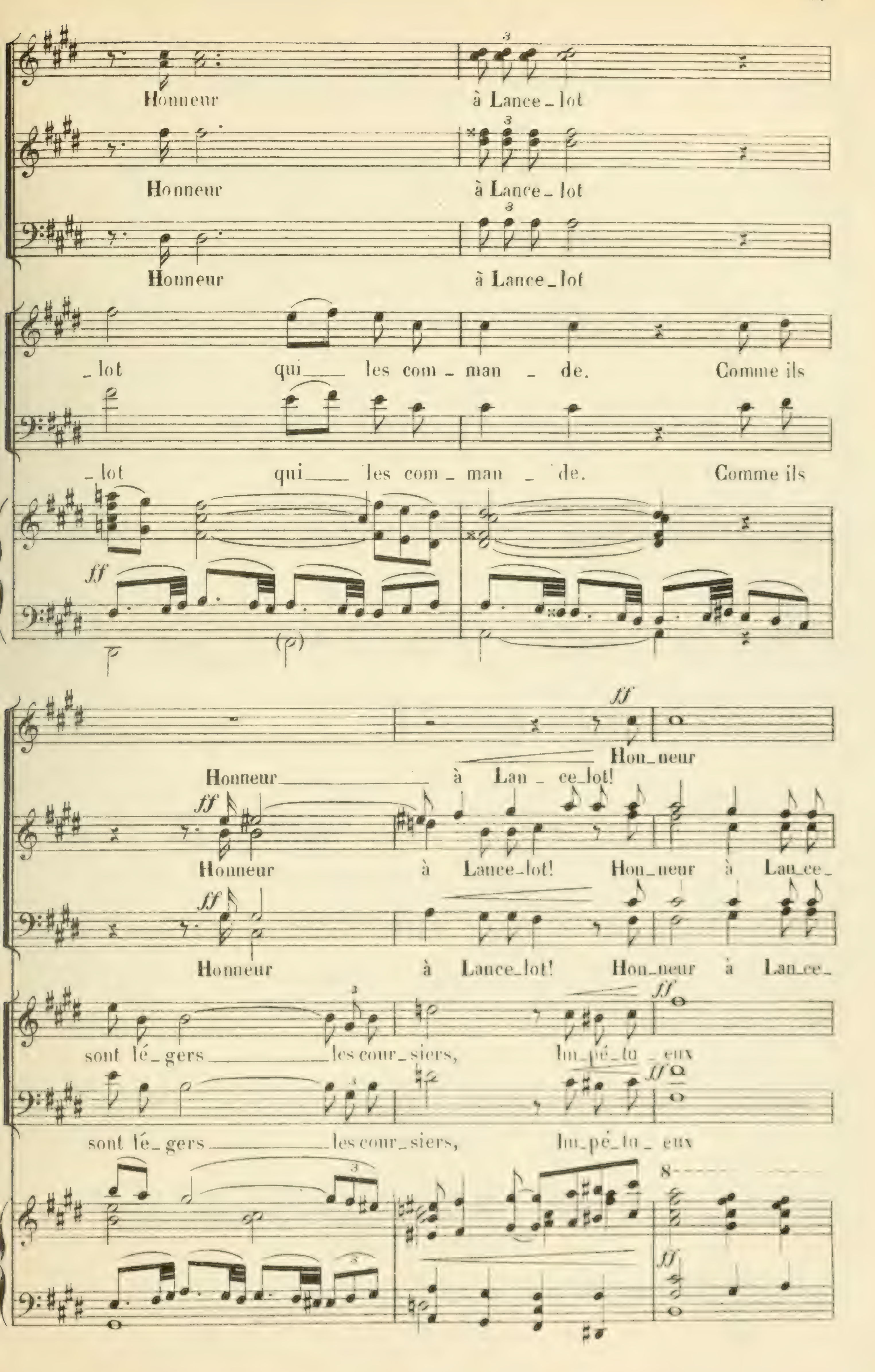

Vois, Mor_dred, on t'ou_blie toi,
Vois, Mordred, on t'ou_blie,
_lier
_lier Ga_lo_
le ne_veu d'Ar _ thus
On t'ou_
toi le neveu d'Ar _ thus
Vois
Galo pant à travers la
_pant à travers la plai _ ne Il é_

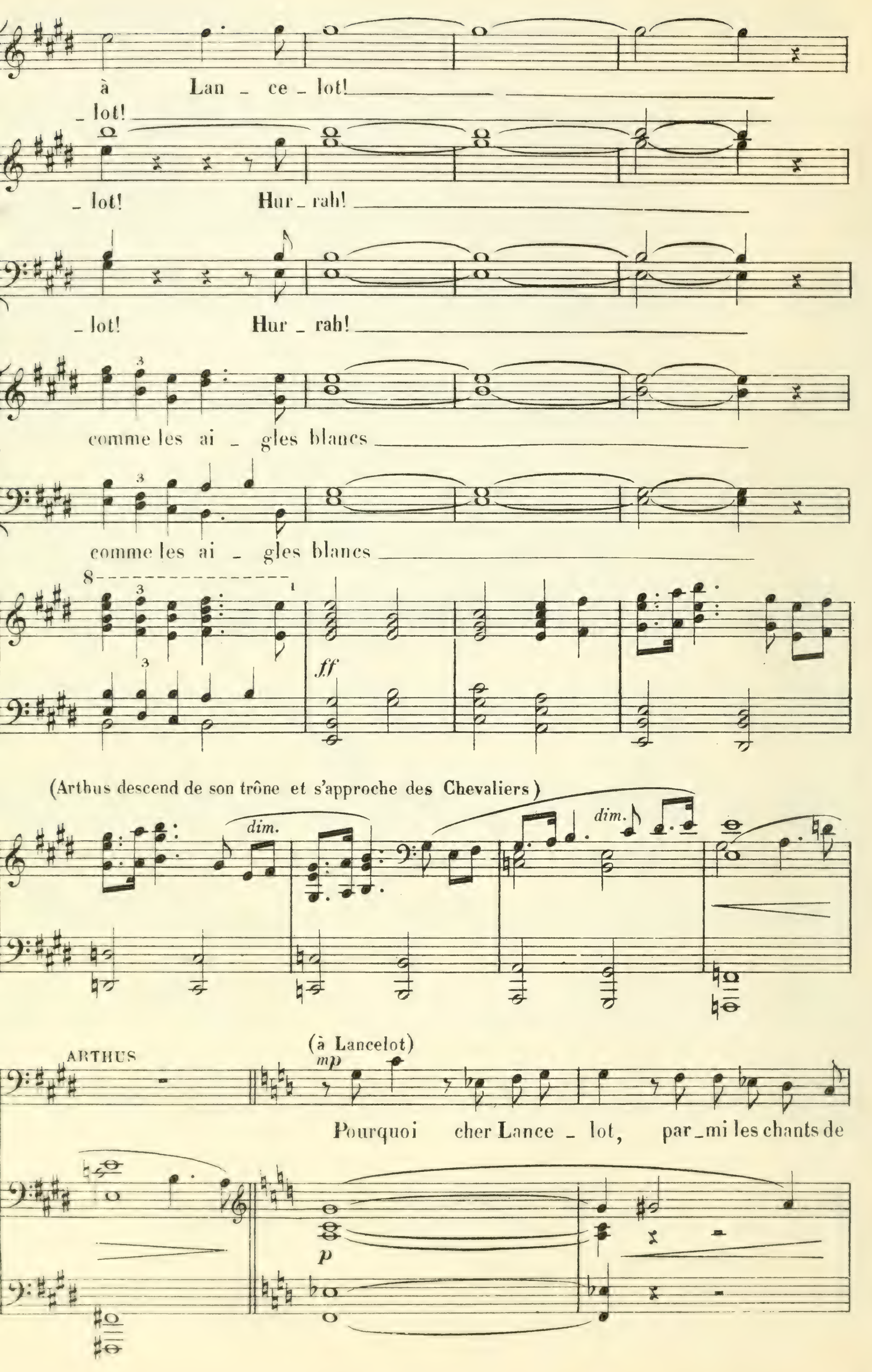


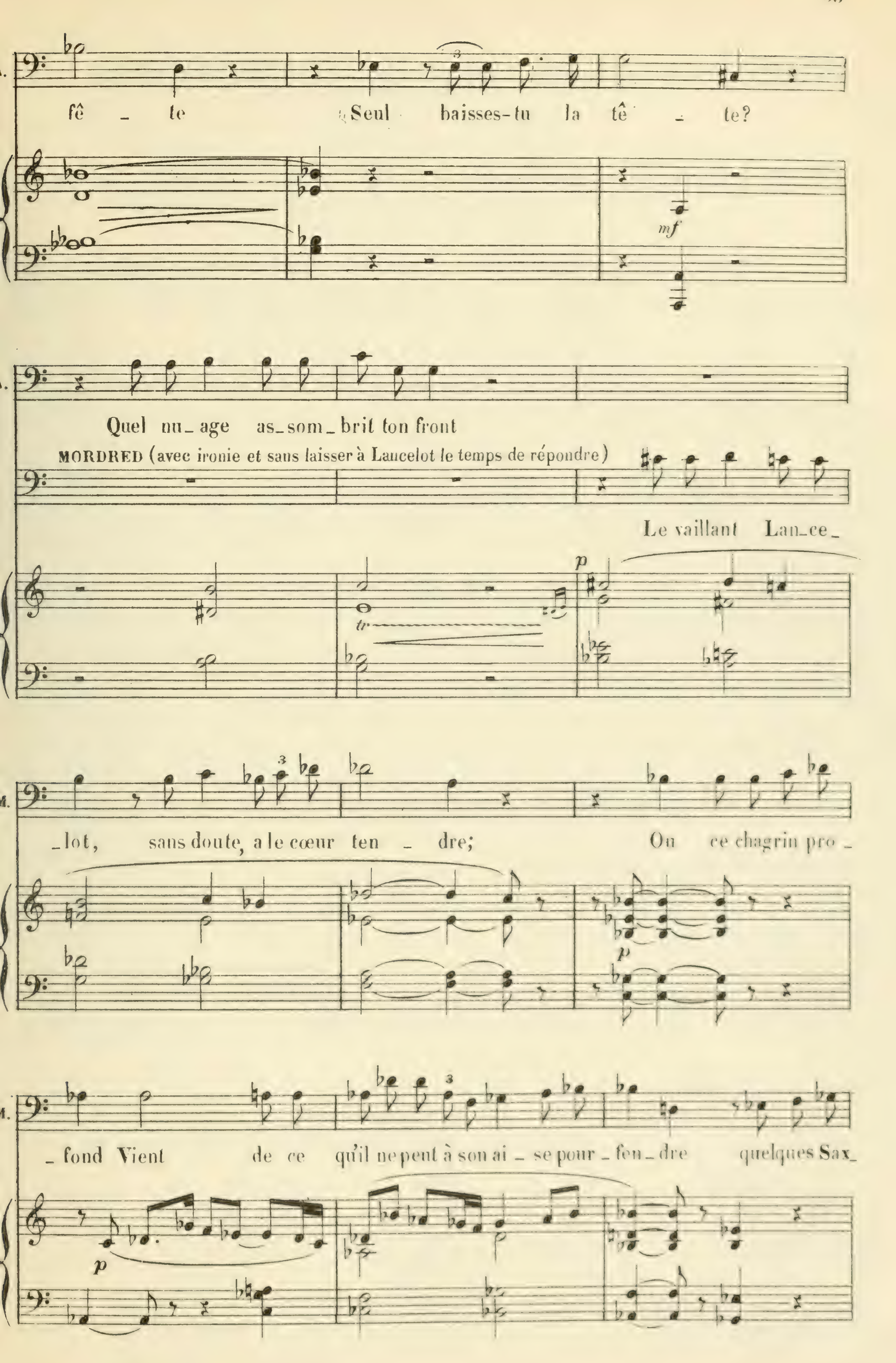
_blie, Mor_dred, Toi, le ne_
On t'ou_blie, Toi, le ne_veu d'Ar_
plai_ _ _ _ne Il é_tait léger son cour_
_tait lé_ger son coursier
_veu d'Arthus
_thus
_sier Impétu_eux comme les ai_gles
Impétu_eux com_me les ai_gles


MORDRED
Attendez;
bientôt
je vous ven_ge_rai
noirs
noirs
tous.
Oui, Oui, Vengeons nous.
LES 8 CHEVALIERS
Oui, Oui, Vengeons nous.
Sop. Cont.
Hurrah! Hur_rah!
Ten.
Honneur à Lance_lot, Hurrah!
Bas.
Honneur à Lance_lot, Hurrah!
mf cresc. molto

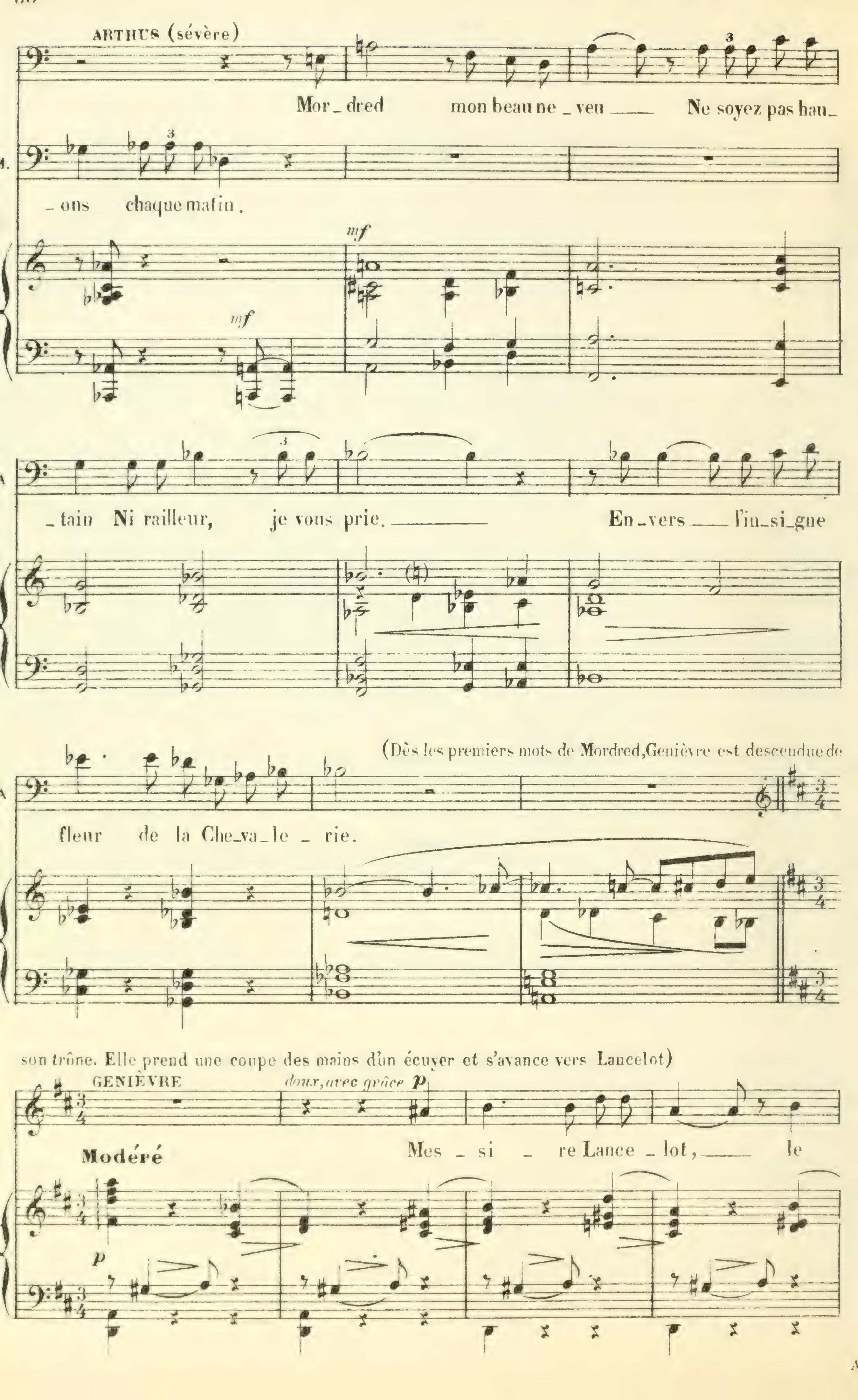

ff
Hurrah!
ff
Hurrah!
ff
Hurrah!
ff
Que de morts couchés sur la lan - de! Les guer-
ff
Que de morts couchés sur la lan - de! Les guer-
ff
ff
Hurrah!
ff
Hurrah!
ff
Hurrah!
-riers fau - chent les guer-riers C'est Lance-
-riers fau - chent les guer-riers C'est Lance-
ff

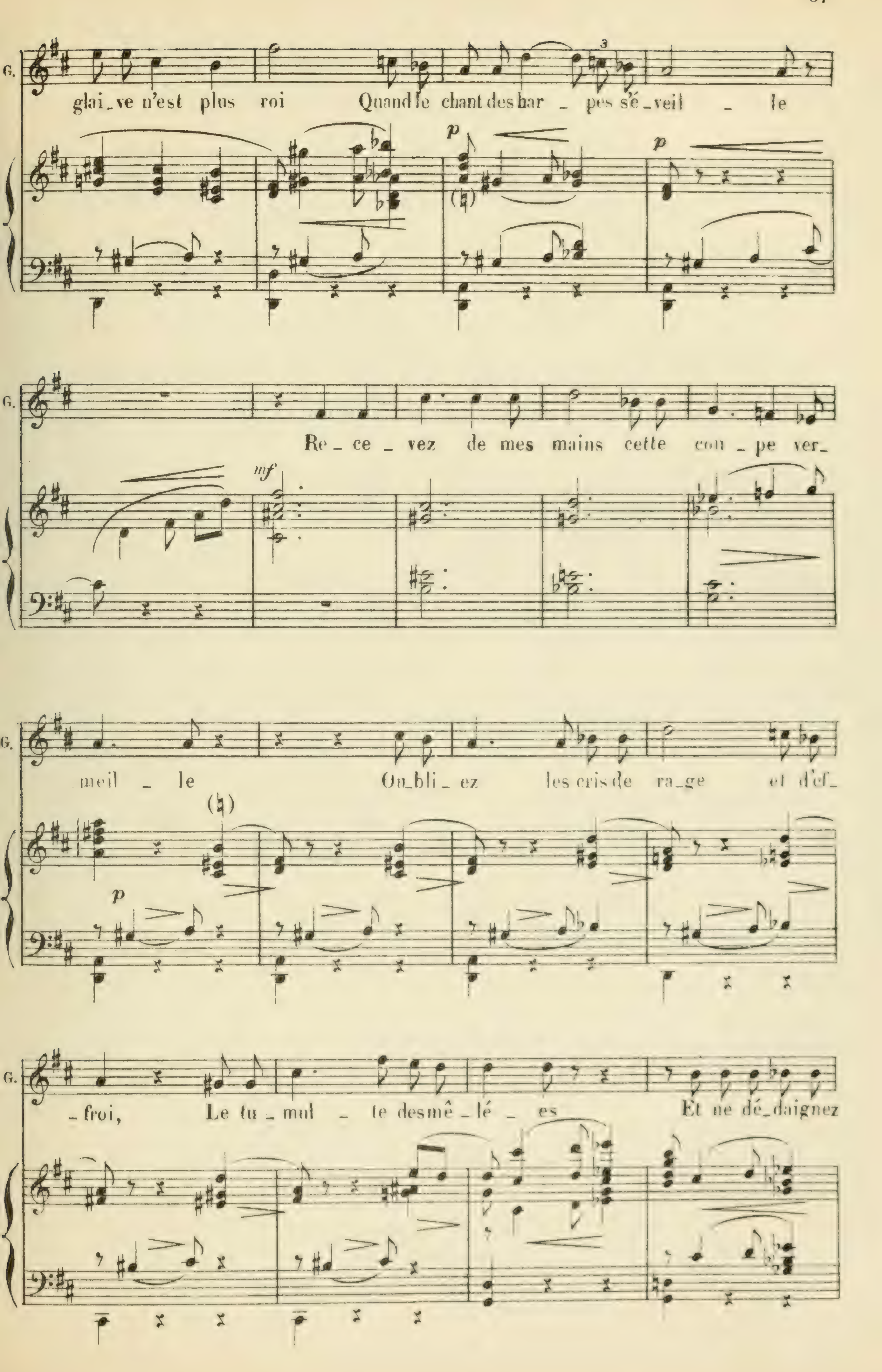

Honneur
à Lance_lot
Honneur
à Lance_lot
Honneur
à Lance_lot
_lot qui___ les com_man_de. Comme ils
_lot qui___ les com_man_de. Comme ils
ff
Honneur___ à Lan_ce_lot!
ff
Hon_neur
ff
Honneur à Lance_lot! Hon_neur à Lan_ce_
ff
Honneur à Lance_lot! Hon_neur à Lan_ce_
sont lé_gers___ les cour_siers, Im_pé_tu_eux
ff
sont lé_gers___ les cour_siers, Im_pé_tu_eux
ff
ff

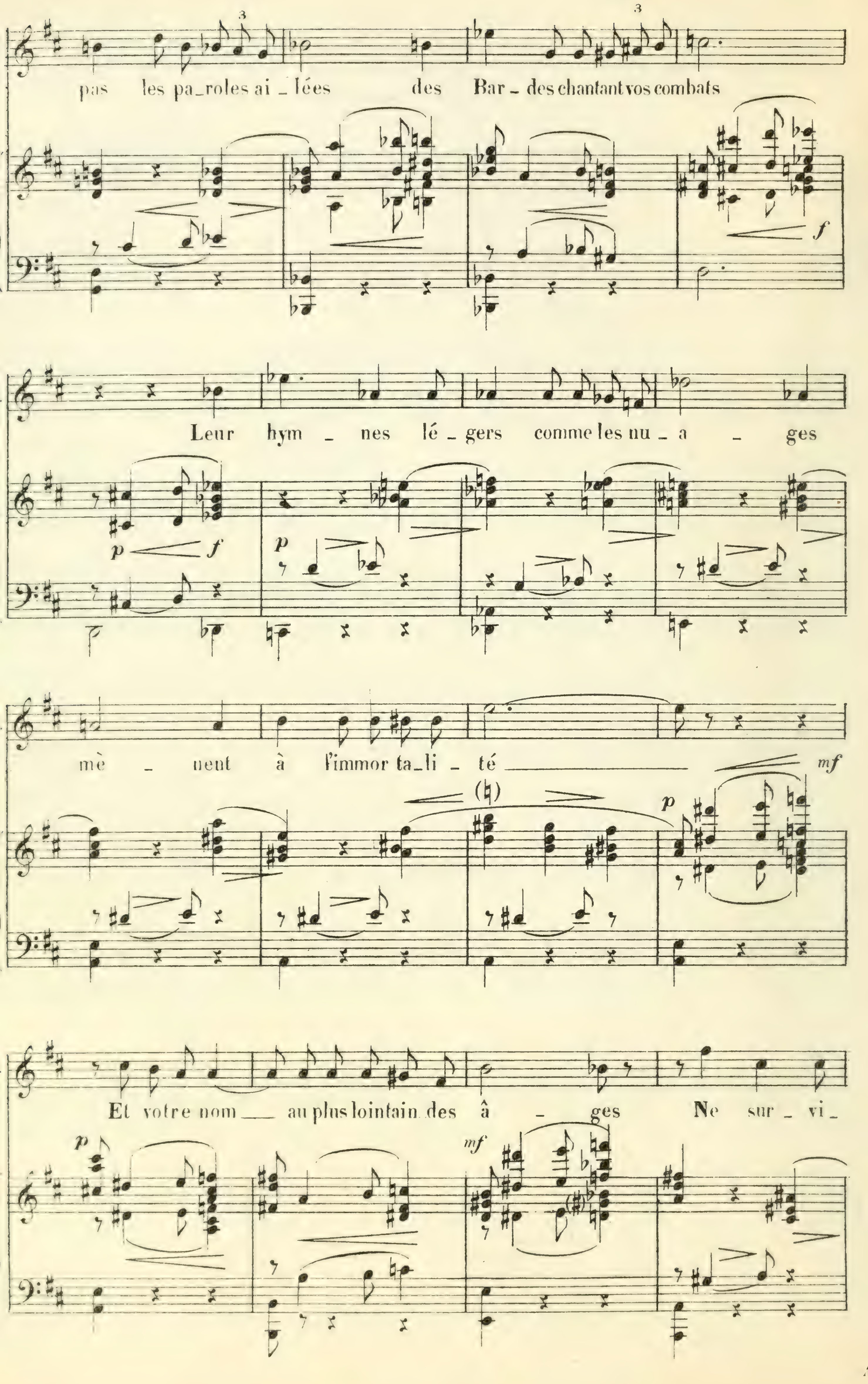

à Lan - ce - lot!
- lot!
- lot! Hur - rah!
- lot! Hur - rah!
comme les ai - gles blancs
comme les ai - gles blancs
ff
(Arthus descend de son trône et s'approche des Chevaliers)
dim.
dim.
ARTHUS
(à Lancelot)
mp
Pourquoi cher Lance - lot, par - mi les chants de
p

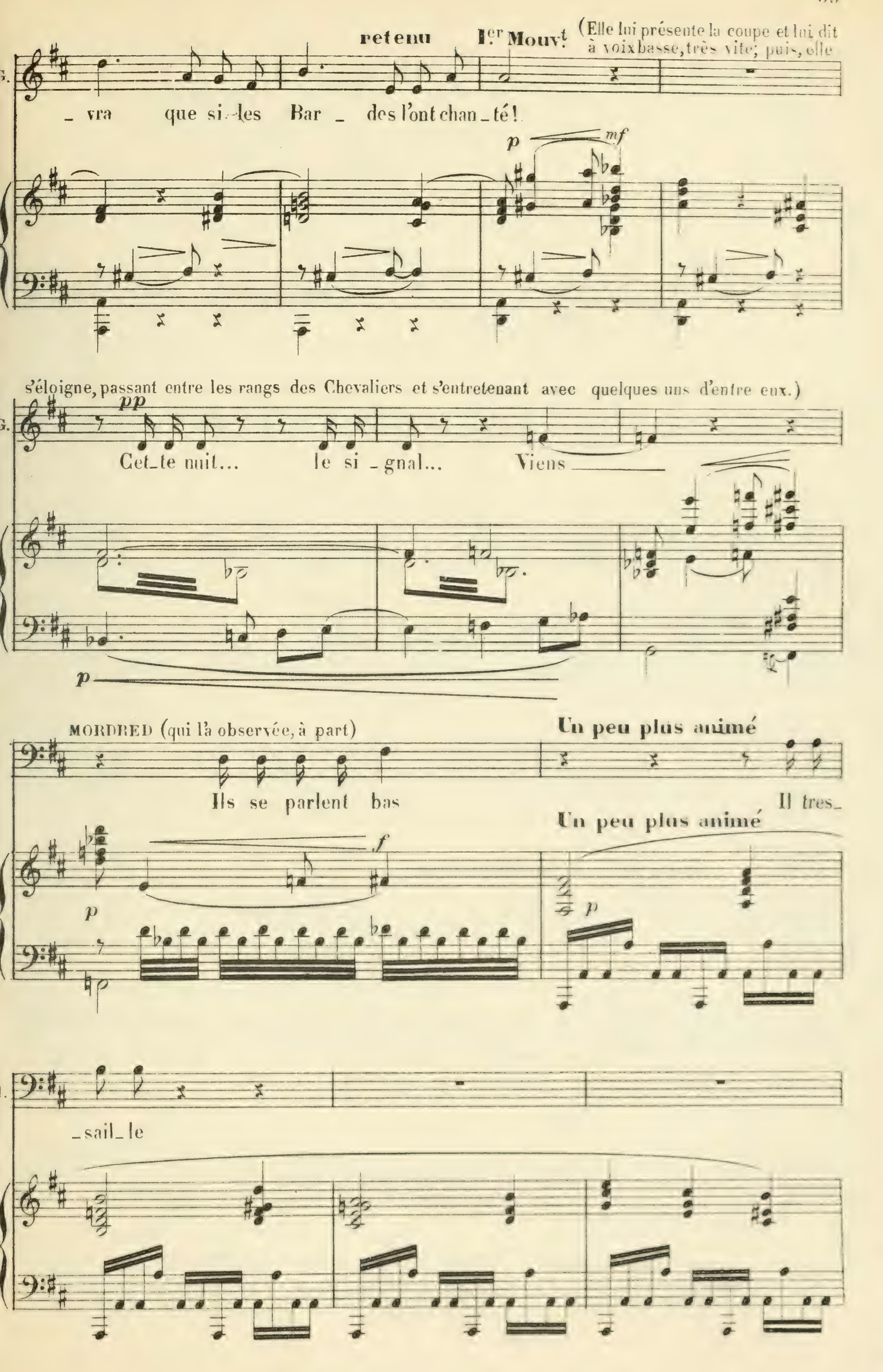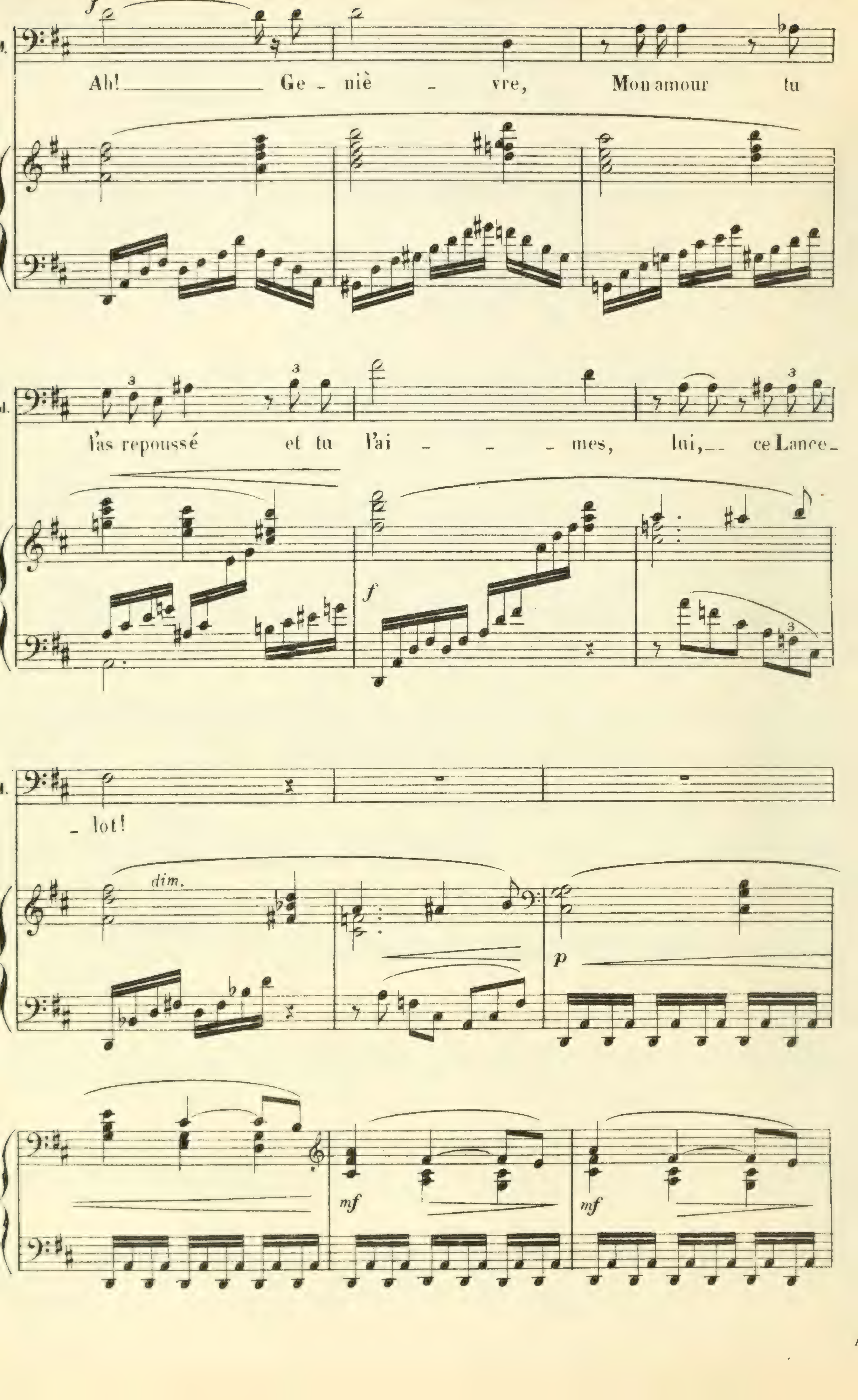


fê - te Seul baisses-tu la tê - te?
mf
Quel nu_age as_som_brit ton front
MORDRED (avec ironie et sans laisser à Lancelot le temps de répondre)
Le vaillant Lan_ce_
p
tr
_lot, sans doute, a le cœur ten - dre;
On ce chagrin pro_
p
_fond Vient de ce qu'il ne peut à son ai _ se pour _ fen _ dre quelques Sax_
p

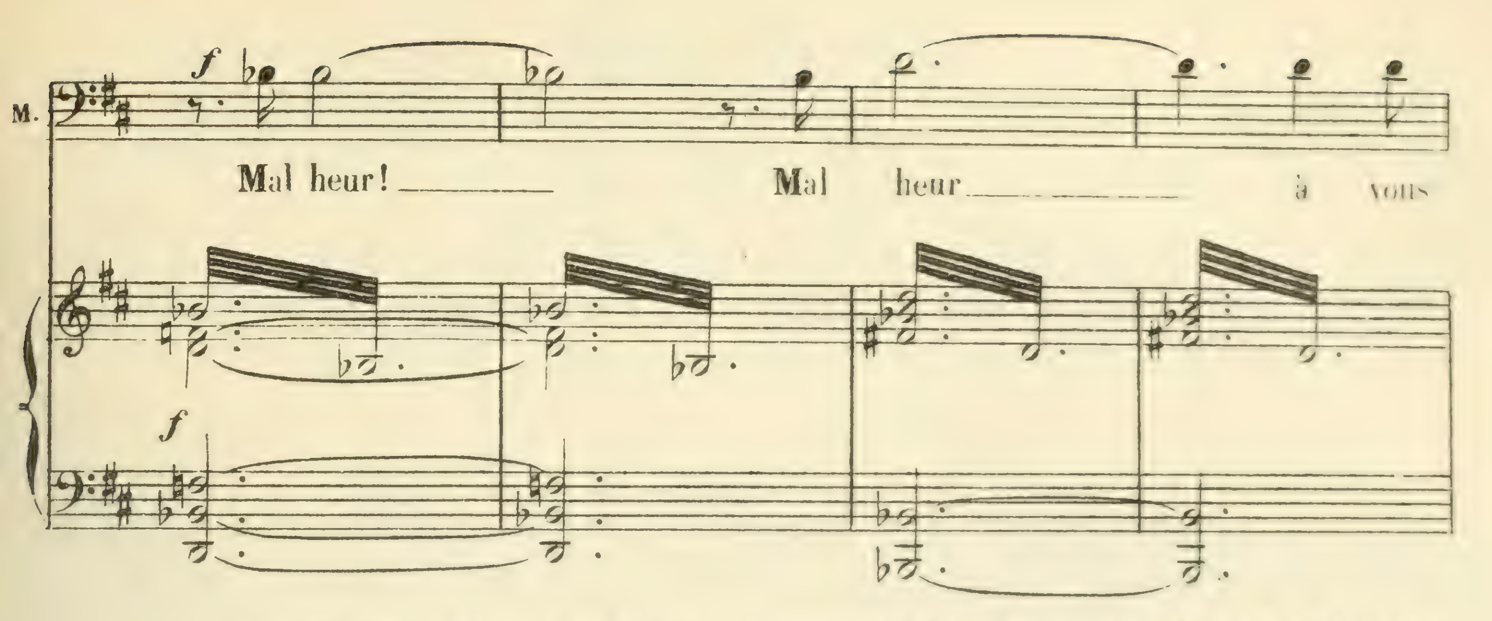

ARTHUS (sévère)
Mor_dred mon beau ne_veu Ne soyez pas hau_
_ons chaque matin.
mf
mf
_tain Ni railleur, je vous prie.
En_vers l'in_si_gne
fleur de la Che_va_le_rie.
(Dès les premiers mots de Mordred, Genièvre est descendue de son trône. Elle prend une coupe des mains d'un écuyer et s'avance vers Lancelot)
GENIÈVRE
doux, avec grâce p
Mes_si_re Lance_lot, le
Modéré
p


G.
glai_ve n'est plus roi Quand le chant des har _ pes s'é_veil _ le
p
p
G.
Re _ ce _ vez de mes mains cette cou _ pe ver_
mf
G.
_meil _ le Ou_bli_ ez les cris de ra_ge et d'ef_
(♮)
p
G.
_froi, Le tu _ mul _ te des mê _ lé _ es Et ne dé_daignez


pas les pa_roles ai _ lées des Bar _ des chantant vos combats
Leur hym _ nes lé _ gers comme les nu _ a _ ges
mè _ nent à l'immor ta_li _ té
Et votre nom au plus lointain des â _ ges Ne sur _ vi _


retenu
1er Mouvt
(Elle lui présente la coupe et lui dit à voix basse, très vite; puis, elle
_ vra que si les Bar _ des l'ont chan_té!
s'éloigne, passant entre les rangs des Chevaliers et s'entretenant avec quelques uns d'entre eux.)
Cet_te nuit... le si_gnal... Viens
MORDRED (qui l'a observée, à part)
Ils se parlent bas
Un peu plus animé
Il tres_
_sail_le


f
Ah! Ge - niè - vre, Mon amour tu
l'as repoussé et tu l'ai - - - mes, lui,-- ce Lance-
- lot!
f
dim.
p
mf
mf



Genièvre, suivie de toutes les femmes sort lentement, Arthus l'accompagne jusqu'au fond du théâtre. Quand il revient sur le devant de la scène, des tables ont été avancées. Il fait signe aux autres chevaliers de s'asseoir.

M.

deux

tr min

ff

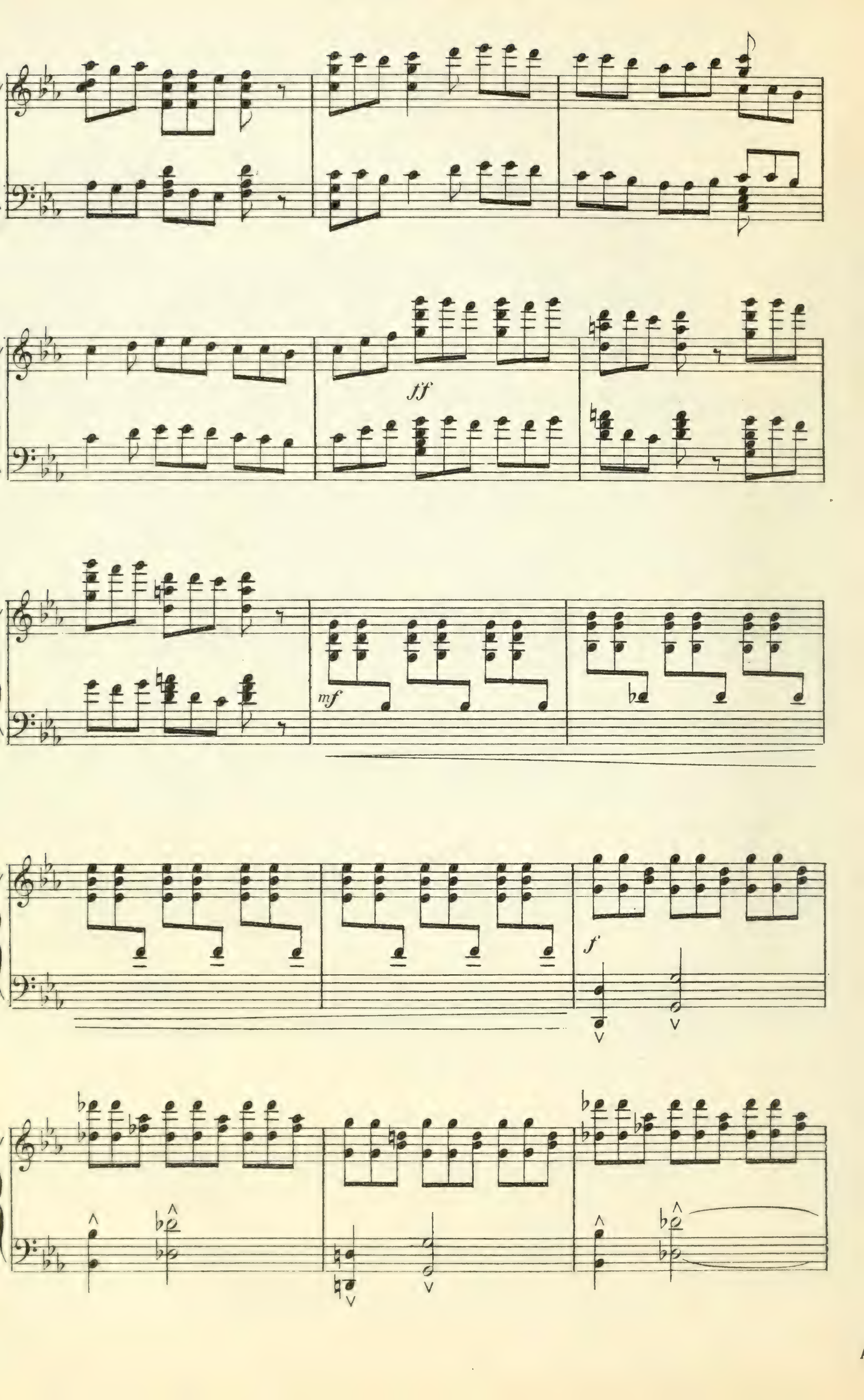
tr

Très animé
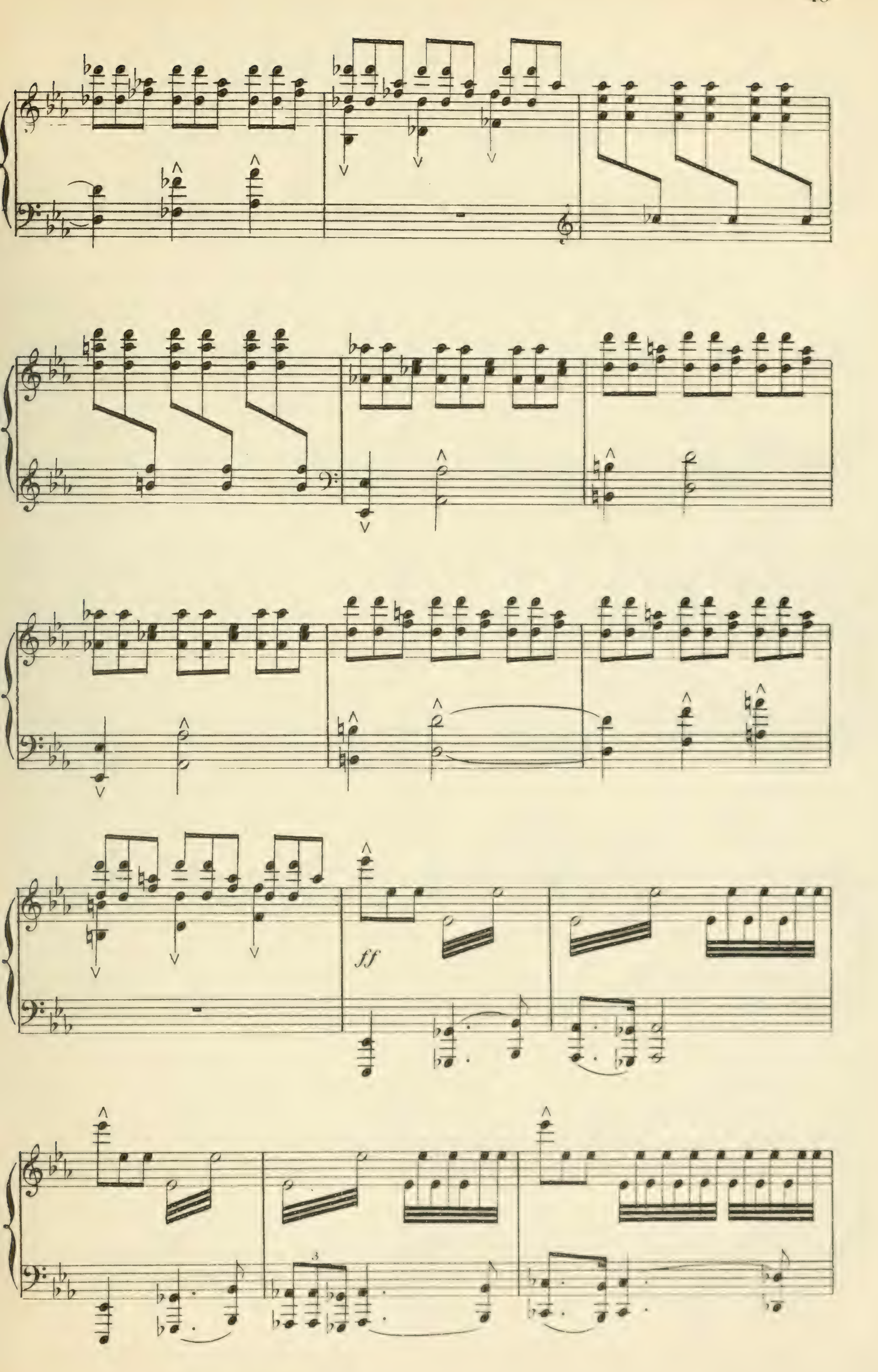
ff

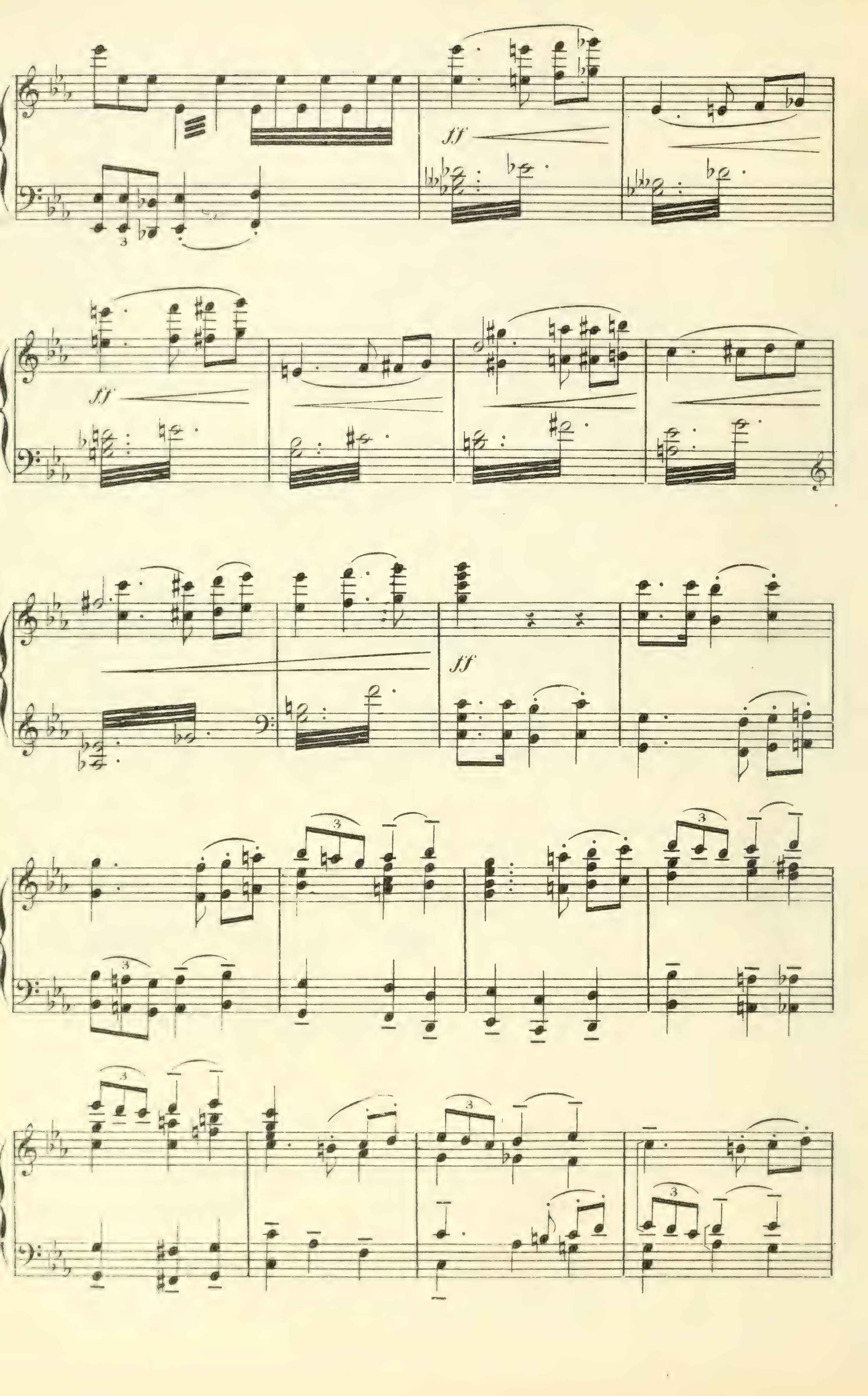
moins f

ff
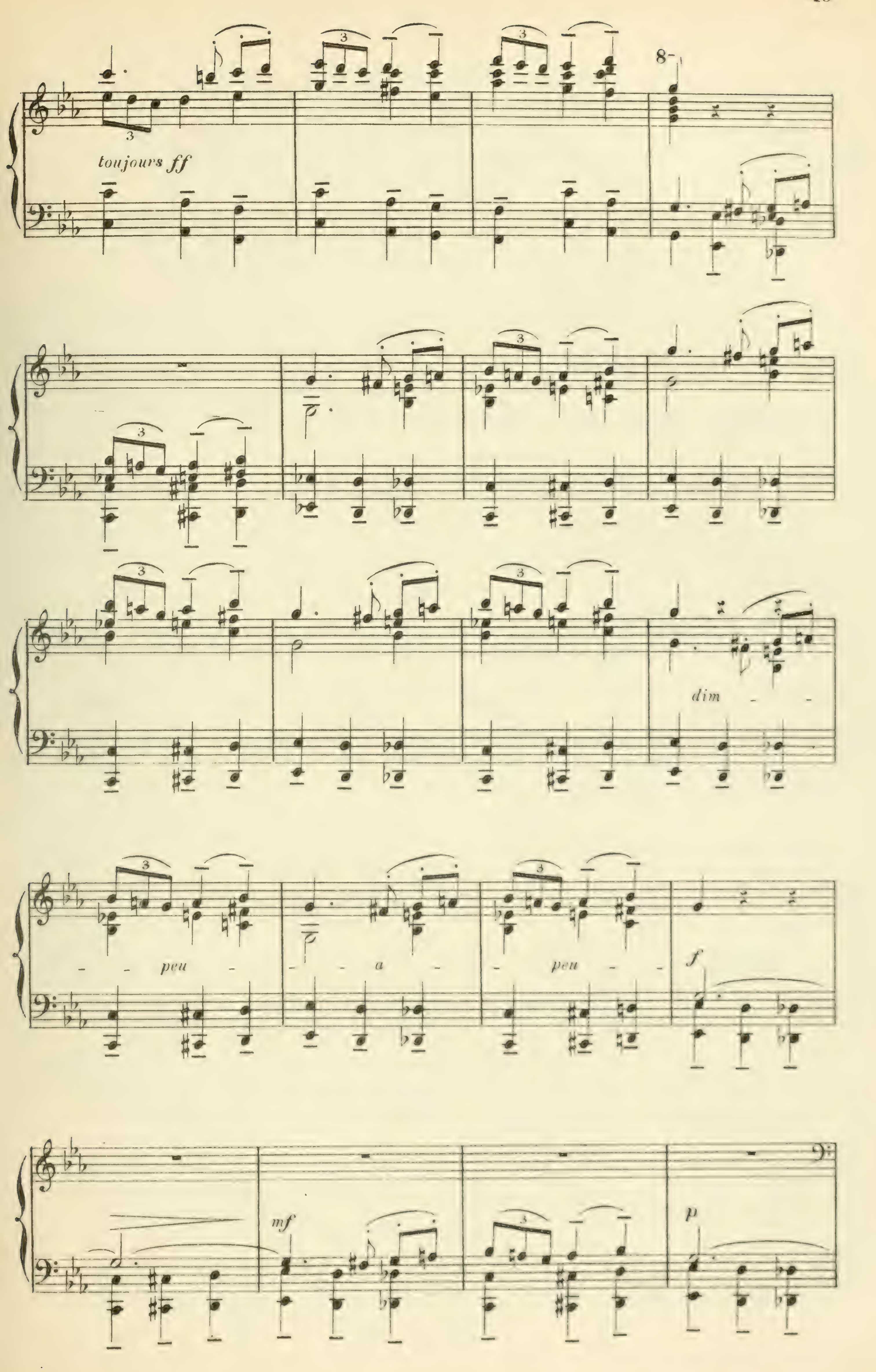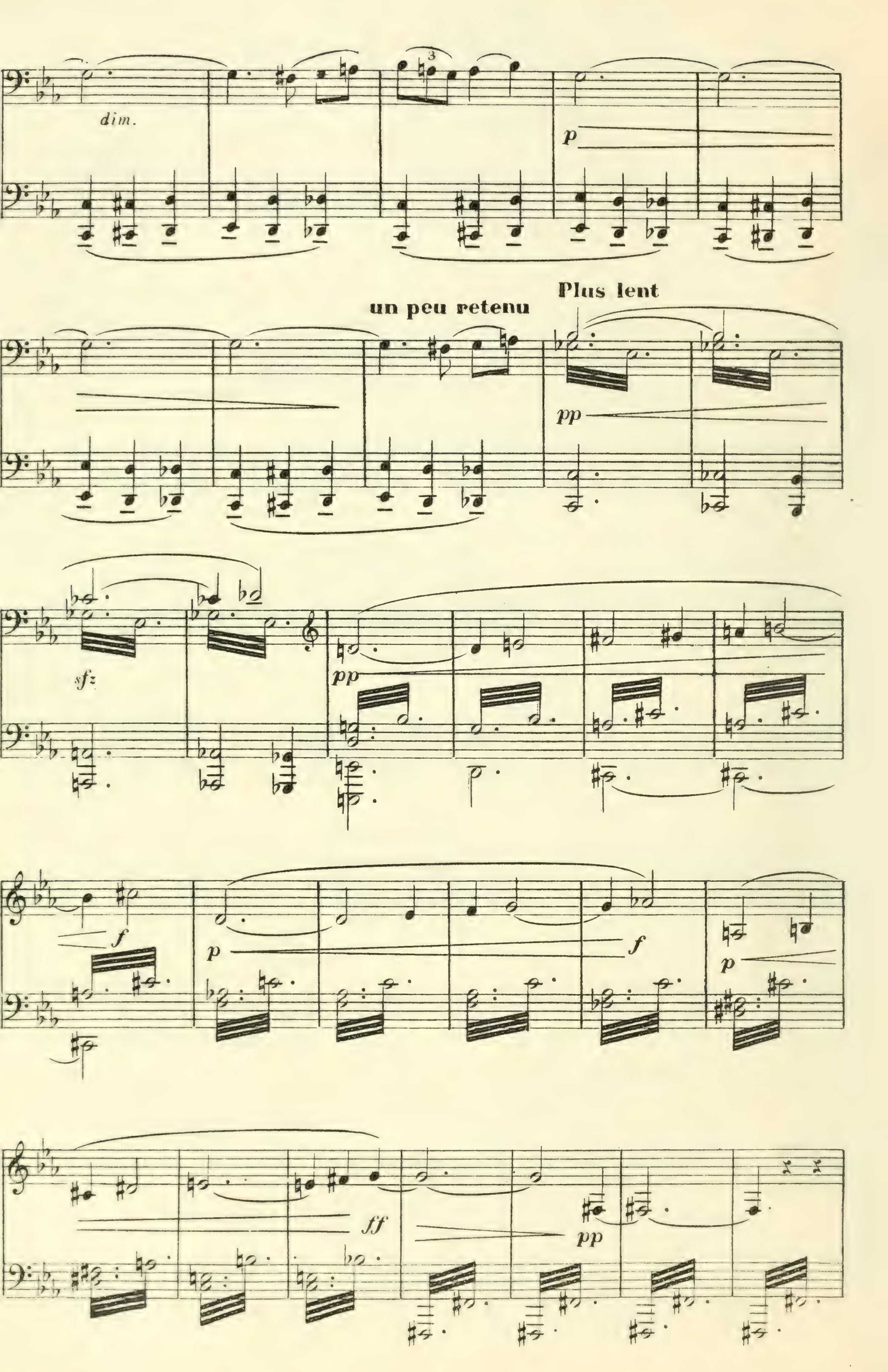


ff
mf
f

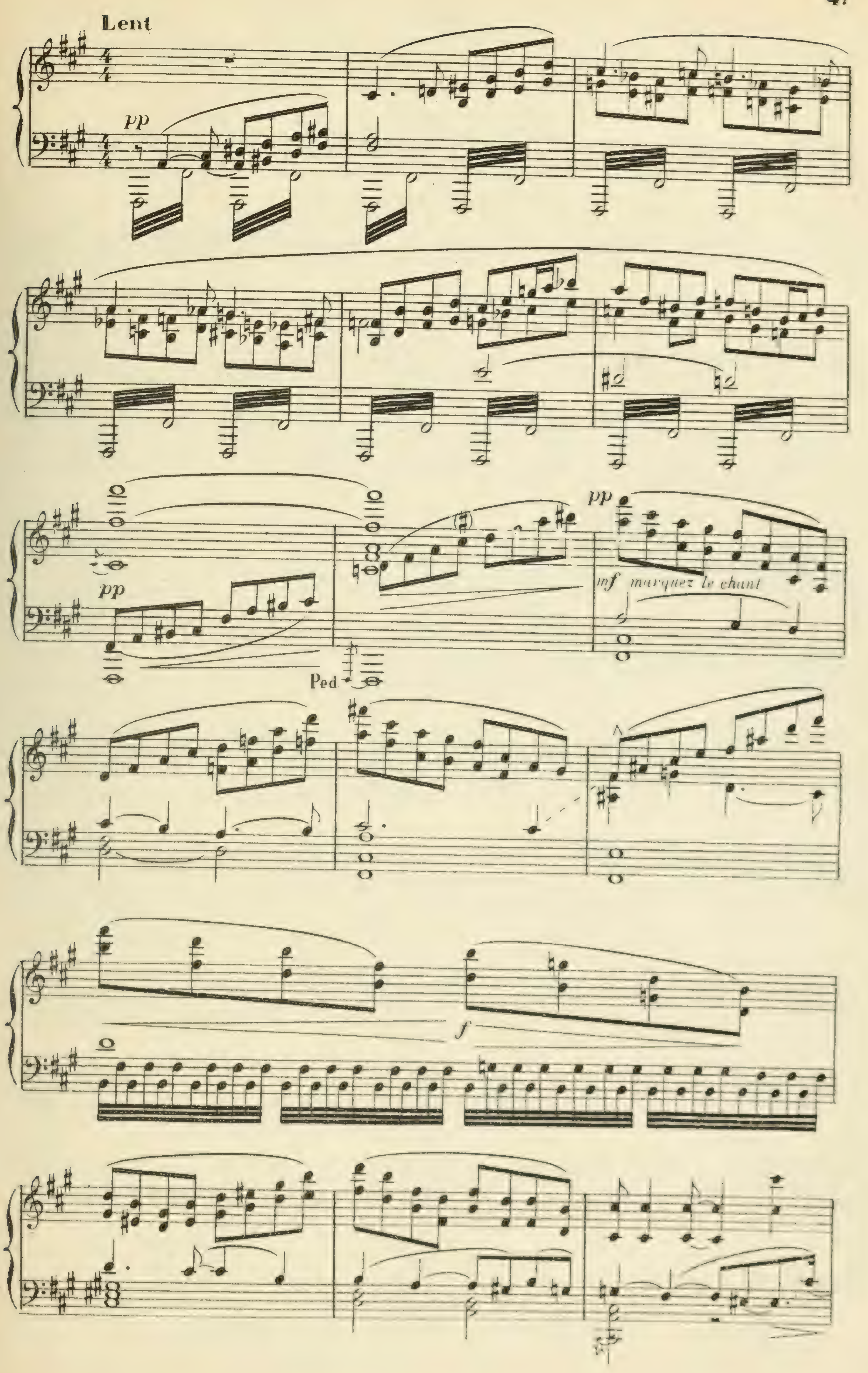

ff
3



ff
ff
ff
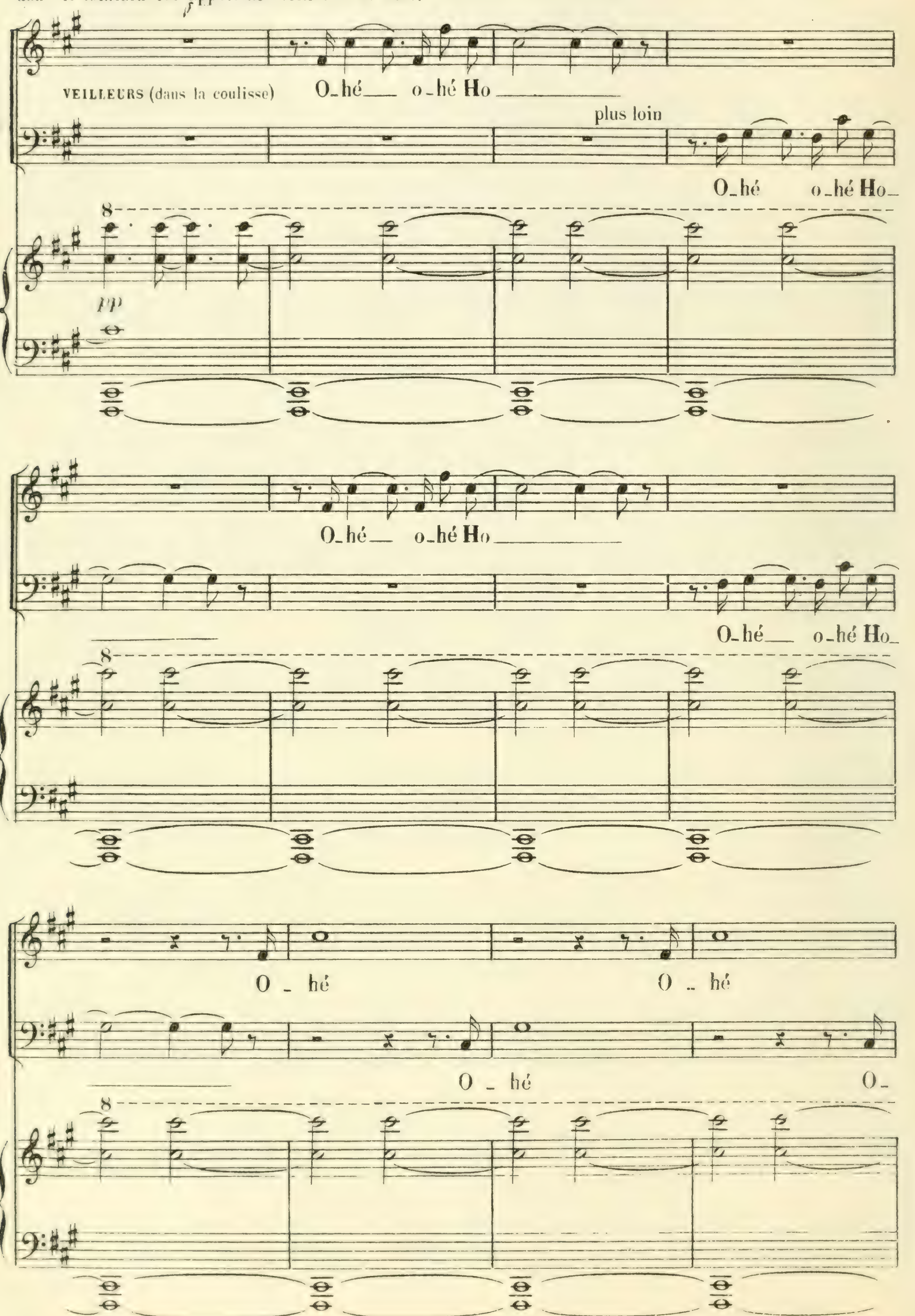

toujours ff
8
dim - -
- - peu - - - a - - peu - -
f
mf
p

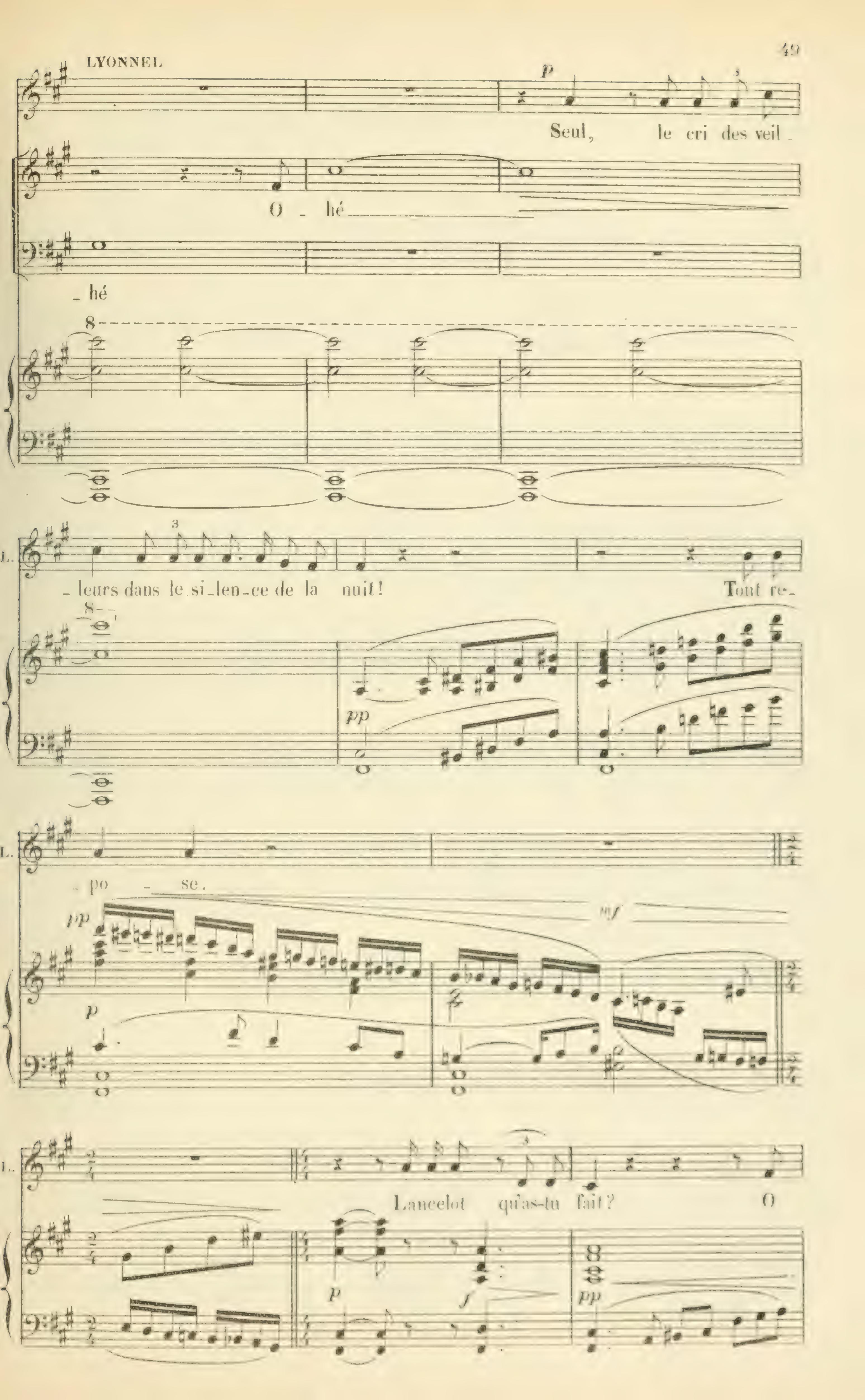

dim.
p
un peu retenu
Plus lent
pp
sfz
pp
f
p
f
p
ff
pp
A
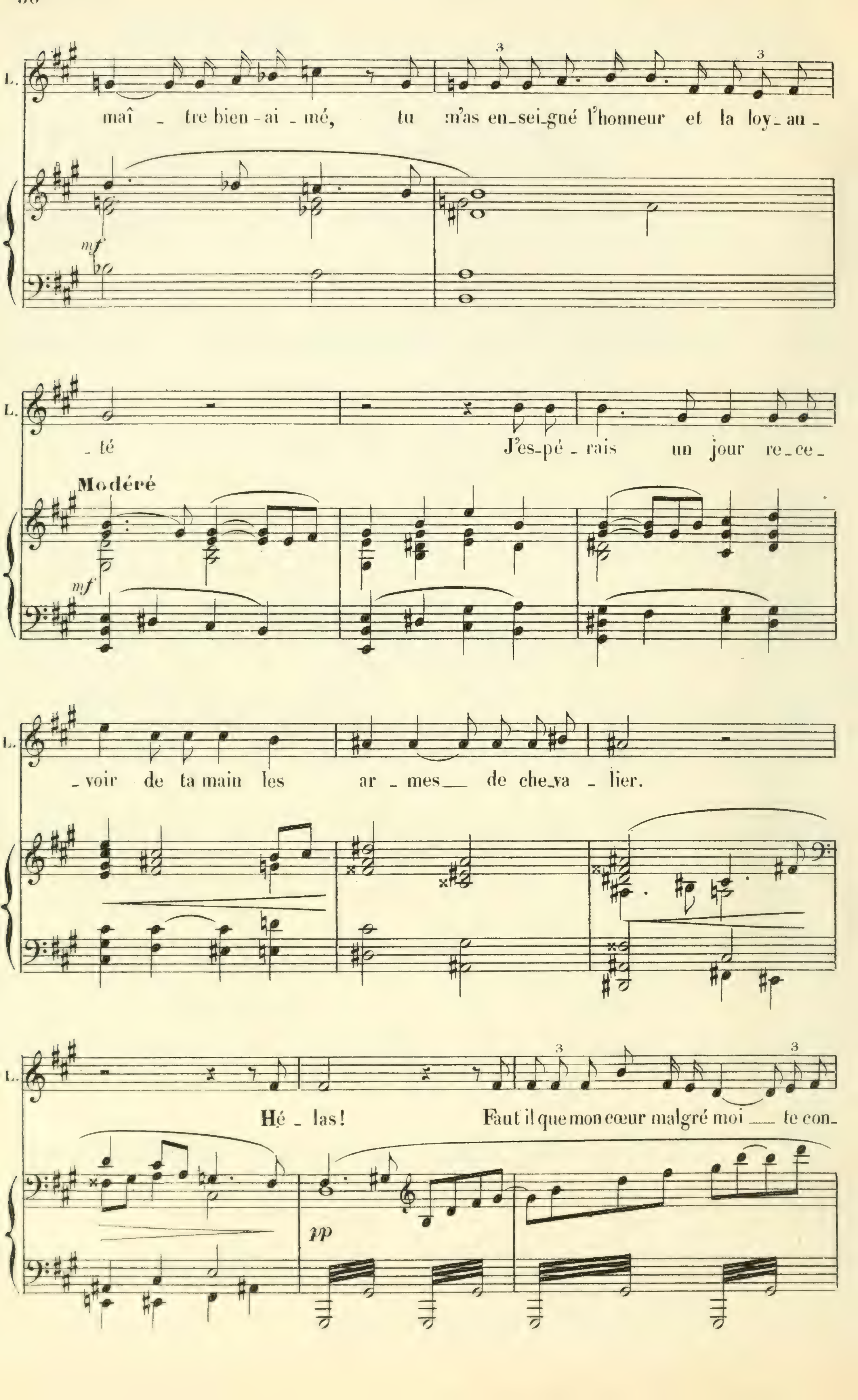


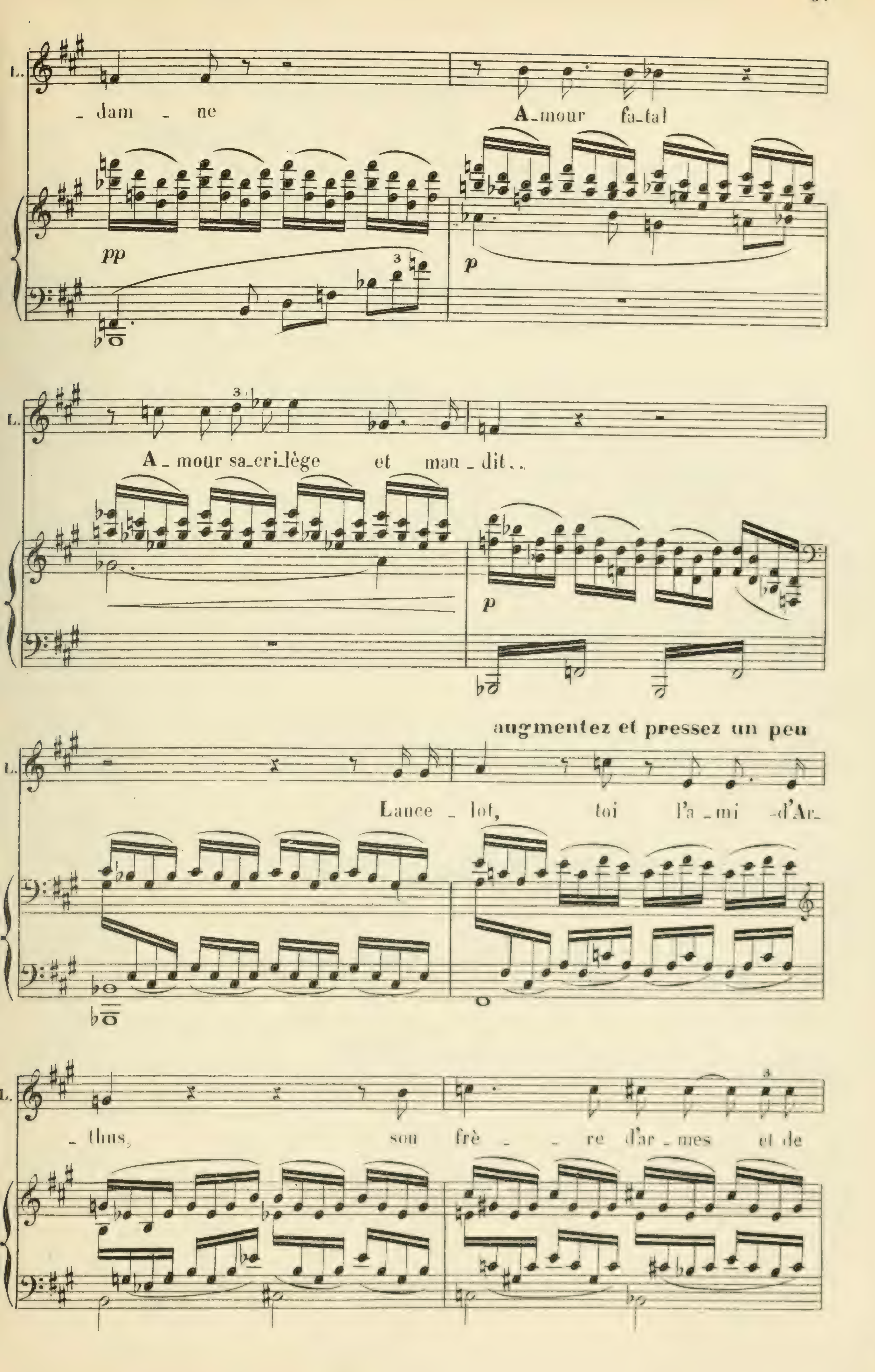
Lent
pp
pp
Ped.
pp
mf marquez le chant
f

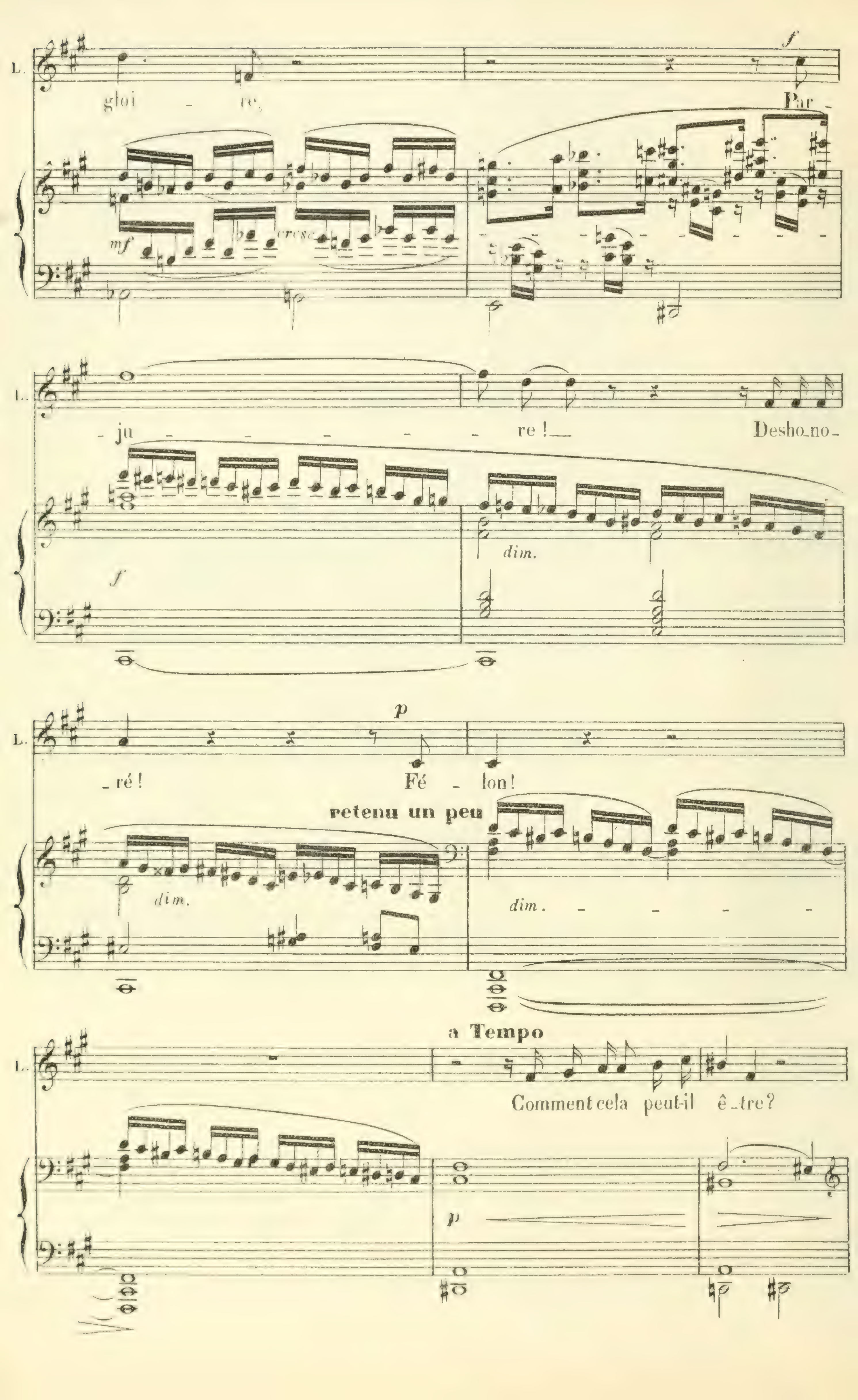
Une terrasse du château. A droite, galerie extérieure, couverte; au premier plan un porche; derrière, la porte des appartements de la Reine.— A gauche le parc. Au fond, balustrade derrière laquelle on aperçoit des cimes d'arbres et des sommets de tours.— Il fait nuit. Ciel couvert. Parfois entre les nuages, la lune apparaît. Au lever du rideau, Lyonnel, seul, est assis sur les marches du porche. On entend dans le lointain les appels des veilleurs de nuit.
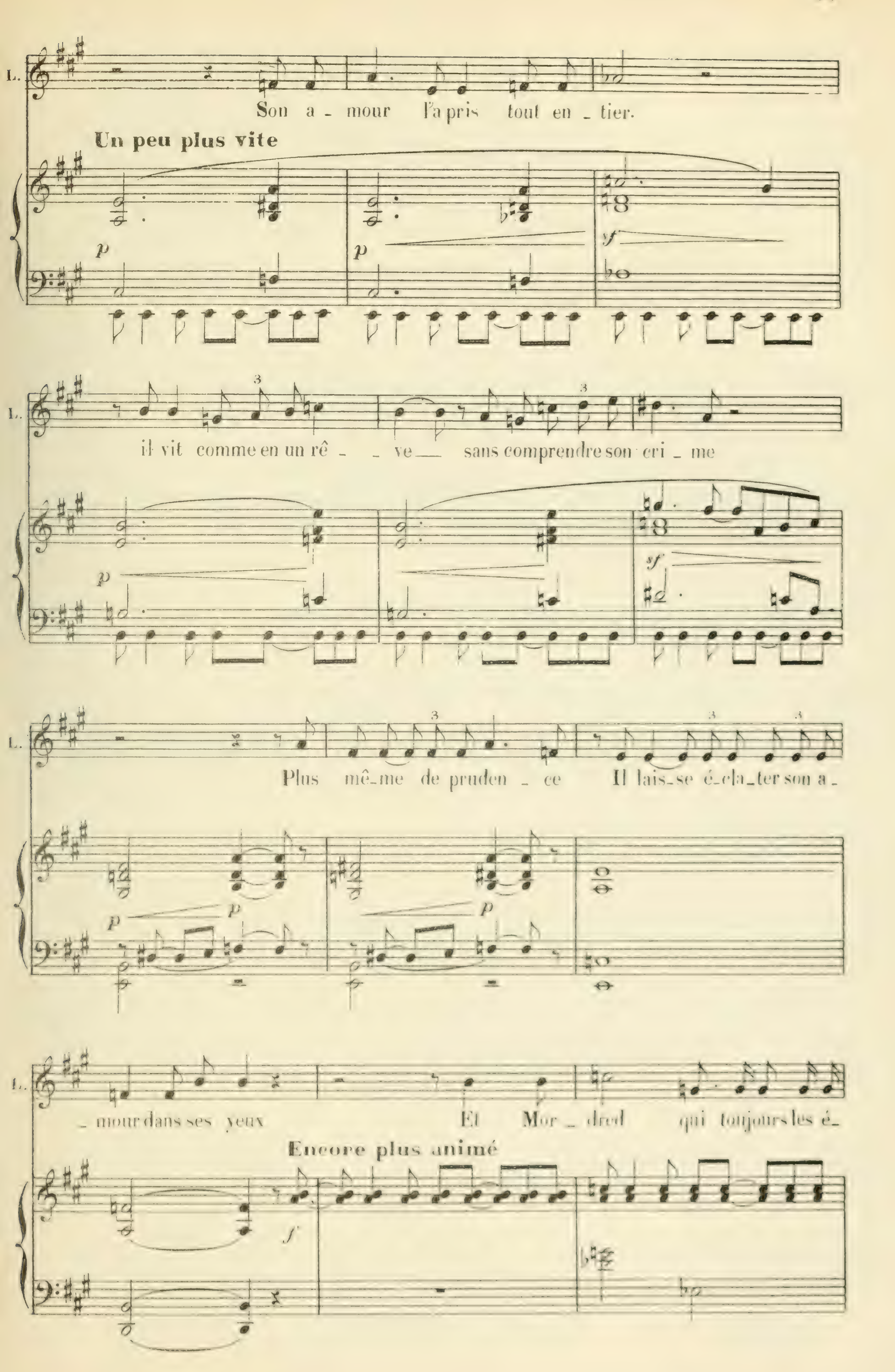


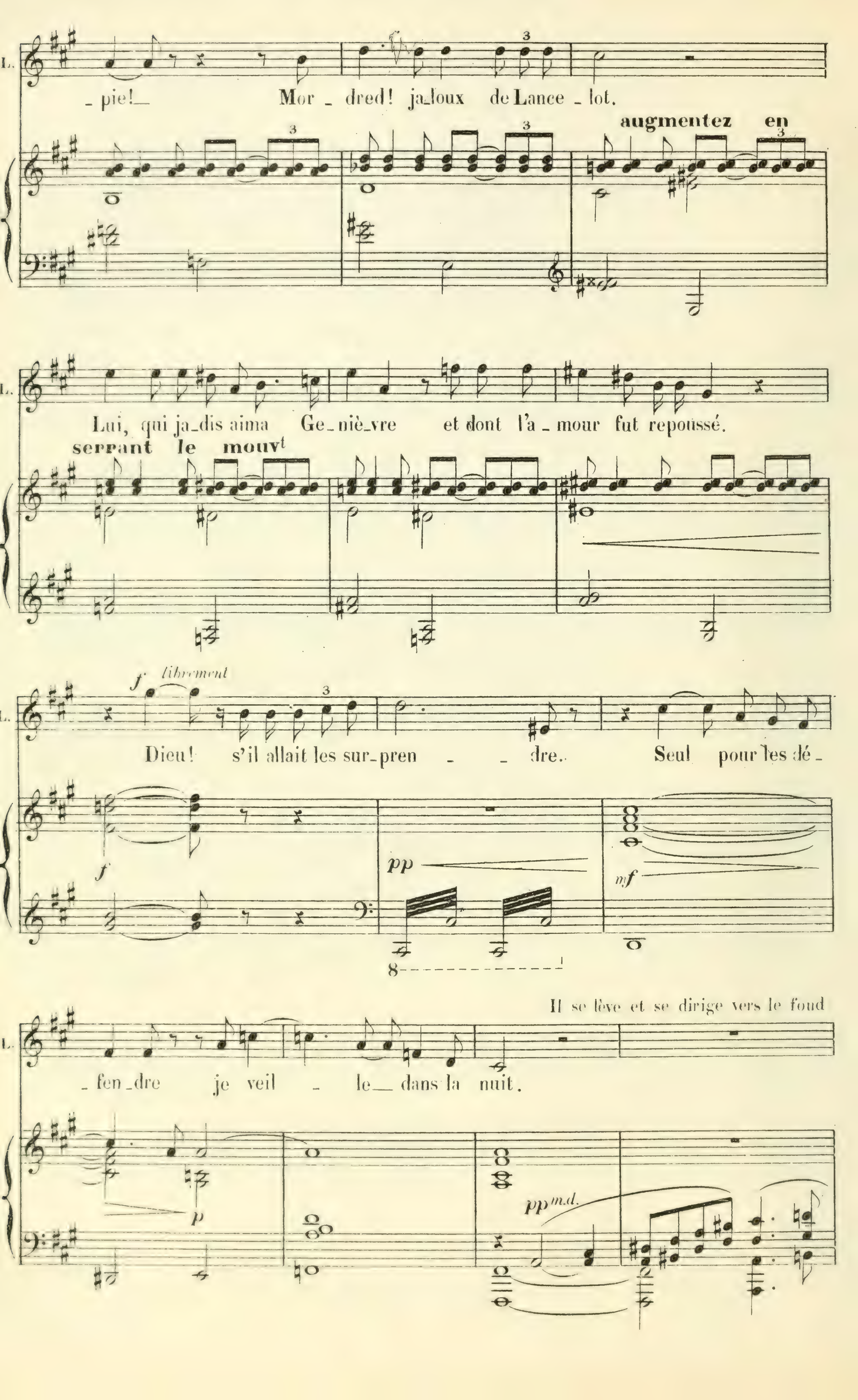

LYONNEL
Seul, le cri des veil_
O _ hé
_ hé
_ leurs dans le si_len_ce de la nuit!
Tout re_
_ po _ se.
Lancelot qu'as-tu fait? O


maî _ tre bien-ai _ mé, tu m'as en_sei_gné l'honneur et la loy_au_
_ té J'es_pé _ rais un jour re_ce_
Modéré
_ voir de ta main les ar _ mes__ de che_va _ lier.
Hé _ las! Faut il que mon cœur malgré moi __ te con_
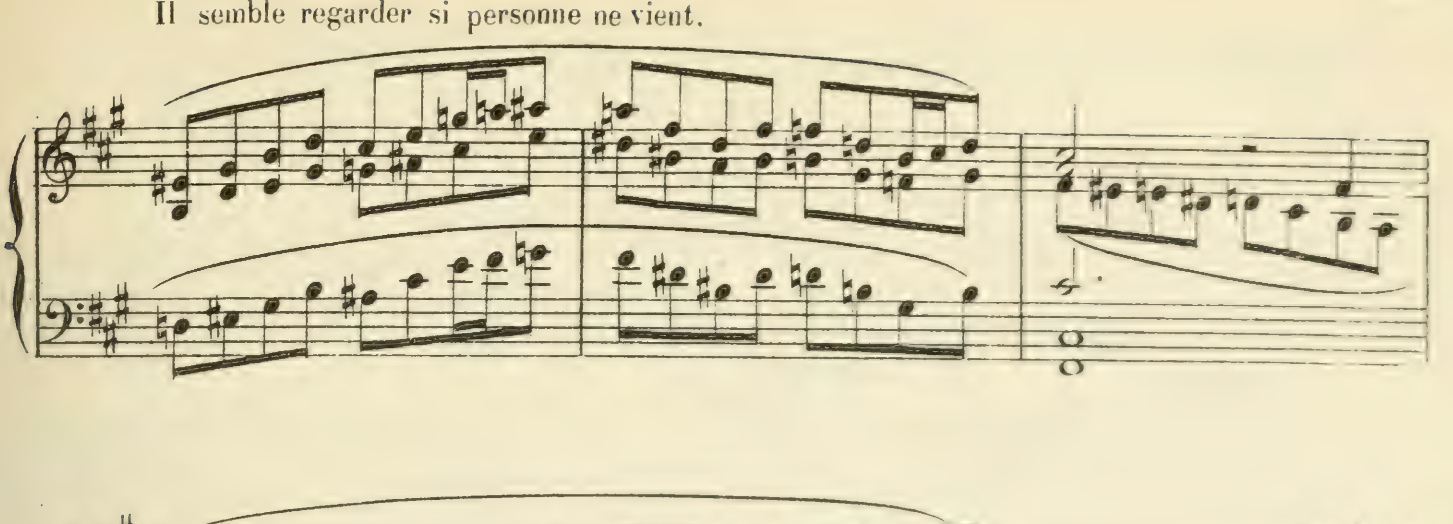

L.
-Jam - ne
A-mour fa-tal
pp
p
A - mour sa-cri-lège et mau - dit...
p
augmentez et pressez un peu
Lance - lot, toi l'a - mi -d'Ar-
-thus, son frè - - re d'ar - mes et de
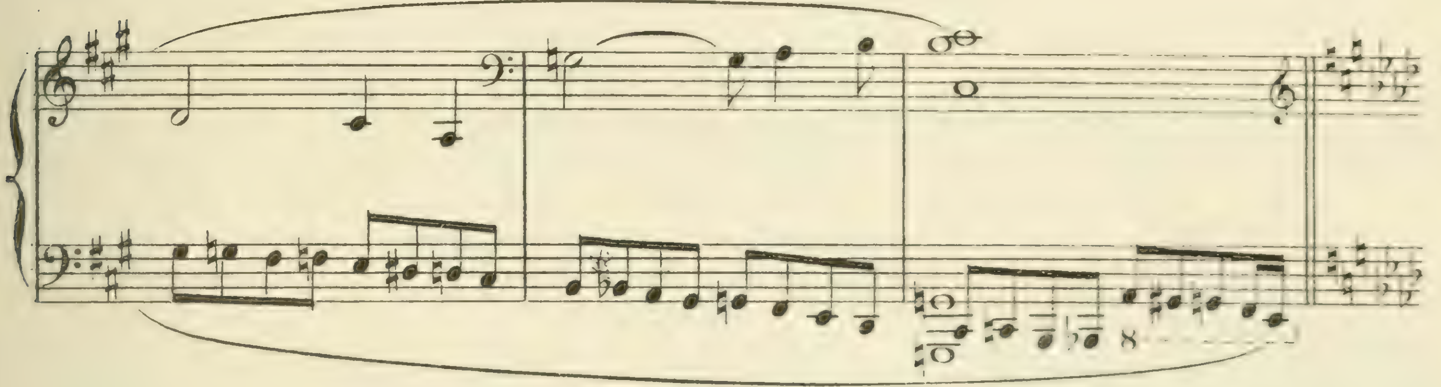

L.
gloi - re,
Par -
ju - - - - - re! —
Desho_no -
ré!
Fé - lon!
p
f
mf
cresc.
dim.
retenu un peu
a Tempo
Comment cela peut-il ê_tre?


L.
Son a - mour l'a pris tout en - tier.
Un peu plus vite
p
p
sf
il vit comme en un rê - - ve — sans comprendre son cri - me
p
sf
Plus mê-me de pruden - ce Il lais-se é-cla-ter son a -
p
p
p
- mour dans ses yeux Et Mor - dred qui toujours les é -
Encore plus animé
f


L.
pie! Mor_dred! ja_loux de Lance_lot.
augmentez en serrant le mouvt
Lui, qui ja_dis aima Ge_niè_vre et dont l'a_mour fut repoussé.
f librement
Dieu! s'il allait les sur_pren_ _ dre.. Seul pour les dé_
f
pp
mf
8
Il se lève et se dirige vers le fond
_fen_dre je veil_ le_ dans la nuit.
p
pp m.d.

Il semble regarder si personne ne vient.

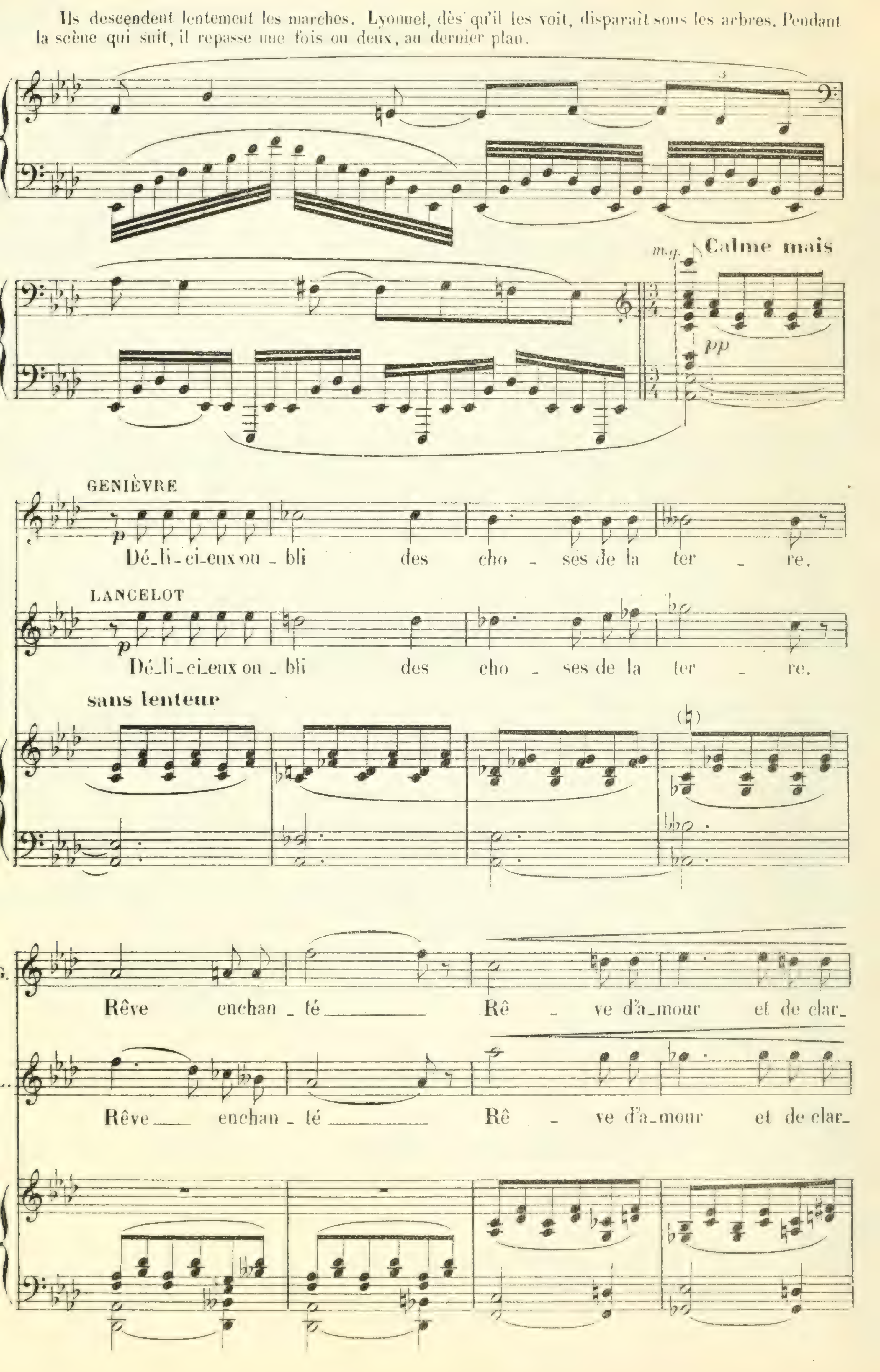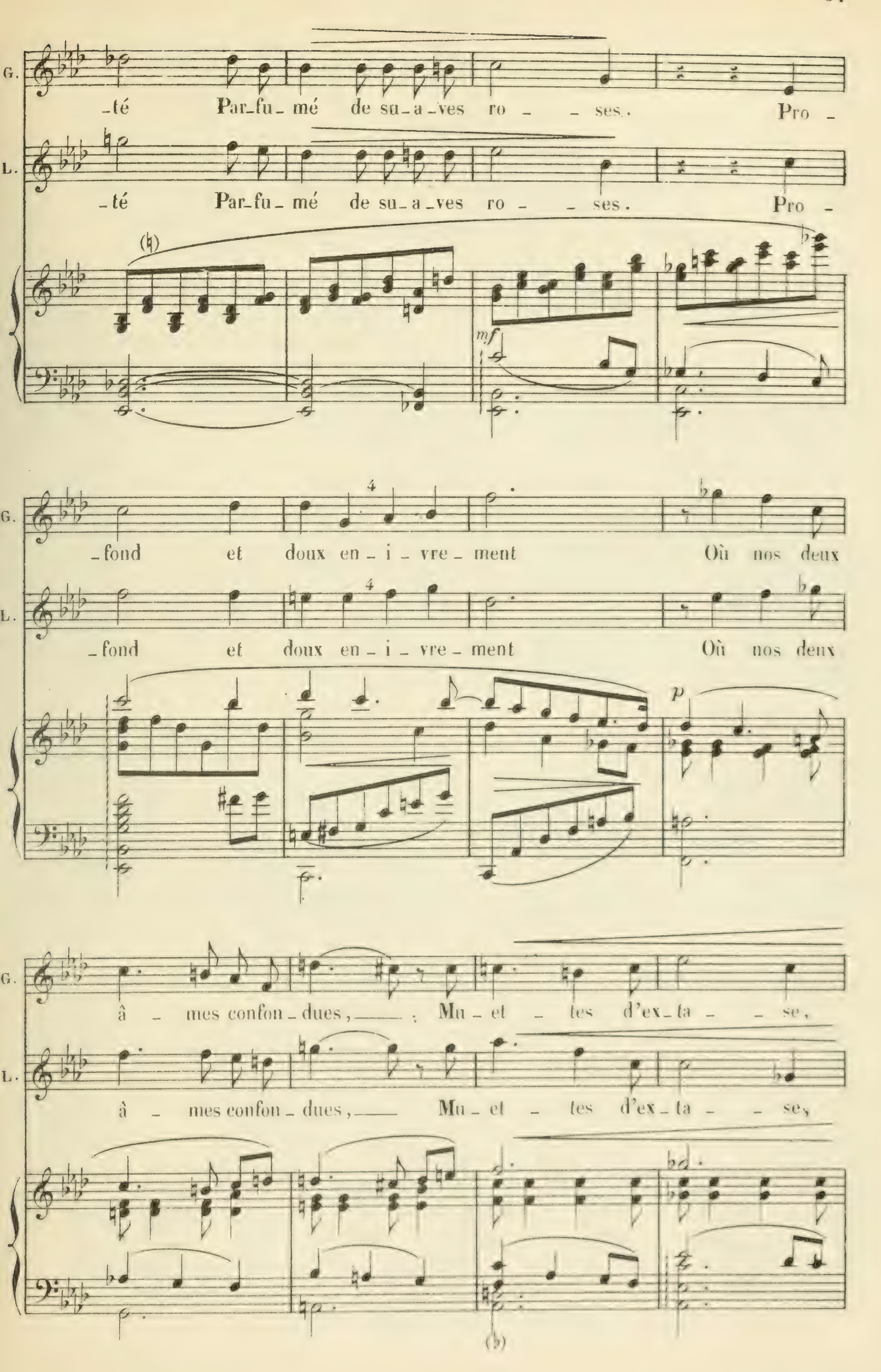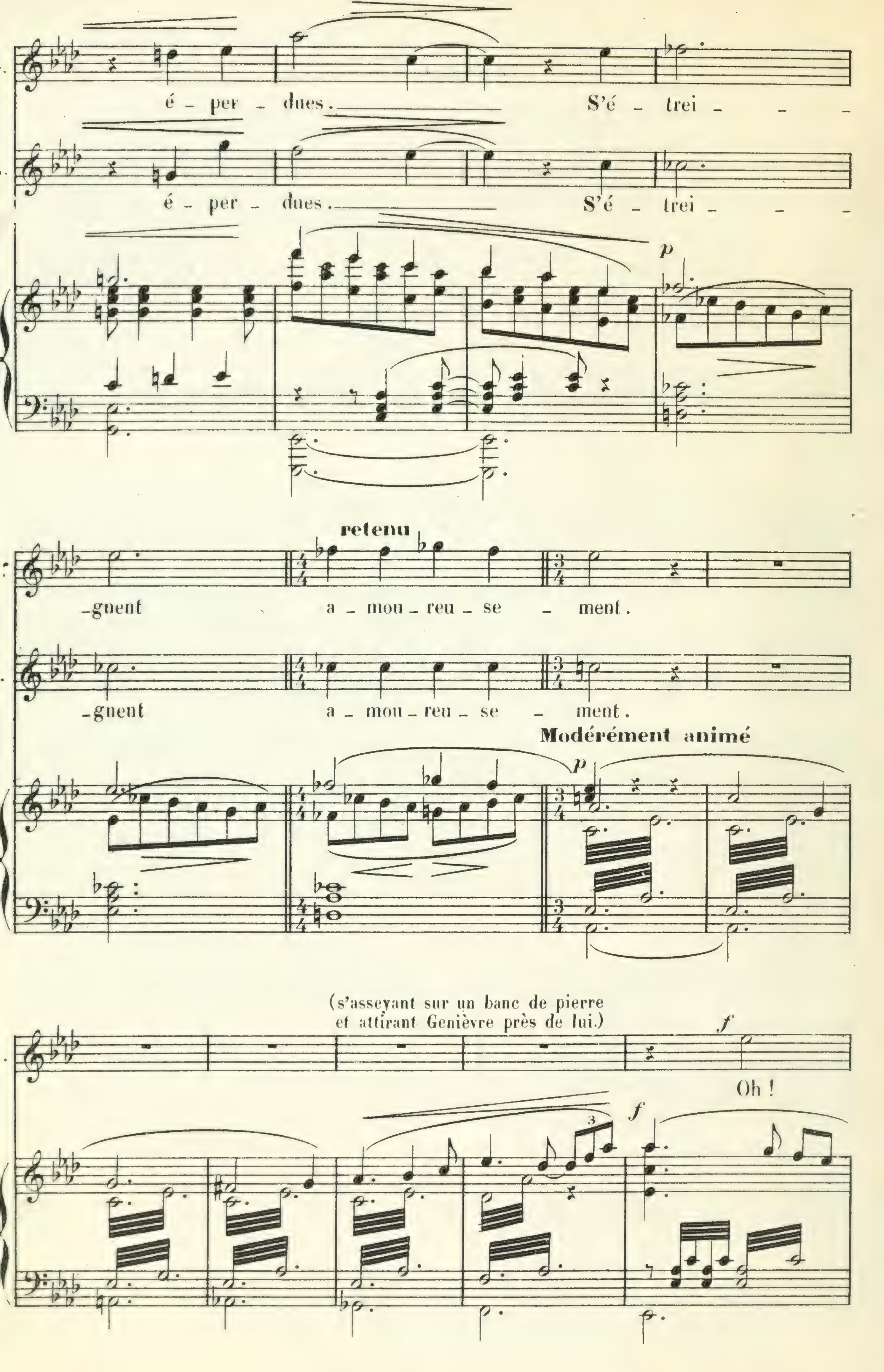




Geuièvre et Laucelot étroitement enlacés, apparaissent sous le porche.
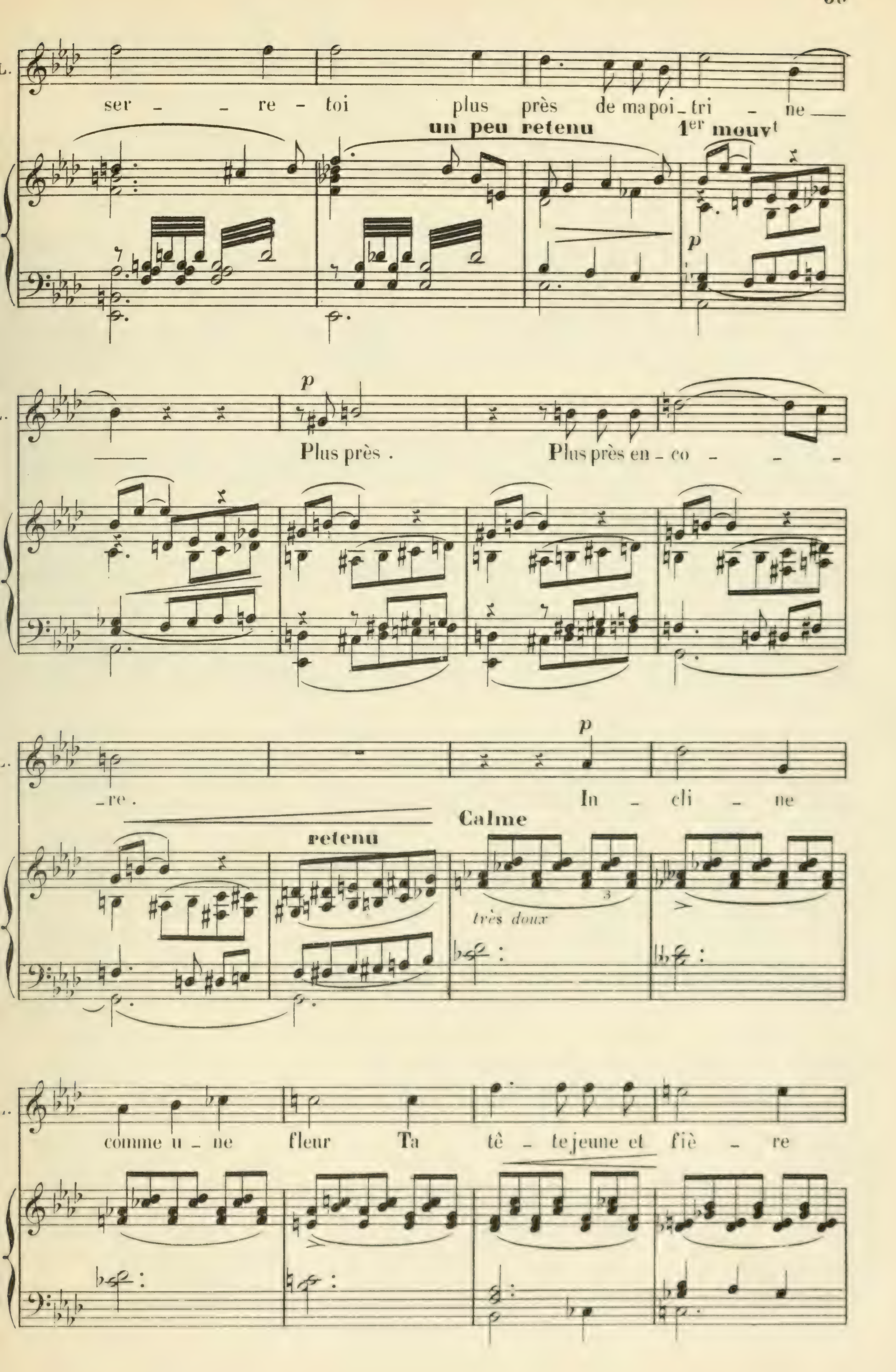
p
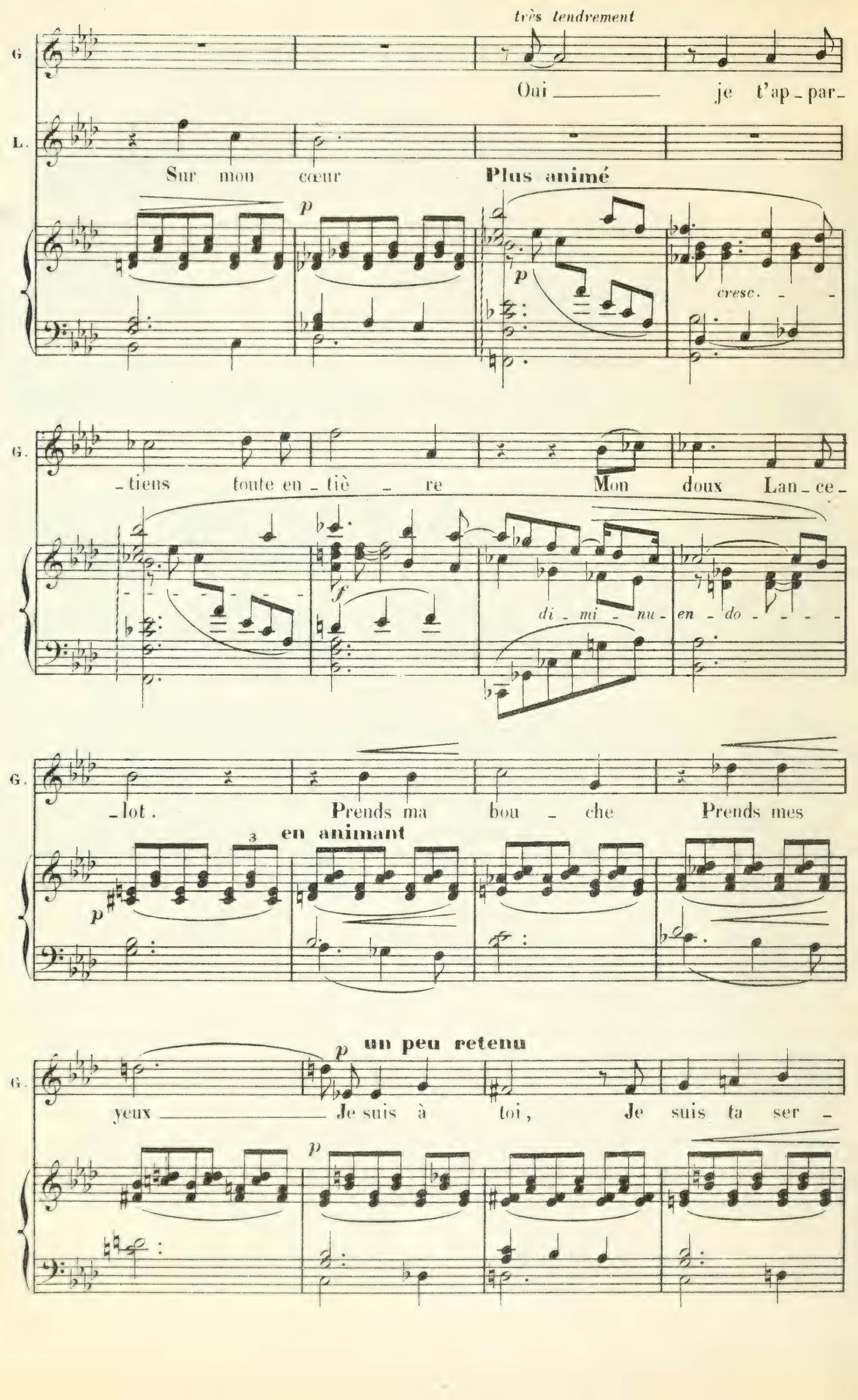
Ils descendent lentement les marches. Lyonnel, dès qu'il les voit, disparaît sous les arbres. Pendant la scène qui suit, il repasse une fois ou deux, au dernier plan.

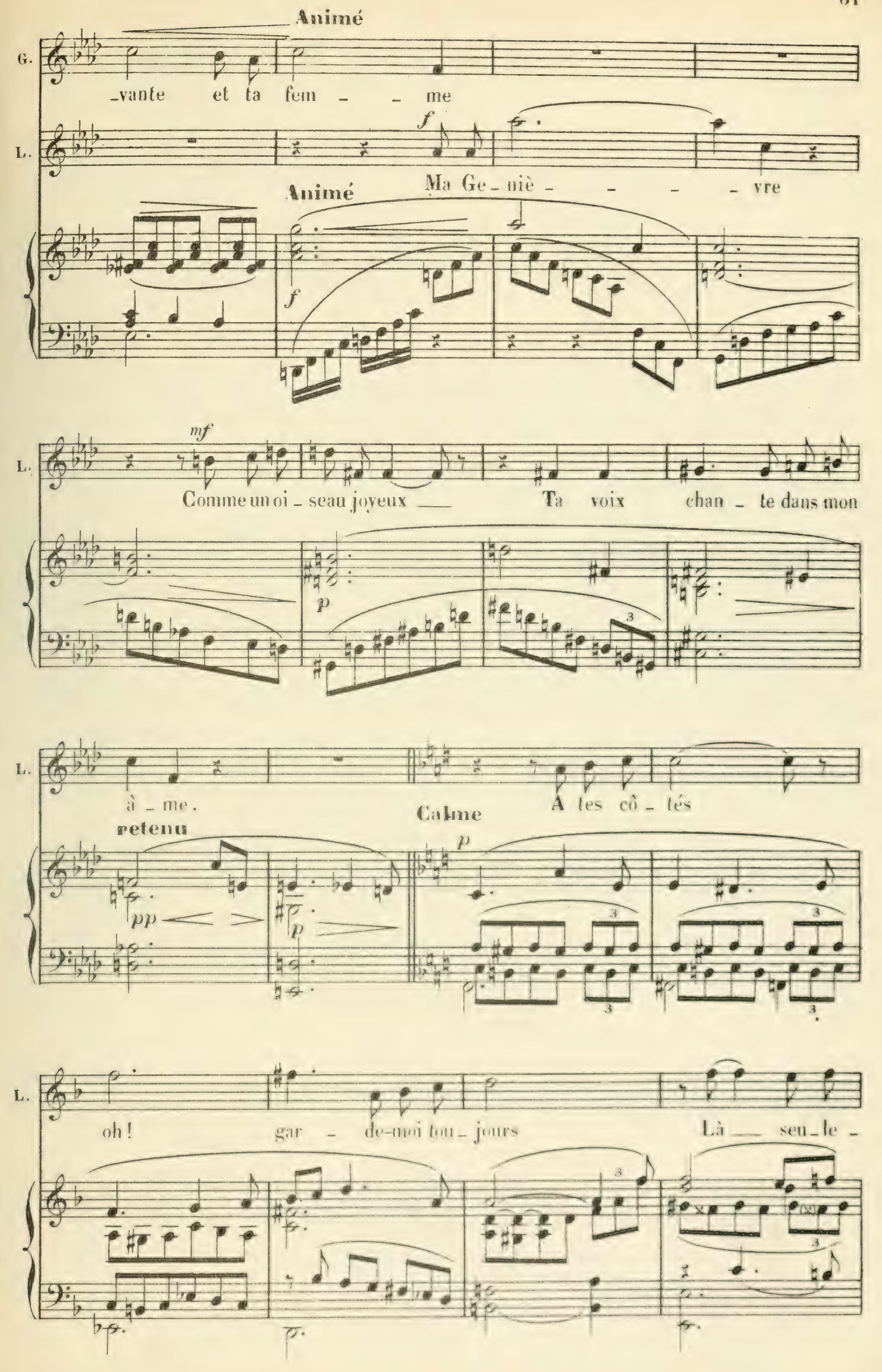


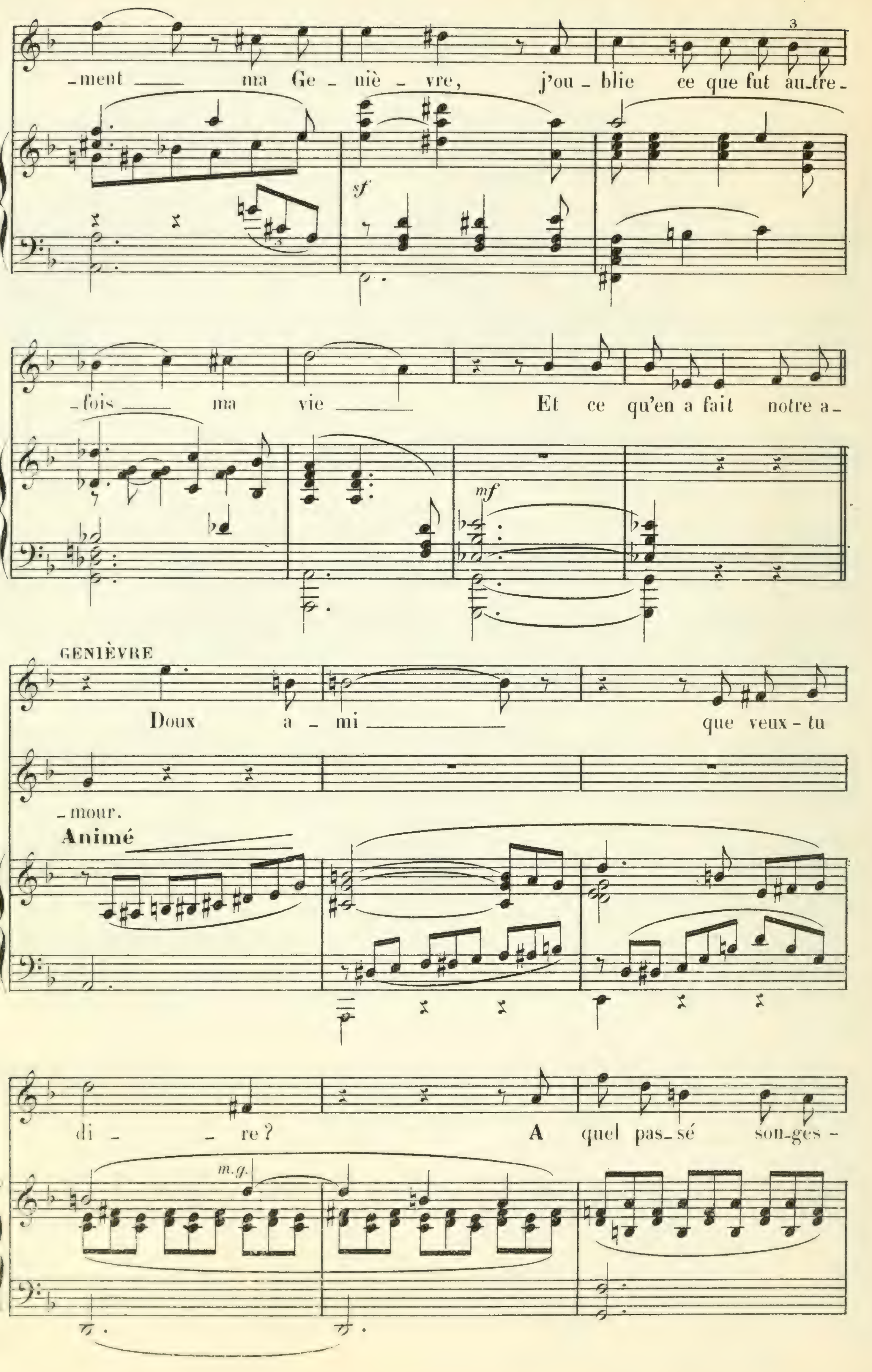

G.
_té Par_fu_mé de su_a_ves ro _ _ ses. Pro _
L.
_té Par_fu_mé de su_a_ves ro _ _ ses. Pro _
(♮)
mf
G.
_fond et doux en _ i _ vre _ ment Où nos deux
L.
_fond et doux en _ i _ vre _ ment Où nos deux
p
G.
â _ mes confon _ dues, Mu _ et _ tes d'ex_ta _ _ se,
L.
â _ mes confon _ dues, Mu _ et _ tes d'ex_ta _ _ se,
(♭)

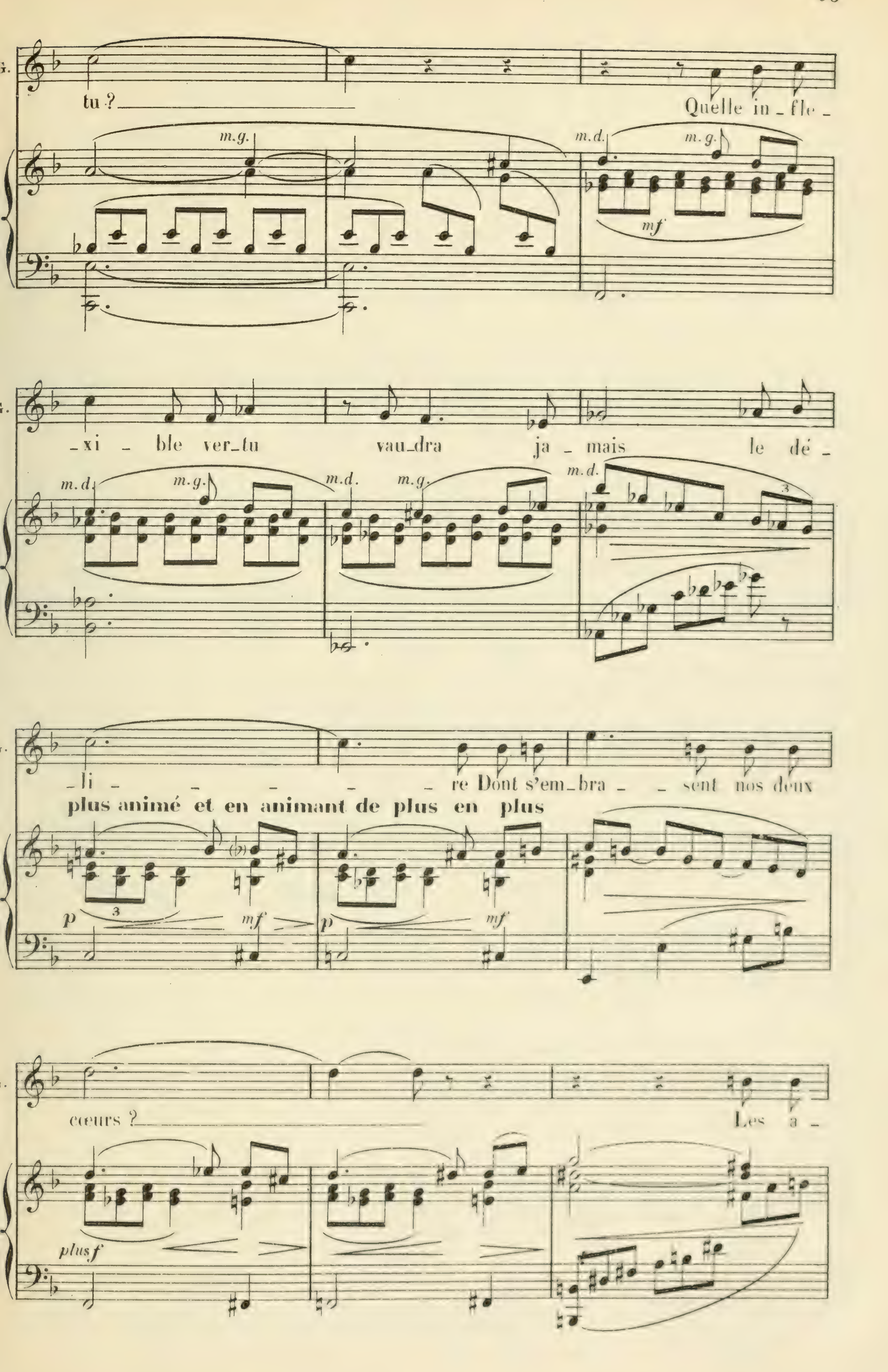

é - per - dues.
S'é - trei - - -
é - per - dues.
S'é - trei - - -
p
retenu
-gnent a - mou - reu - se - ment.
-gnent a - mou - reu - se - ment.
Modérément animé
p
(s'asseyant sur un banc de pierre
et attirant Geniève près de lui.)
f
Oh !
3
f


ser - - re - toi plus près de ma poi - tri - ne
un peu retenu
1er mouvt
p
p
Plus près . Plus près en - co - - -
- re .
retenu
p
Calme
In - cli - ne
très doux
comme u - ne fleur Ta tê - te jeune et fiè - re
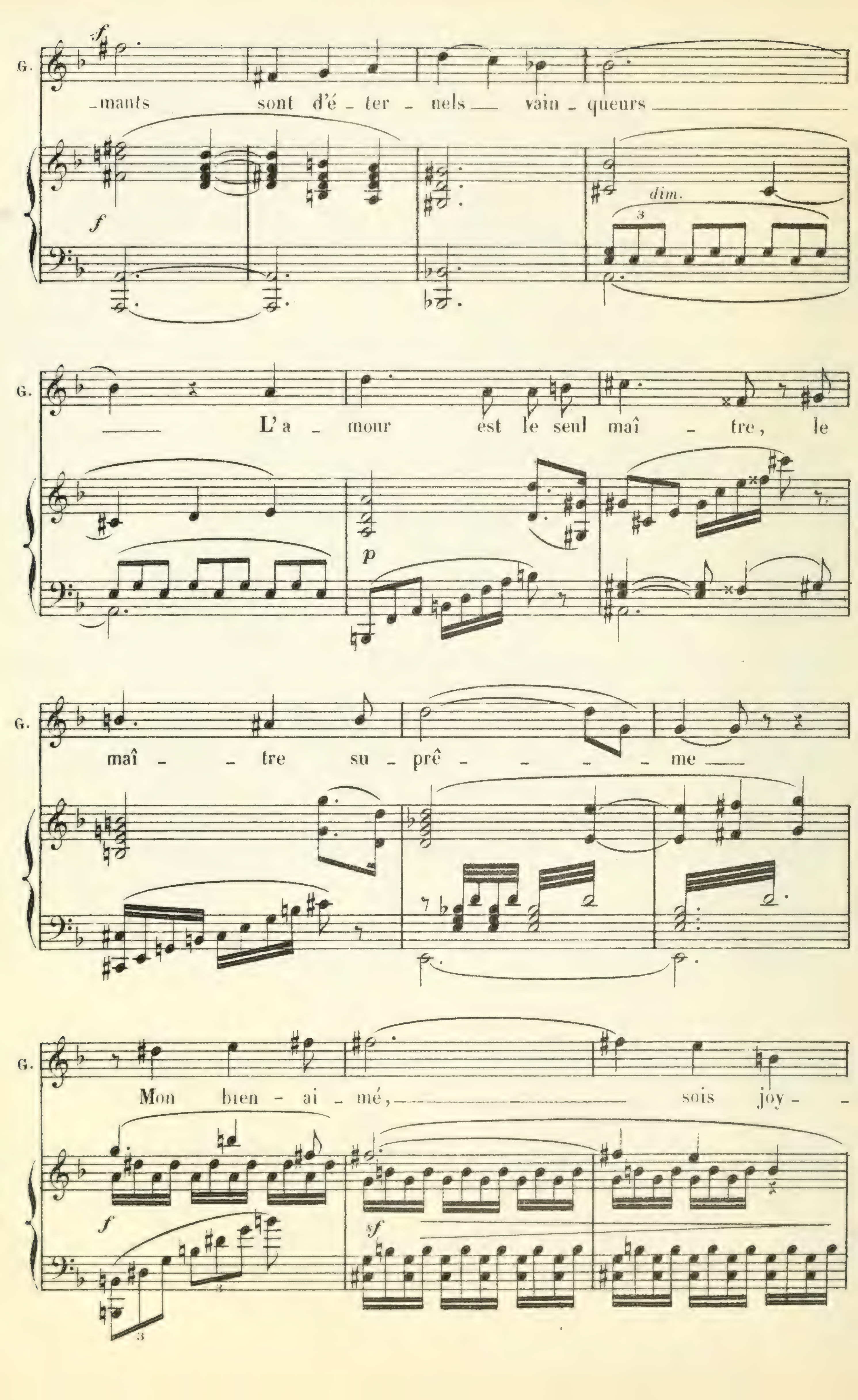

très tendrement
G.
Oui je t'ap_par_
L.
Sur mon cœur
Plus animé
p
p
cresc.
G.
_tiens toute en_tiè _ re Mon doux Lan_ce_
f
di_mi_nu_en_do
G.
_lot. Prends ma bou _ che Prends mes
en animant
3
p
un peu retenu
p
G.
yeux Je suis à toi, Je suis ta ser _
p

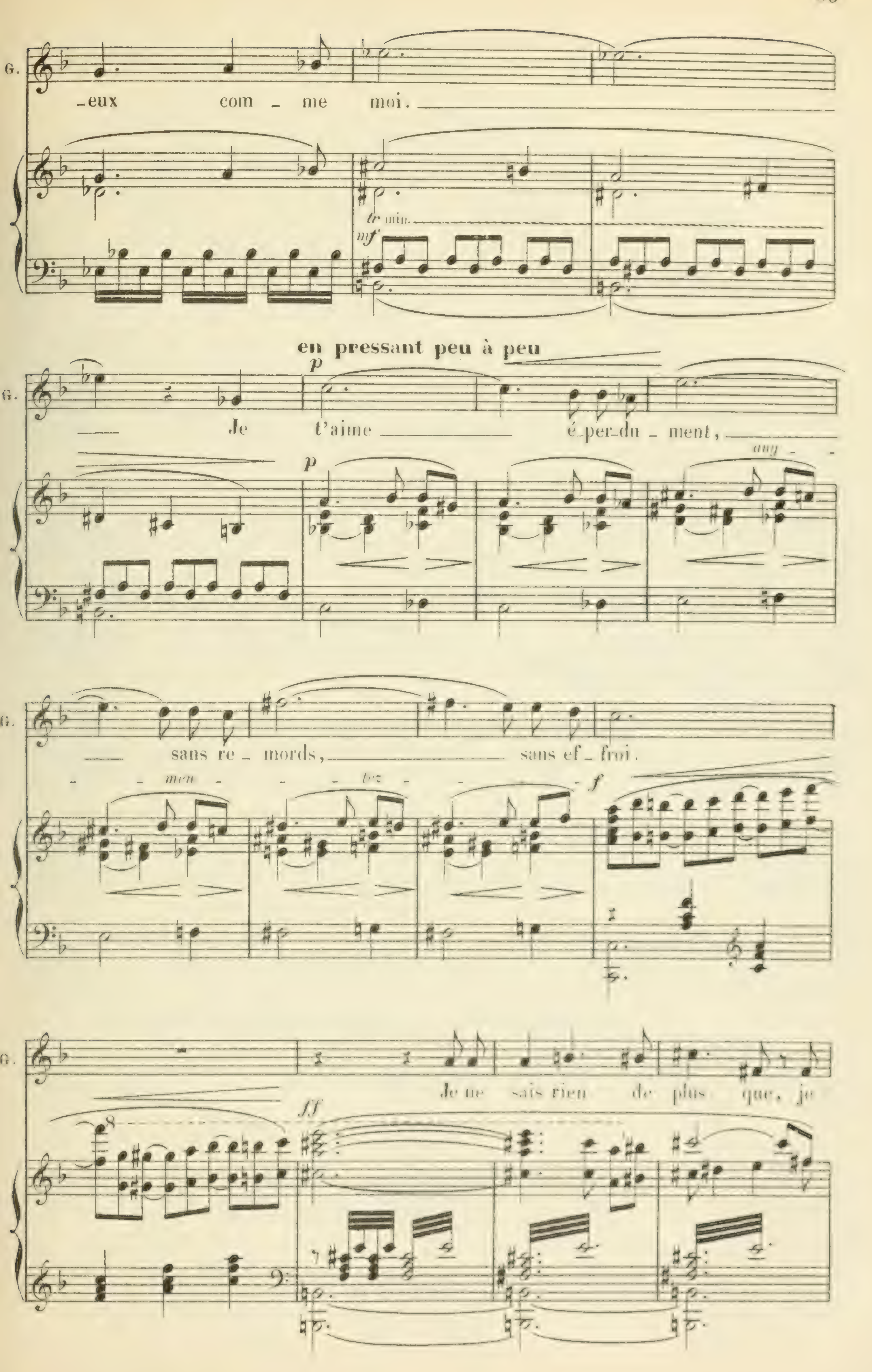

Animé
G.
_vante et ta fem - - me
L.
f
Ma Ge_niè - - - - vre
Animé
f
mf
Comme un oi_seau joyeux ___ Ta voix chan_te dans mon
p
à _ me.
Calme
A tes cô_tés
retenu
p
pp
p
oh! gar - de-moi tou_jours Là ___ seu_le -

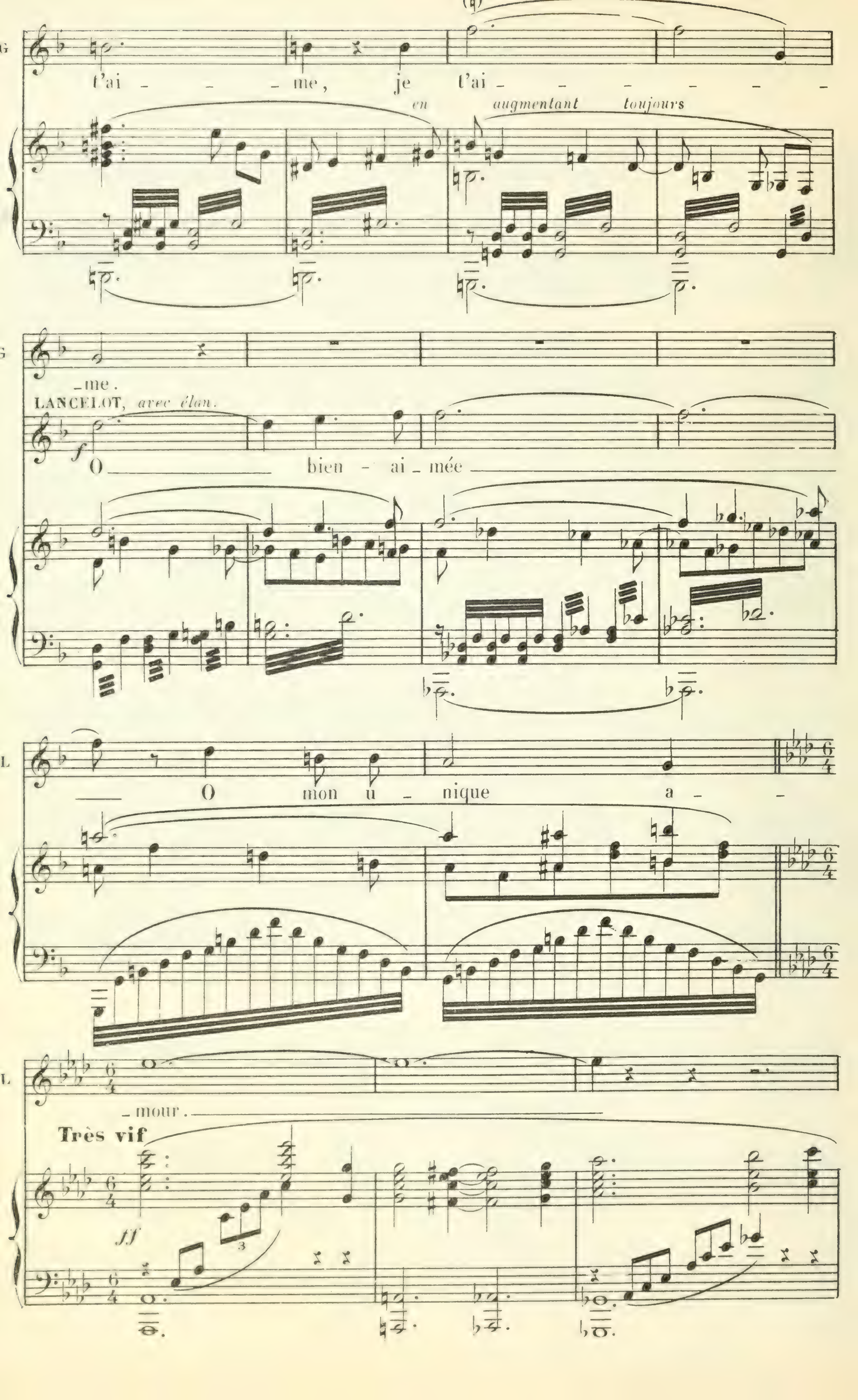

-ment ma Ge - niè - vre, j'ou - blie ce que fut au-tre-
sf
-fois ma vie Et ce qu'en a fait notre a-
mf
GENIÈVRE
Doux a - mi que veux - tu
-mour.
Animé
di - re? A quel pas-sé son-ges -
m.g.
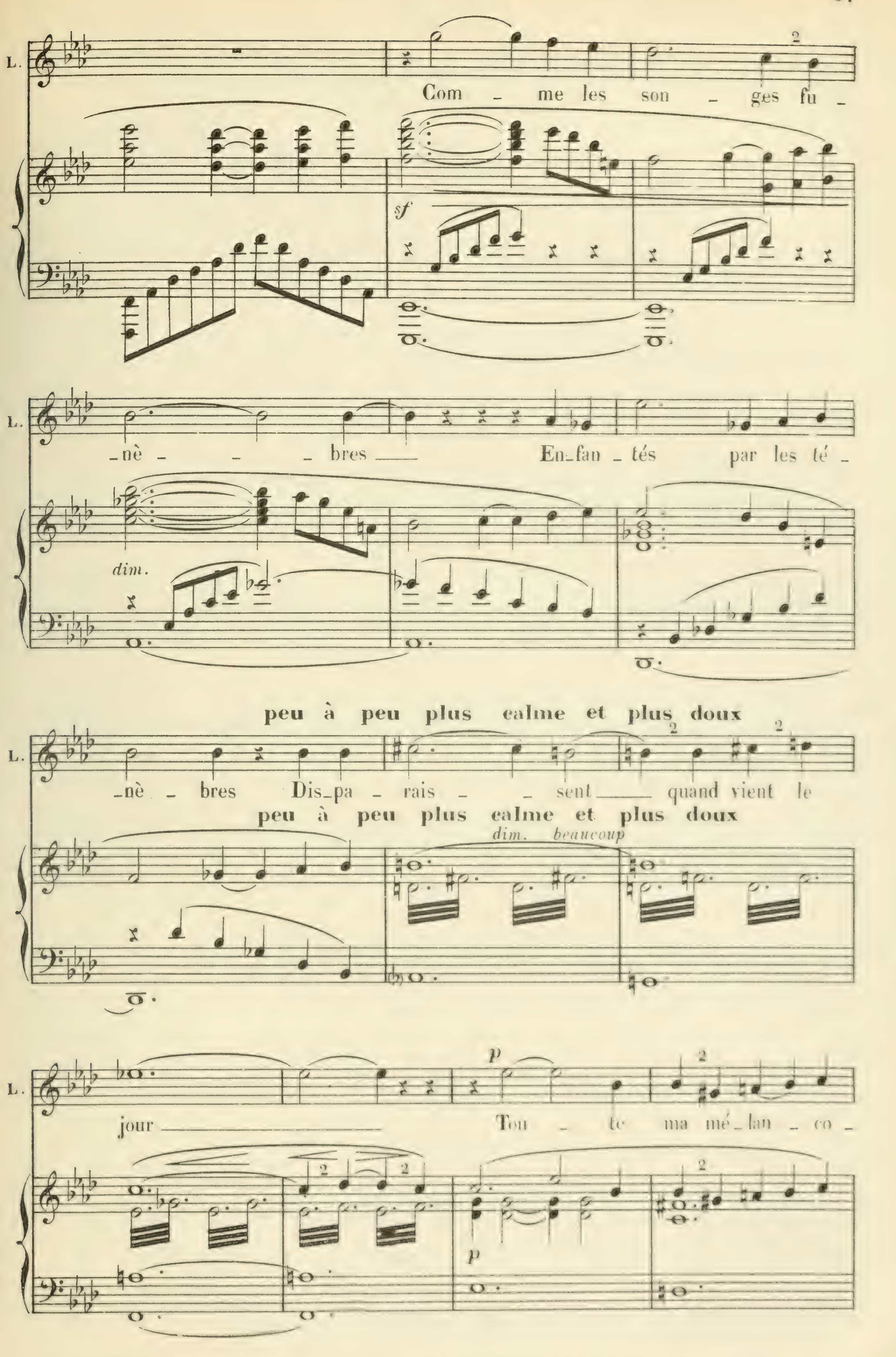


tu ?
Quelle in_fle_
m.g.
m.d.
m.g.
mf
_xi _ ble ver_tu vau_dra ja _ mais le dé _
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
_li _ _ _ _ _ re Dont s'em_bra _ _ sent nos deux
plus animé et en animant de plus en plus
p
mf
p
mf
cœurs ?
Les a _
plus f


G.
-mants sont d'é - ter - nels — vain - queurs
dim.
G.
L'a - mour est le seul maî - tre, le
G.
maî - - tre su - prê - - - - me
G.
Mon bien - ai - mé, sois joy -

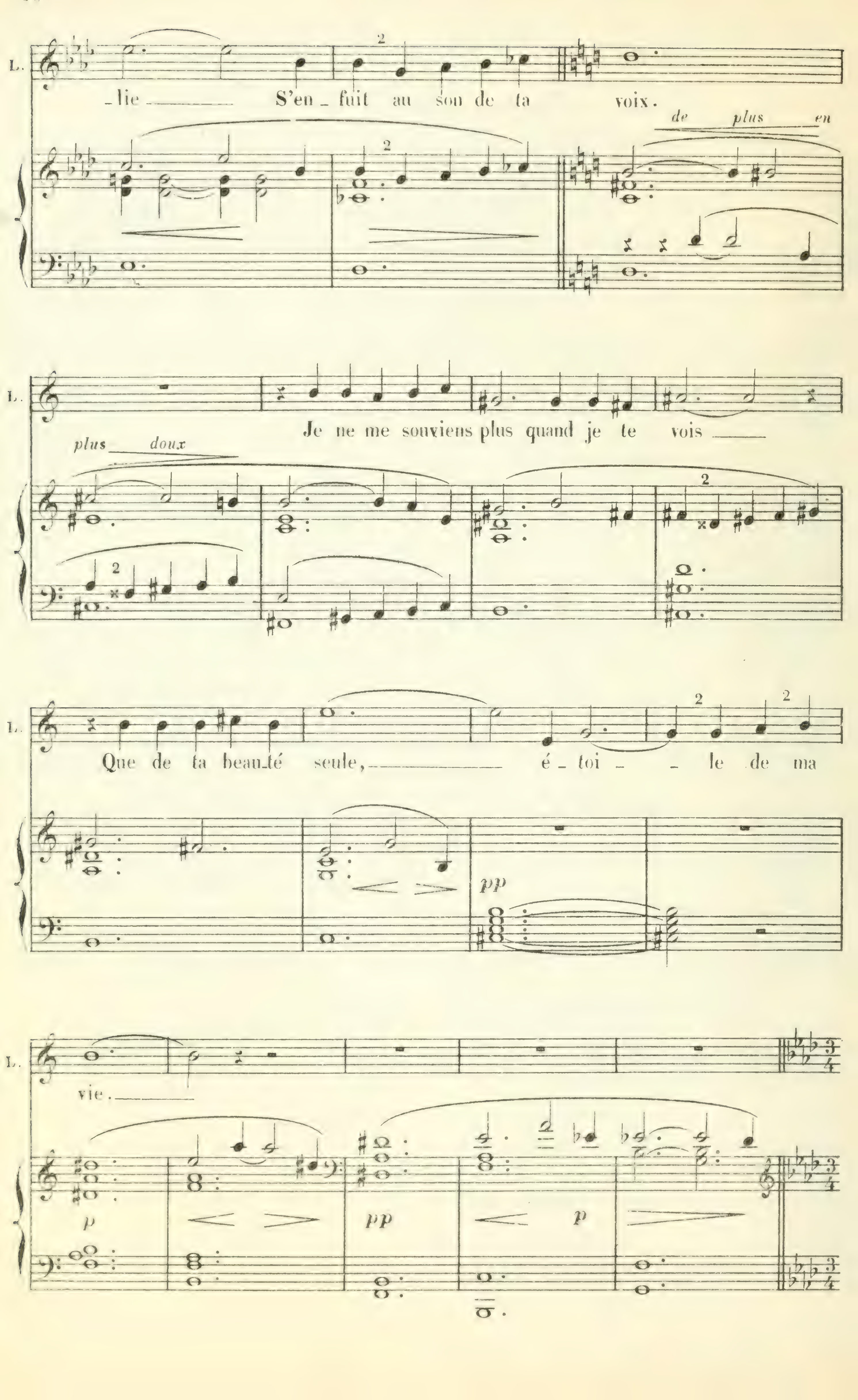

G.
-eux com - me moi.
tr min.
mf
en pressant peu à peu
p
Je t'aime é-per-du - ment,
p
aug - men - tez - f
sans re - mords, sans ef - froi.
ff
Je ne sais rien de plus que, je

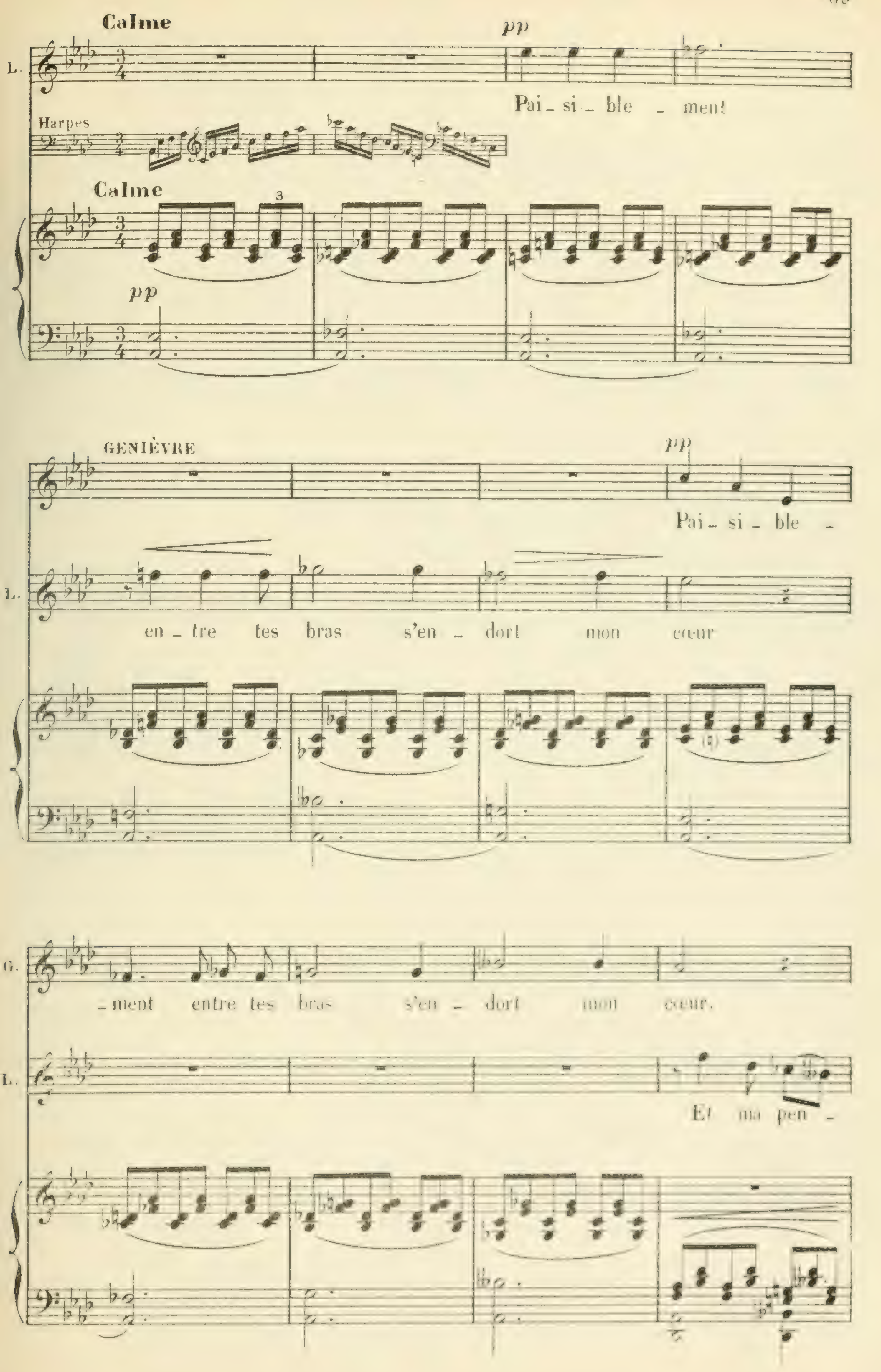


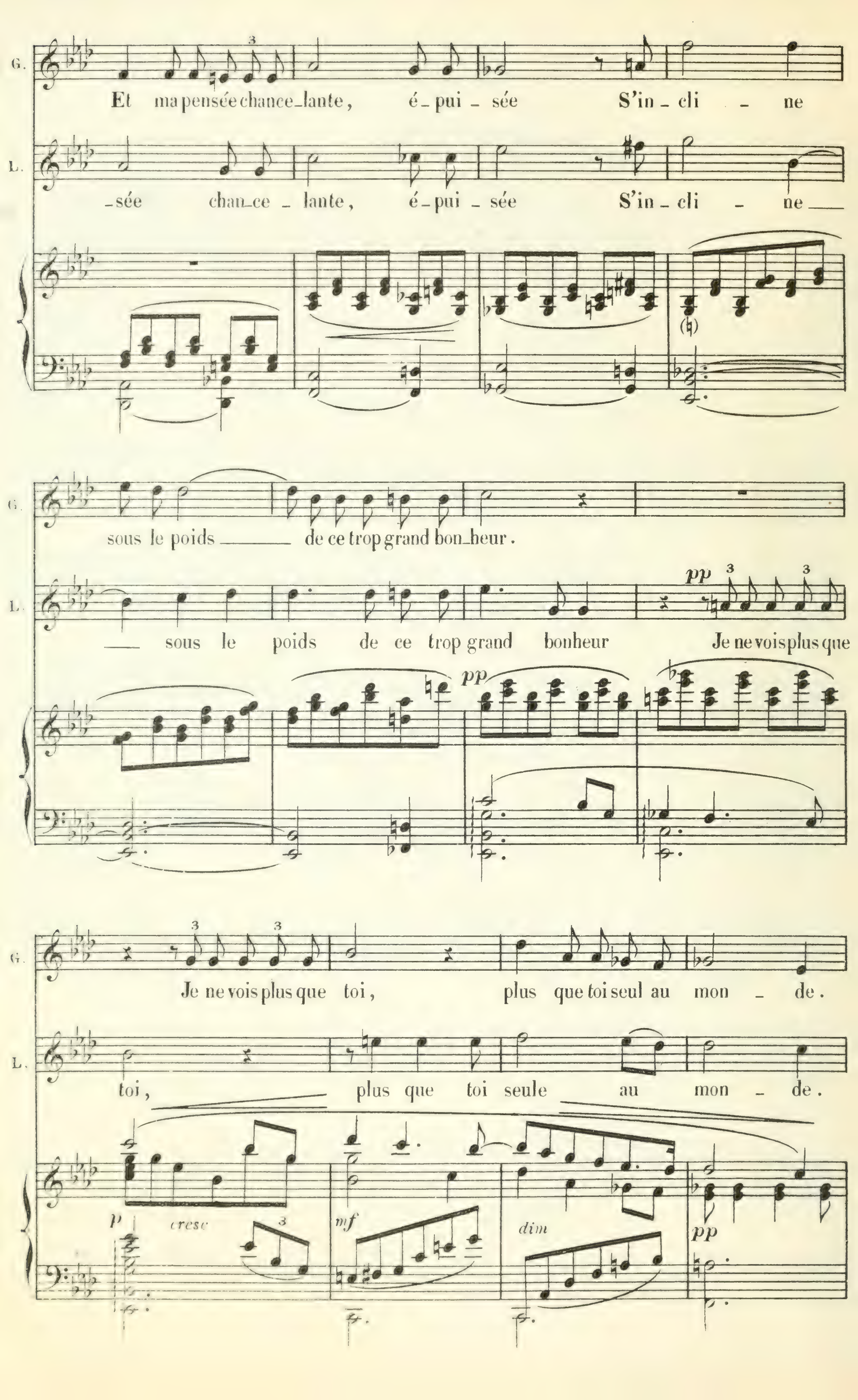
G
t'ai - - - me, je t'ai - - - - - -
en augmentant toujours
G
- me.
LANCELOT, avec élan.
f
O bien - ai - mée
L
O mon u - nique a -
L
- mour.
Très vif
ff
3

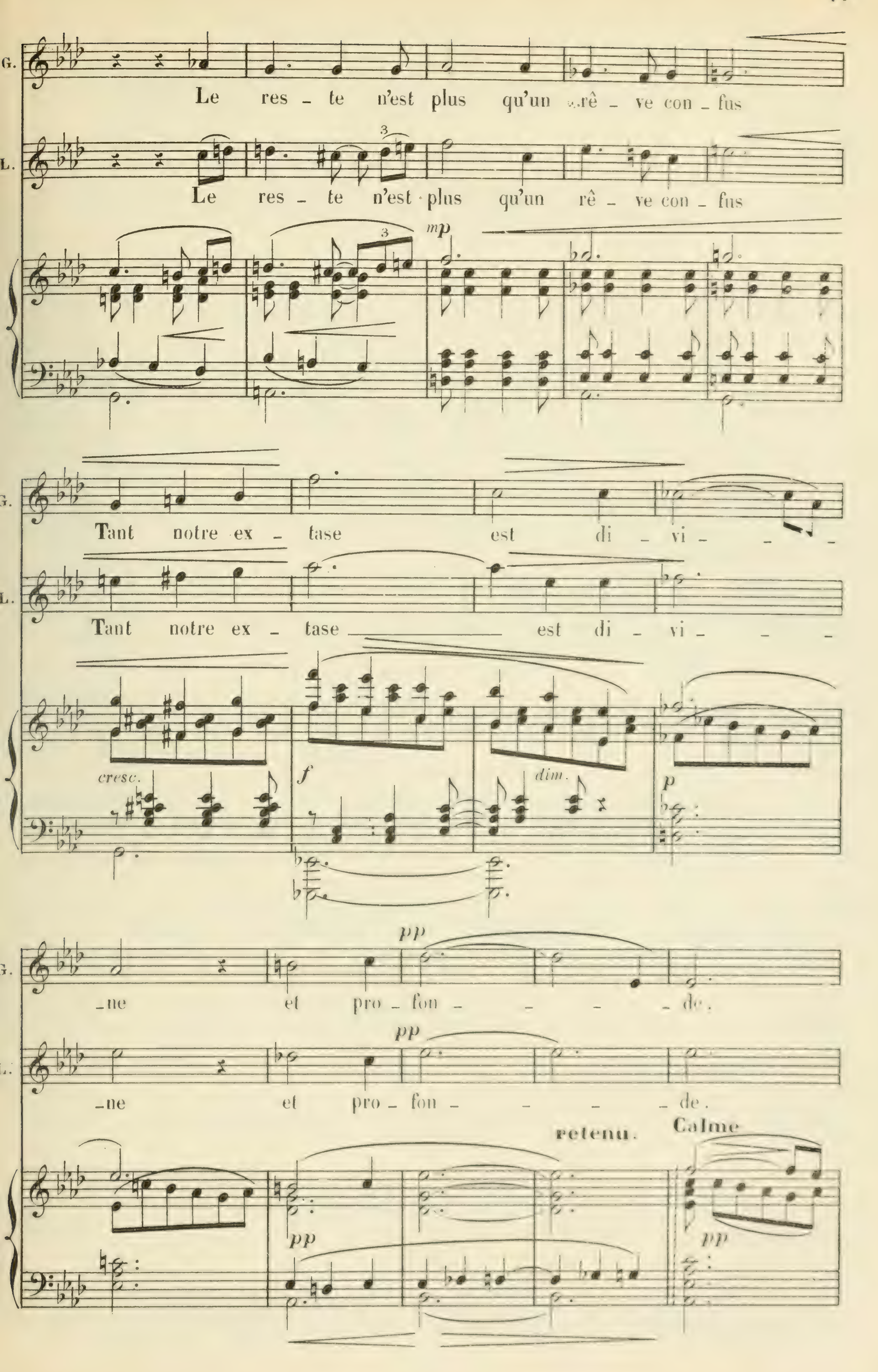


Com - me les son - ges fu -
-nè - - bres
En-fan - tés par les té -
peu à peu plus calme et plus doux
-nè - bres Dis-pa - rais - - sent quand vient le
peu à peu plus calme et plus doux
dim. beaucoup
jour
Tou - te ma mé-lan - co -


L.
_lie S'en_fuit au son de ta voix.
de plus en
plus doux
Je ne me souviens plus quand je te vois
Que de ta beau_té seule, é_toi _ _ le de ma
vie.
pp
p
pp
p


Calme
pp
L.
Pai - si - ble - ment
Harpes
Calme
3
pp
GENIÈVRE
pp
Pai - si - ble -
L.
en - tre tes bras s'en - dort mon cœur
G.
- ment entre tes bras s'en - dort mon cœur.
L.
Et ma pen -


G.
Et ma pensée chance_lante, é_pui_sée S'in_cli_ne
L.
_sée chan_ce_lante, é_pui_sée S'in_cli_ne
(♮)
G.
sous le poids de ce trop grand bon_heur.
L.
sous le poids de ce trop grand bonheur Je ne vois plus que
pp
pp
G.
Je ne vois plus que toi, plus que toi seul au mon_de.
L.
toi, plus que toi seule au mon_de.
p
cresc
mf
dim
pp


G.
Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus
L.
Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus
mp
G.
Tant notre ex - tase est di - vi -
L.
Tant notre ex - tase est di - vi -
cresc.
f
dim.
p
pp
G.
-ne et pro - fon - - - - de.
pp
L.
-ne et pro - fon - - - - de.
retenu.
Calme
pp
pp

ce qui les entoure. Lyonnel paraît tout à coup. En hésitant, il s'avance à quelque distance de Lancelot et l'appelle à voix basse.

mp

LYONNEL

mf

Le jour maî_tre! Le jour!

mf

dim.

LANCELOT *pp* (comme revenant à lui)

Ah! — qui m'appel _ le?

plus f

L

Le jour! le jour est pro _ che.

Plus animé

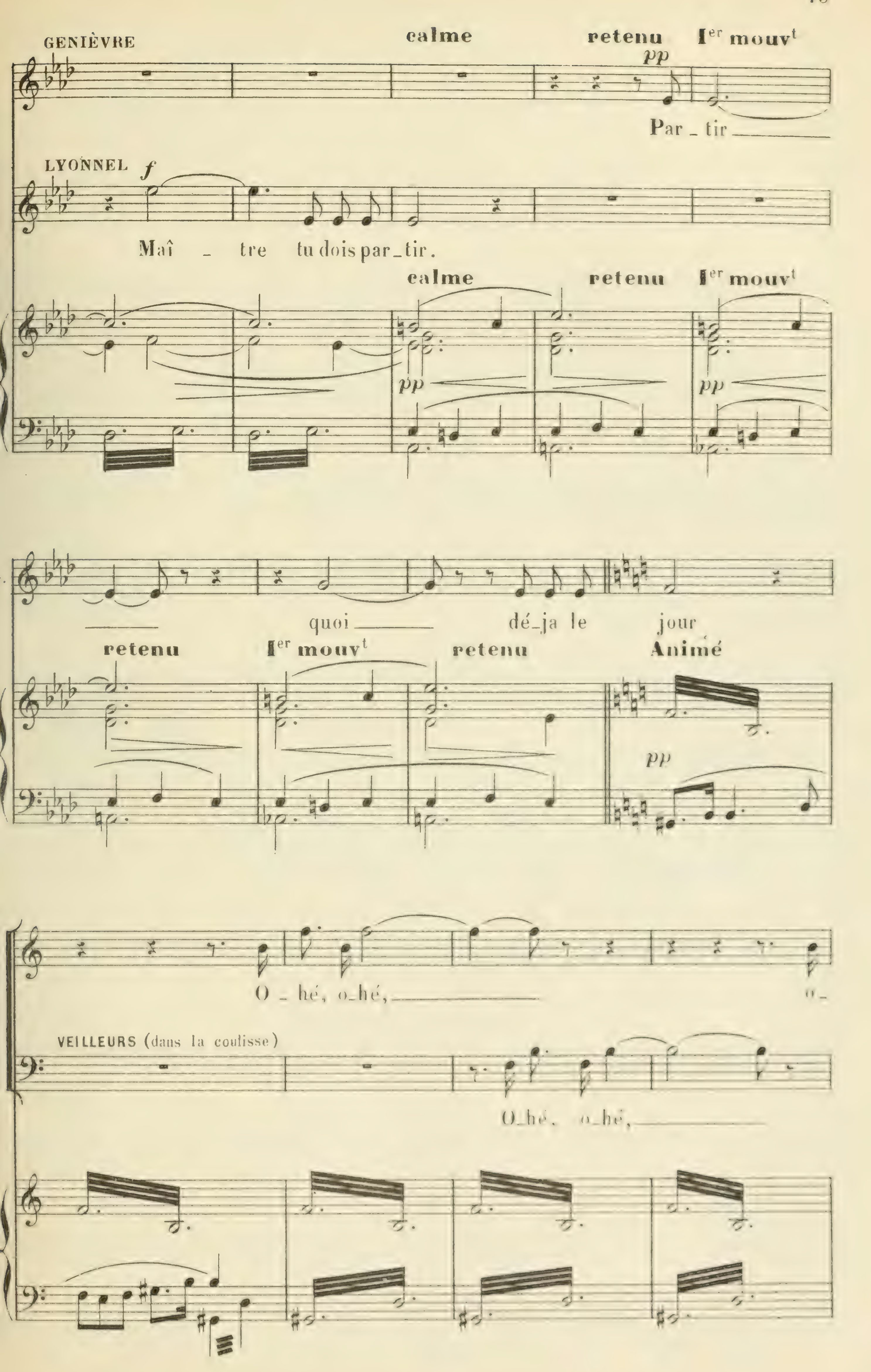
pp

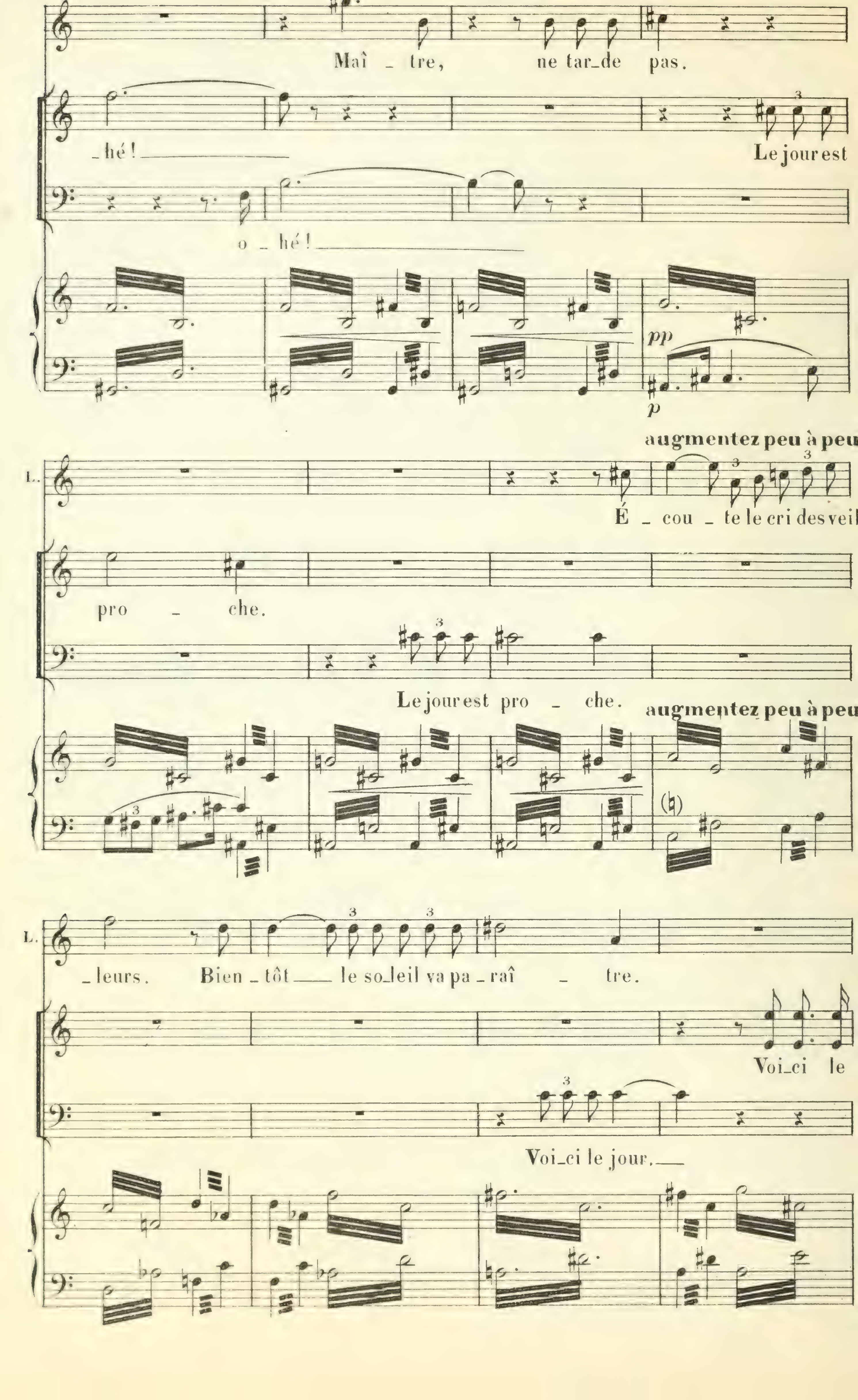
mf

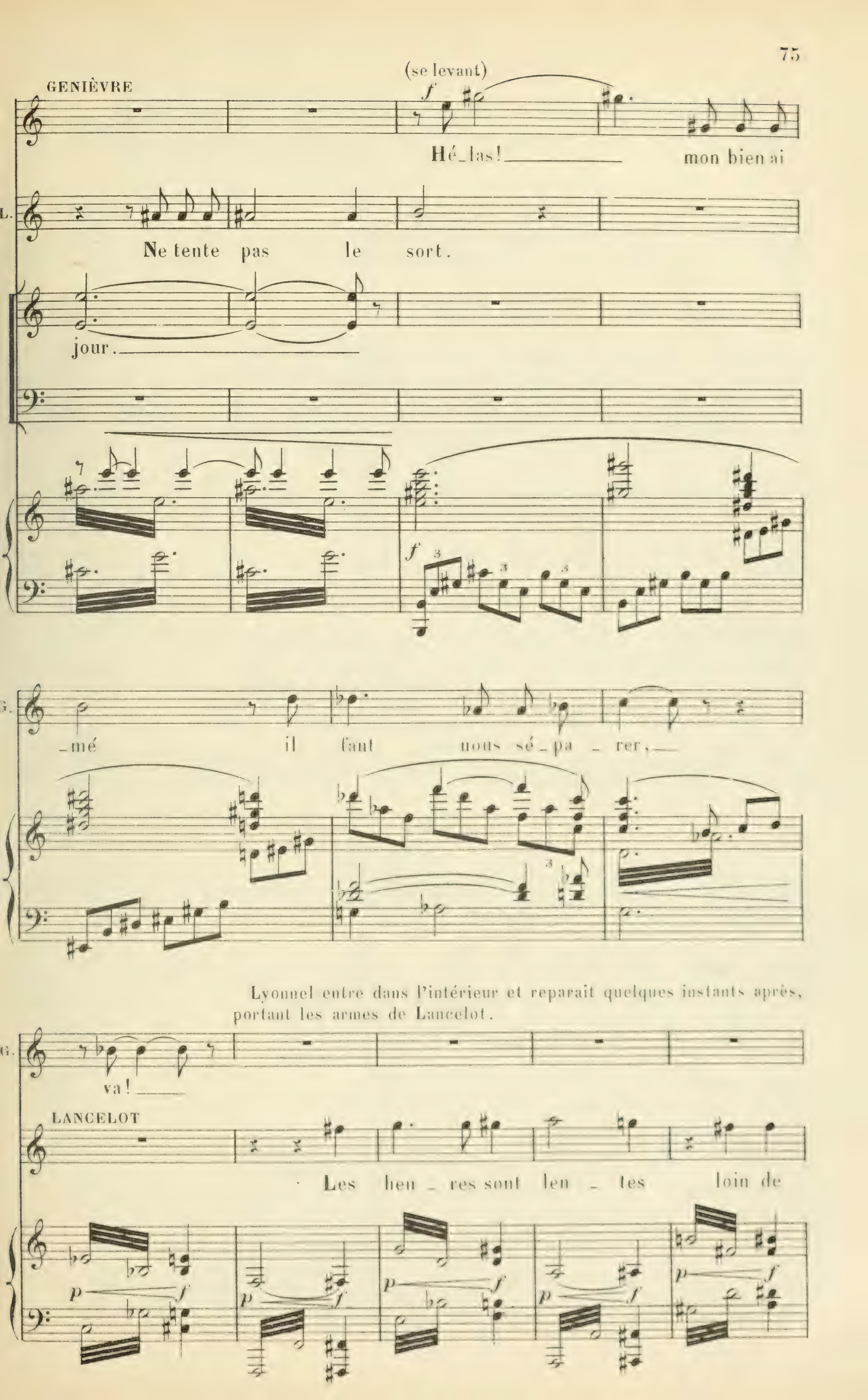
O_hé! O _ hé! —
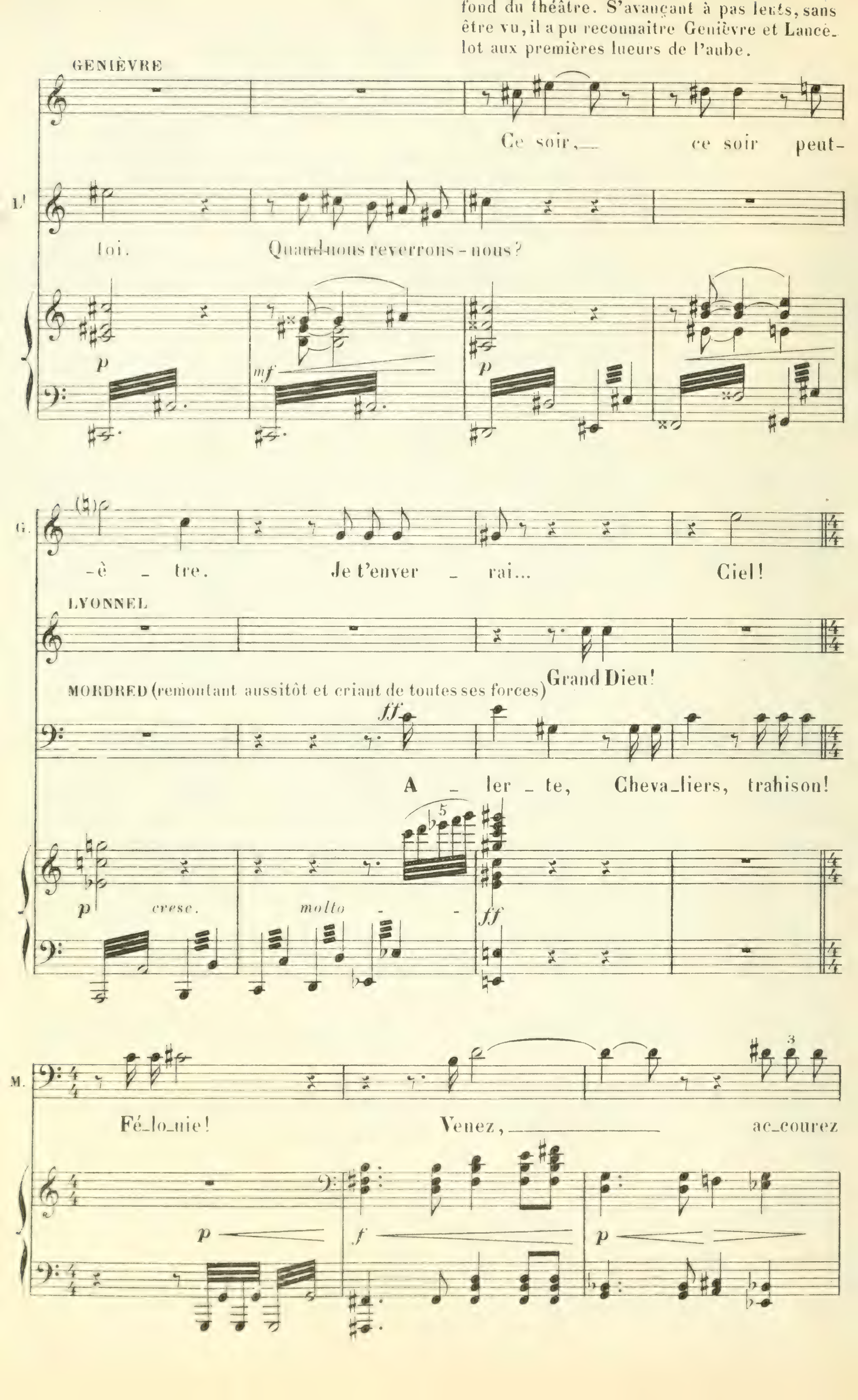
VEILLEURS (dans la coulisse)
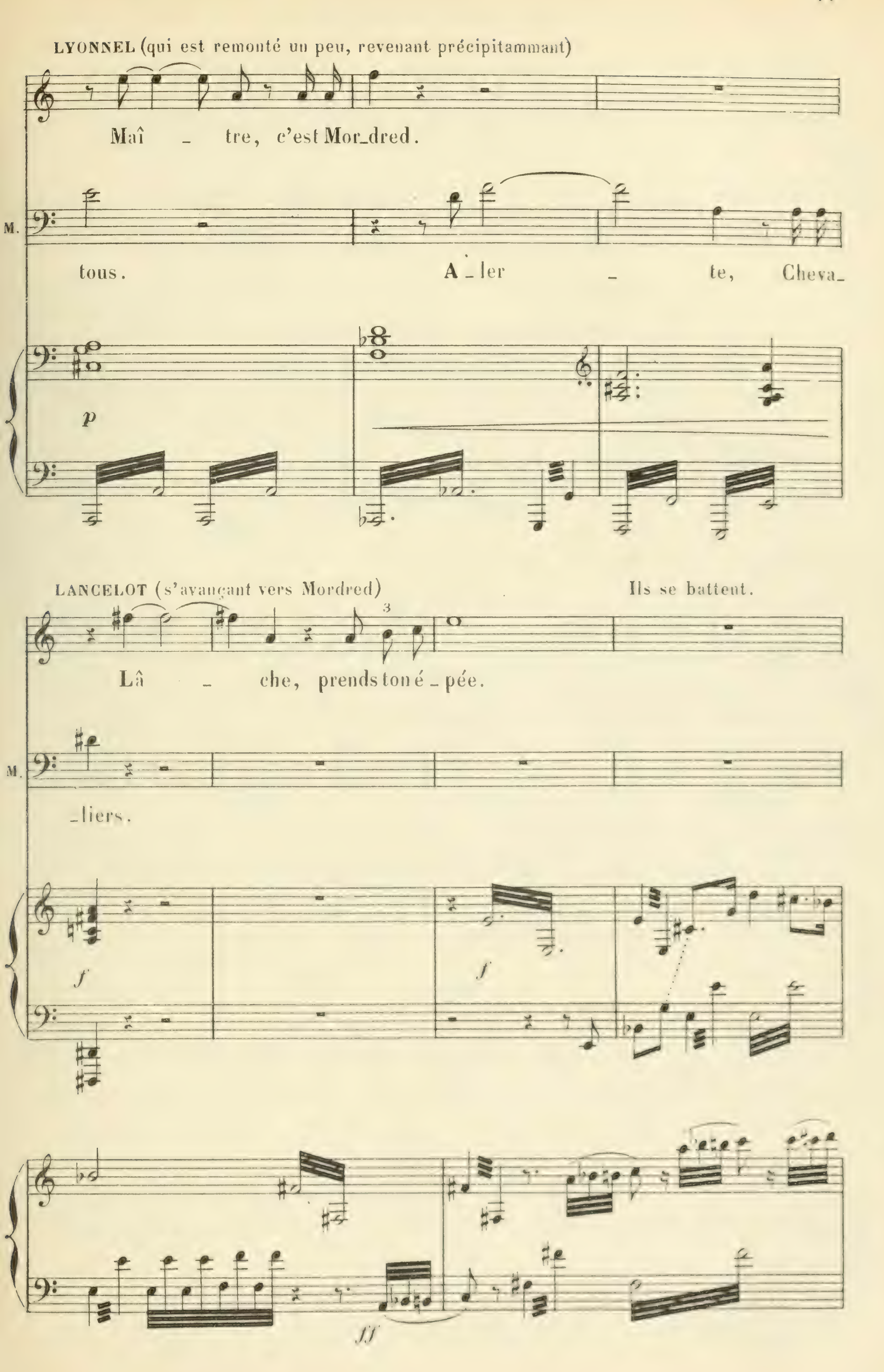
O_hé! O_hé! —

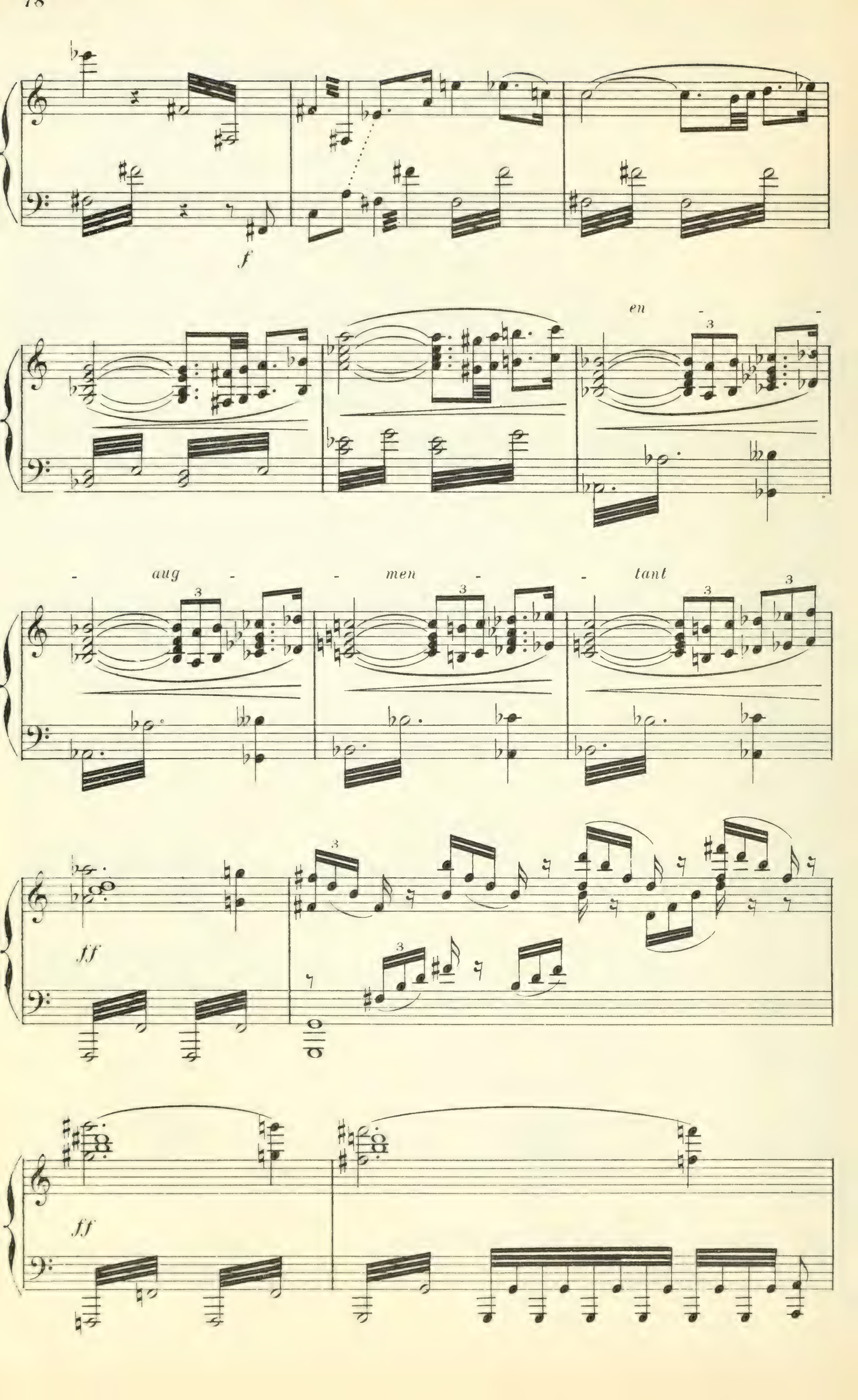

GENIÈVRE
calme
retenu
Ier mouvt
pp
Par _ tir
LYONNEL
f
Maî _ tre tu dois par_tir.
calme
retenu
Ier mouvt
pp
pp
quoi
dé_ja le
jour
retenu
Ier mouvt
retenu
Animé
pp
O _ hé, o_hé,
o_
VEILLEURS (dans la coulisse)
O_hé, o_hé,

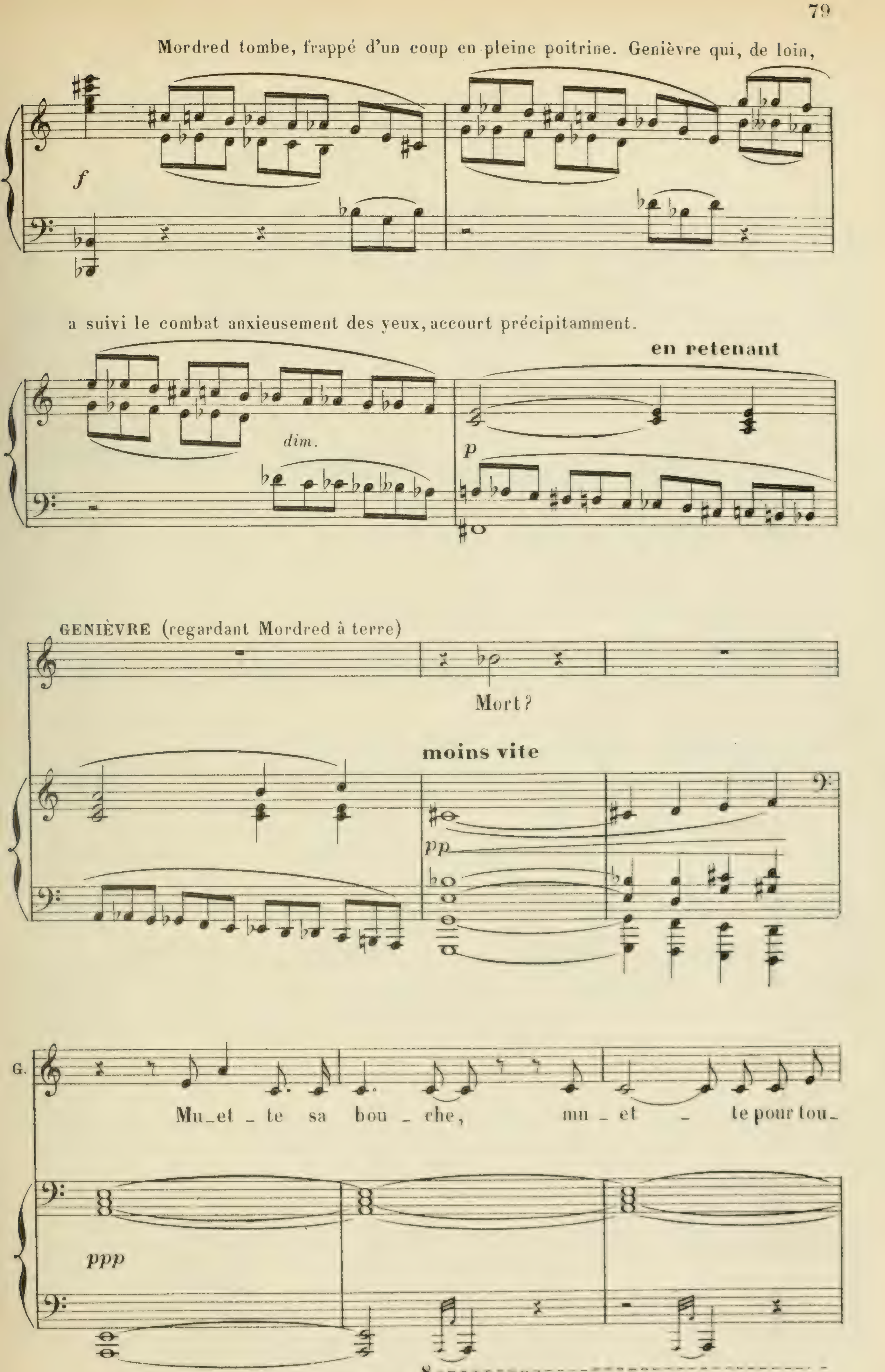

Maî - tre, ne tar_de pas.
_hé!
Le jour est
o _ hé!
pp
p
augmentez peu à peu
L.
É - cou - te le cri des veil
pro - che.
Le jour est pro - che.
augmentez peu à peu
L.
_leurs. Bien_tôt le so_leil va pa_raî - tre.
Voi_ci le
Voi_ci le jour.

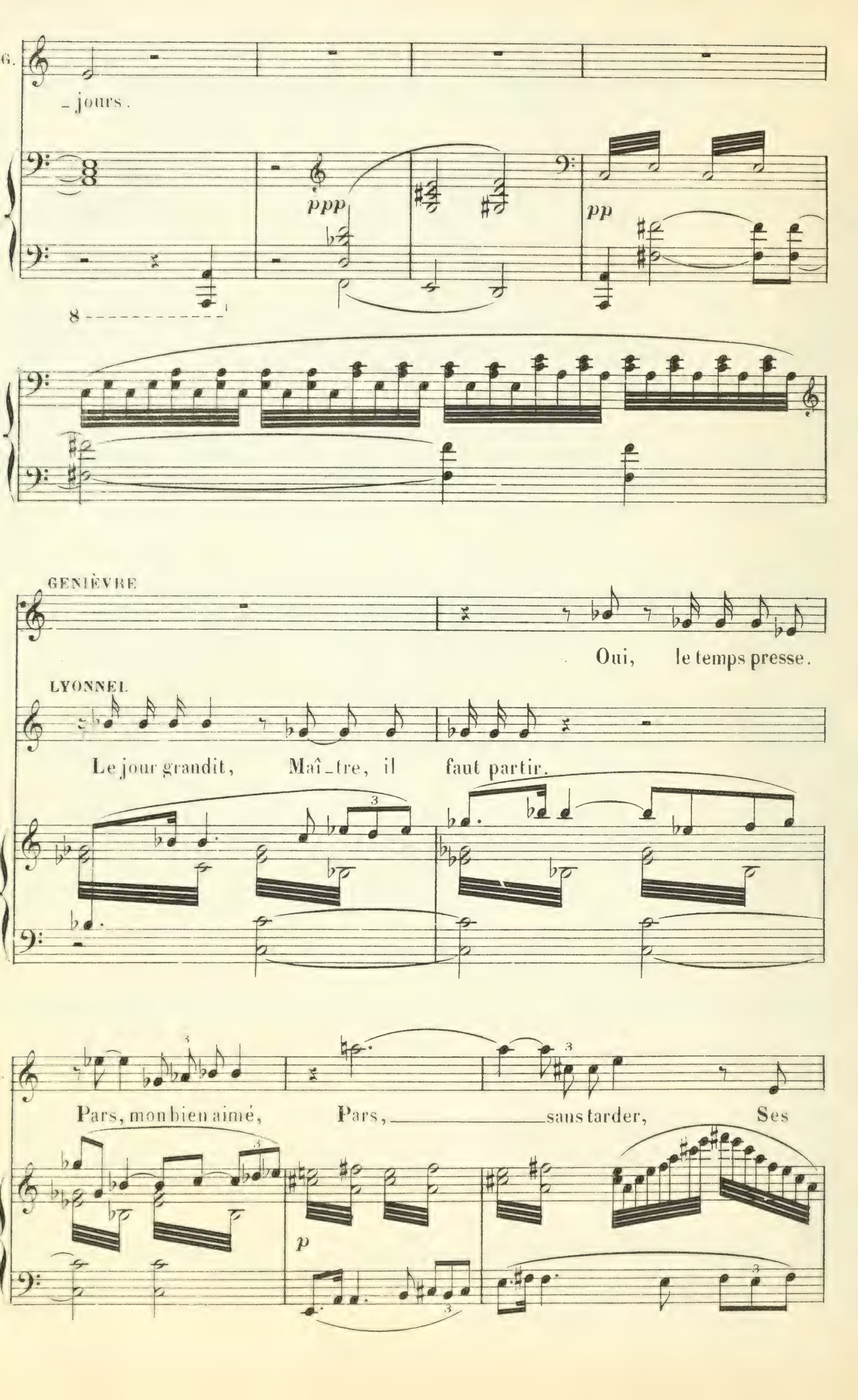

GENIÈVRE
(se levant)
Hé_las! mon bien ai
L.
Ne tente pas le sort.
jour.
G.
_mé il faut nous sé_pa _ rer,
Lyonnel entre dans l'intérieur et reparait quelques instants après, portant les armes de Lancelot.
G.
va!
LANCELOT
Les heu _ res sont len _ tes loin de
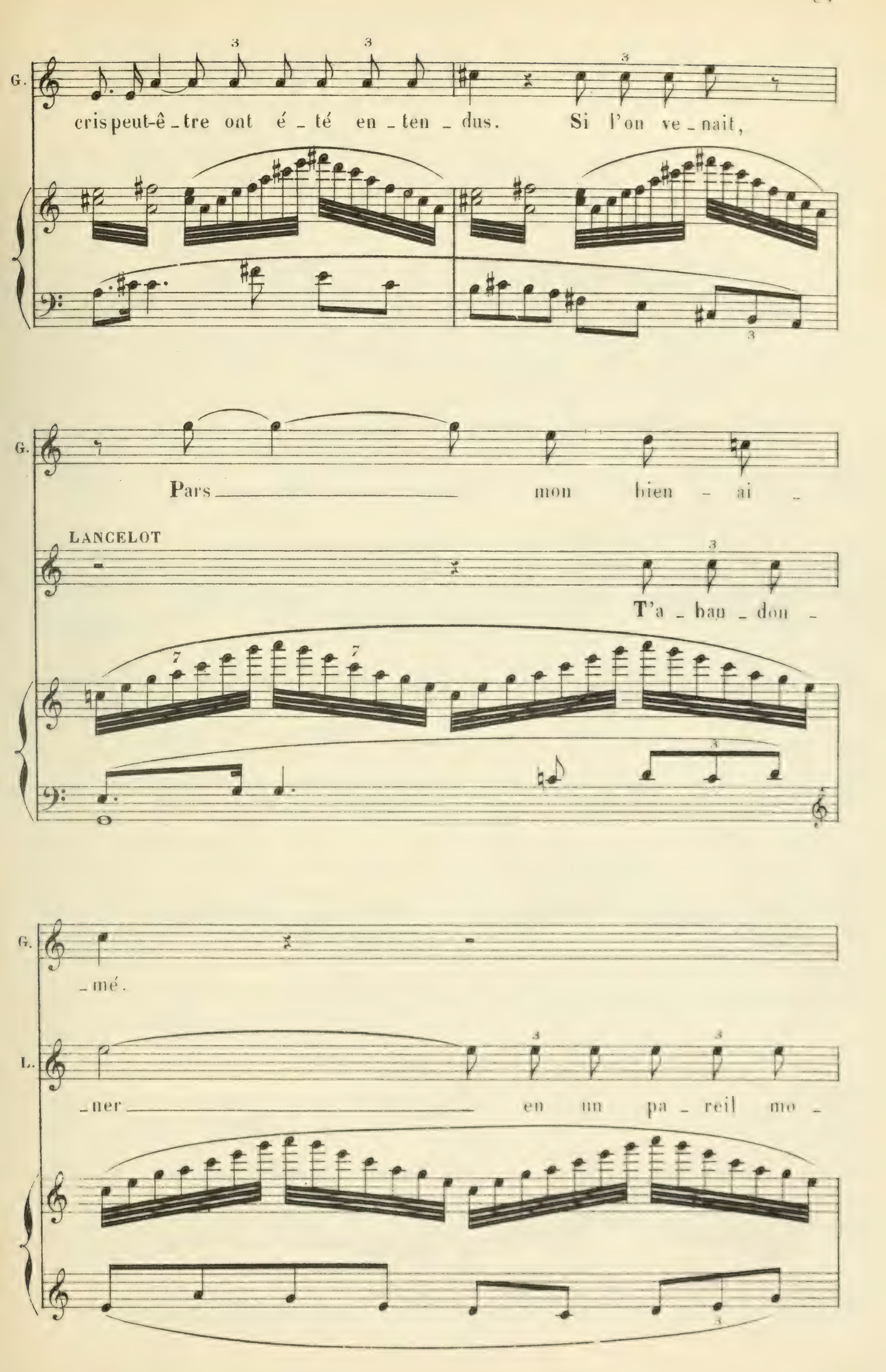

fond du théâtre. S'avançant à pas lents, sans être vu, il a pu reconnaître Genièvre et Lancelot aux premières lueurs de l'aube.
GENIÈVRE
Ce soir, ce soir peut-
L.
loi. Quand nous reverrons-nous?
p
mf
p
G.
-ê - tre. Je t'enver - rai... Ciel!
LYONNEL
Grand Dieu!
MORDRED (remontant aussitôt et criant de toutes ses forces)
ff
A - ler - te, Cheva_liers, trahison!
p
cresc.
molto
ff
M.
Fé_lo_nie! Venez, ac_courez
p
f
p

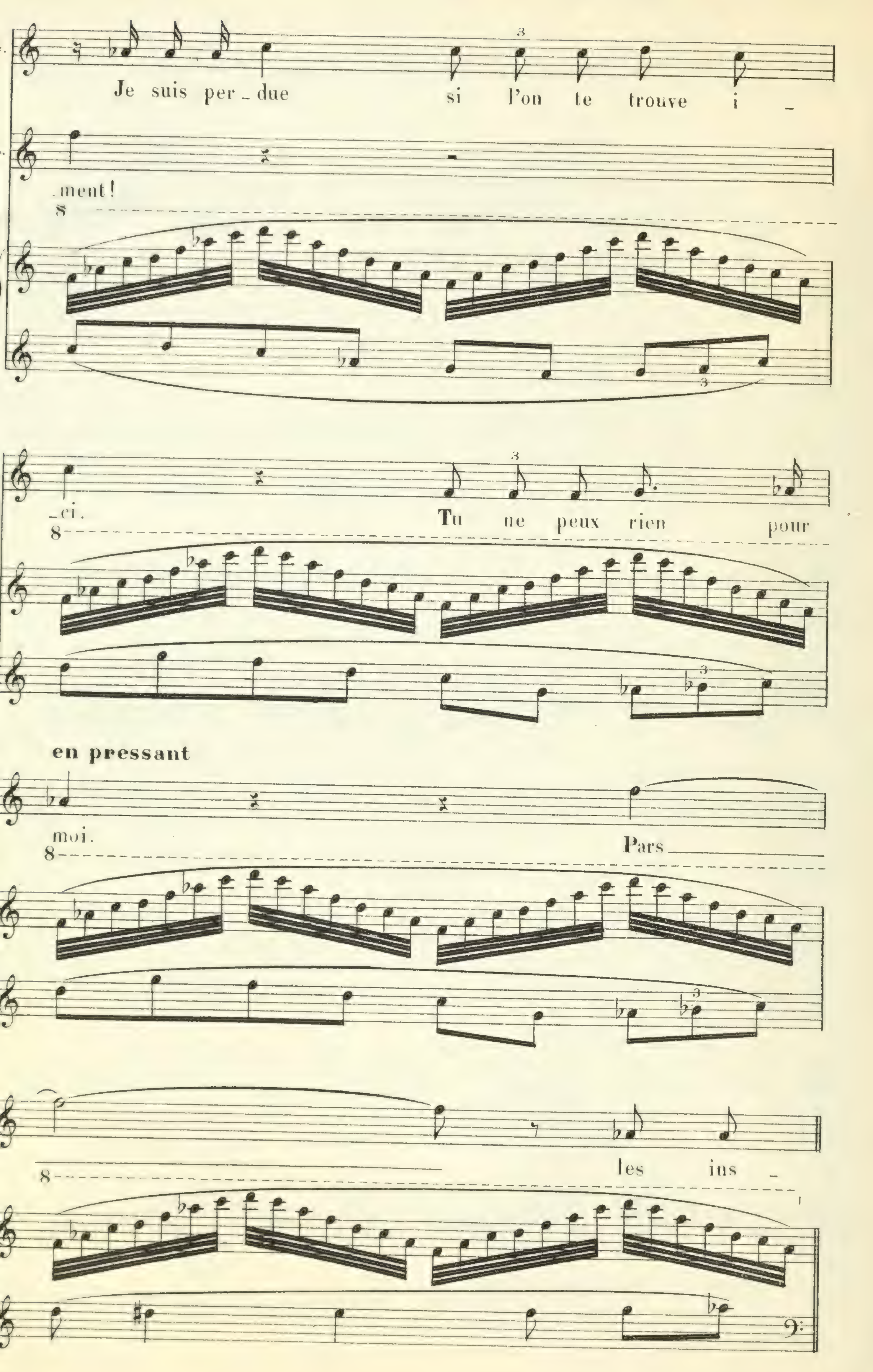

LYONNEL (qui est remonté un peu, revenant précipitamment)
Maî - tre, c'est Mor_dred.
M.
tous.
A_ler - te, Cheva_
p
LANCELOT (s'avançant vers Mordred)
Ils se battent.
Lâ - che, prends ton é_pée.
M.
_liers.
f
f
ff


f
en
aug
men
tant
3
ff
ff

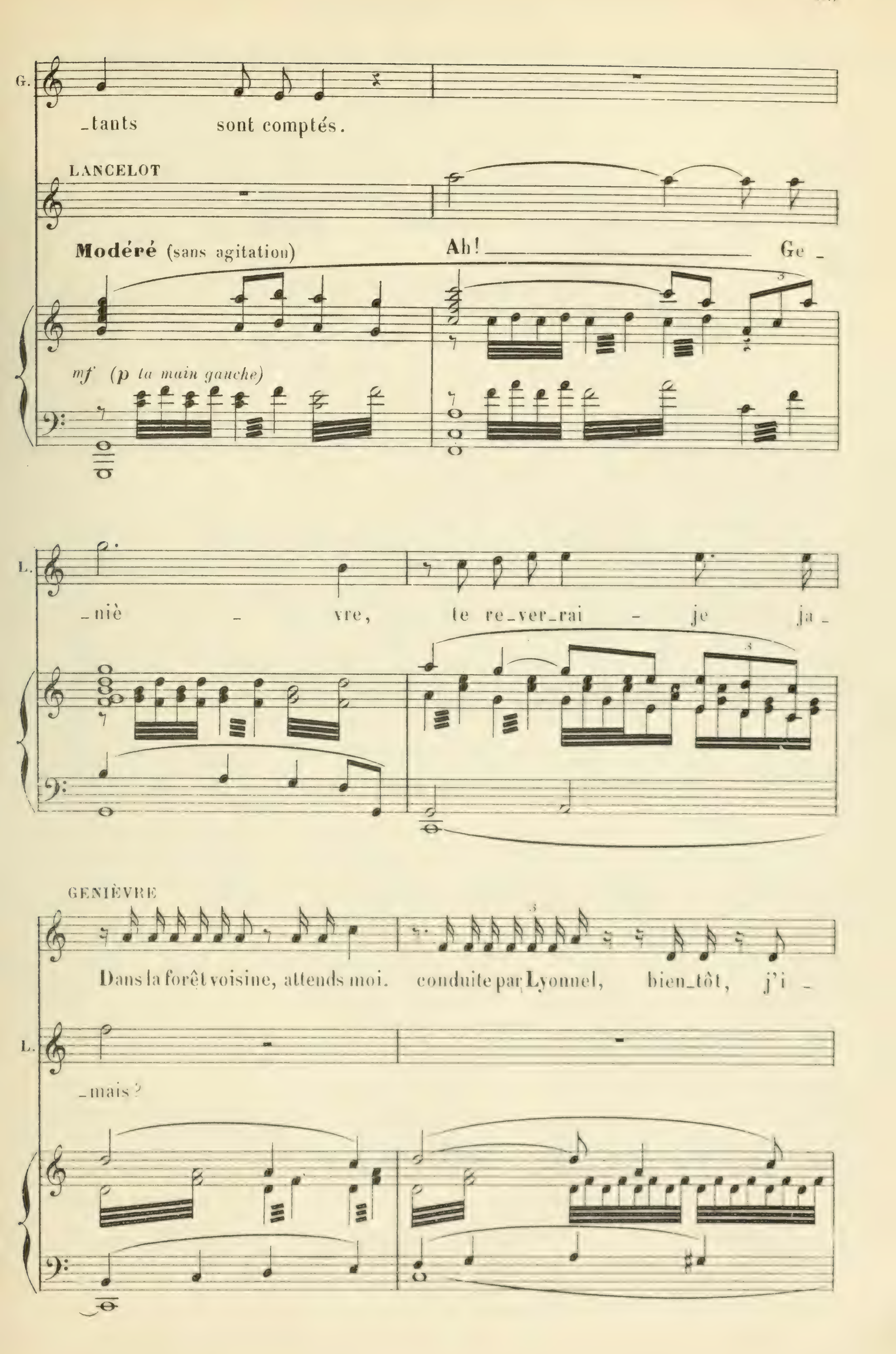

Mordred tombe, frappé d'un coup en pleine poitrine. Genièvre qui, de loin,
f
a suivi le combat anxieusement des yeux, accourt précipitamment.
en retenant
dim.
p
GENIÈVRE (regardant Mordred à terre)
Mort?
moins vite
pp
G.
Mu_et _ te sa bou _ che, mu _ et _ te pour tou_
ppp
8
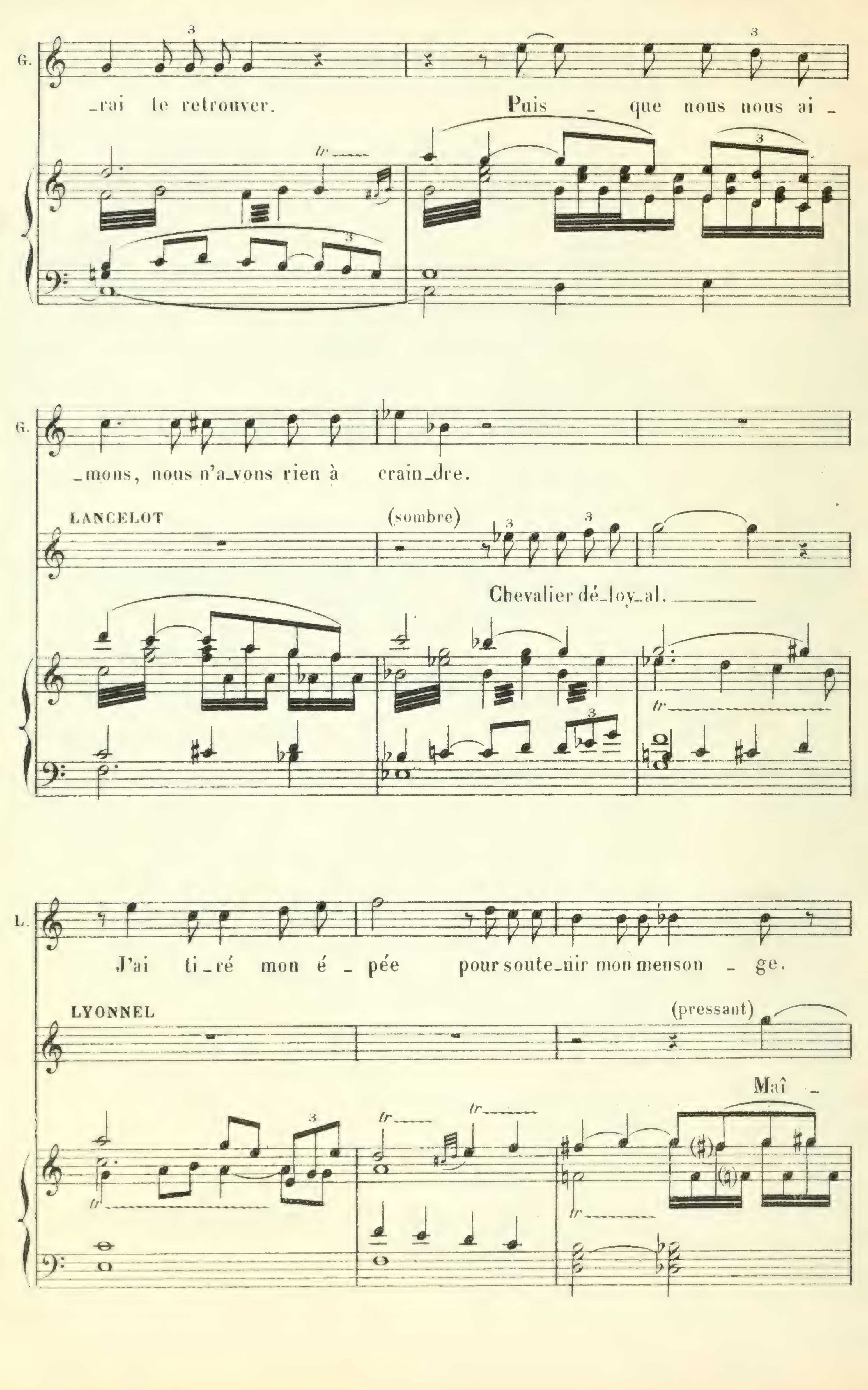

G.
_jours.
ppp
pp
8
GENIÈVRE
Oui, le temps presse.
LYONNEL
Le jour grandit, Maî_tre, il faut partir.
Pars, mon bien aimé, Pars, sans tarder, Ses
p

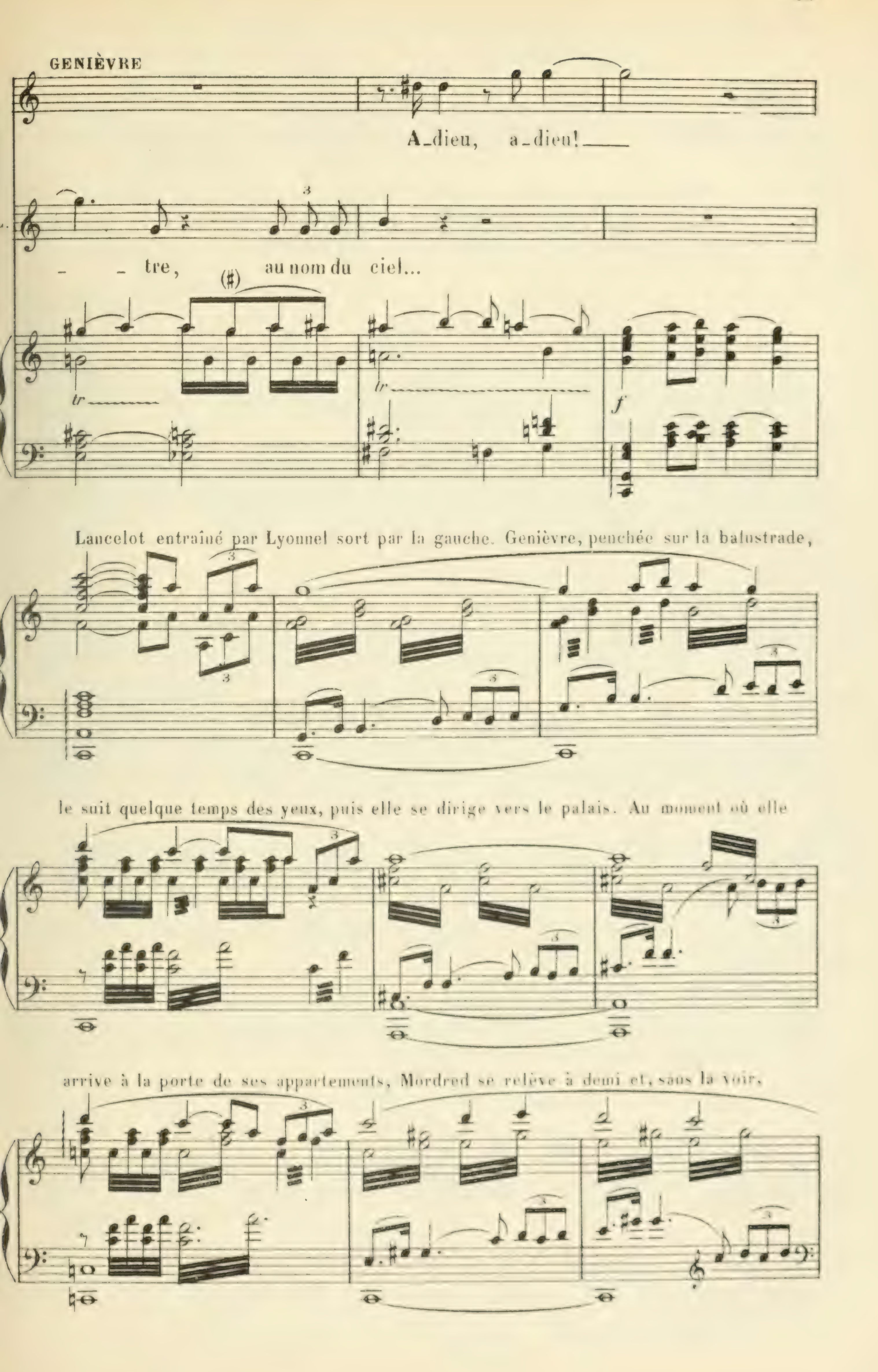

G.
cris peut-ê_tre ont é_té en_ten_dus. Si l'on ve_nait,
G.
Pars mon bien_ai_
LANCELOT
T'a_ban_don_
G.
_mé.
L.
_ner en un pa_reil mo_

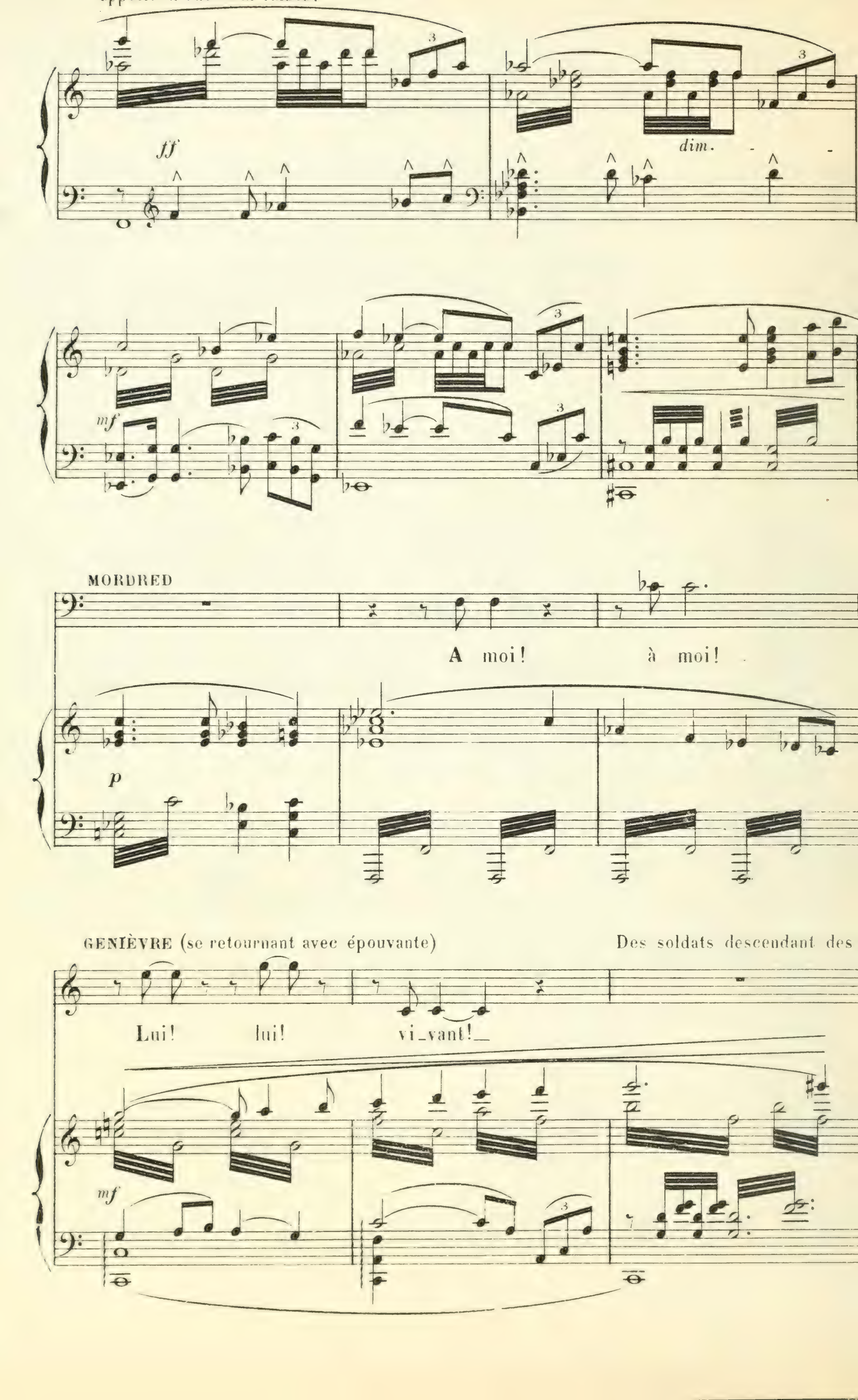


Je suis per _ due
si l'on te trouve i _
_ment!
_ci.
Tu ne peux rien pour
en pressant
moi.
Pars
les ins _

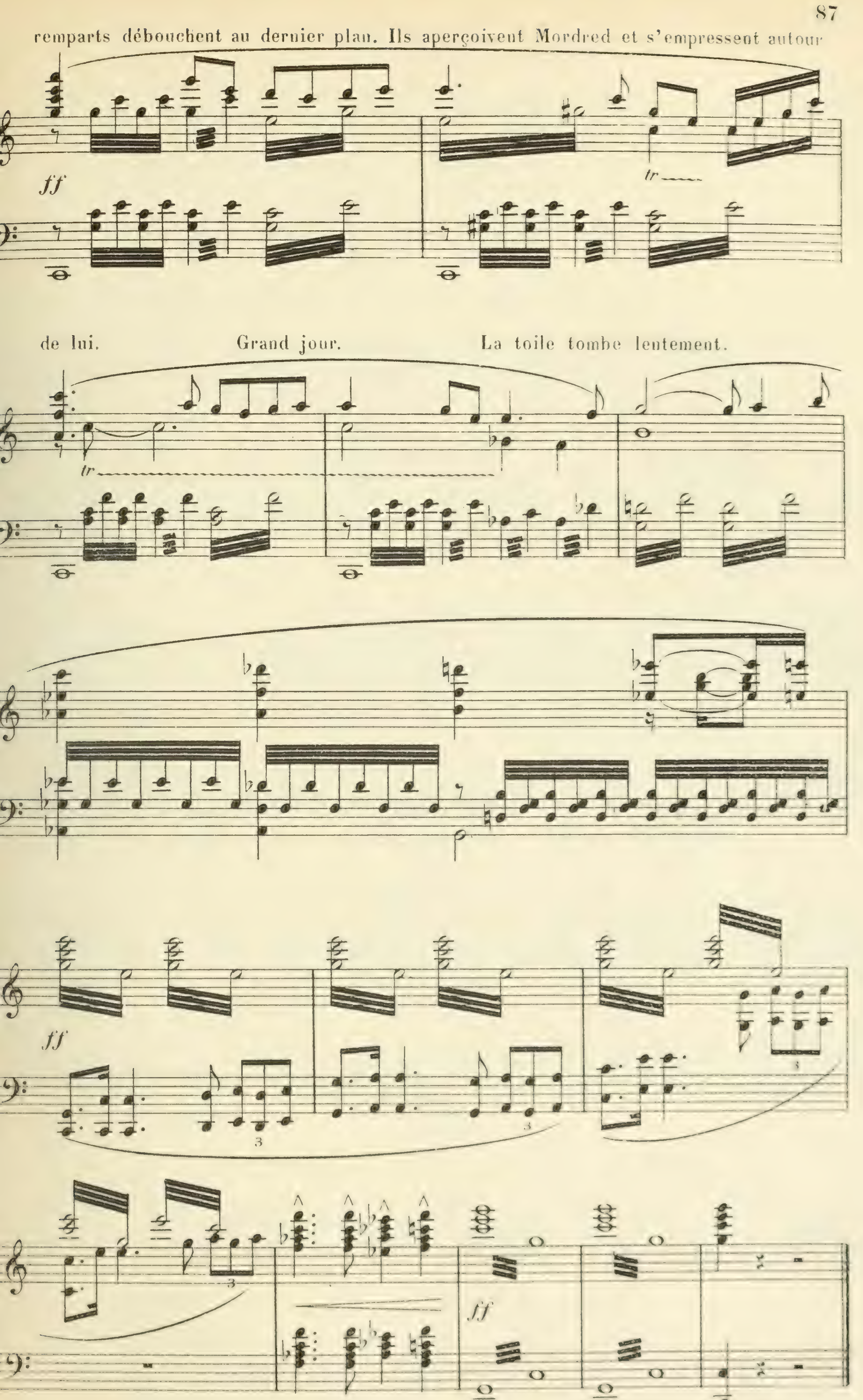

G.
_tants sont comptés.
LANCELOT
Modéré (sans agitation)
Ah! Ge_
mf (p la main gauche)
L.
_niè _ vre, te re_ver_rai _ je ja_
GENIÈVRE
Dans la forêt voisine, attends moi. conduite par Lyonnel, bien_tôt, j'i_
L.
_mais?


G.
_rai te retrouver.
Puis _ que nous nous ai _
tr
3
G.
_mons, nous n'a_vons rien à crain_dre.
LANCELOT
(sombre)
Chevalier dé_loy_al.
tr
L.
J'ai ti_ré mon é _ pée pour soute_nir mon menson _ ge.
LYONNEL
(pressant)
Maî _


GENIÈVRE
A-dieu, a-dieu!
- - tre, au nom du ciel...
Lancelot entraîné par Lyonnel sort par la gauche. Genièvre, penchée sur la balustrade,
le suit quelque temps des yeux, puis elle se dirige vers le palais. Au moment où elle
arrive à la porte de ses appartements, Mordred se relève à demi et, sans la voir,
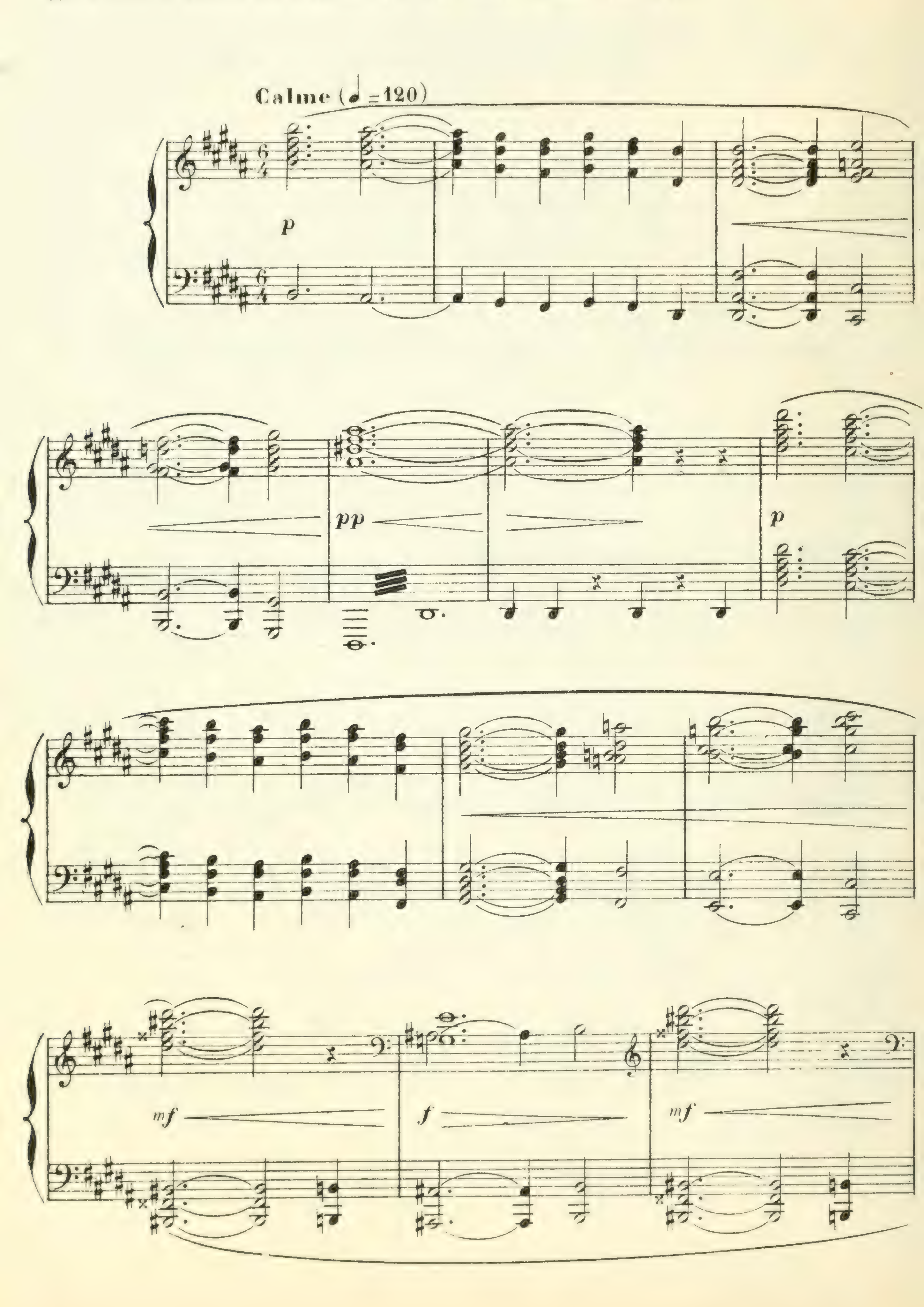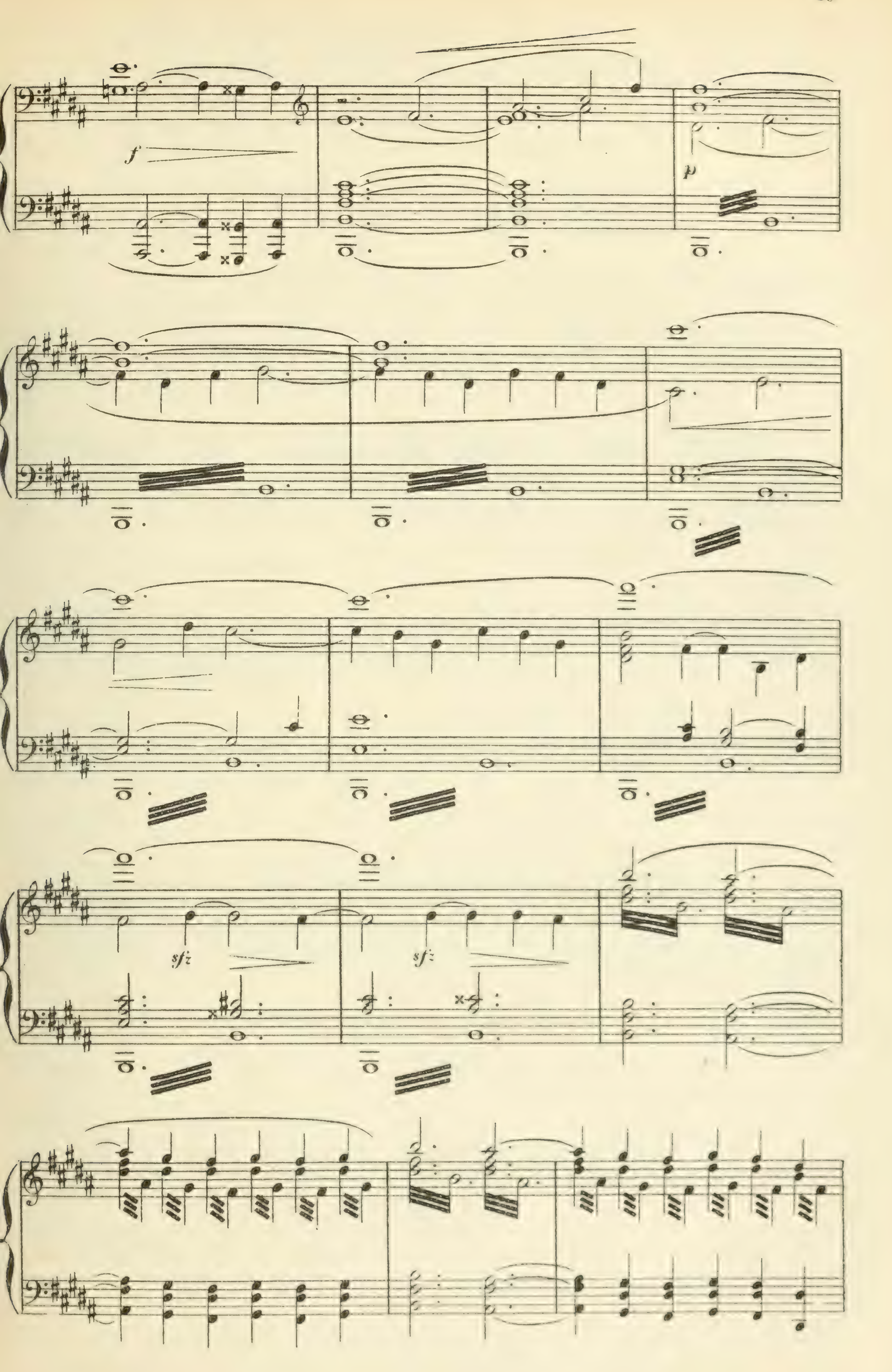


ff
dim.
mf
MORDRED
A moi! à moi!
p
GENIÈVRE (se retournant avec épouvante)
Des soldats descendant des
Lui! lui! vi_vant!_
mf
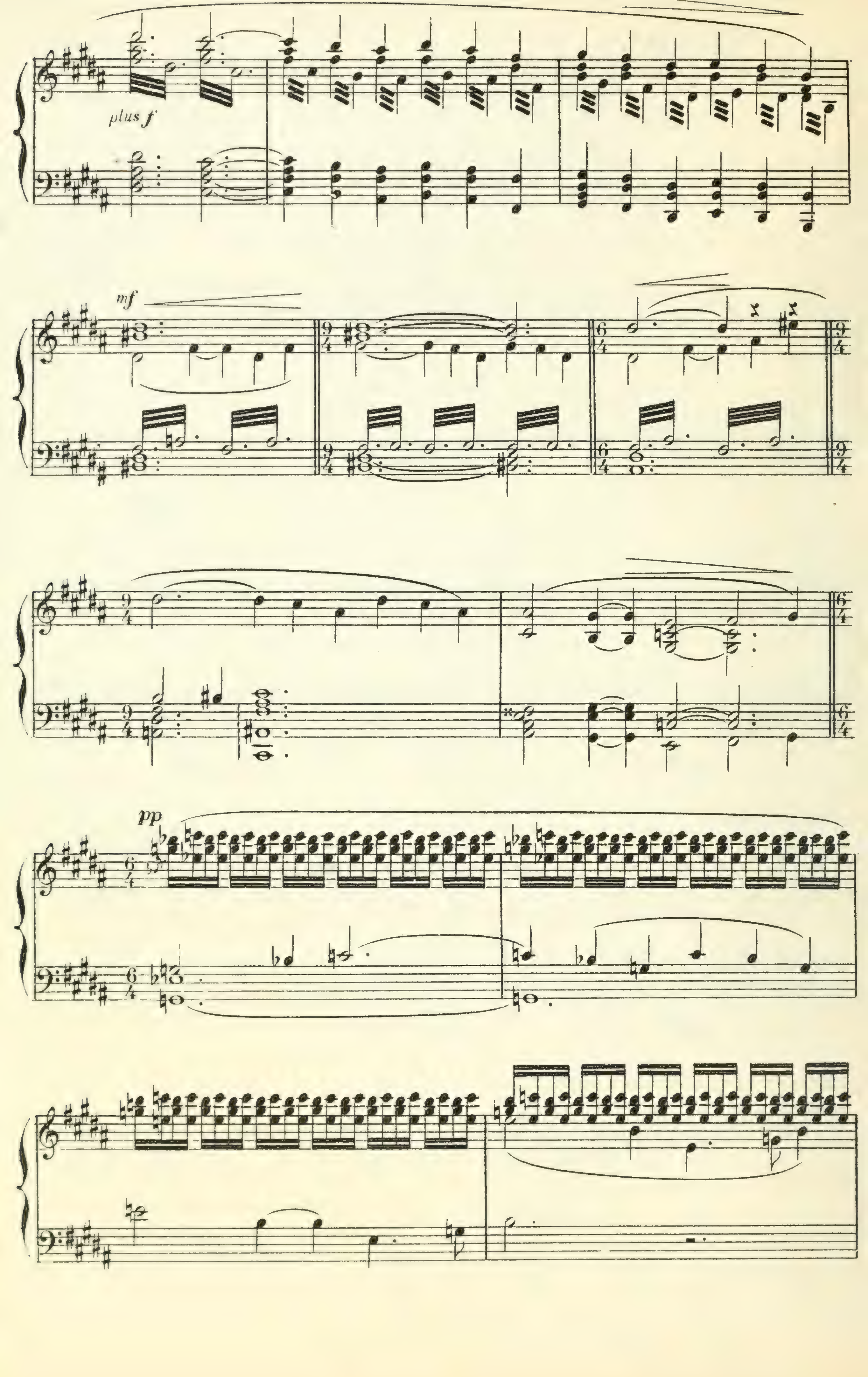

remparts débouchent au dernier plan. Ils aperçoivent Mordred et s'empressent autour
ff
tr
de lui.
Grand jour.
La toile tombe lentement.
tr
ff
3
3
3
ff
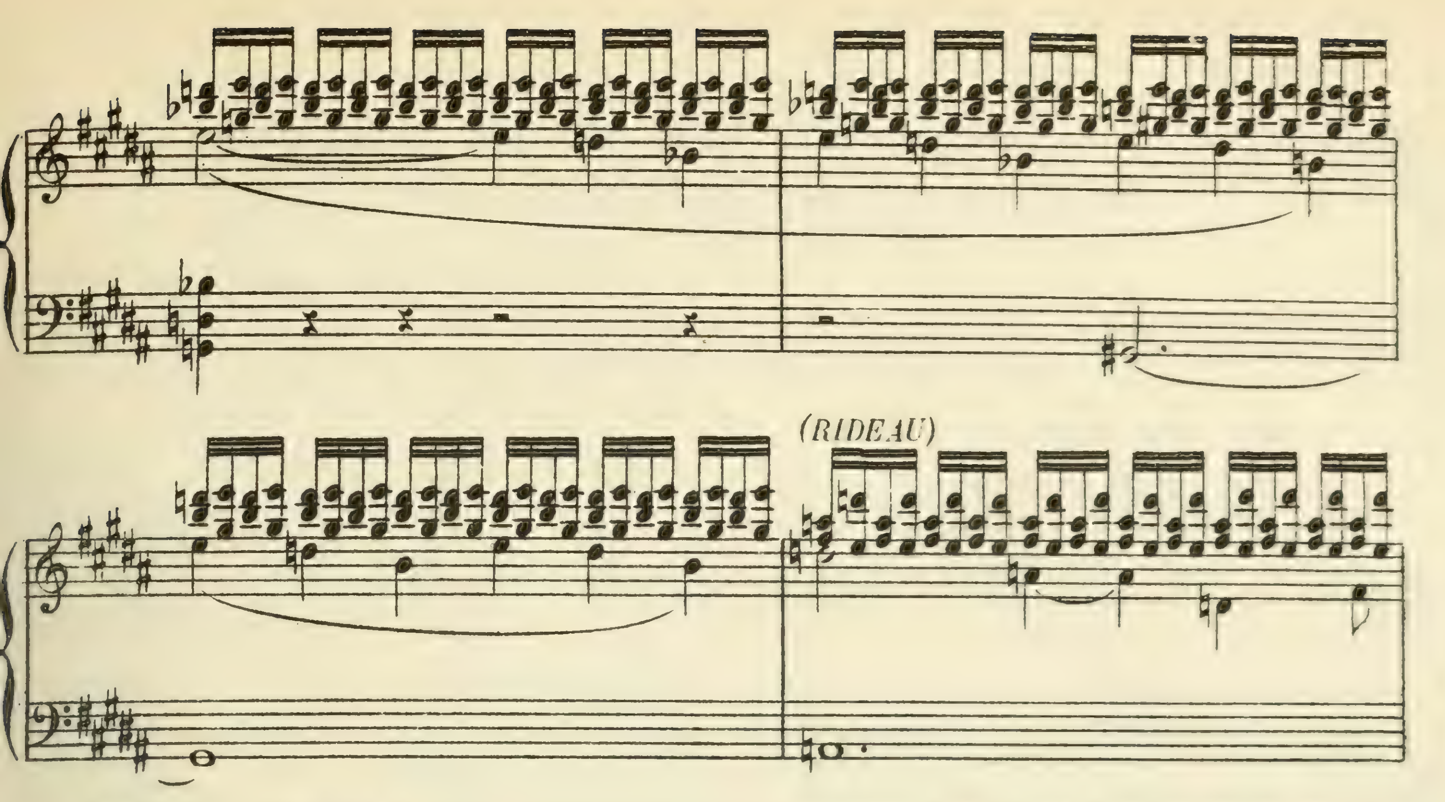
ACTE II

La lisière d'une forêt de pins. Les troncs, droits et réguliers, font l'effet d'une multitude de colonnes. A droite, un rocher recouvert de mousse et formant près de terre un emplacement où l'on peut s'asseoir. Au fond vaste étendue de champs. _Plein jour. _Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.
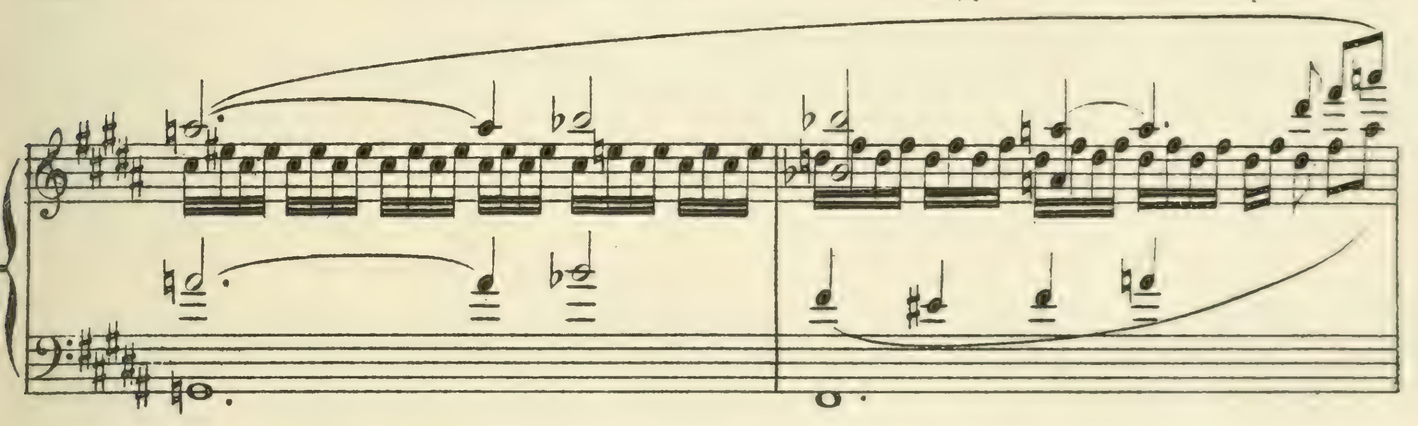



f
p
sfz
sfz
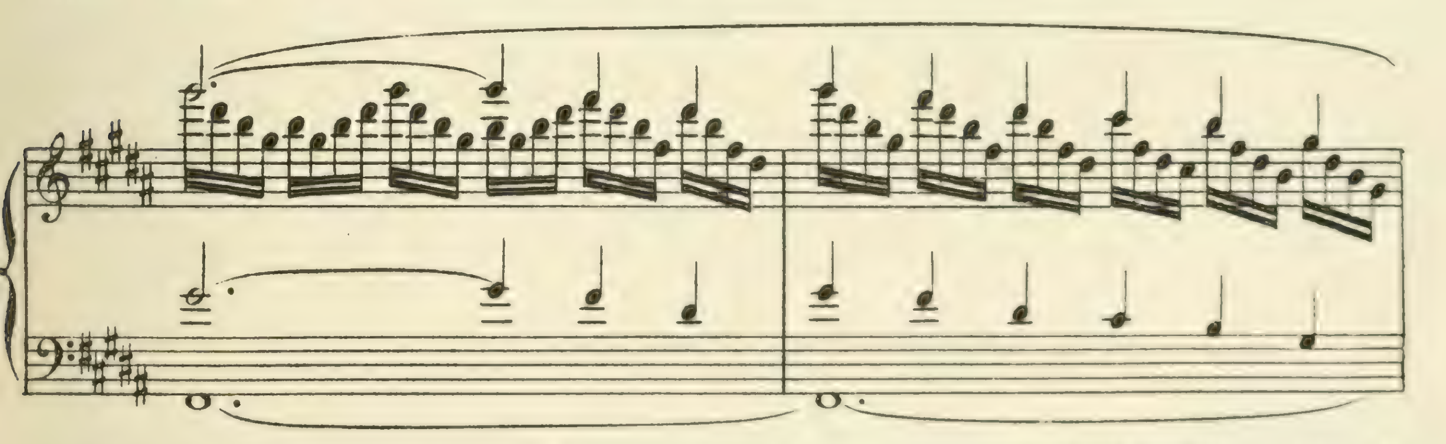

plus f
mf
pp
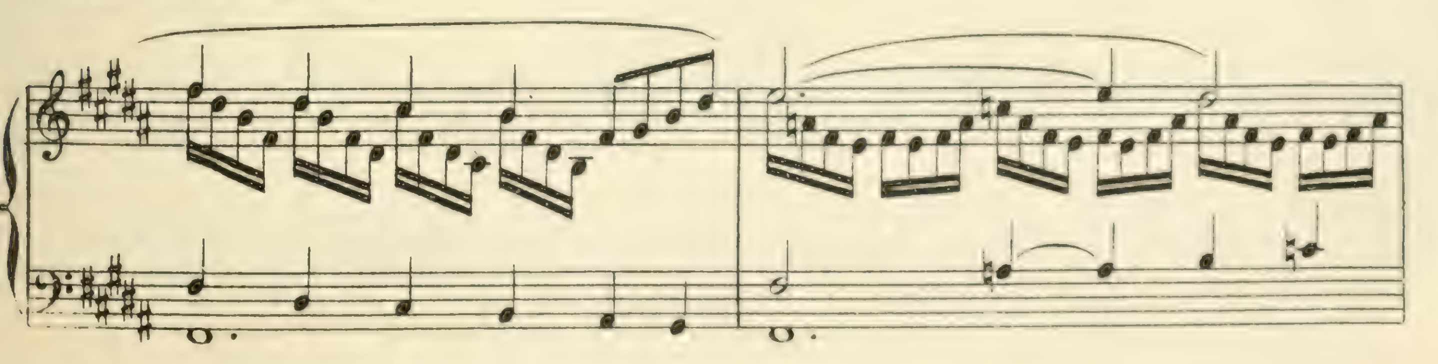


La lisière d'une forêt de pins. Les troncs droits et réguliers font l'effet d'une multitude de colonnes. — A droite un rocher, à moitié recouvert de mousse, forme, près de terre un emplacement

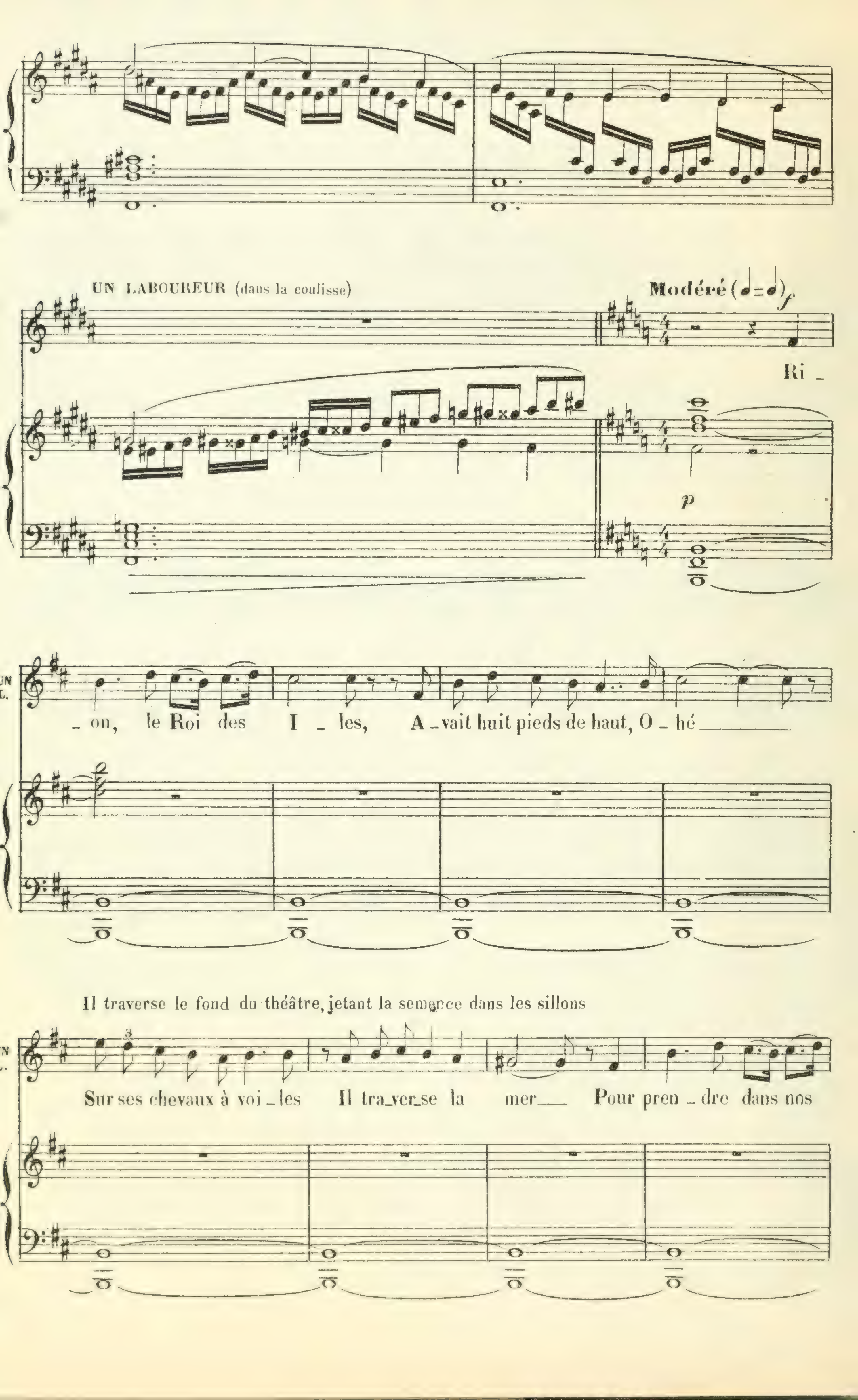


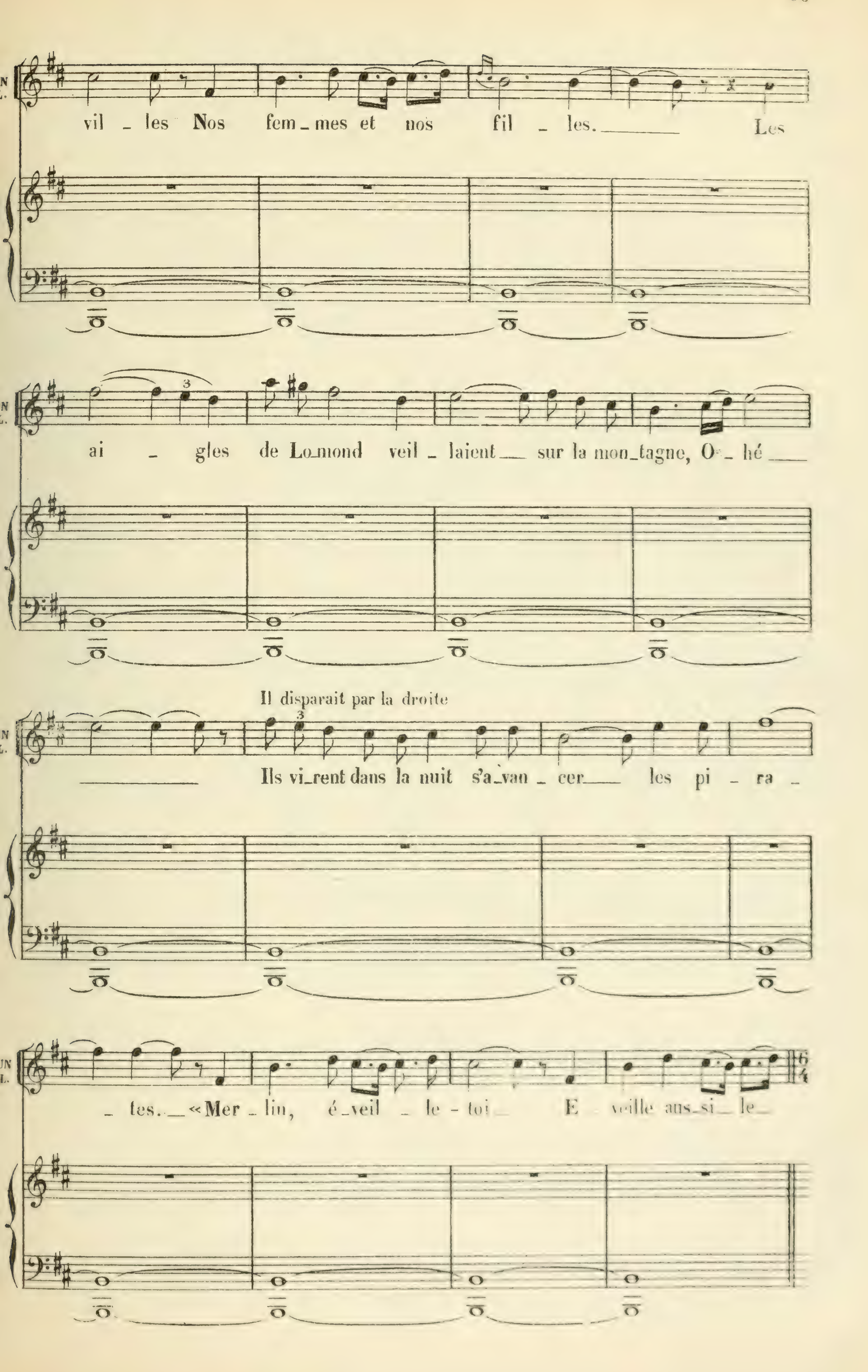
où l'on peut s'asseoir. Au fond, vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.
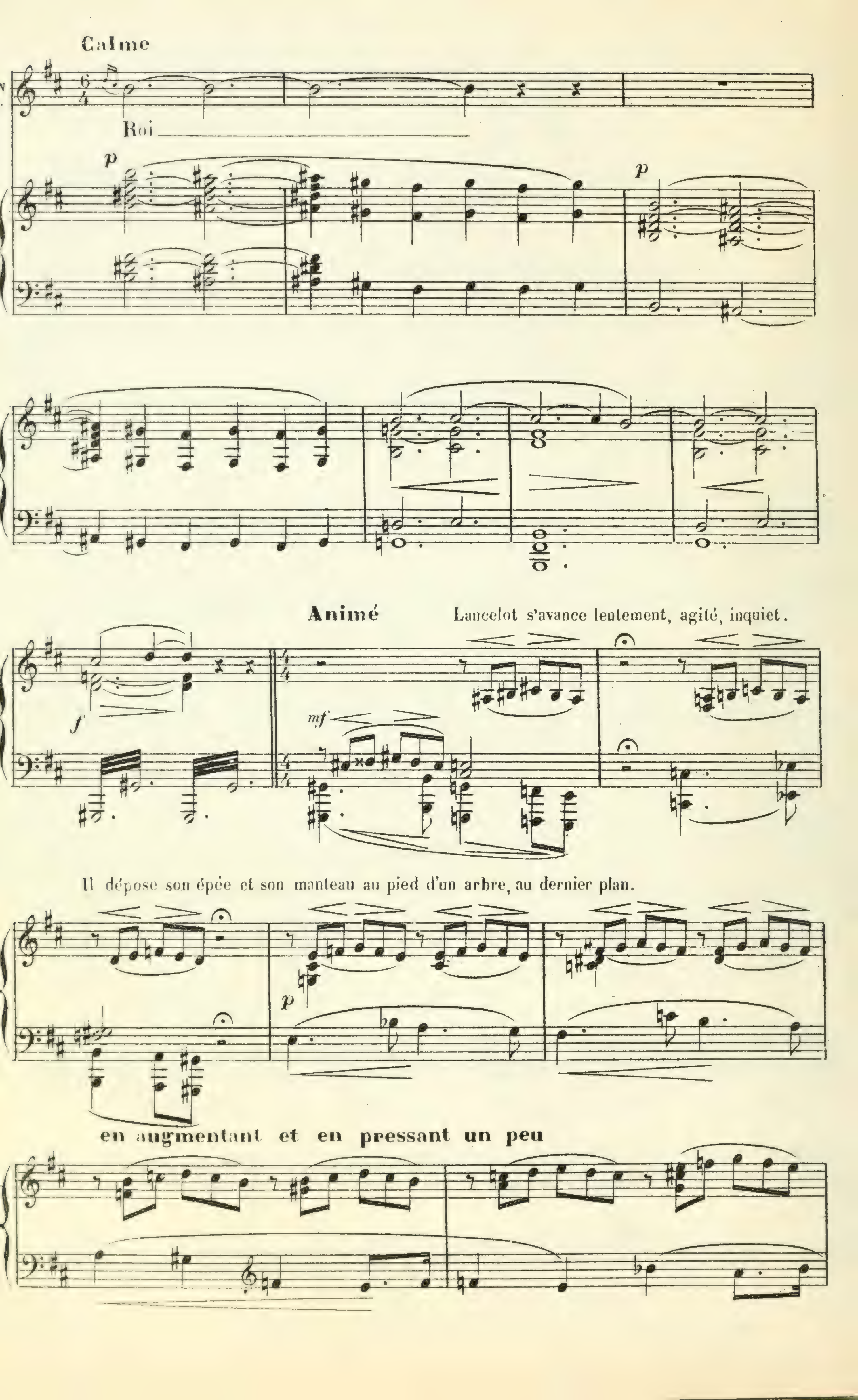


Quelques instants après le lever du rideau, un laboureur traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons.

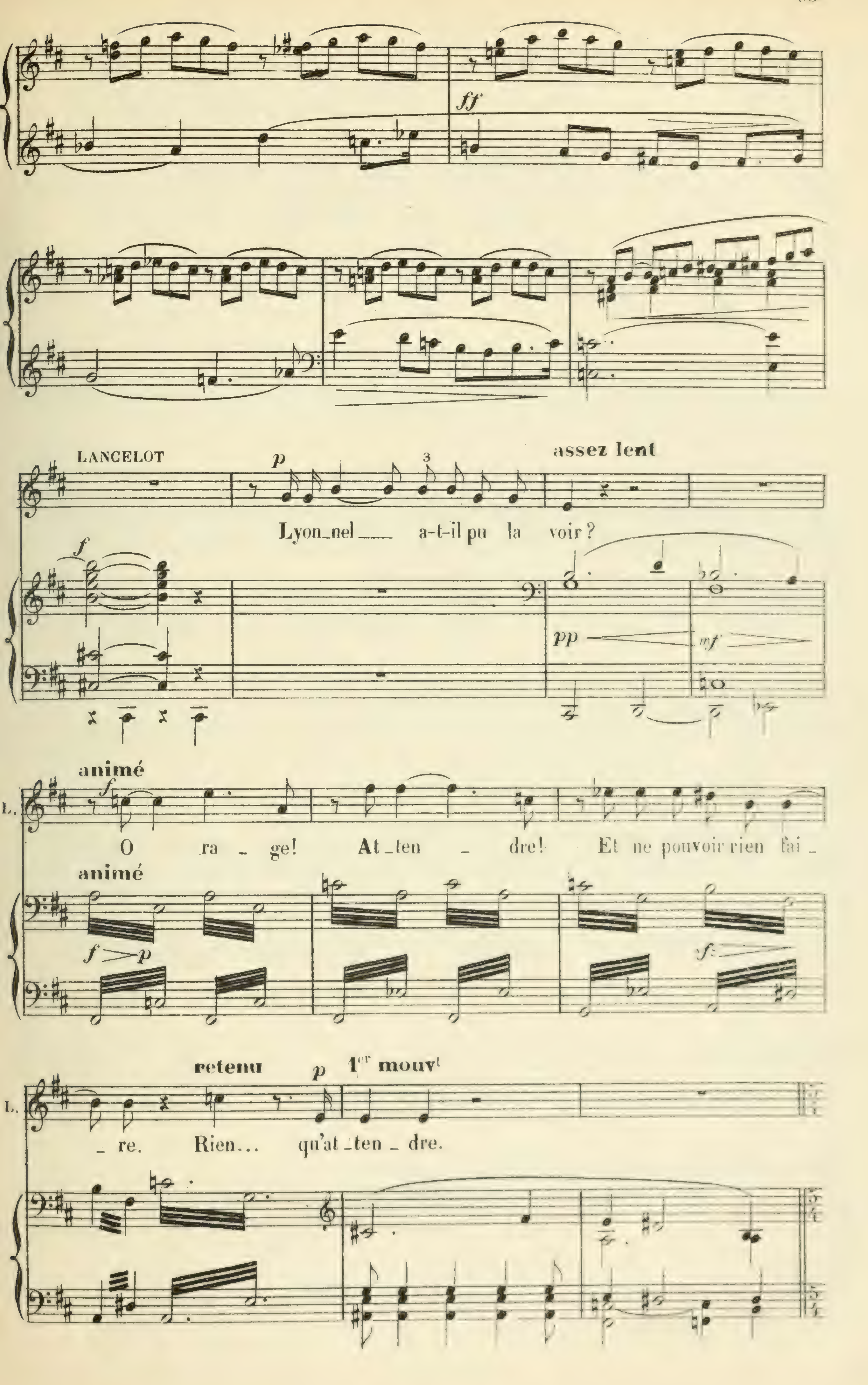



UN LABOUREUR (dans la coulisse)
Modéré
f
Ri _
p
_ on, le Roi des I _ les, A _ vait huit pieds de haut, O _ hé
Il traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons
Sur ses chevaux à voi _ les Il tra_ver_se la mer___ Pour pren _ dre dans nos
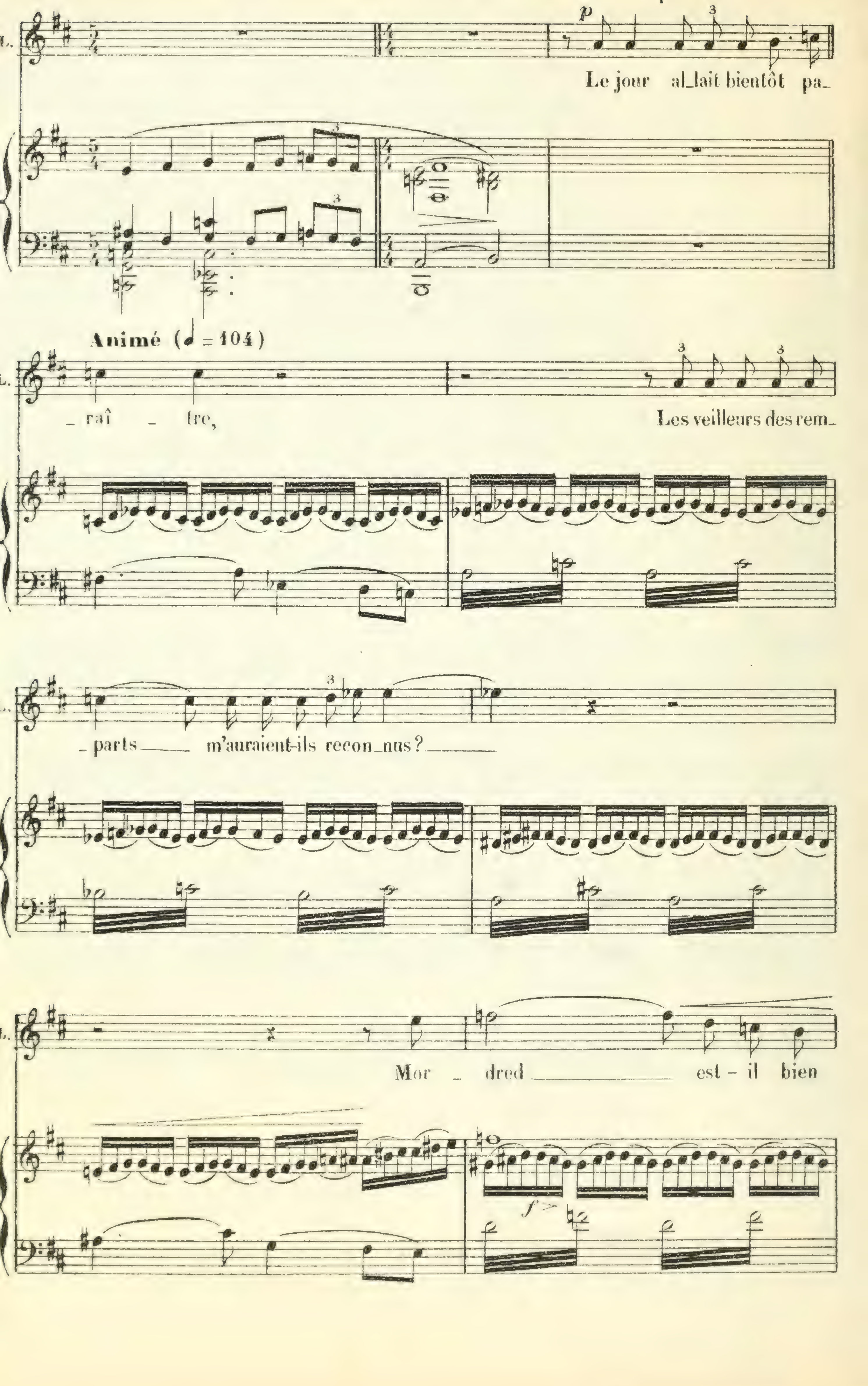

vil _ les Nos fem _ mes et nos fil _ les. ___ Les
ai _ gles de Lo_mond veil _ laient ___ sur la mon_tagne, O _ hé ___
Il disparait par la droite
___ Ils vi_rent dans la nuit s'a_van _ cer ___ les pi _ ra _
_ tes. __ «Mer _ lin, é_veil _ le - toi ___ E veille aus_si _ le __



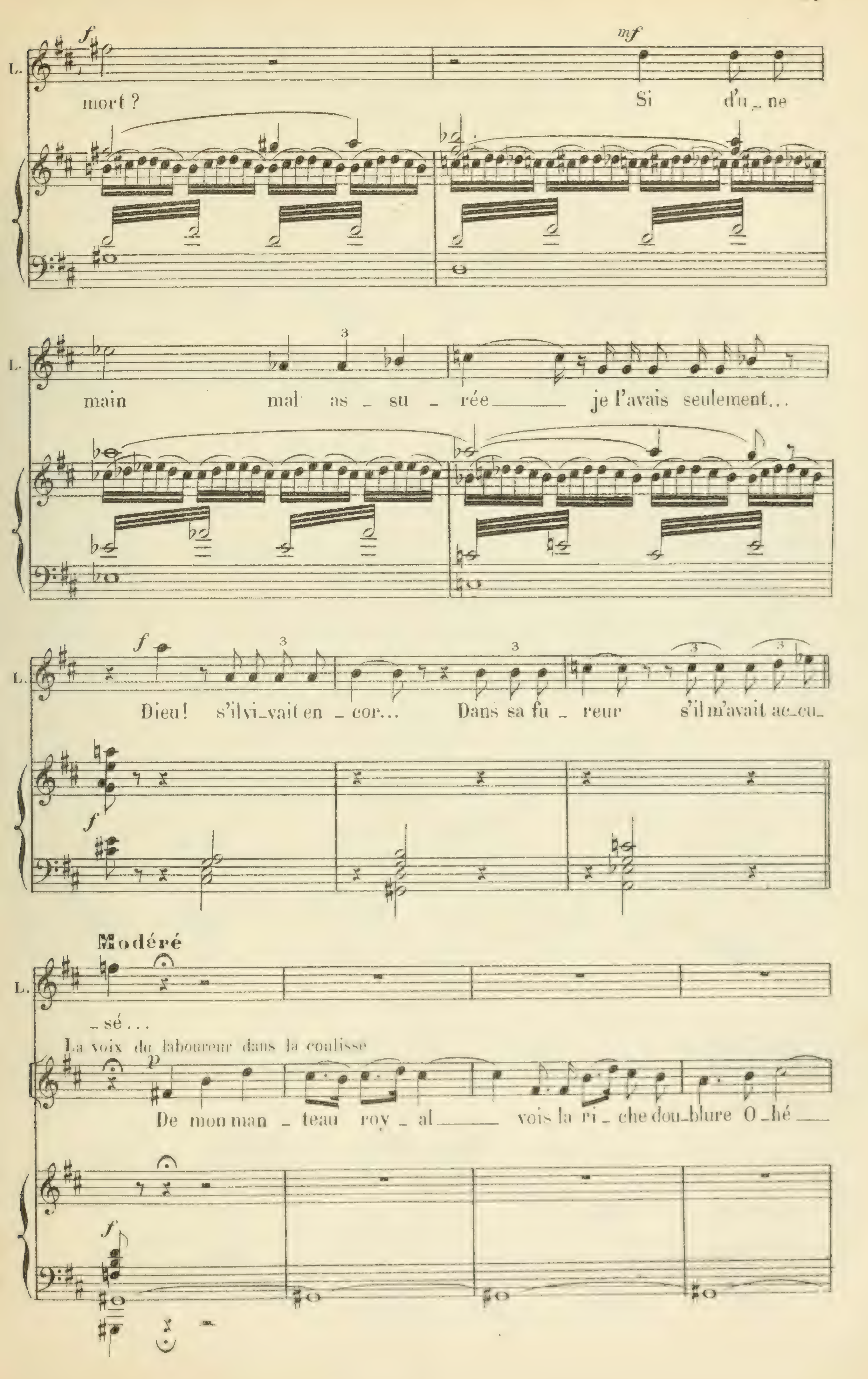
Calme
Roi
p
p
f
Animé
Lancelot s'avance lentement, agité, inquiet.
mf
Il dépose son épée et son manteau au pied d'un arbre, au dernier plan.
p
en augmentant et en pressant un peu

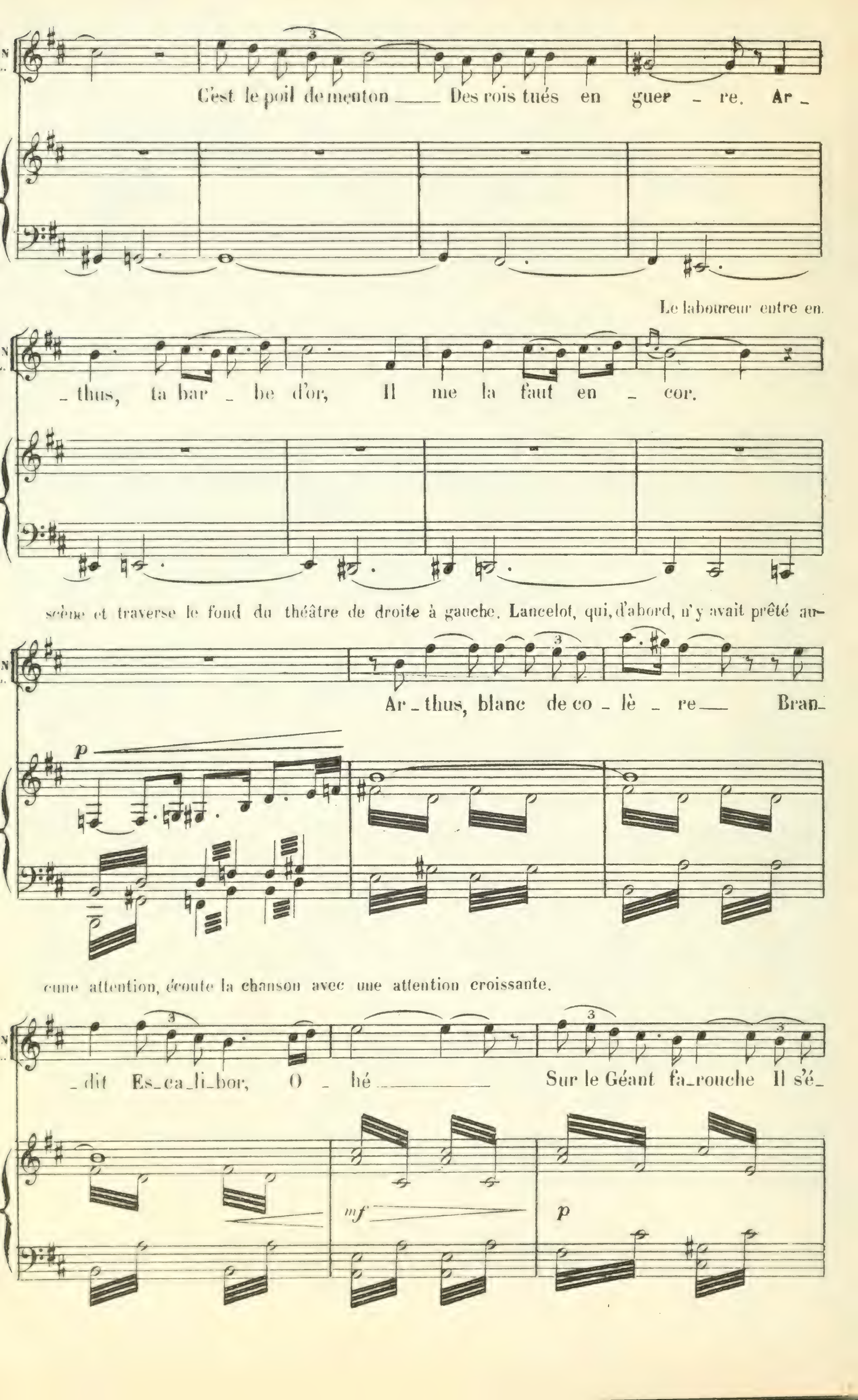


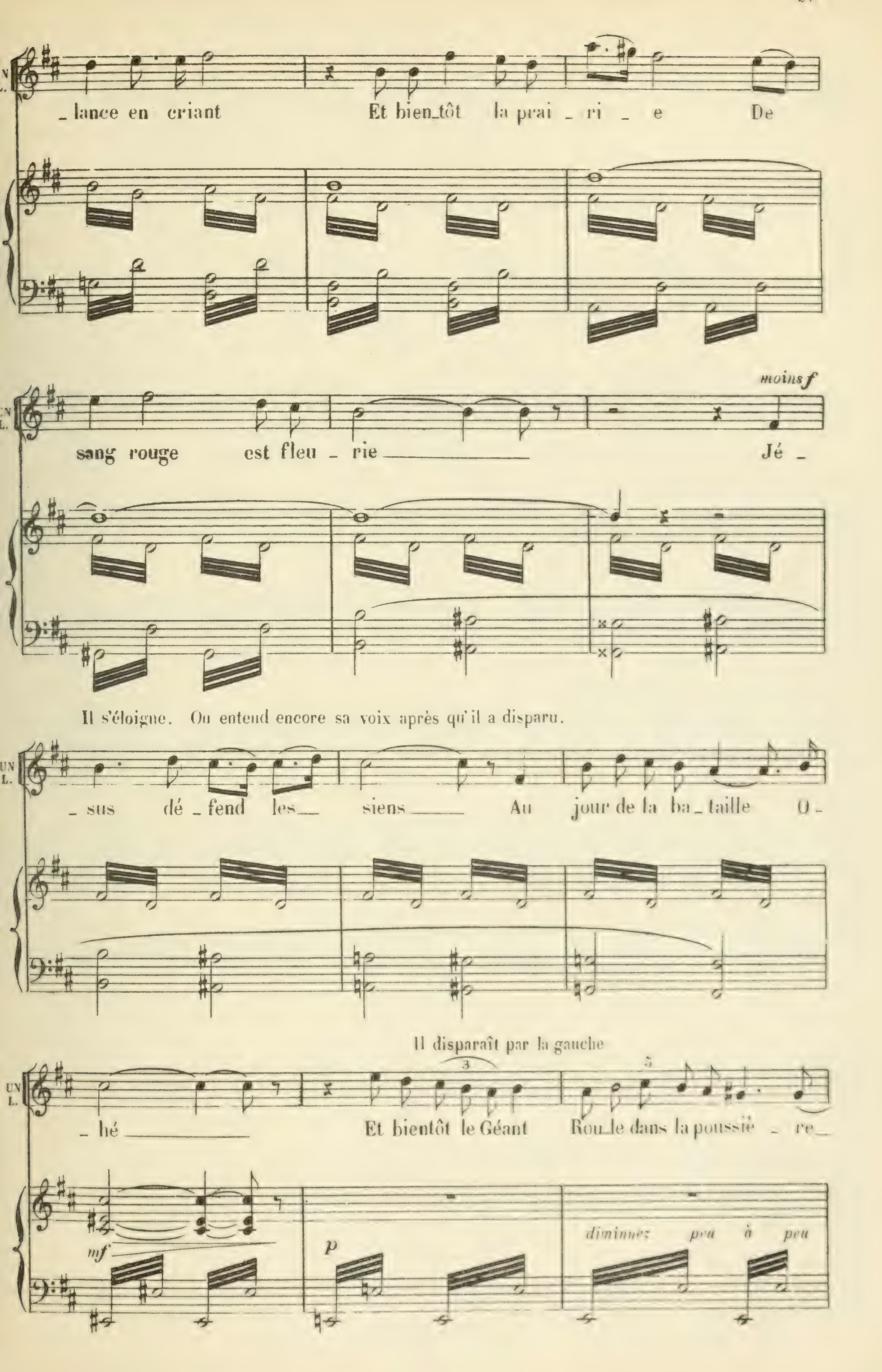
ff
LANCELOT
p
assez lent
Lyon_nel___ a-t-il pu la voir?
f
pp
mf
animé
L.
O ra _ ge! At_ten _ dre! Et ne pouvoir rien fai_
animé
f>p
f
retenu
p
1er mouvt
_re. Rien... qu'at_ten_dre.

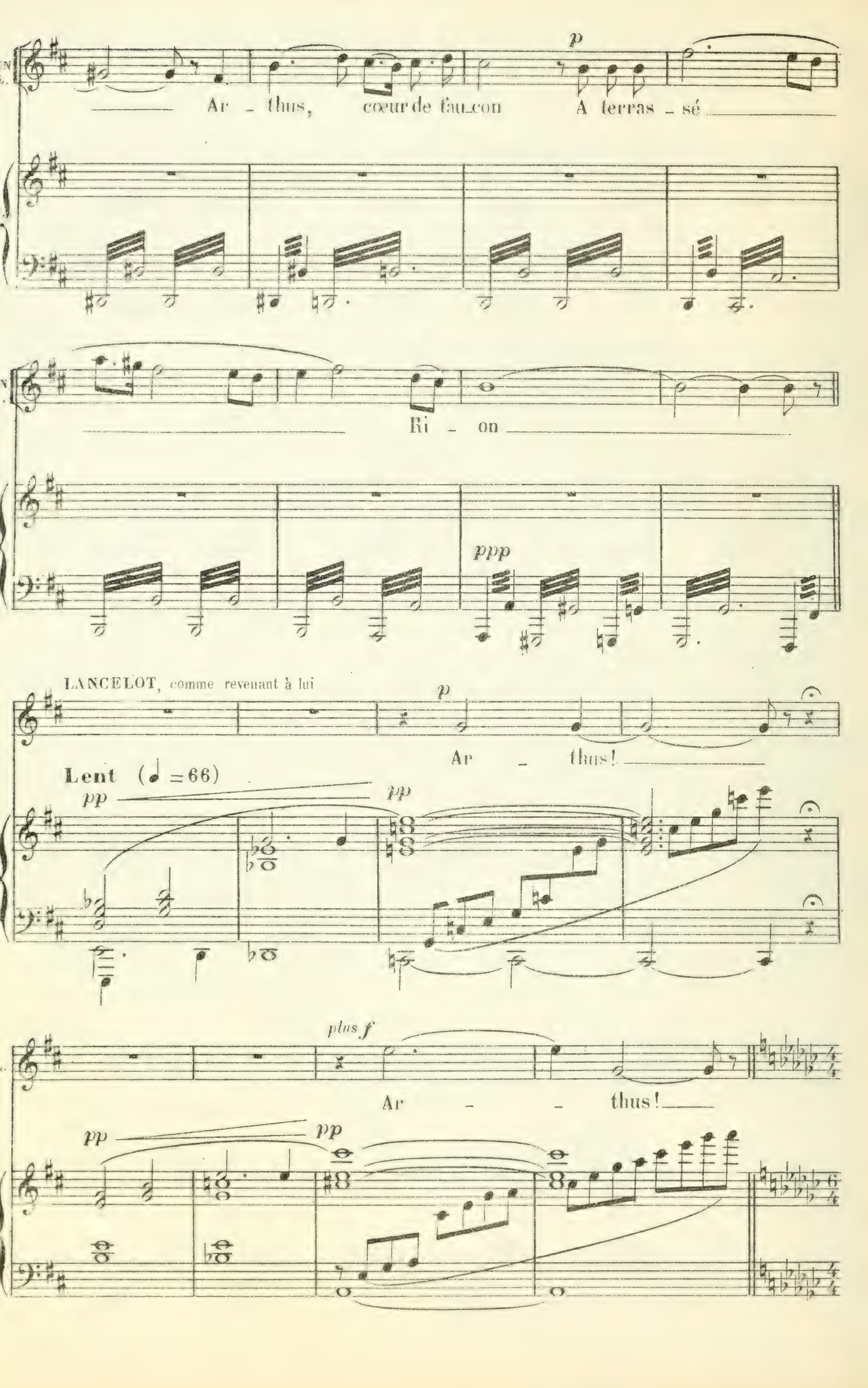


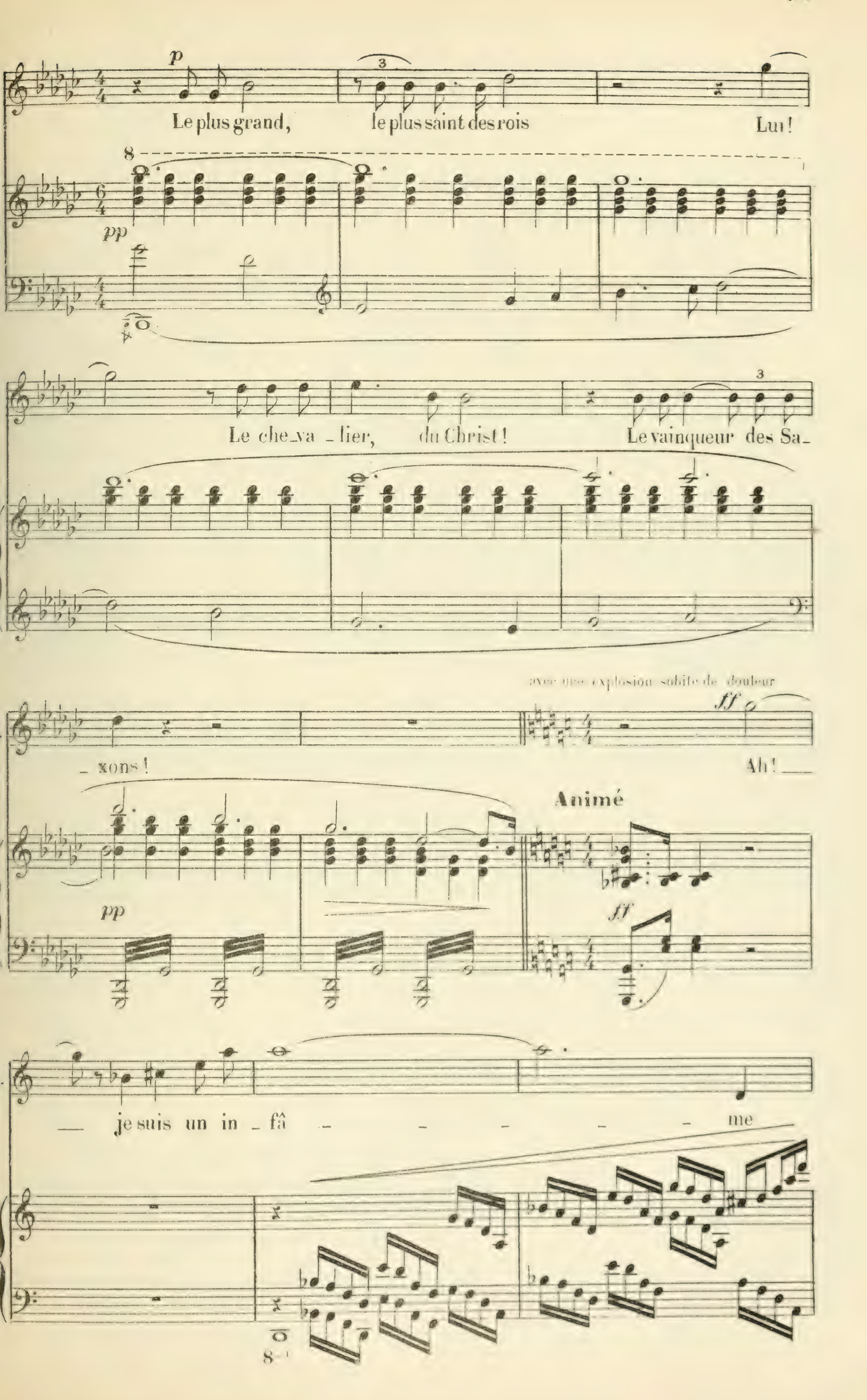
p
Le jour al_lait bientôt pa_
Animé (𝅗𝅥 = 104)
_raî _ tre,
Les veilleurs des rem_
_parts m'auraient-ils recon_nus?
Mor _ dred est - il bien
f

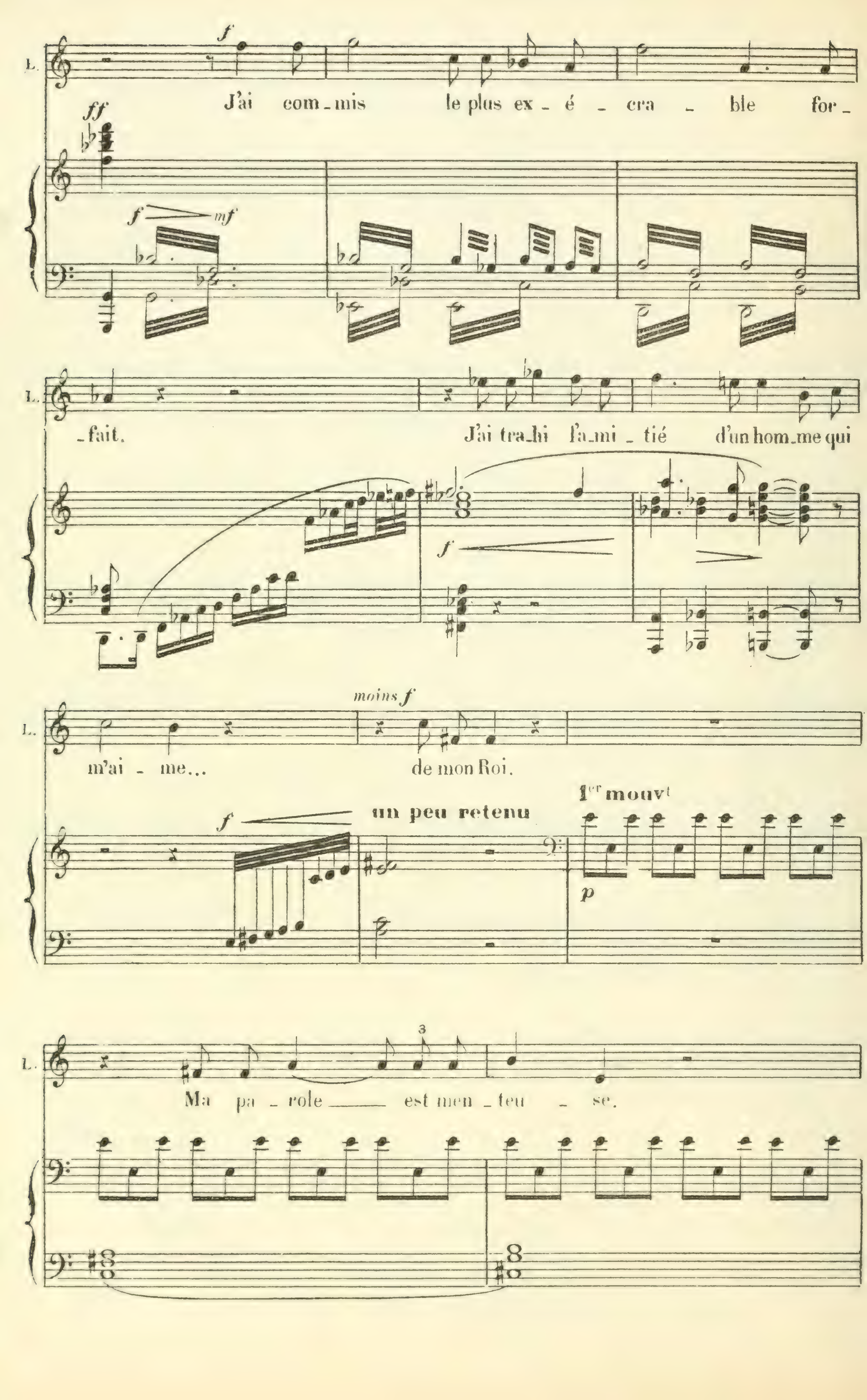

mort? Si d'u_ne
main mal as_su_rée je l'avais seulement...
Dieu! s'il vi_vait en_cor... Dans sa fu_reur s'il m'avait ac_cu_
Modéré
_sé...
La voix du laboureur dans la coulisse
De mon man_teau roy_al vois la ri_che dou_blure O_hé


C'est le poil de menton ___ Des rois tués en guer - re. Ar -
Le laboureur entre en.
- thus, ta bar - be d'or, Il me la faut en - cor.
scène et traverse le fond du théâtre de droite à gauche. Lancelot, qui, d'abord, n'y avait prêté au-
Ar - thus, blanc de co - lè - re ___ Bran-
p
cune attention, écoute la chanson avec une attention croissante.
- dit Es - ca - li - bor, O - hé ___ Sur le Géant fa - rouche Il s'é-
mf
p
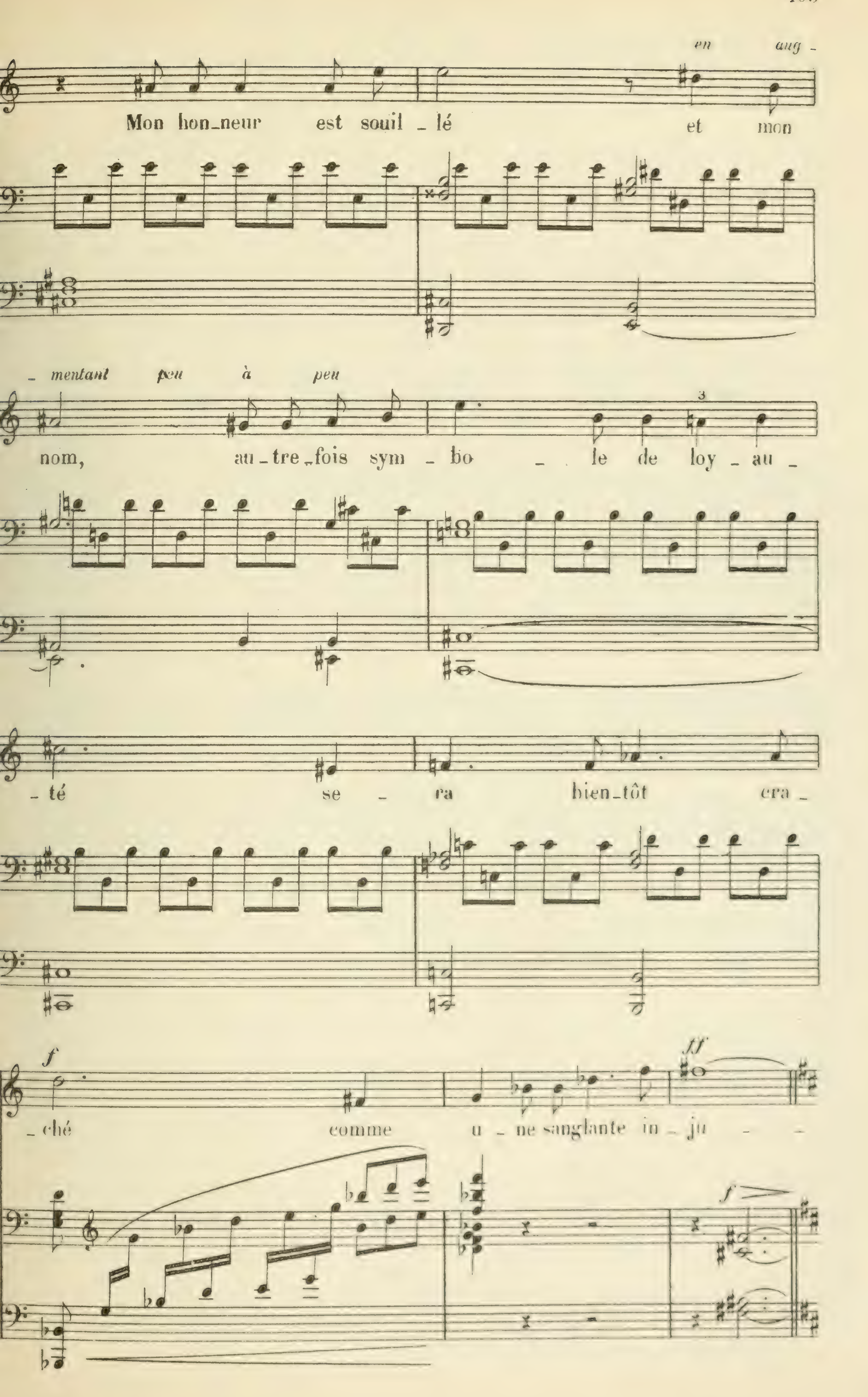

UN L.
_lance en criant Et bien_tôt la prai _ ri _ e De
moins f
sang rouge est fleu _ rie Jé _
Il s'éloigne. On entend encore sa voix après qu'il a disparu.
_sus dé_fend les siens Au jour de la ba_taille O_
Il disparaît par la gauche
_hé Et bientôt le Géant Rou_le dans la poussiè _ re_
mf
p
diminuez peu à peu
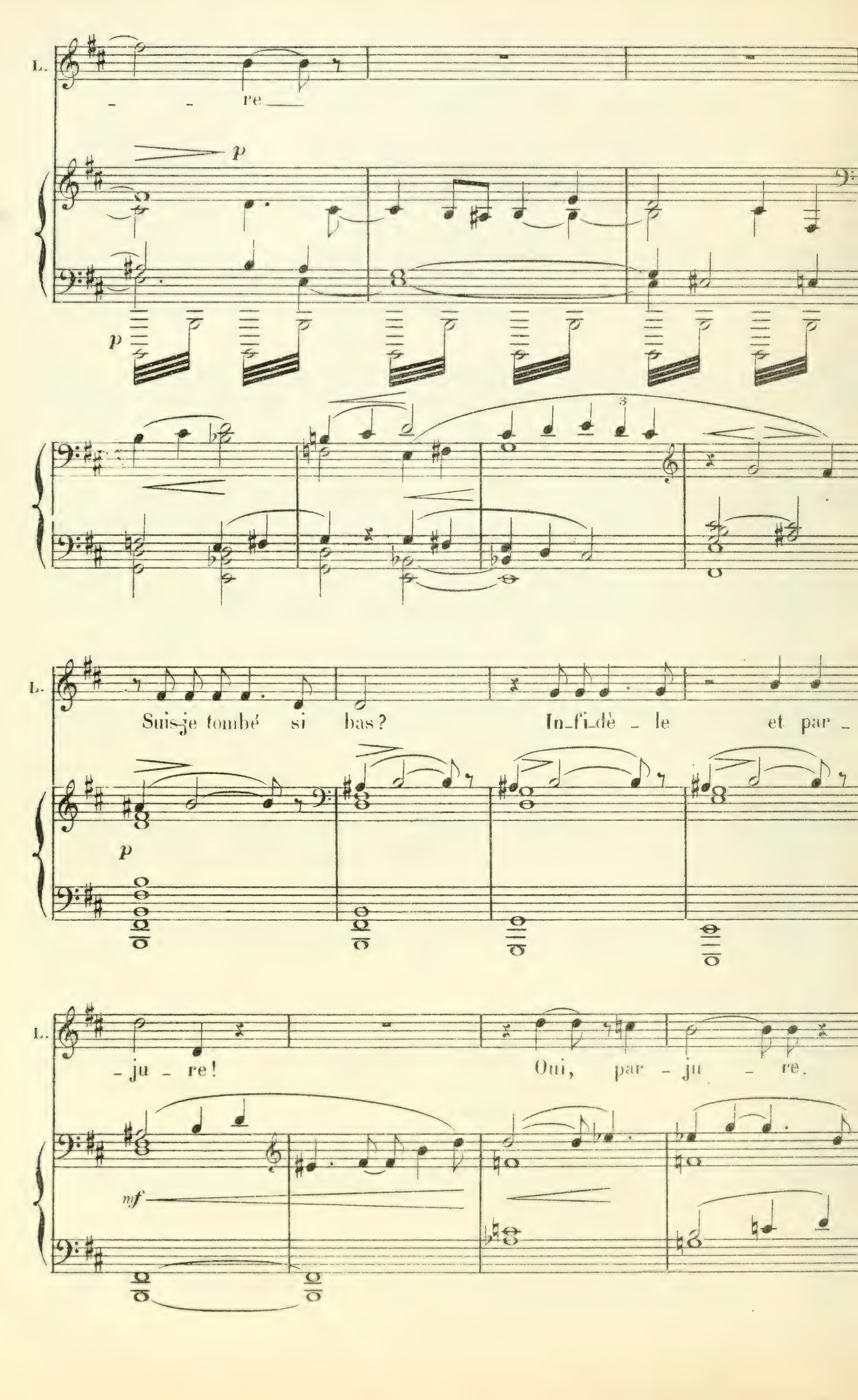

Ar - thus, cœur de fau_con A terras - sé
Ri - on
ppp
LANCELOT, comme revenant à lui
Lent (♩ = 66)
pp
pp
p
Ar - thus!
plus f
pp
pp
Ar - - thus!


p
Le plus grand, le plus saint des rois Lui!
pp
Le che_va_lier, du Christ! Le vainqueur des Sa-
_xons!
avec une explosion subite de douleur
ff
Ah! ___
Animé
pp
ff
___ je suis un in_fâ - - - - - me

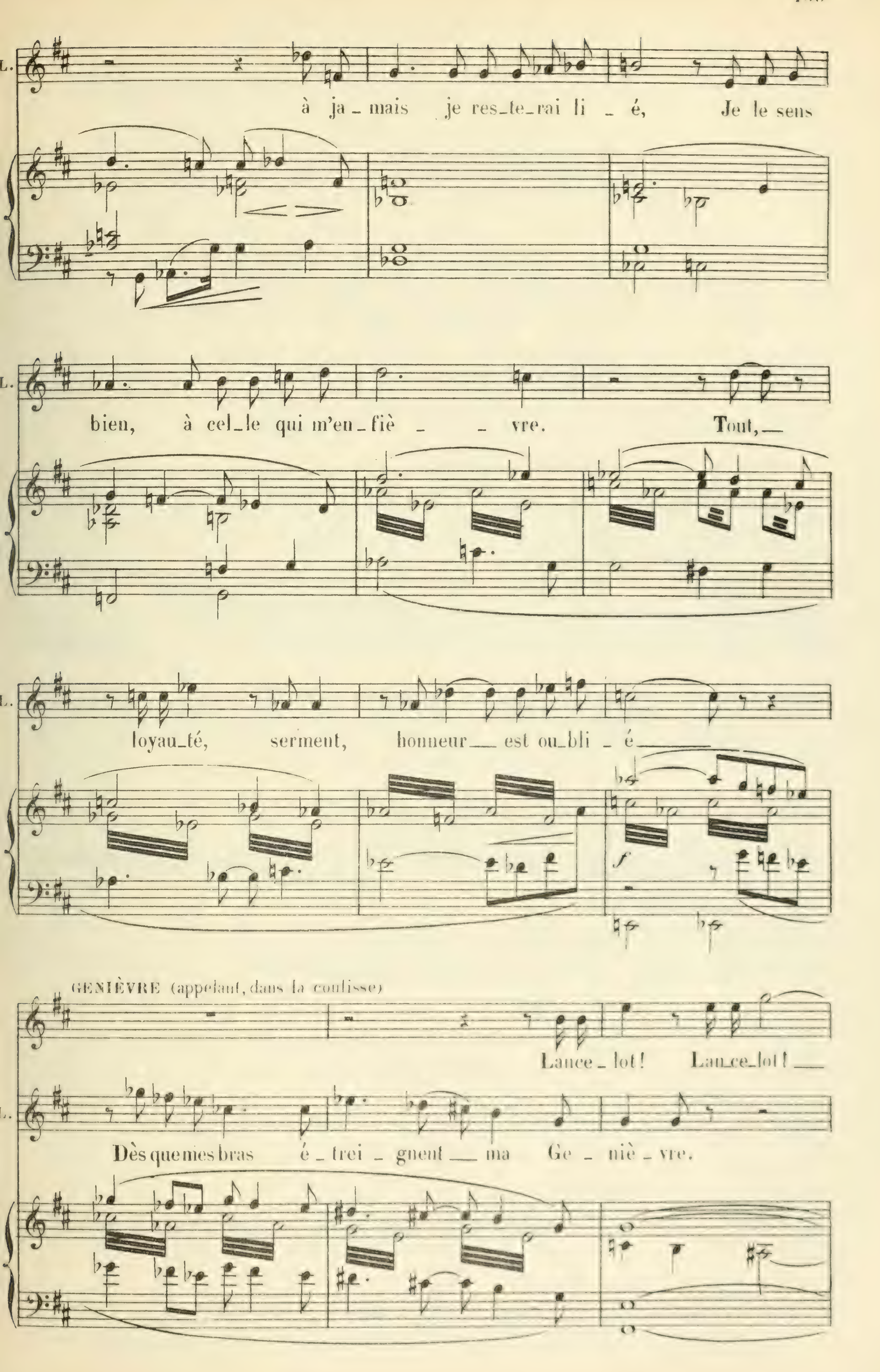


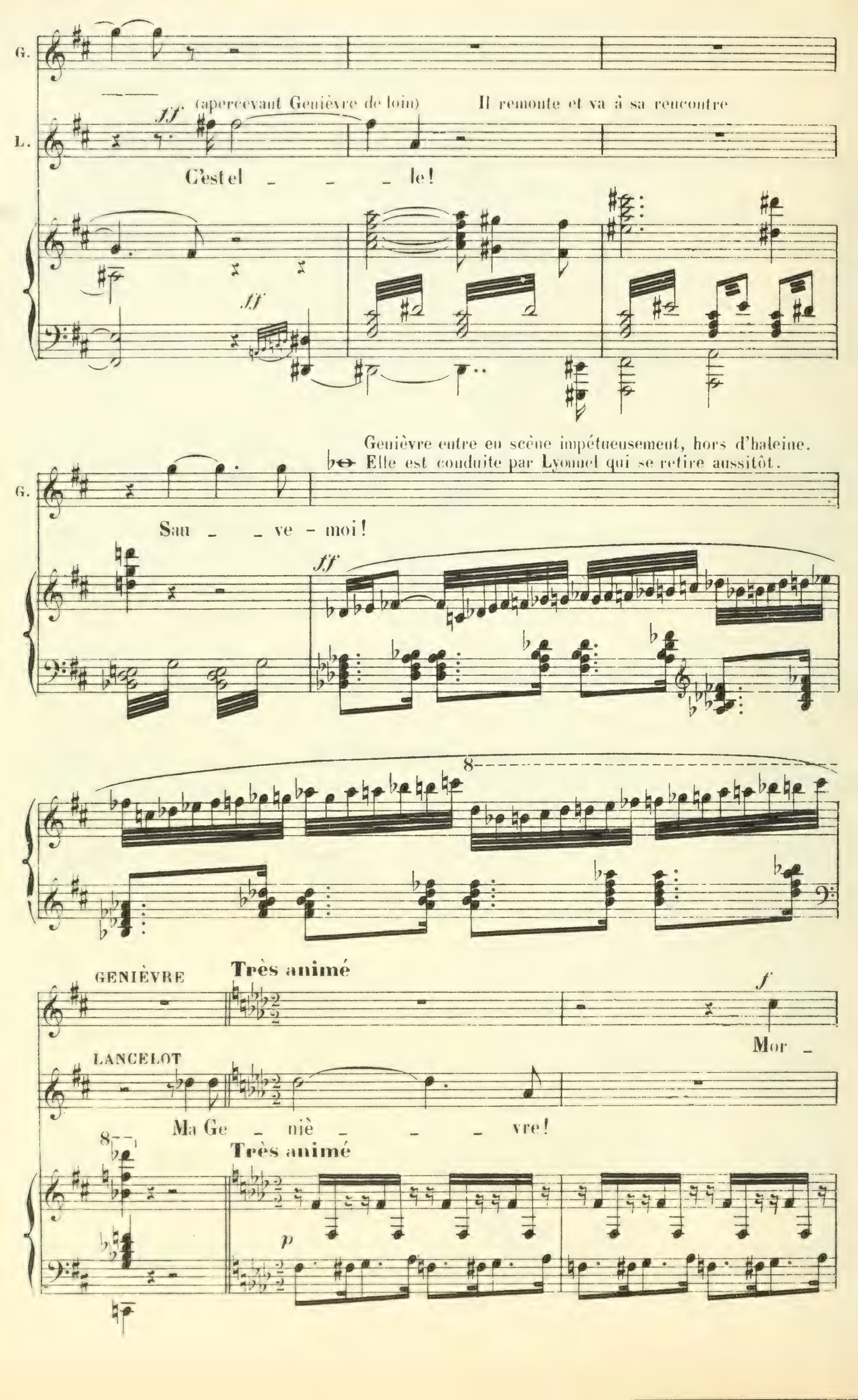
L.
J'ai com_mis le plus ex_é_cra_ble for_
ff
f
mf
_fait.
J'ai tra_hi l'a_mi_tié d'un hom_me qui
m'ai_me...
moins f
de mon Roi.
un peu retenu
1er mouvt
p
Ma pa_role est men_teu_se.
3

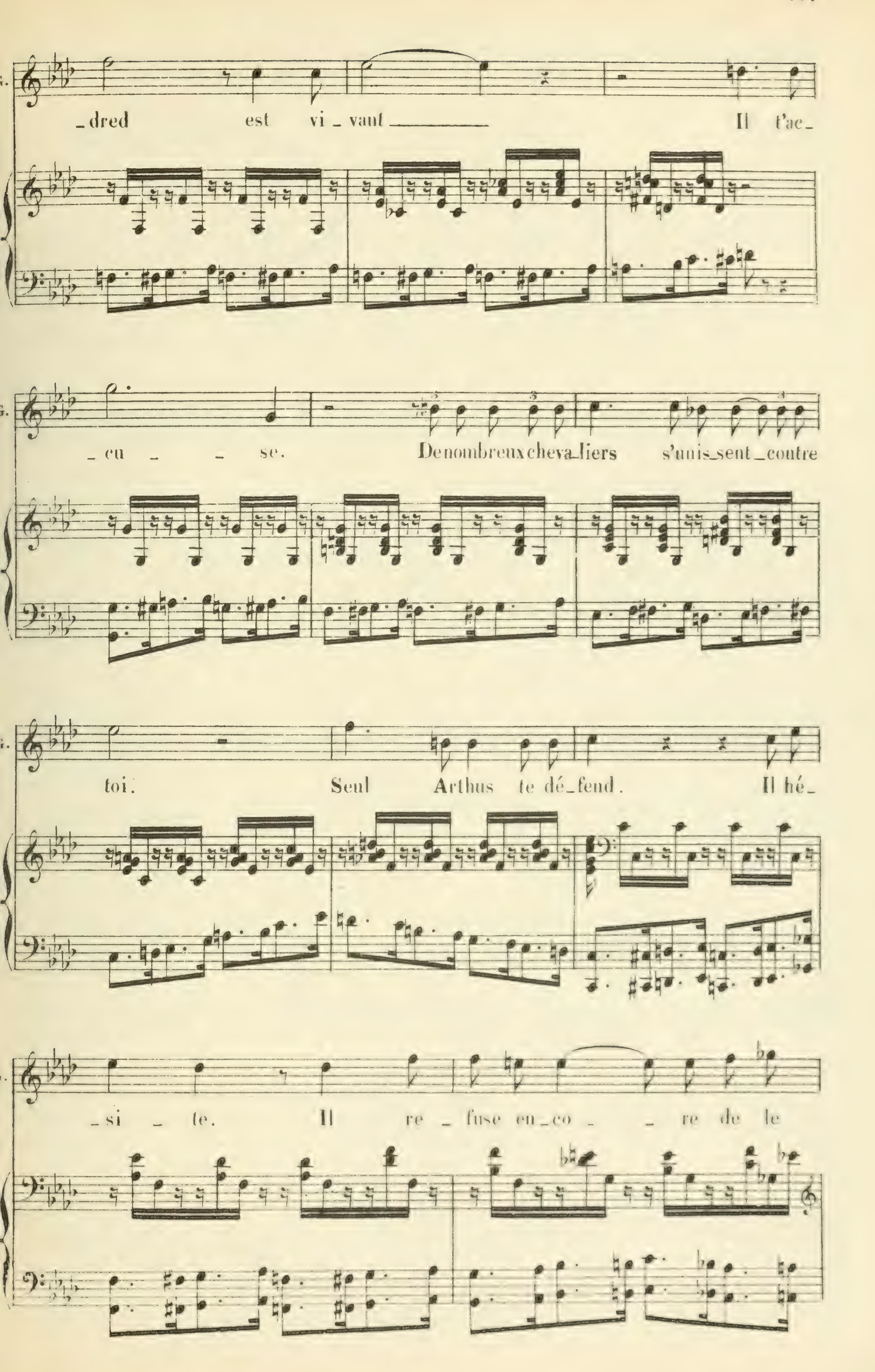

en aug-
Mon hon-neur est souil-lé et mon
-mentant peu à peu
nom, au-tre-fois sym-bo-le de loy-au-
-té se-ra bien-tôt cra-
-ché comme u-ne sanglante in-ju-
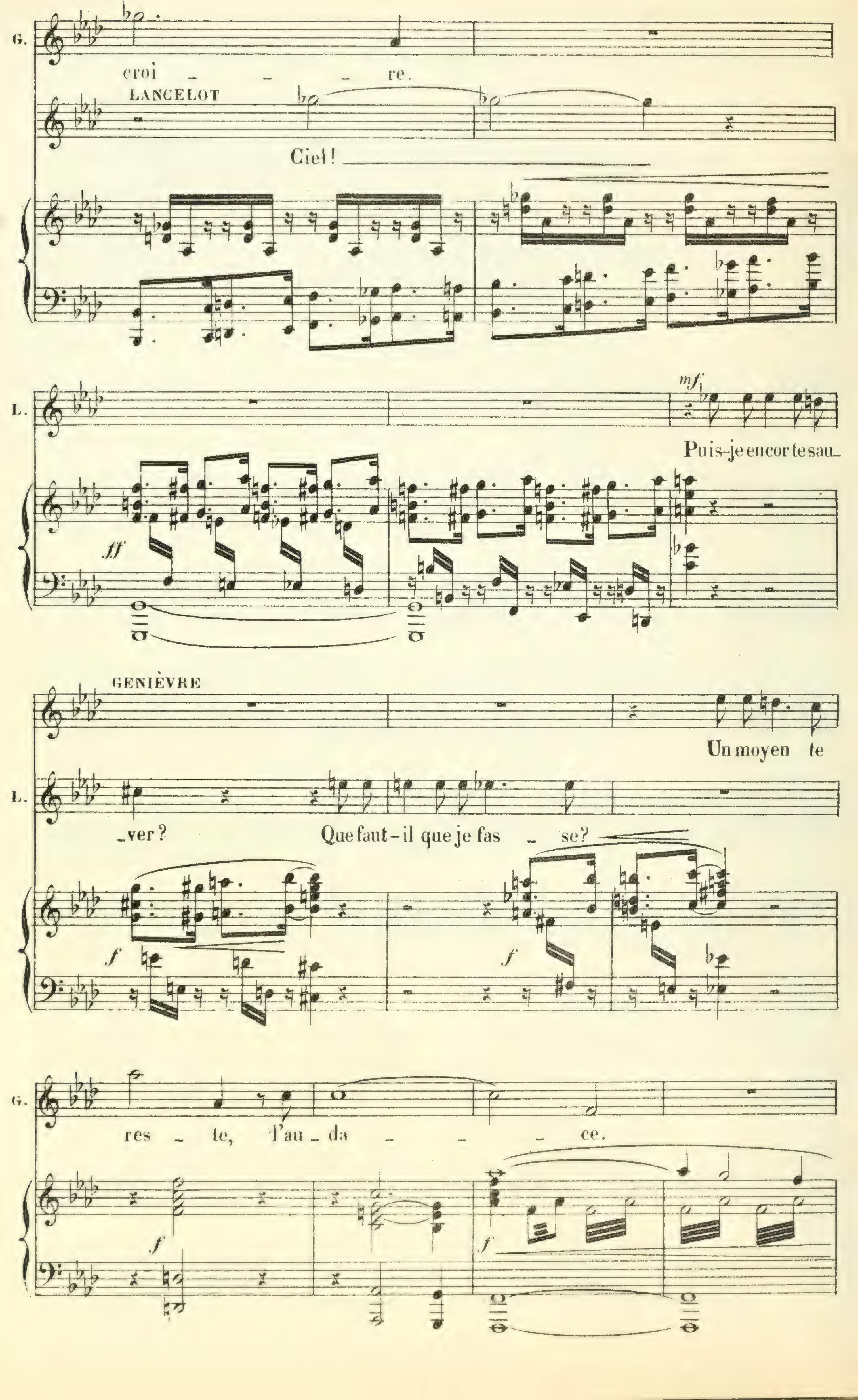


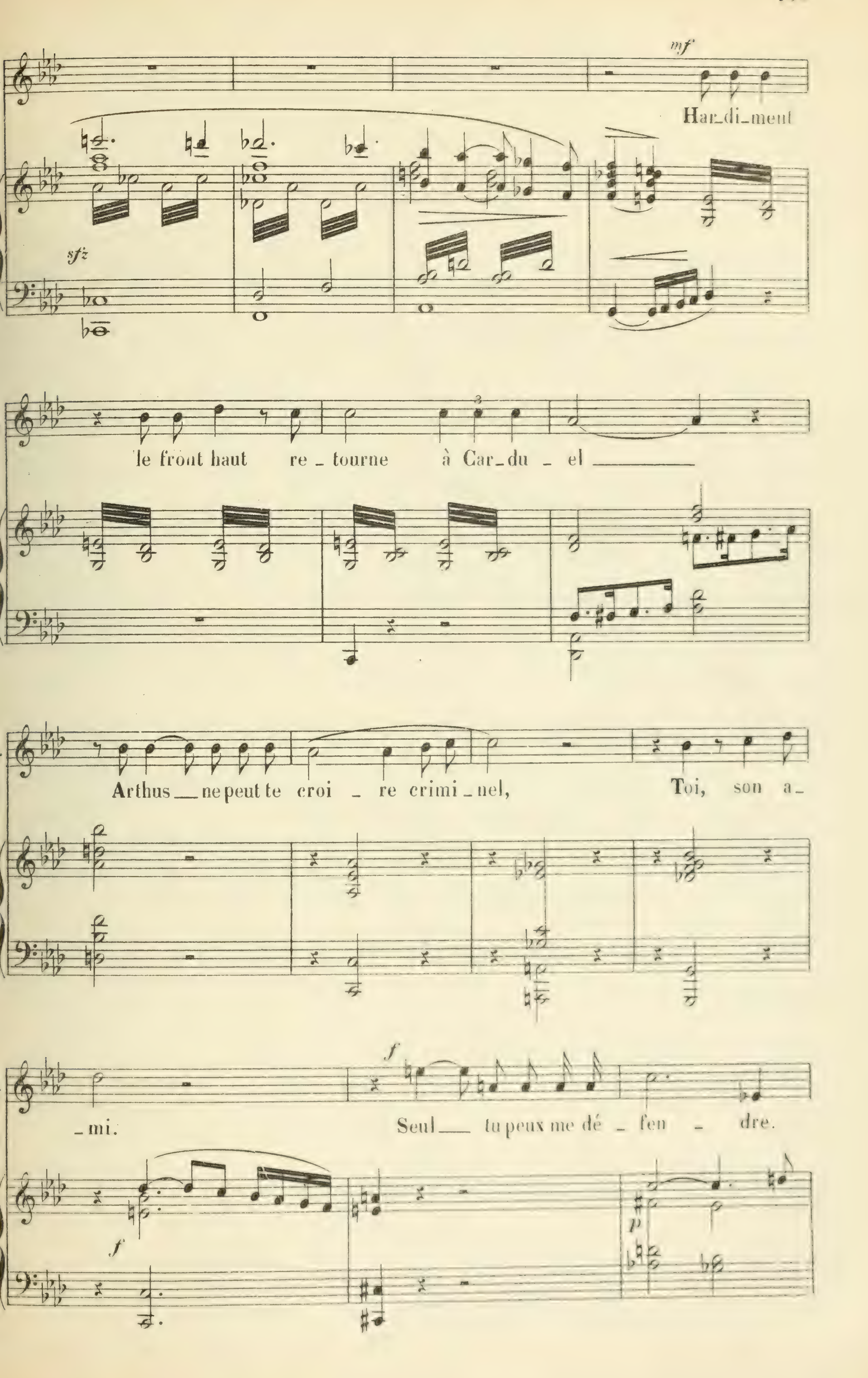
L.
re
p
p
L.
Suis-je tombé si bas?
In-fi-dè-le et par-
p
L.
-ju-re!
Oui, par-ju-re.
mf

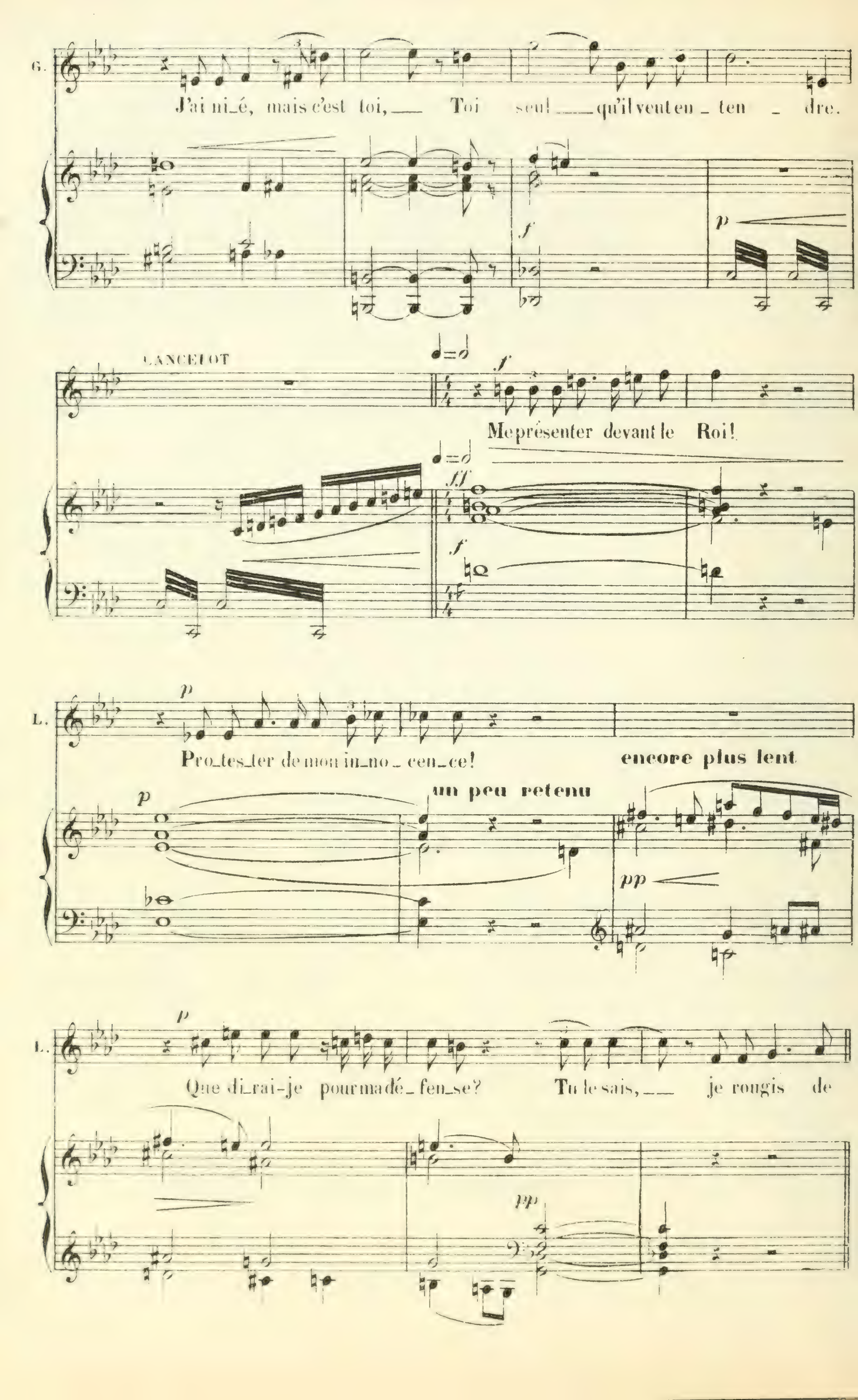

L.
à ja_mais je res_te_rai li _ é, Je le sens
L.
bien, à cel_le qui m'en_fiè _ _ vre. Tout,_
L.
loyau_té, serment, honneur_ est ou_bli _ é_
f
GENIÈVRE (appelant, dans la coulisse)
Lance _ lot! Lan_ce_lot!_
L.
Dès que mes bras é _ trei _ gnent_ ma Ge _ niè _ vre.

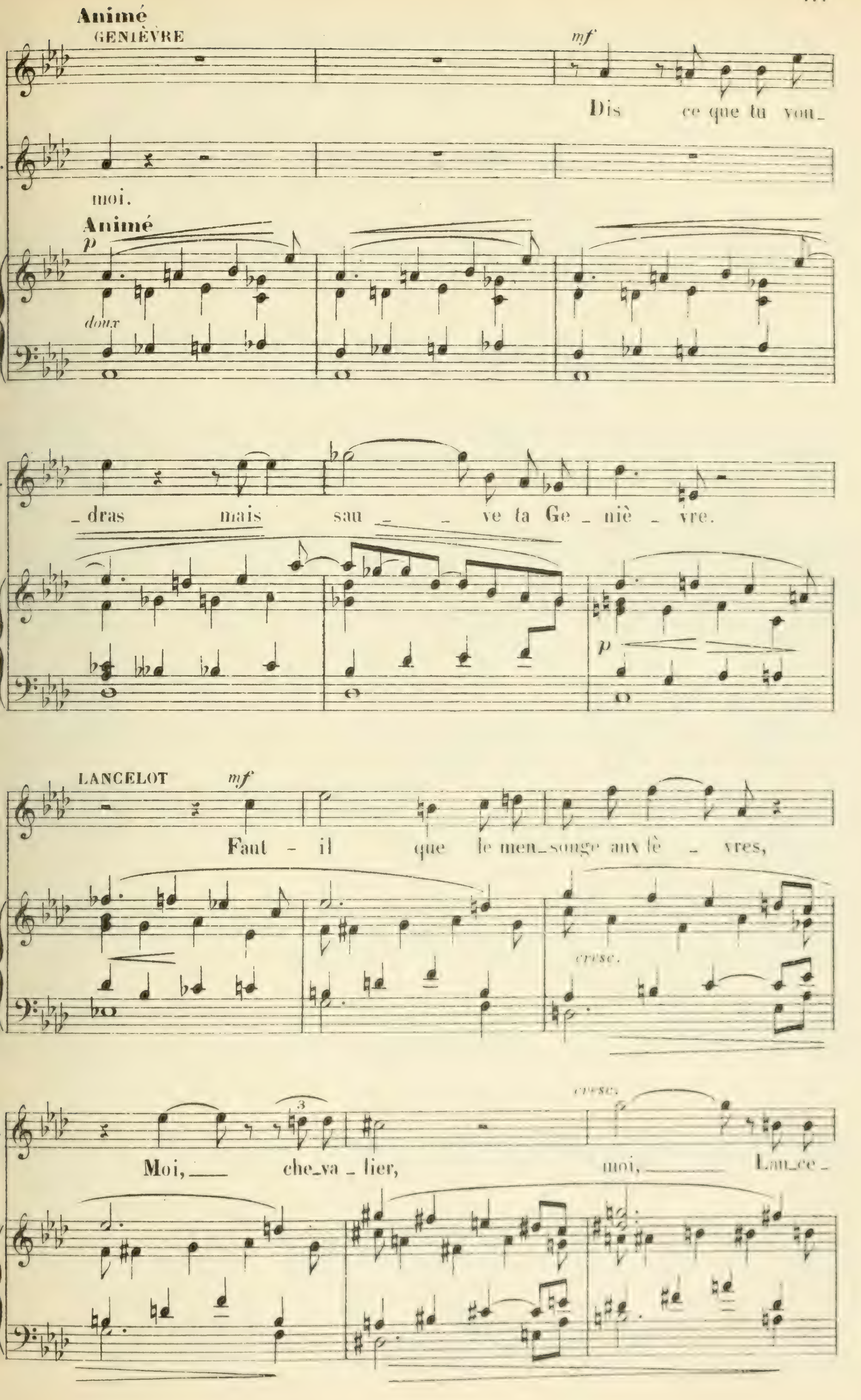

G.
(apercevant Genièvre de loin)
Il remonte et va à sa rencontre
L.
ff
C'est el - - - le!
ff
Genièvre entre en scène impétueusement, hors d'haleine.
Elle est conduite par Lyonnel qui se retire aussitôt.
G.
Sau - - ve - moi!
ff
8
GENIÈVRE
Très animé
f
Mor -
LANCELOT
Ma Ge - niè - - - vre!
8
Très animé
p

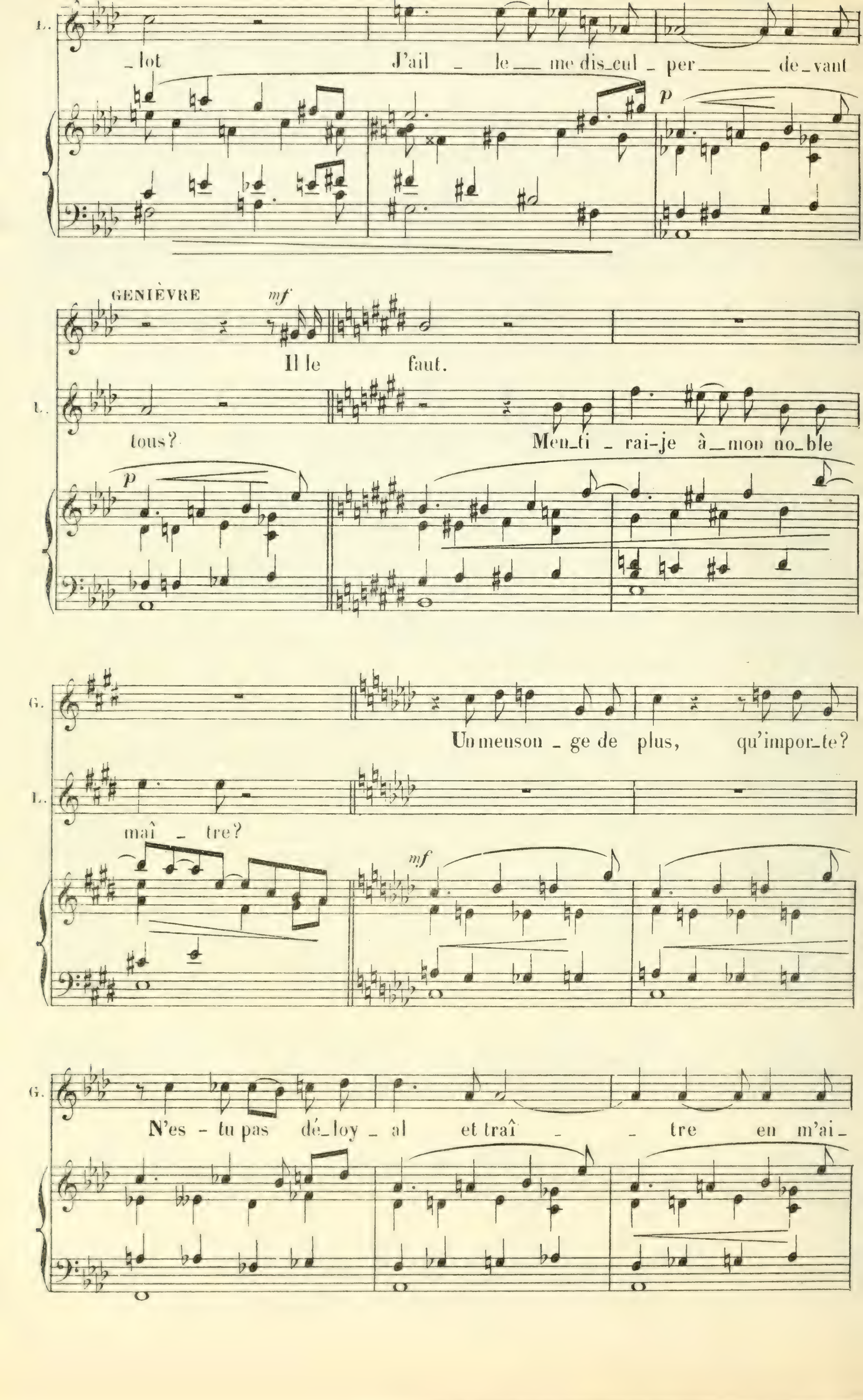

_dred est vi_vant
Il t'ac_
_cu _ _ se.
De nombreux cheva_liers s'unis_sent_contre
toi.
Seul Arthus te dé_fend.
Il hé_
_si _ te.
Il re _ fuse en_co _ _ re de le


G.
croi - - - re.
LANCELOT
Ciel!
ff
L.
mf
Puis-je encor te sau-
GENIÈVRE
Un moyen te
L.
-ver? Que faut-il que je fas - se?
f
f
G.
res - te, l'au - da - - - - ce.
f
f

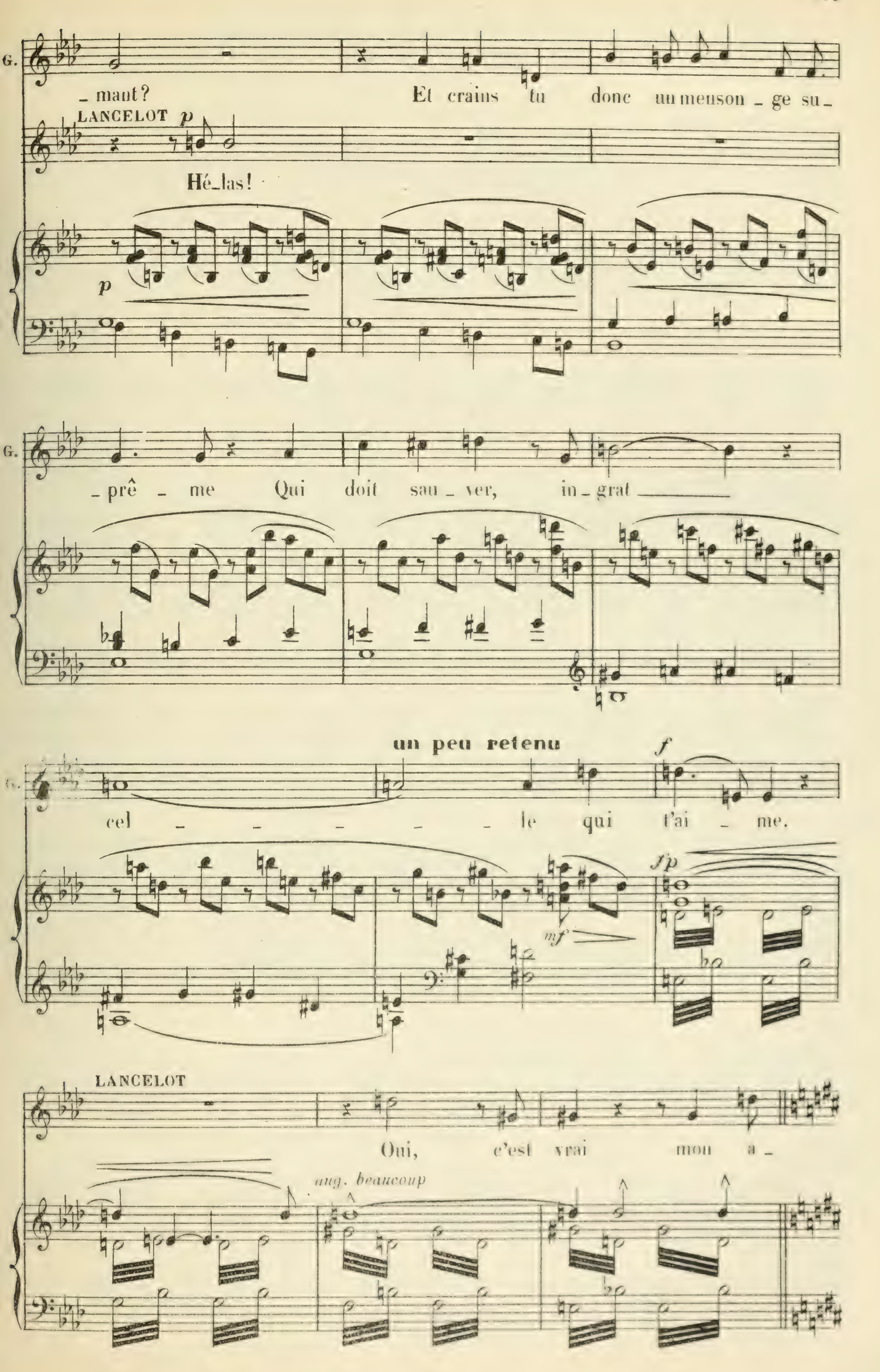

mf
Har_di_ment
sfz
le front haut re_tourne à Car_du_el
Arthus ne peut te croi_re crimi_nel,
Toi, son a_
_mi.
f
Seul tu peux me dé_fen_dre.
f
p

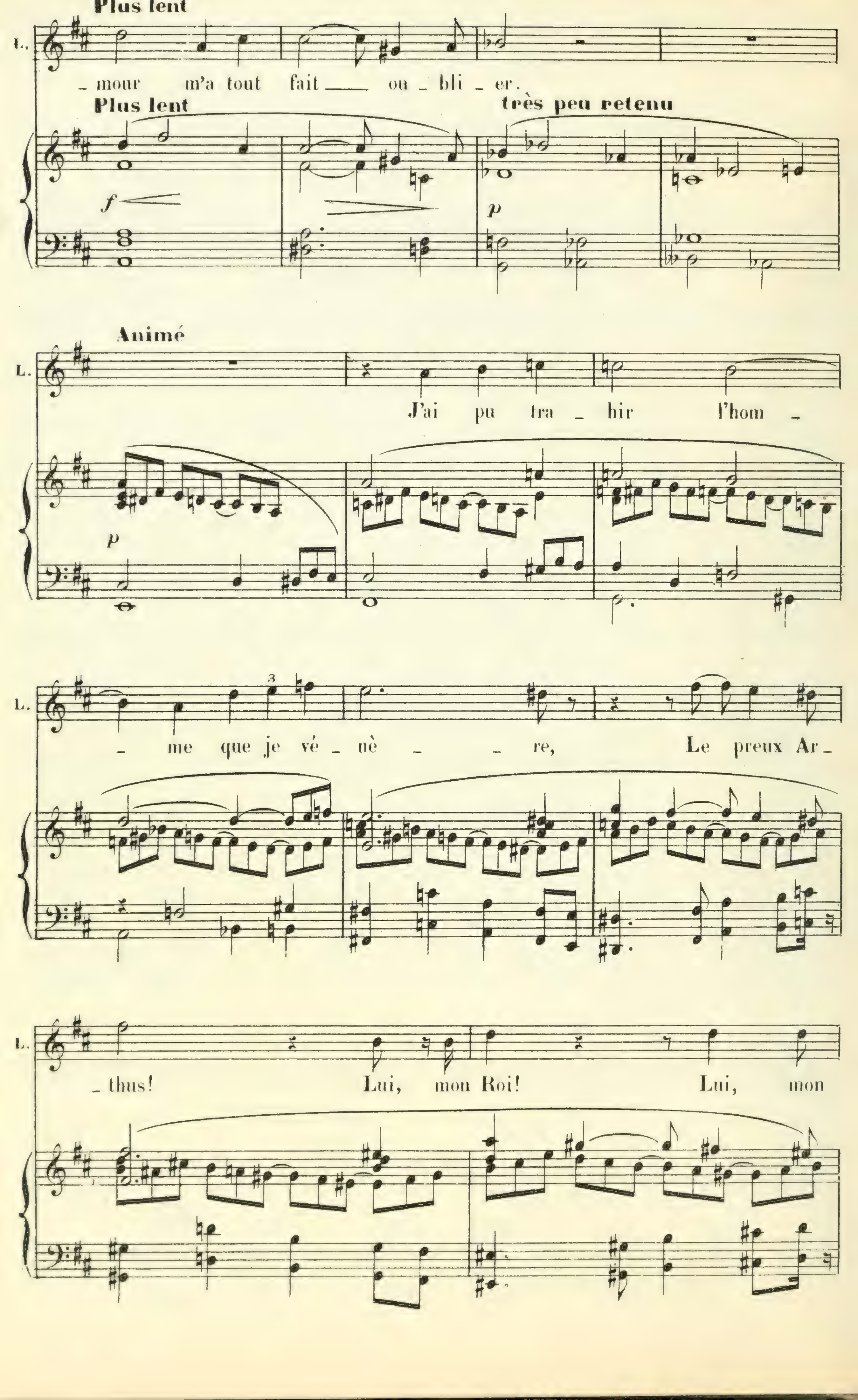

G.
J'ai ni_é, mais c'est toi, Toi seul qu'il veut en_ten_dre.
LANCELOT
Me présenter devant le Roi!
L.
Pro_tes_ter de mon in_no_cen_ce!
un peu retenu
encore plus lent
L.
Que di_rai-je pour ma dé_fen_se? Tu le sais, je rougis de

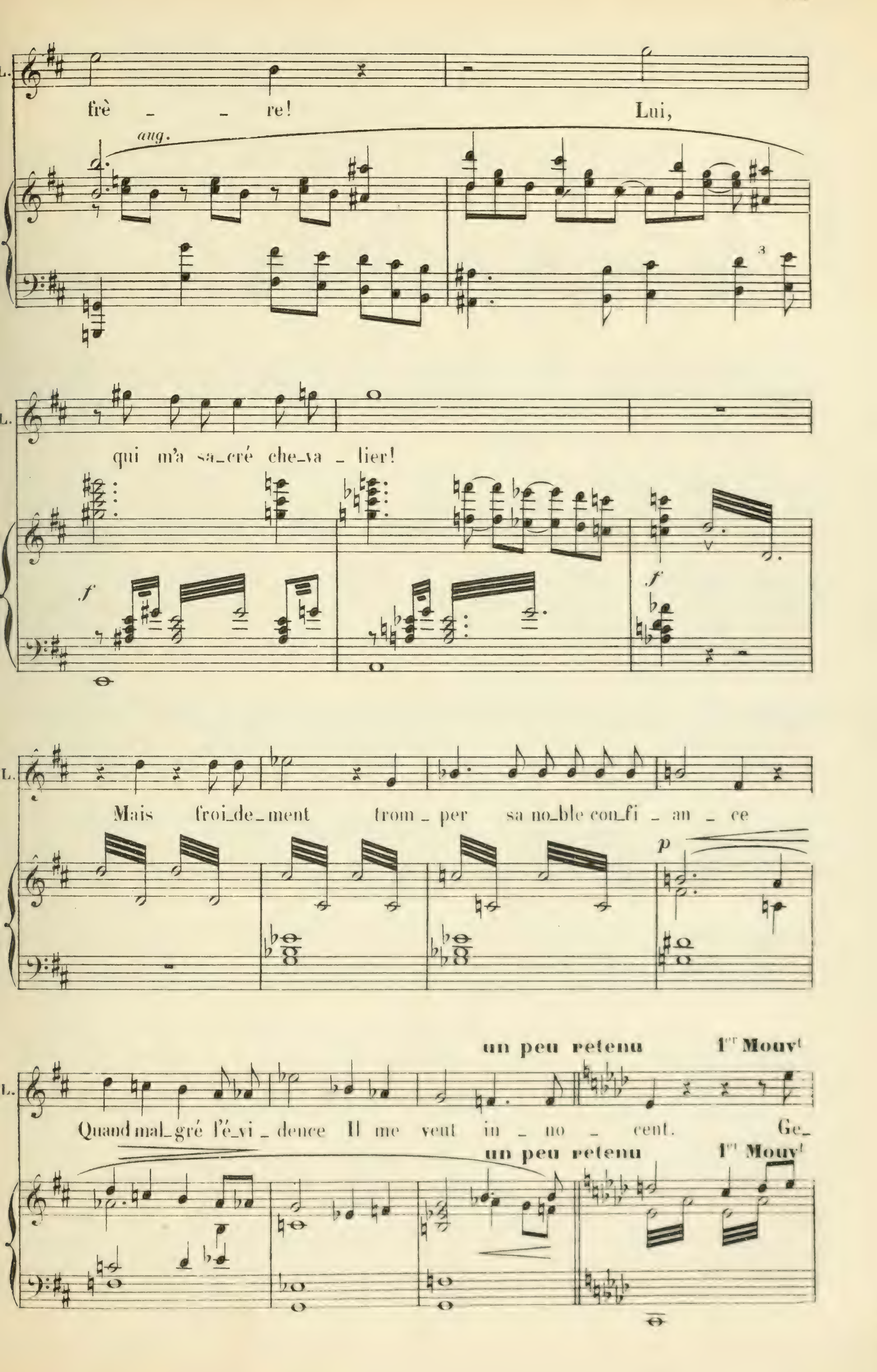

Animé
GENIÈVRE
mf
Dis ce que tu vou_
moi.
Animé
p
doux
dras mais sau _ ve ta Ge_niè_vre.
p
LANCELOT
mf
Faut - il que le men_songe aux lè _ vres,
cresc.
Moi, chevalier, moi, Lance_
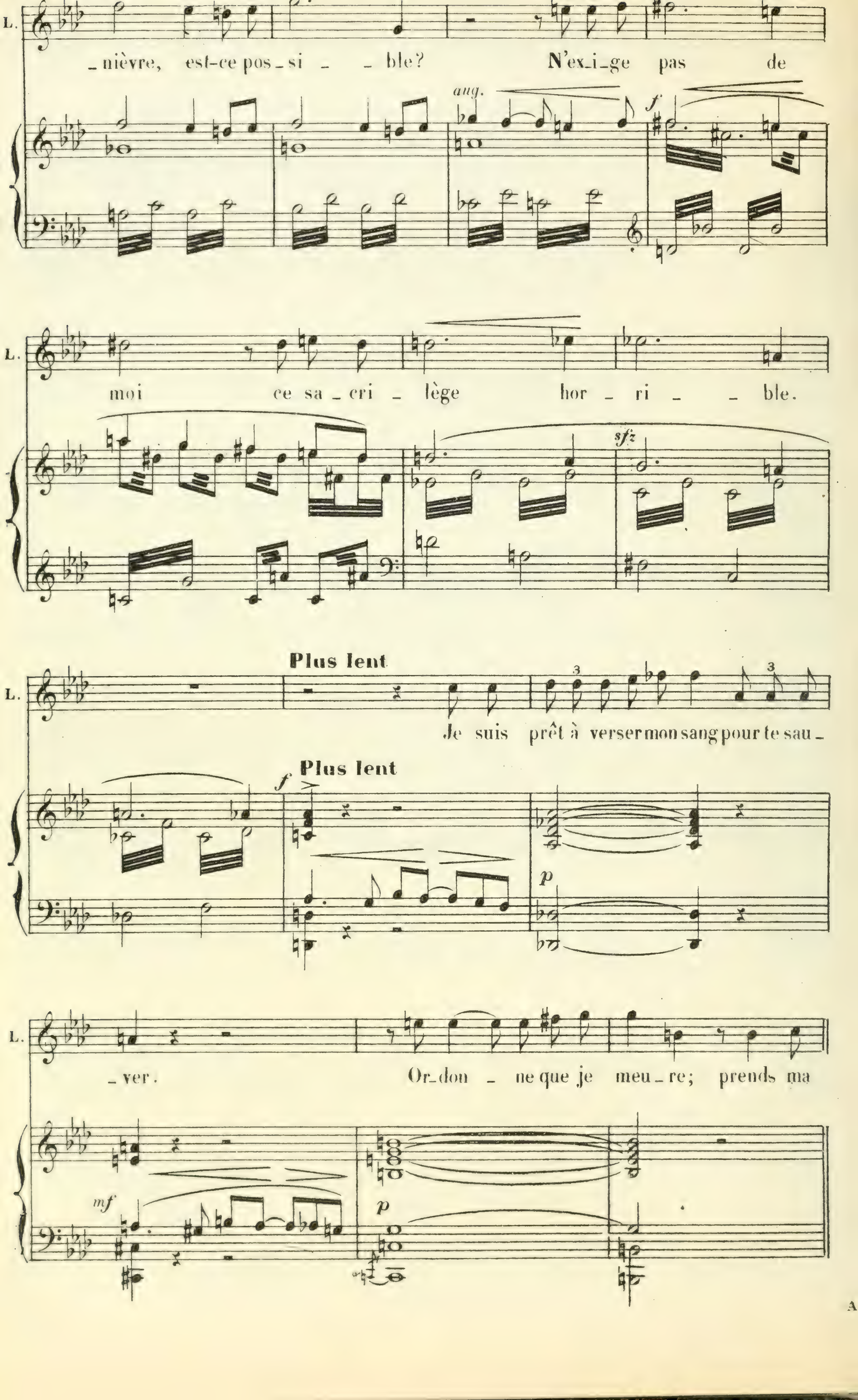


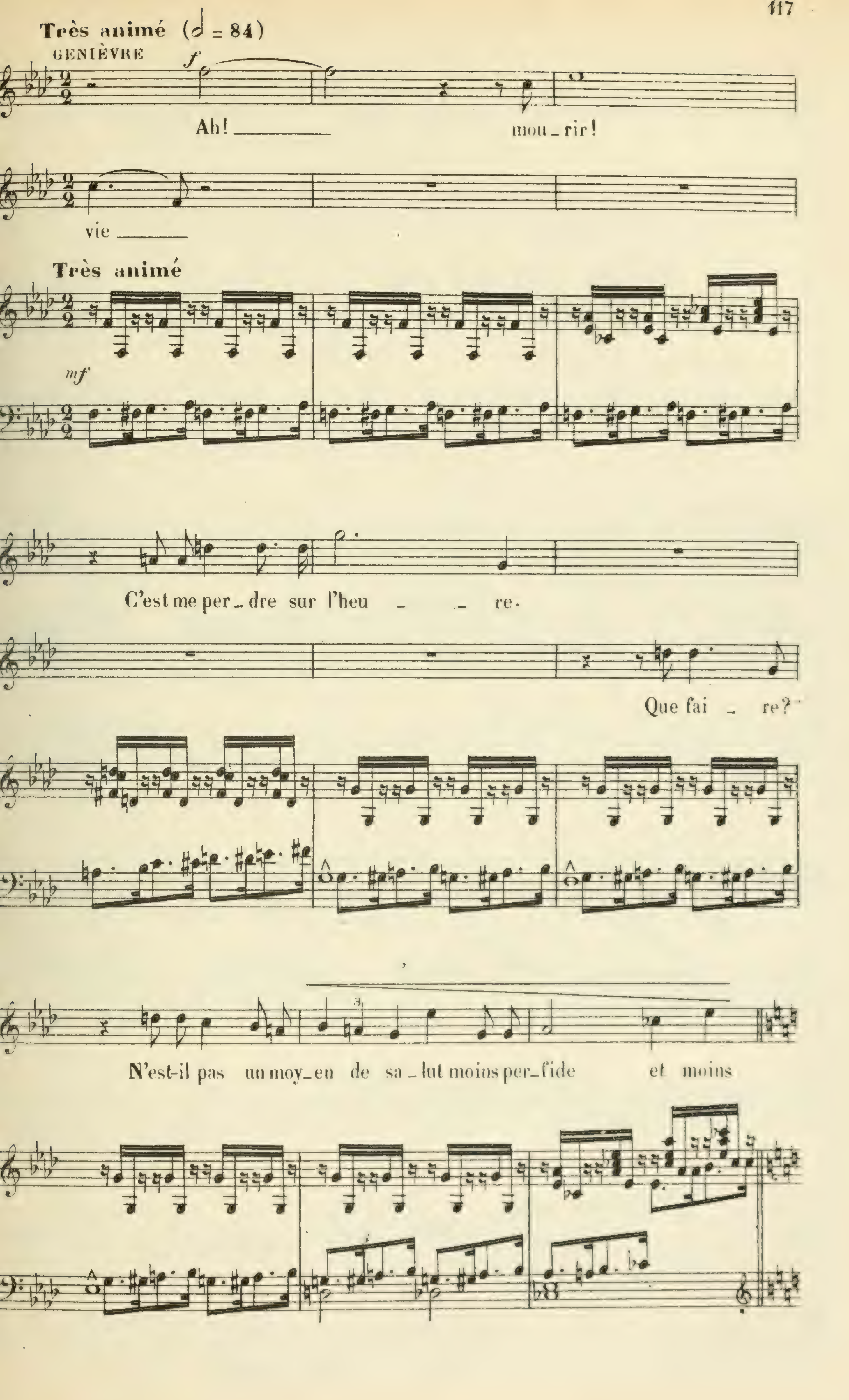
L.
_lot J'ail _ le __ me dis_cul _ per _____ de_vant
p
GENIÈVRE
mf
Il le faut.
L.
tous?
Men_ti _ rai-je à_mon no_ble
p
G.
Un menson _ ge de plus, qu'impor_te?
L.
maî _ tre?
mf
G.
N'es - tu pas dé_loy _ al et traî _ _ tre en m'ai_

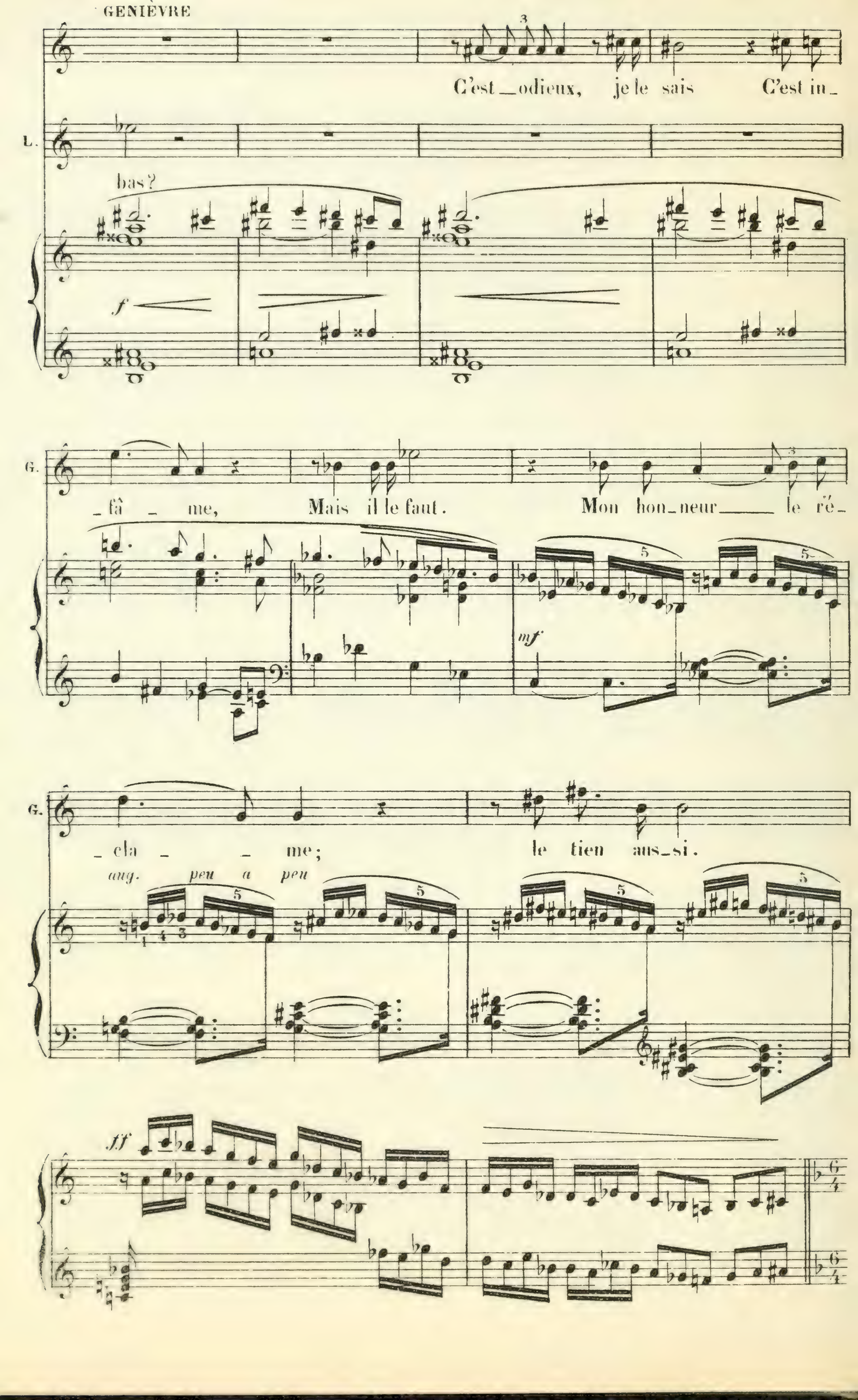

G.
_maut?
Et crains tu donc un meuson _ ge su _
LANCELOT p
Hé_las!
p
G.
_prê _ me Qui doit sau _ ver, in _ grat
un peu retenu
f
cel _ _ _ _ _ le qui t'ai _ me.
fp
mf
LANCELOT
Oui, c'est vrai mon a _
aug. beaucoup

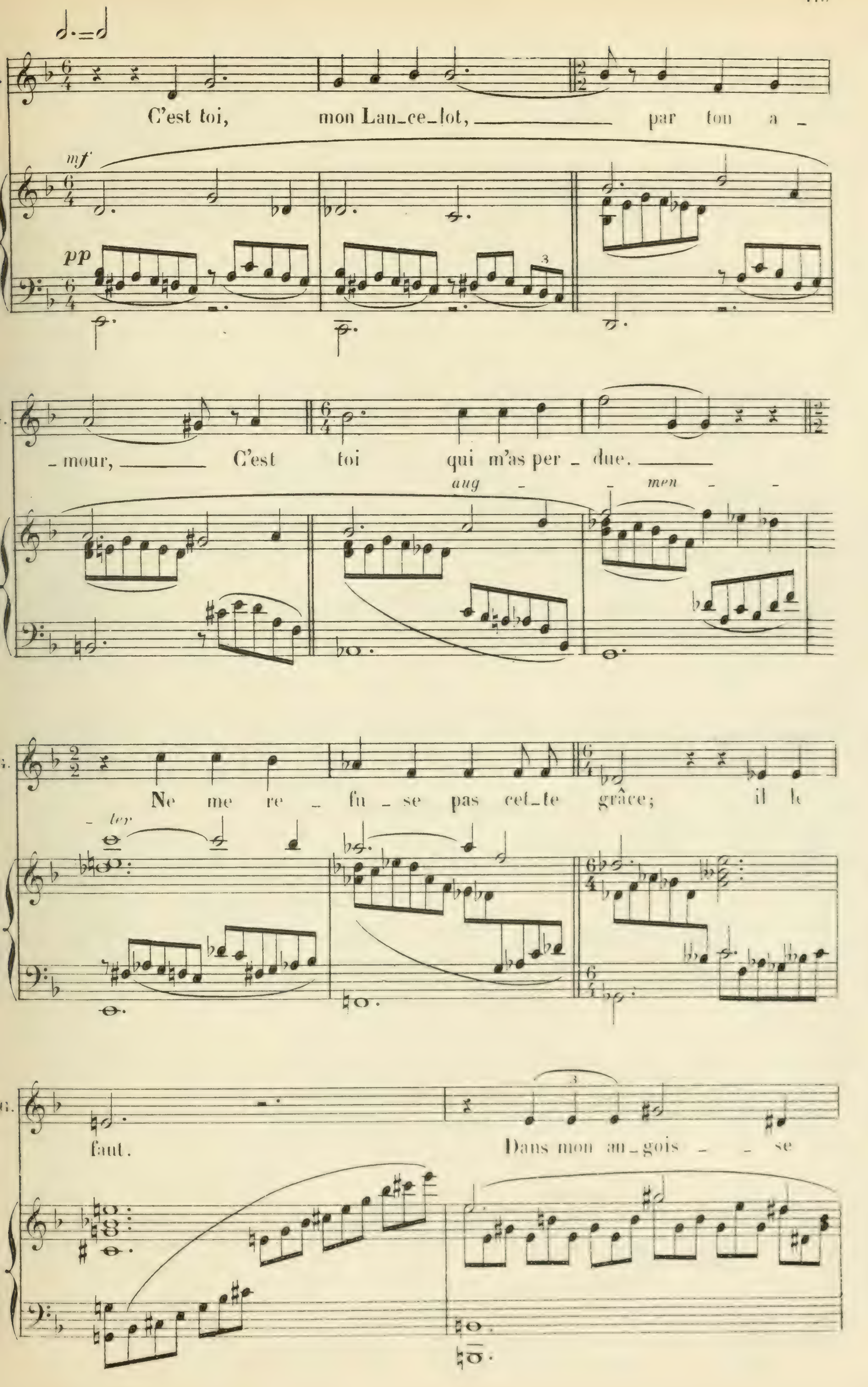

Plus lent
L.
_mour m'a tout fait ___ ou _ bli _ er.
Plus lent
très peu retenu
f
p
Animé
L.
J'ai pu tra _ hir l'hom _
p
L.
_ me que je vé _ nè _ _ re, Le preux Ar _
L.
_ thus! Lui, mon Roi! Lui, mon

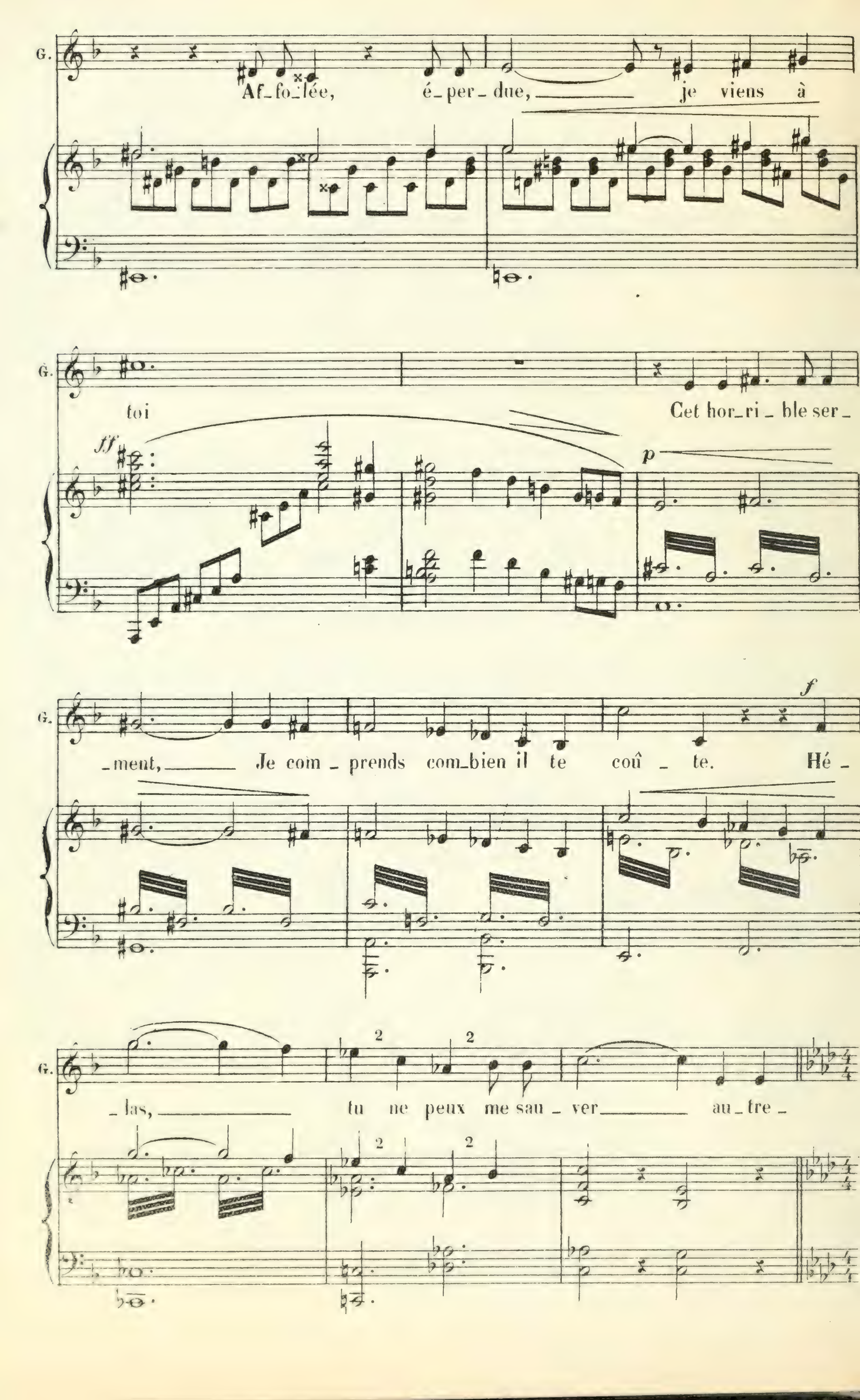

frè - - re! Lui,
aug.
qui m'a sa_cré che_va - lier!
Mais froi_de_ment trom - per sa no_ble con_fi - an - ce
un peu retenu 1er Mouvt
Quand mal_gré l'é_vi - dence Il me veut in - no - cent. Ge_
un peu retenu 1er Mouvt

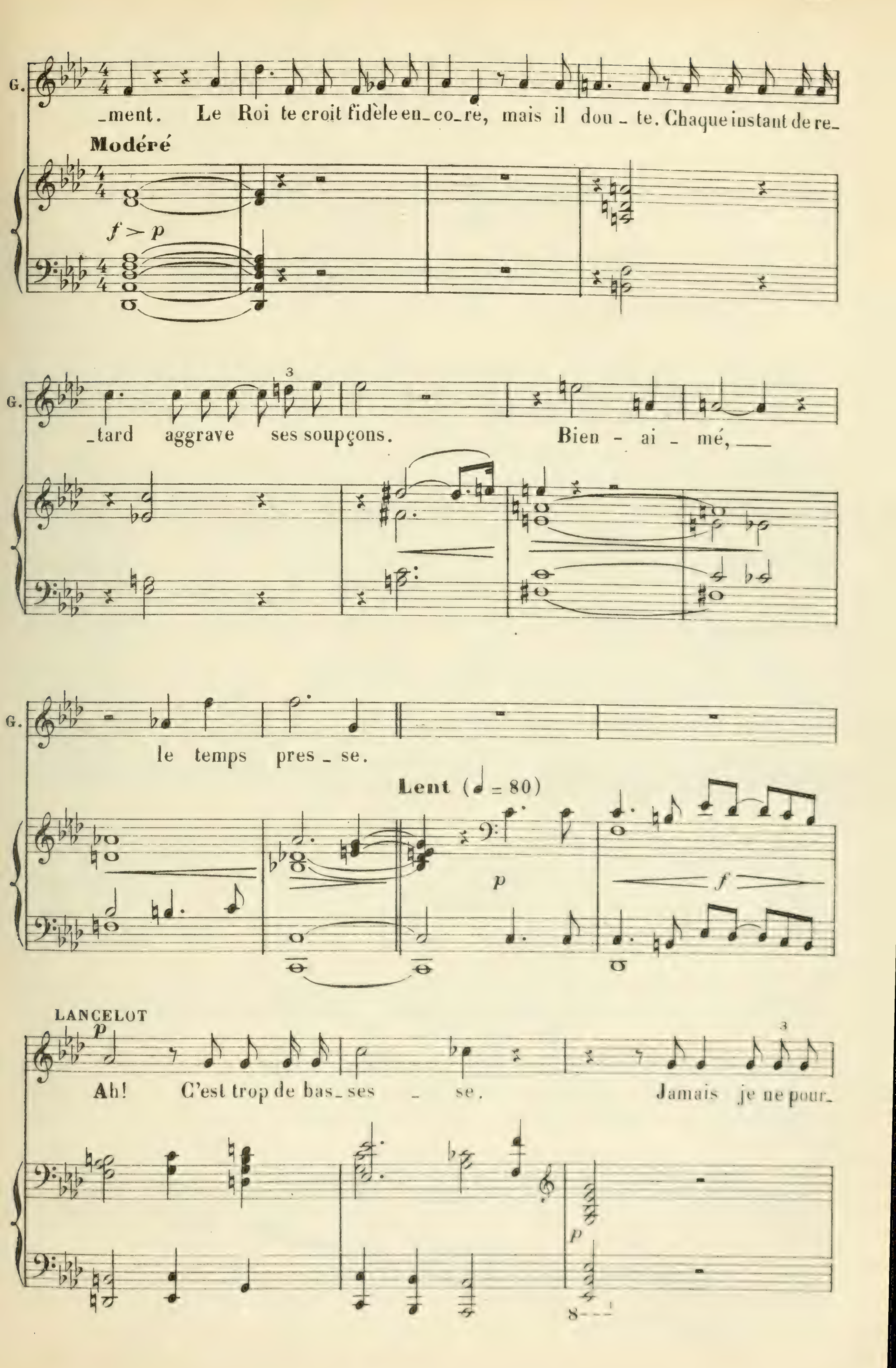

L.
_nièvre, est-ce pos_si _ _ ble? N'ex_i_ge pas de
aug.
f
moi ce sa_cri _ lège hor _ ri _ _ ble.
sfz
Plus lent
Je suis prêt à verser mon sang pour te sau_
Plus lent
f
p
_ver. Or_don _ ne que je meu_re; prends ma
mf
p

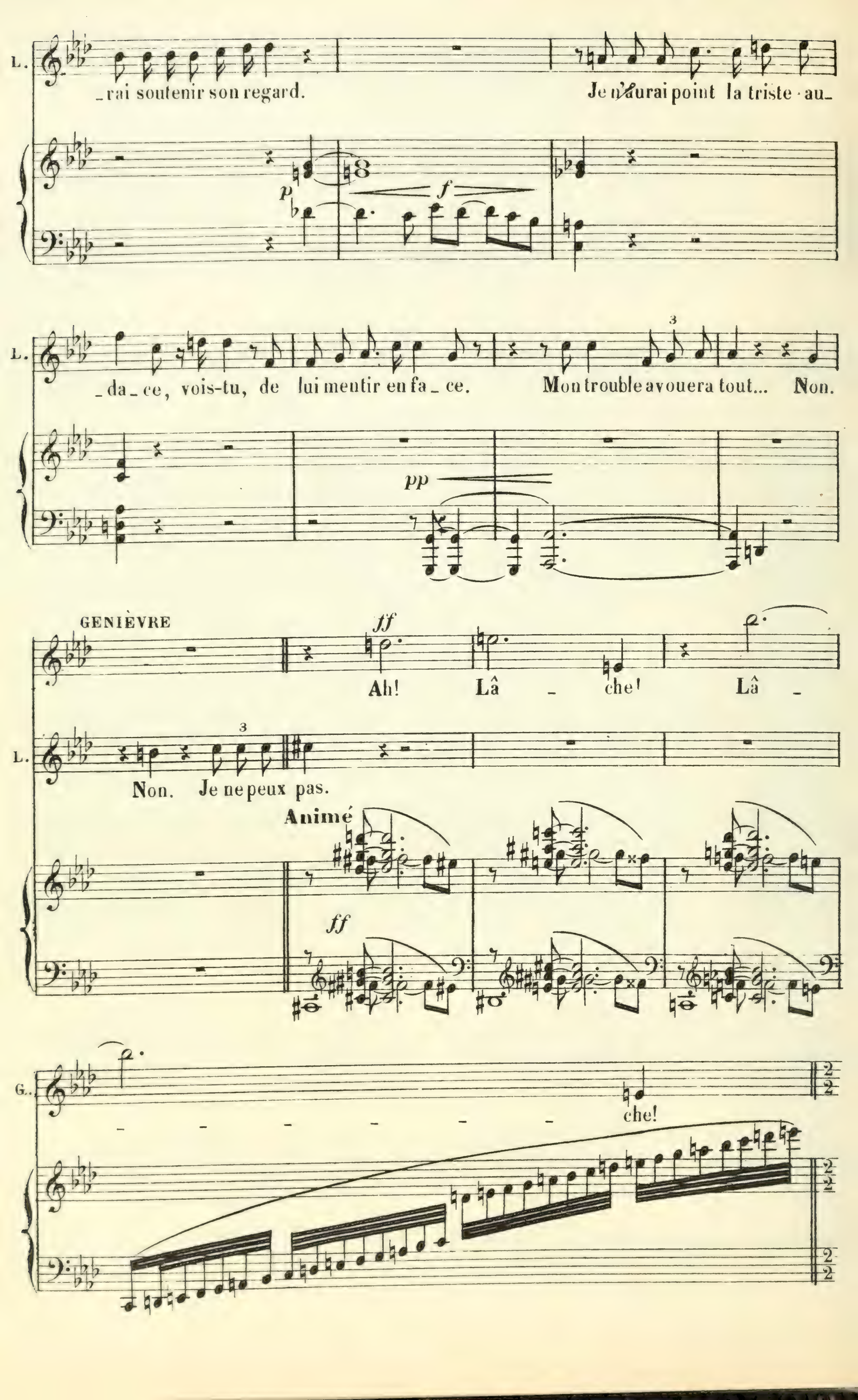

Très animé (𝅗𝅥 = 84)
GENIÈVRE
f
Ah! ______ mou_rir!
vie ______
Très animé
mf
C'est me per_dre sur l'heu _ _ re.
Que fai _ re?
N'est-il pas un moy_en de sa_lut moins per_fide et moins


GENIÈVRE
C'est _ odieux, je le sais C'est in_
L.
bas?
f
G.
_ fâ _ me, Mais il le faut. Mon hon_neur___ le ré_
mf
G.
_ cla _ _ me; le tien aus_si.
aug. peu a peu
ff

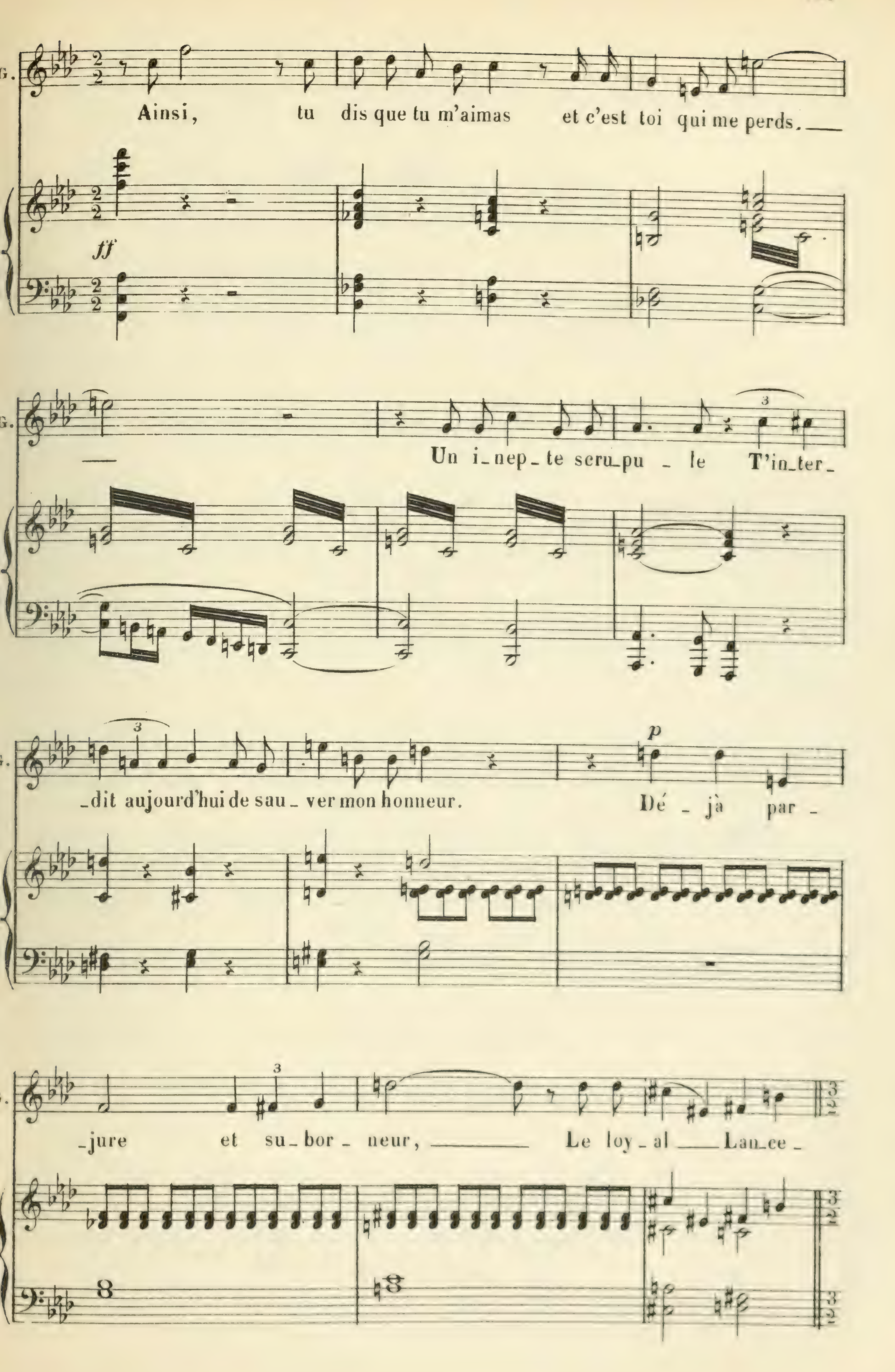

mf
pp
C'est toi, mon Lan_ce_lot, par ton a_
_mour, C'est toi qui m'as per_due.
aug - - men - -
Ne me re _ fu _ se pas cet_te grâce; il le
_ ter
faut. Dans mon an_gois _ _ se
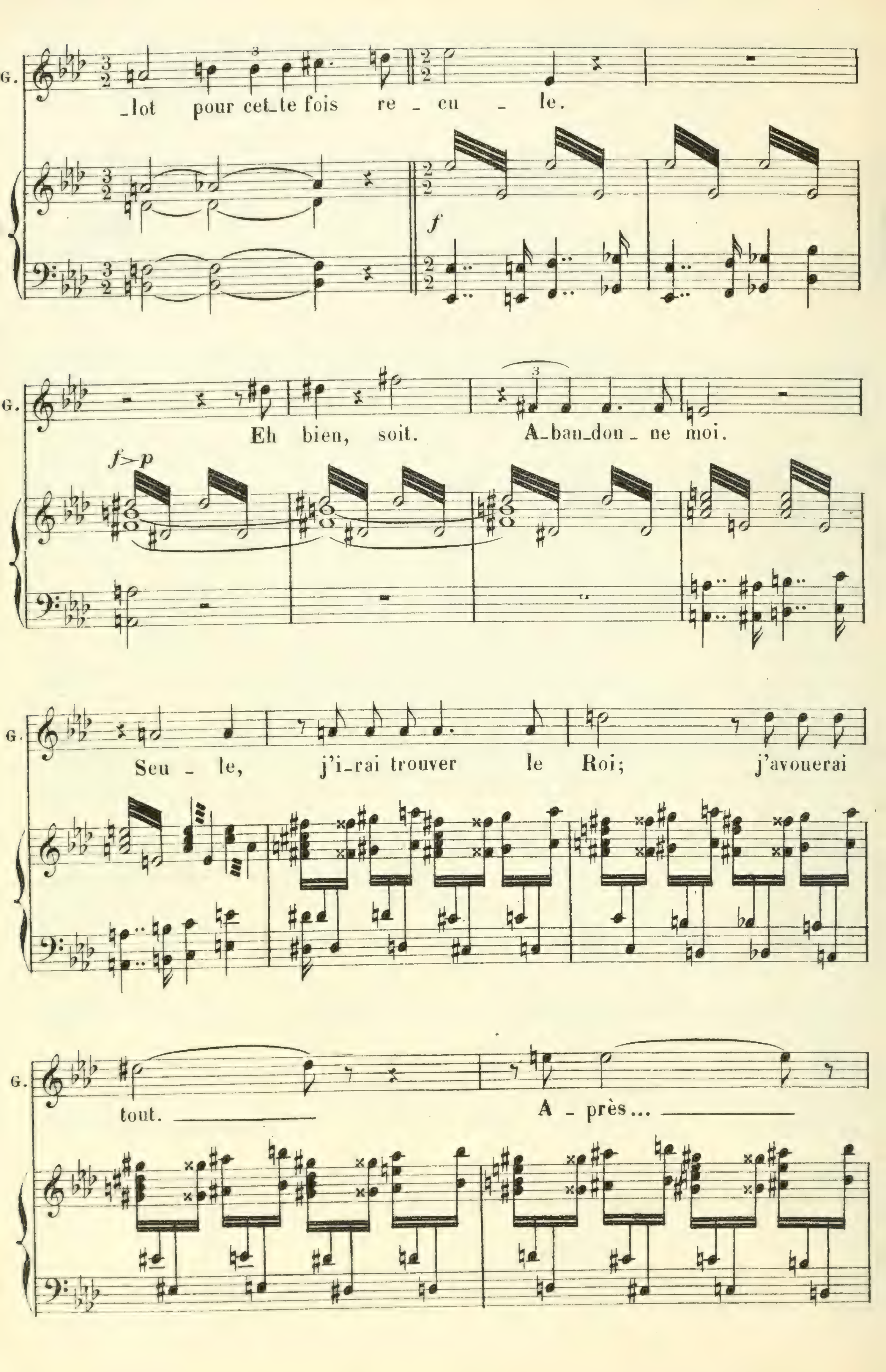

G.
Af_fo_lée, é_per_due, je viens à
ff
G.
toi
Cet hor_ri_ble ser_
p
G.
_ment, Je com_prends com_bien il te coû_te. Hé_
f
G.
_las, tu ne peux me sau_ver au_tre_

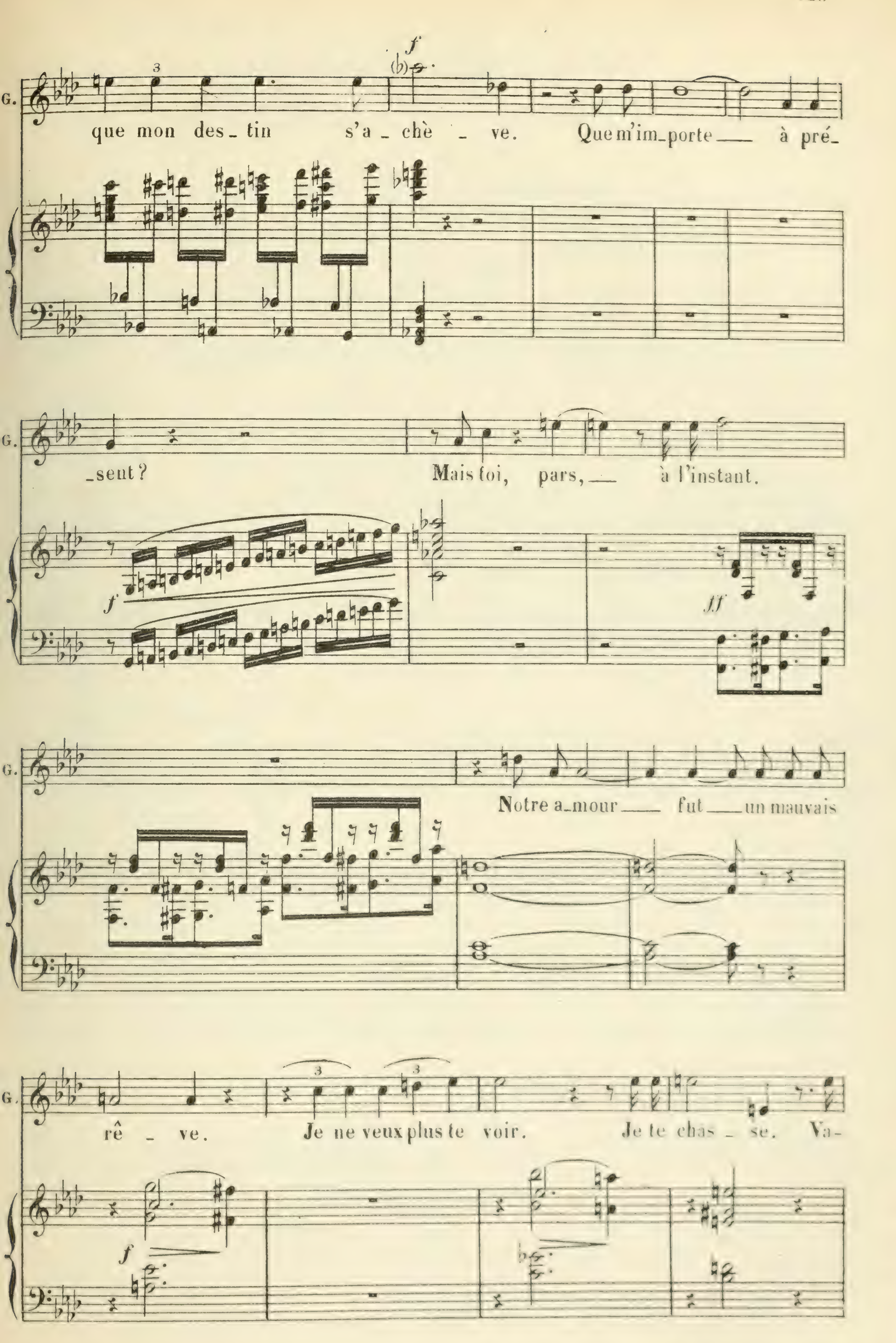

G.
_ment. Le Roi te croit fidèle en_co_re, mais il dou - te. Chaque instant de re_
Modéré
f > p
G.
_tard aggrave ses soupçons. Bien - ai - mé, ___
G.
le temps pres _ se.
Lent (𝅗𝅥 = 80)
p
f
LANCELOT
p
Ah! C'est trop de bas_ses - se. Jamais je ne pour_
p
8
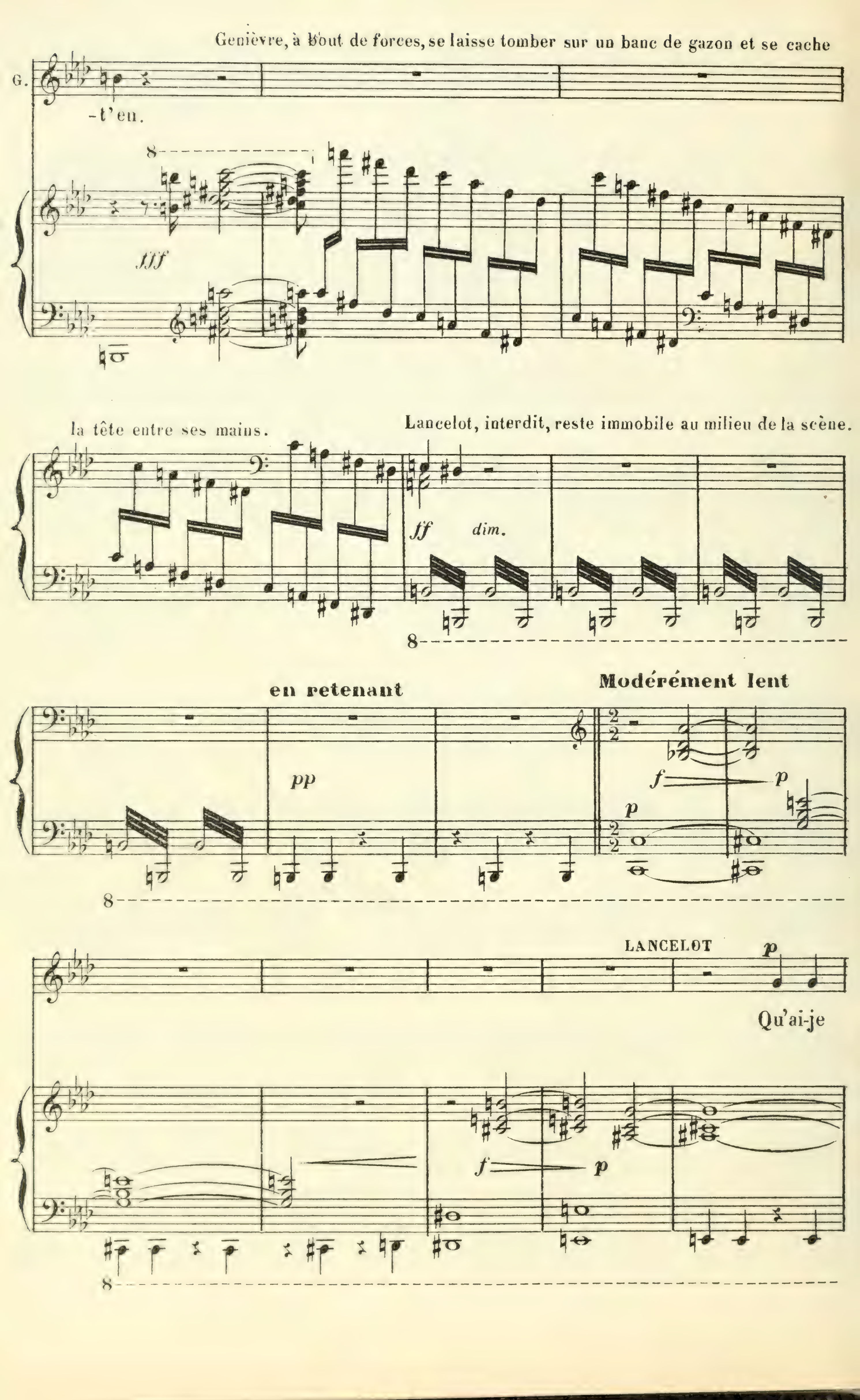


L.
_rai soutenir son regard.
Je n'aurai point la triste _ au_
p
f
L.
_da _ ce, vois-tu, de lui mentir en fa _ ce.
Mon trouble avouera tout... Non.
pp
GENIÈVRE
ff
Ah! Lâ _ che! Lâ _
L.
Non. Je ne peux pas.
Animé
ff
G.
che!

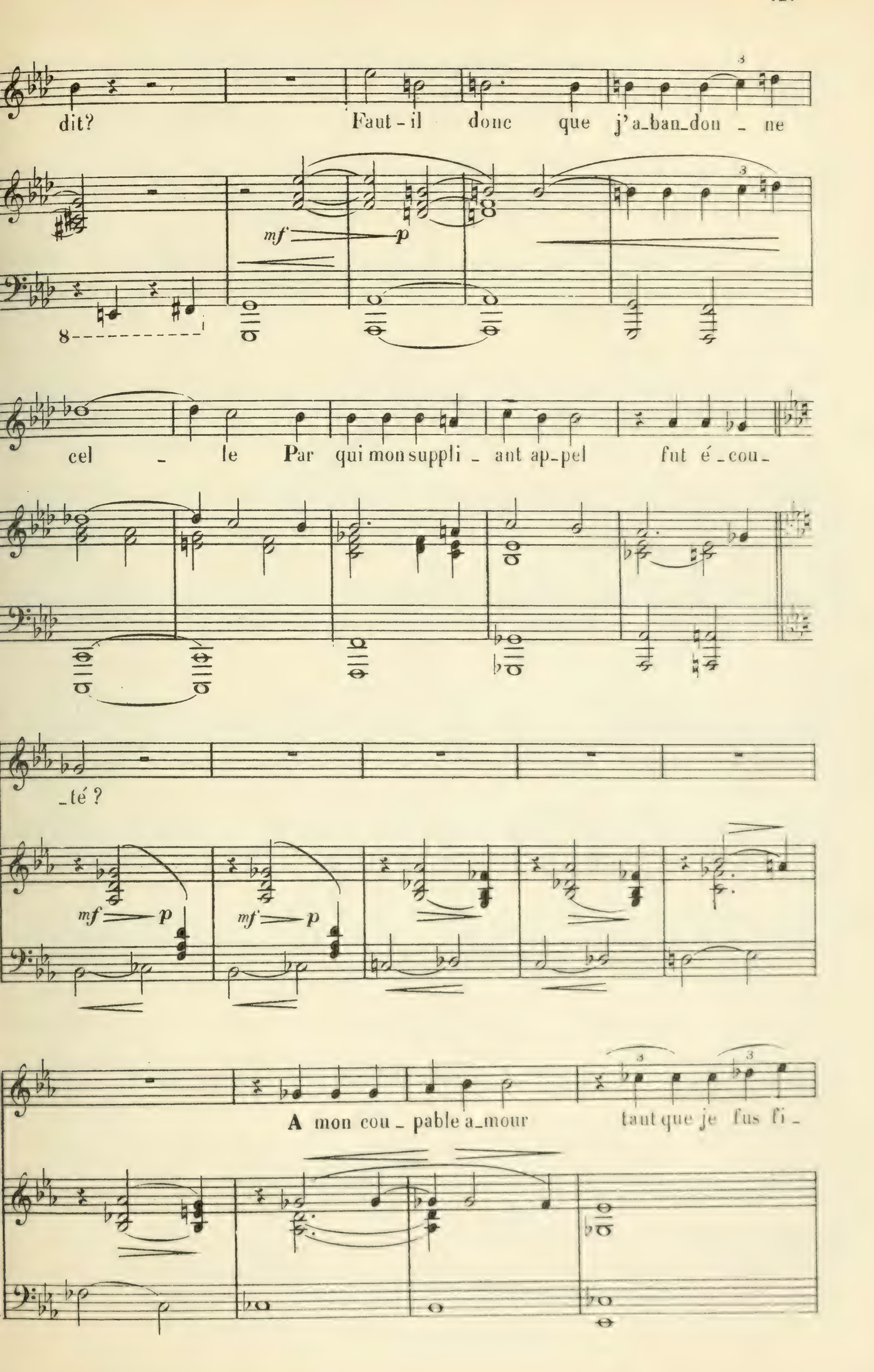

Ainsi, tu dis que tu m'aimas et c'est toi qui me perds.
ff
Un i_nep_te scru_pu_le T'in_ter_
_dit aujourd'hui de sau_ver mon honneur.
p
Dé_jà par_
_jure et su_bor_neur, Le loy_al Lan_ce_
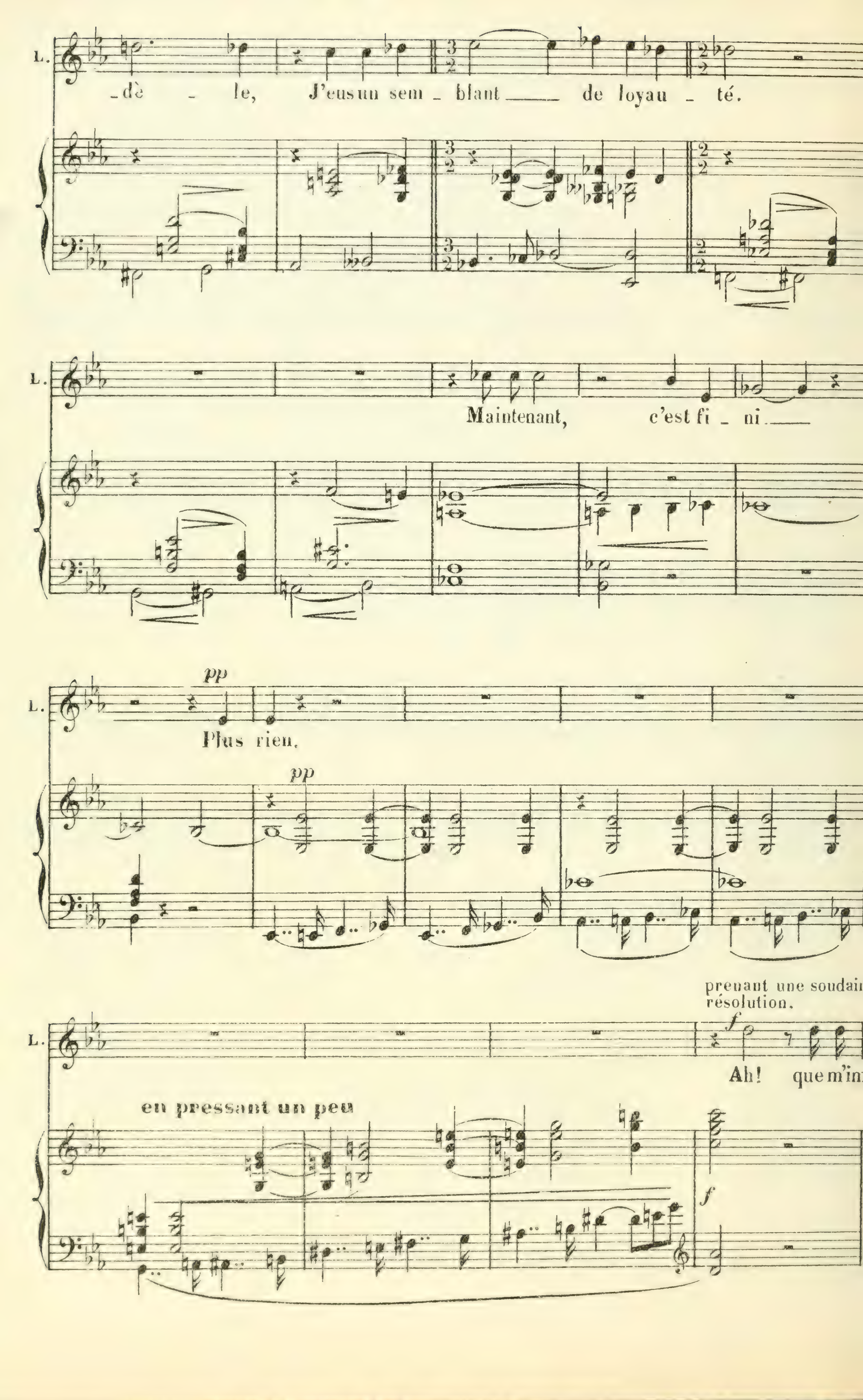

G.
_lot pour cet_te fois re _ cu _ le.
f
G.
Eh bien, soit. A_ban_don_ne moi.
f>p
G.
Seu _ le, j'i_rai trouver le Roi; j'avouerai
G.
tout. A _ près...

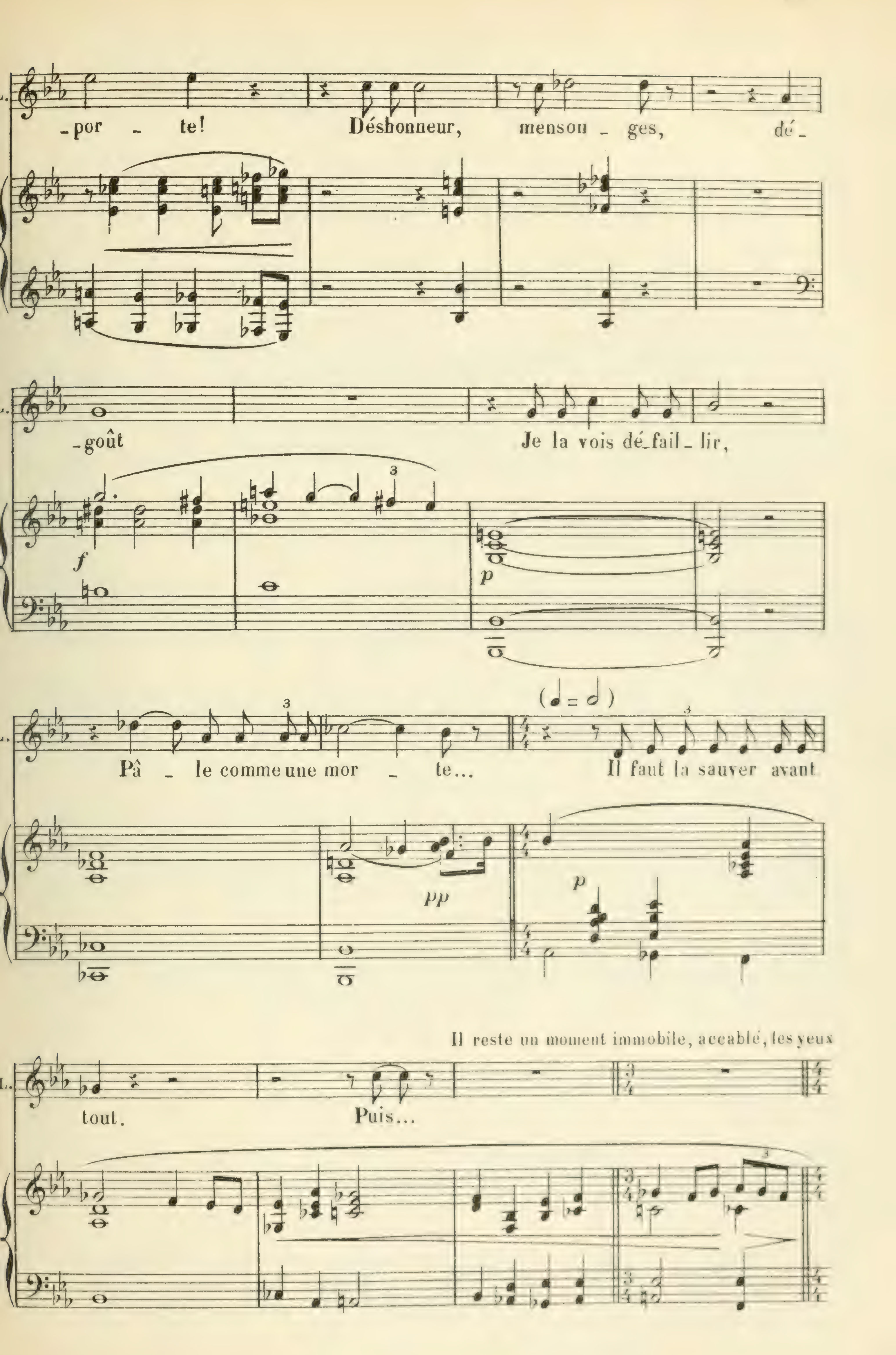

G.
f
(♭)
que mon des_tin s'a_chè_ve. Que m'im_porte à pré_
_sent?
f
Mais toi, pars, à l'instant.
ff
Notre a_mour fut un mauvais
rê_ve.
f
Je ne veux plus te voir.
Je te chas_se. Va-
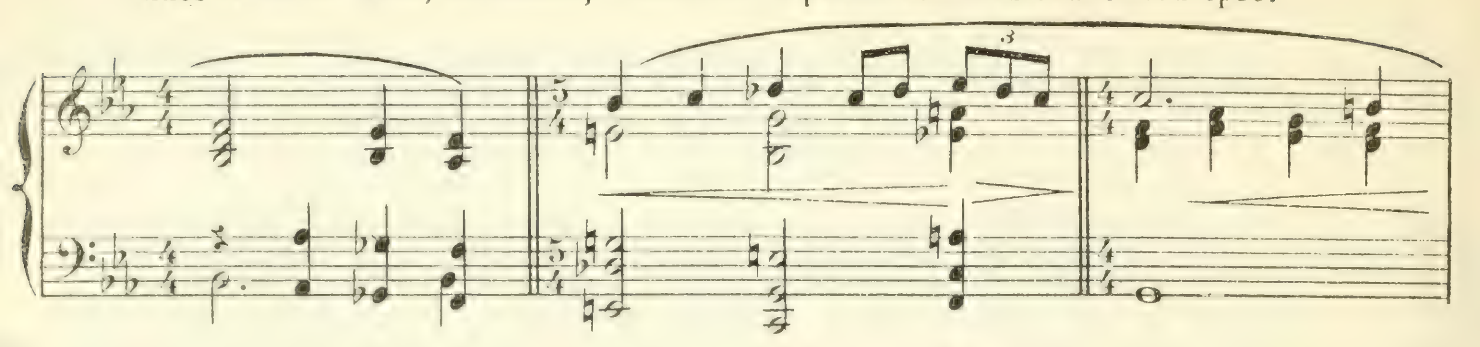


Genièvre, à bout de forces, se laisse tomber sur un banc de gazon et se cache
G.
-t'en.
fff
la tête entre ses mains.
Lancelot, interdit, reste immobile au milieu de la scène.
ff
dim.
en retenant
pp
Modérément lent
f
p
p
LANCELOT
p
Qu'ai-je
f
p


dit?
Faut-il donc que j'a_ban_don_ne
mf
p
8
cel_le Par qui mon suppli_ant ap_pel fut é_cou_
_té ?
mf
p
mf
p
A mon cou_pable a_mour tant que je fus fi_

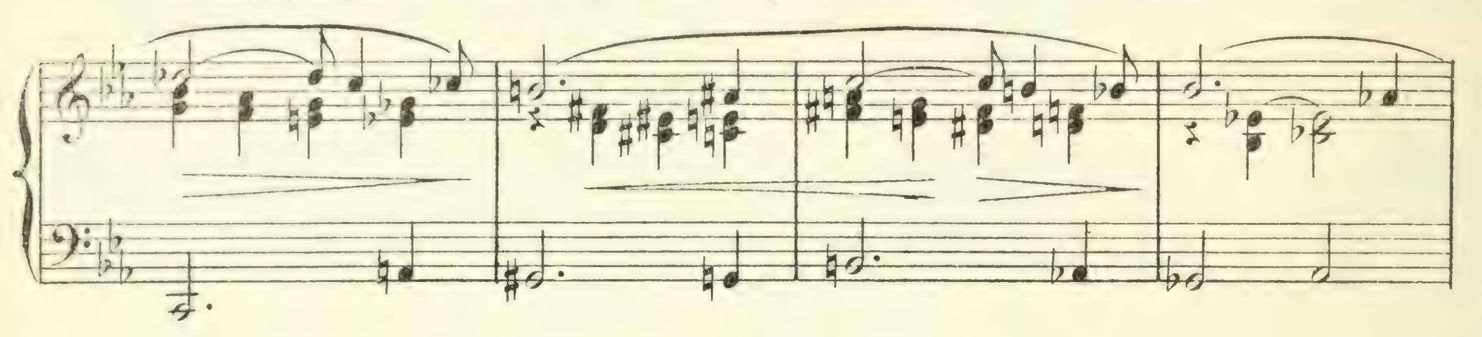

L.
-dè - le, J'eus un sem - blant de loyau - té.
L.
Maintenant, c'est fi - ni.
pp
L.
Plus rien.
pp
prenant une soudain
résolution.
L.
f
Ah! que m'in
en pressant un peu
f


-por - te! Déshonneur, menson - ges, dé-
-goût Je la vois dé-fail-lir,
f
p
3
Pâ - le comme une mor - te...
(♩ = 𝅗𝅥)
Il faut la sauver avant
pp
p
Il reste un moment immobile, accablé, les yeux
tout. Puis...
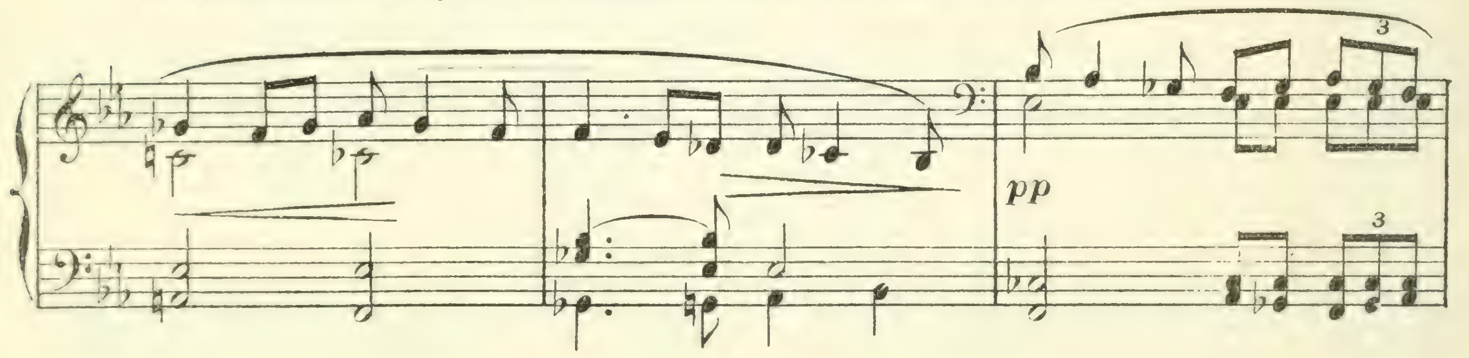
fixés à terre. Puis, lentement, il remonte et prend son manteau et son épée.
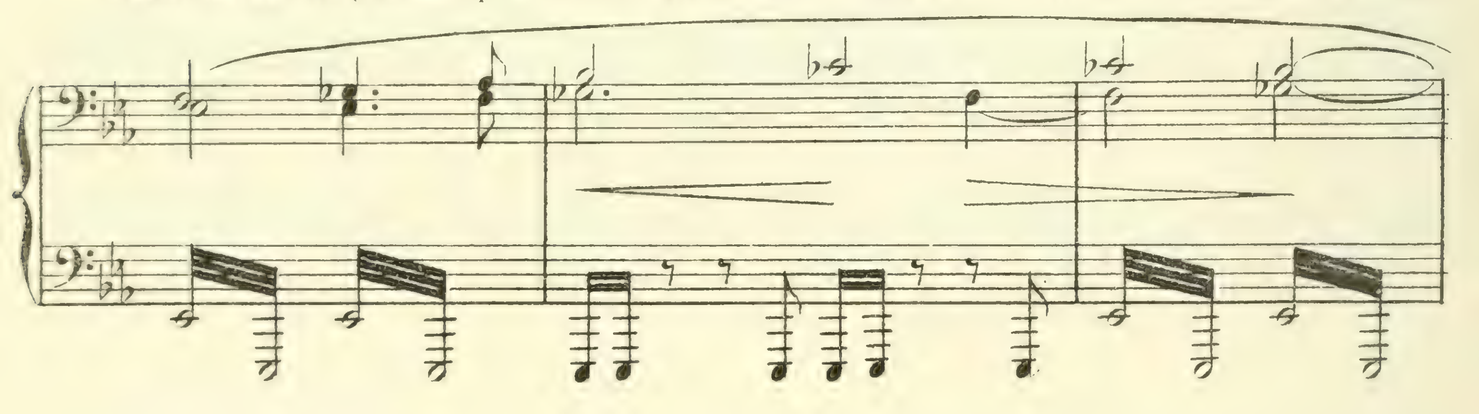


Genièvre, toujours silencieuse, le suit des yeux. Lancelot, hésitant, s'arrête plusieurs fois.



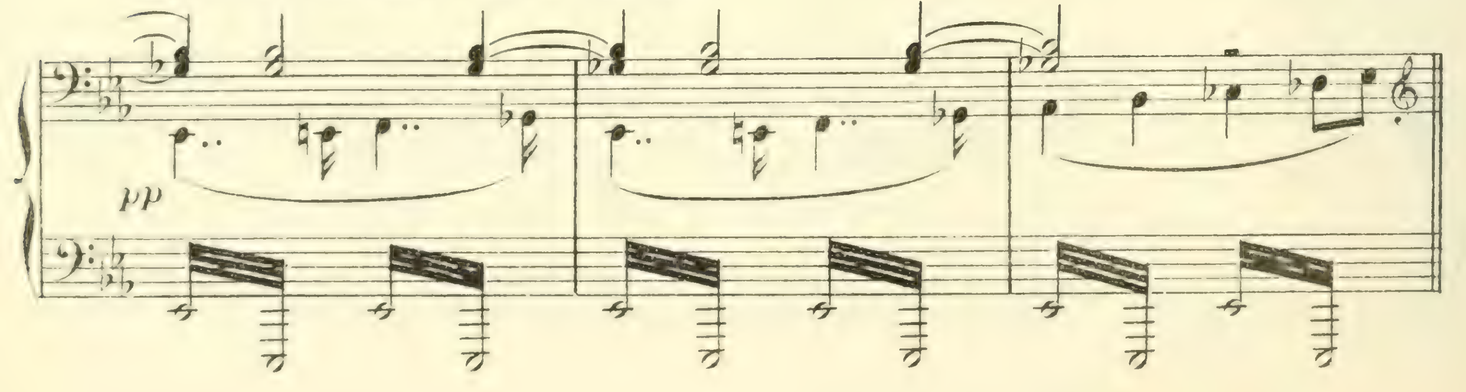
Il semble attendre que d'un mot Genièvre le rappelle. Mais elle se tait. Il se dirige len-

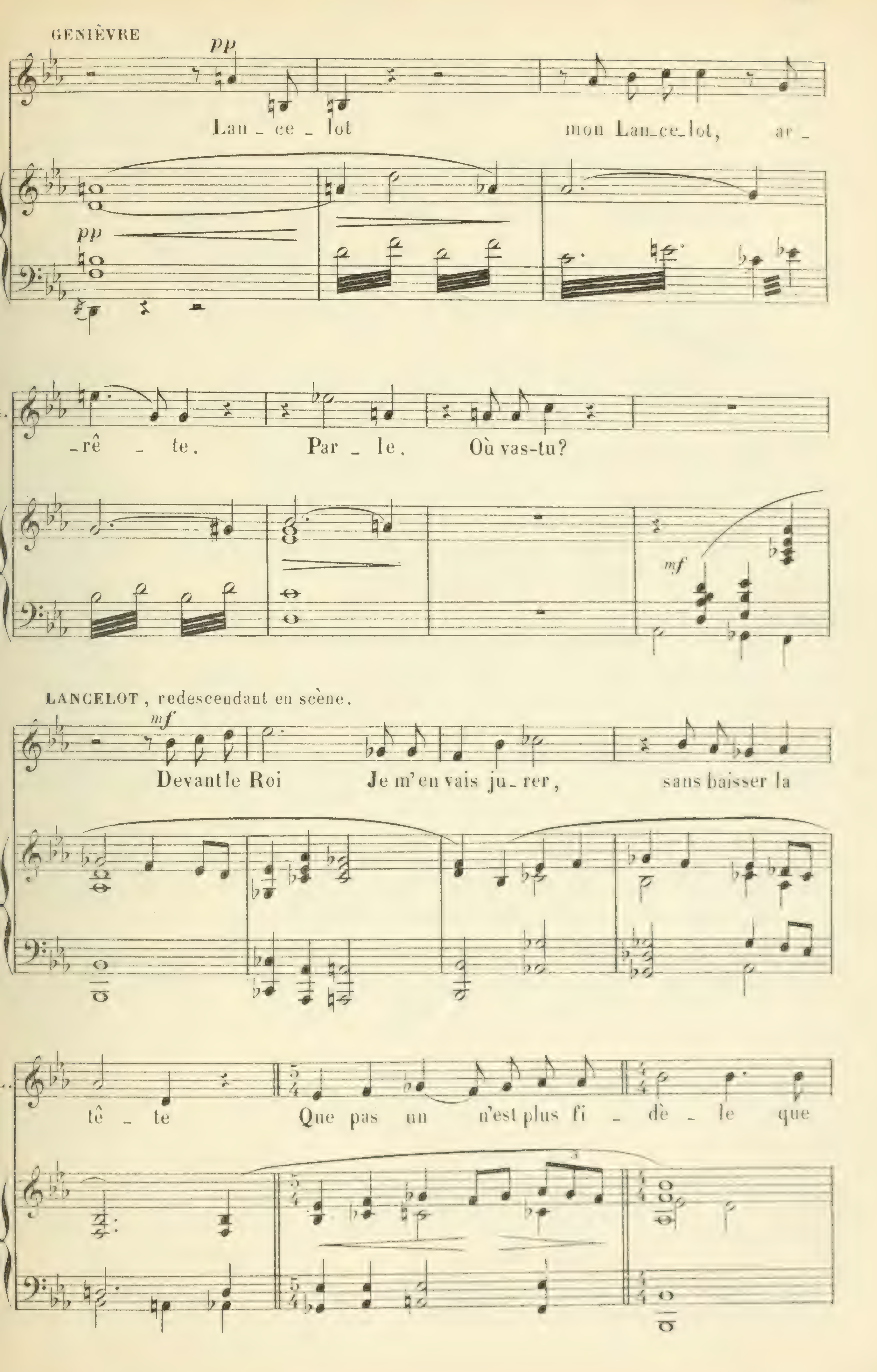


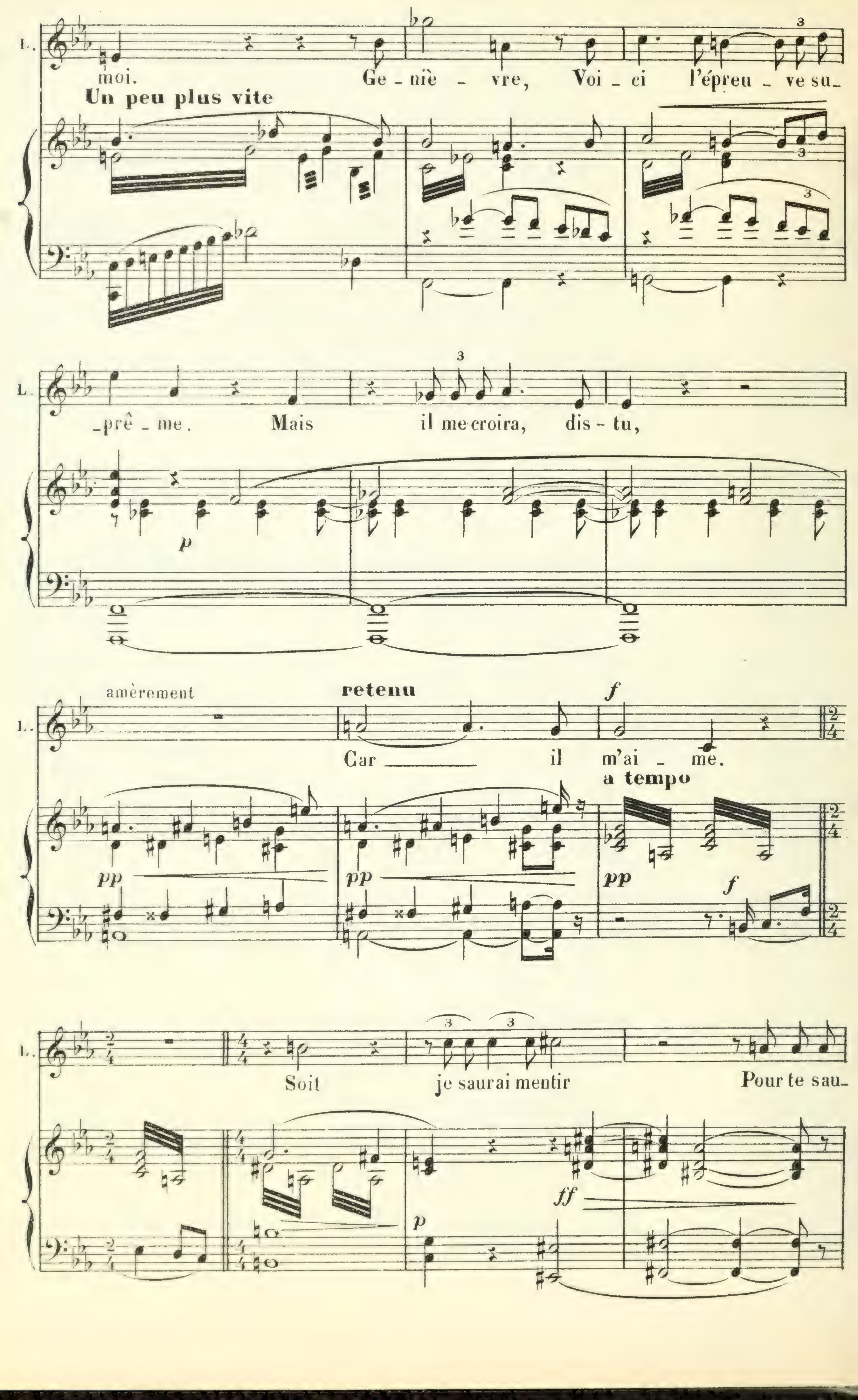
-tement vers la gauche, pour sortir. Au moment où il va disparaître, Genièvre, sans bouger,
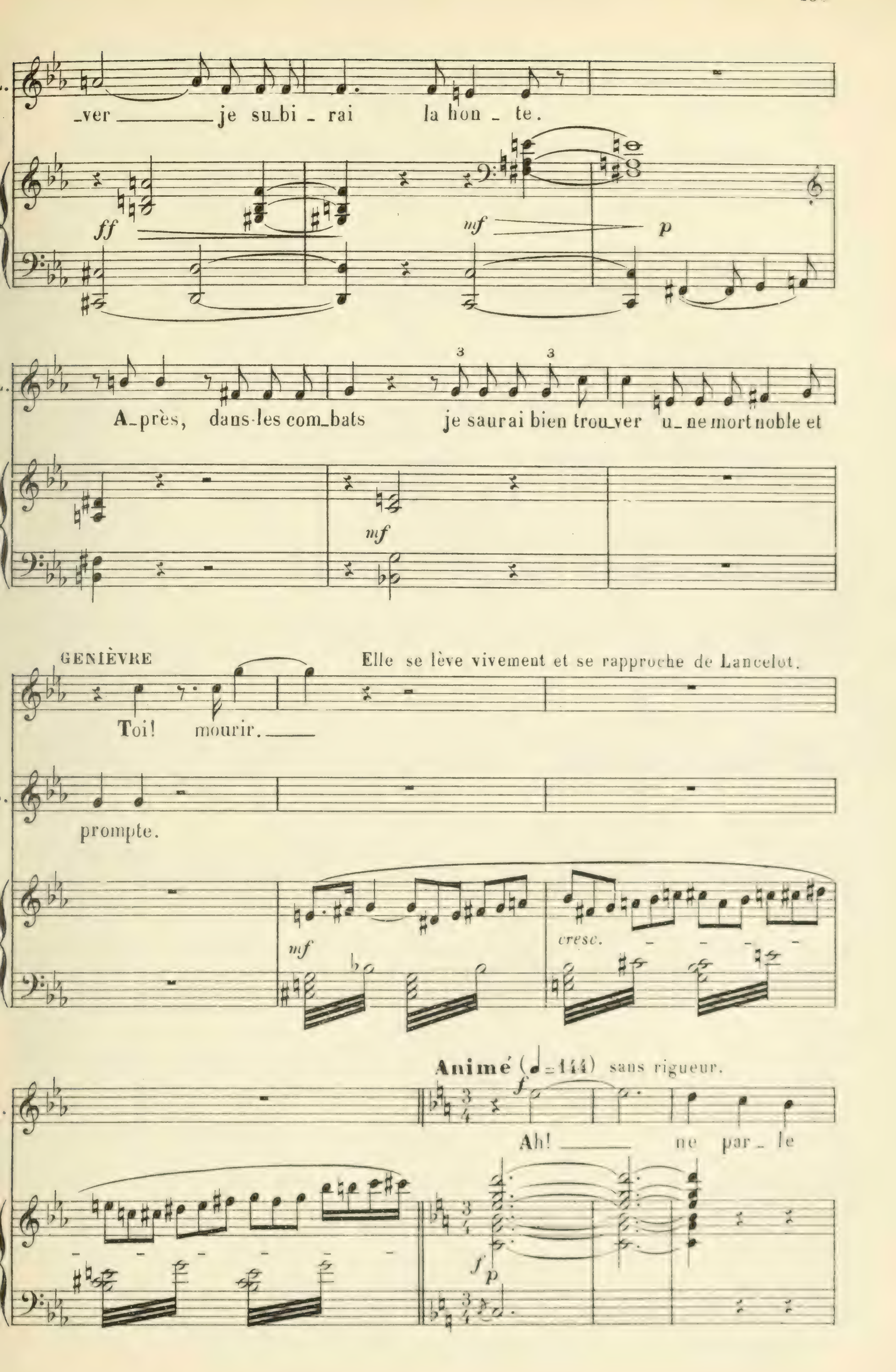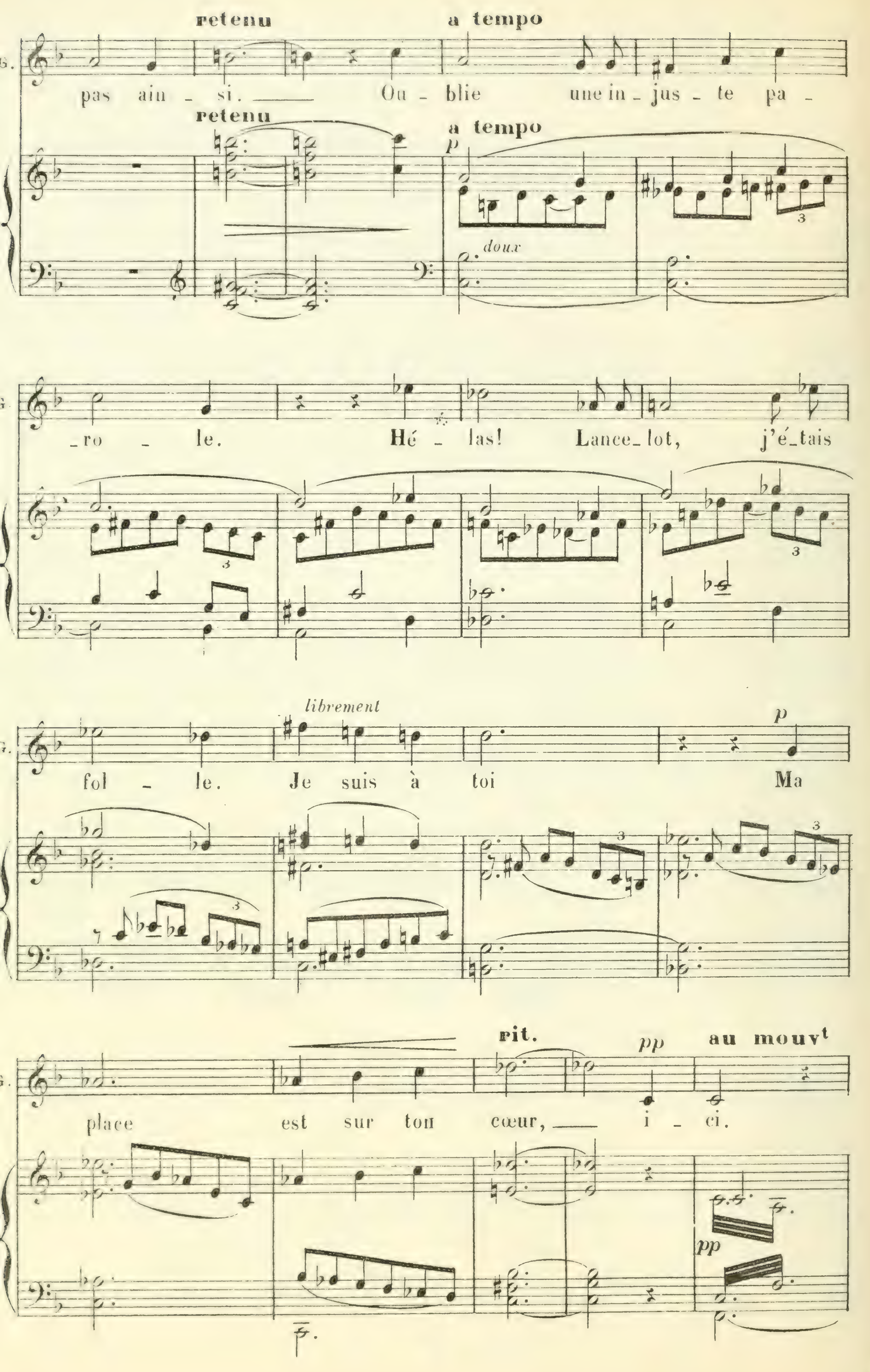


l'appelle d'une voix presque éteinte.
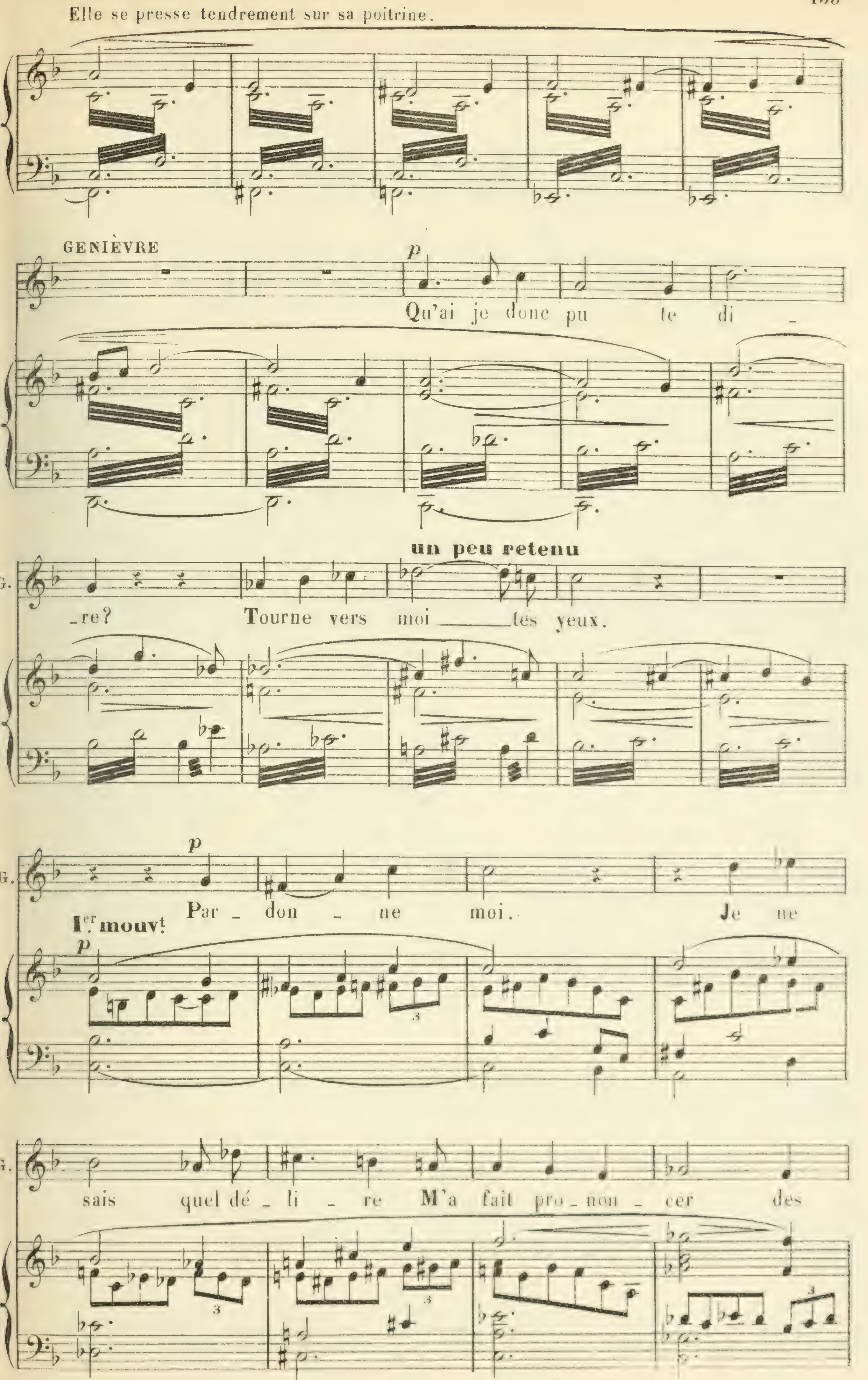



GENIÈVRE
pp
Lan - ce - lot
mon Lan-ce-lot, ar -
pp
-rê - te.
Par - le.
Où vas-tu?
mf
LANCELOT, redescendant en scène.
mf
Devant le Roi
Je m'en vais ju - rer,
sans baisser la
tê - te
Que pas un
n'est plus fi - dè - le
que
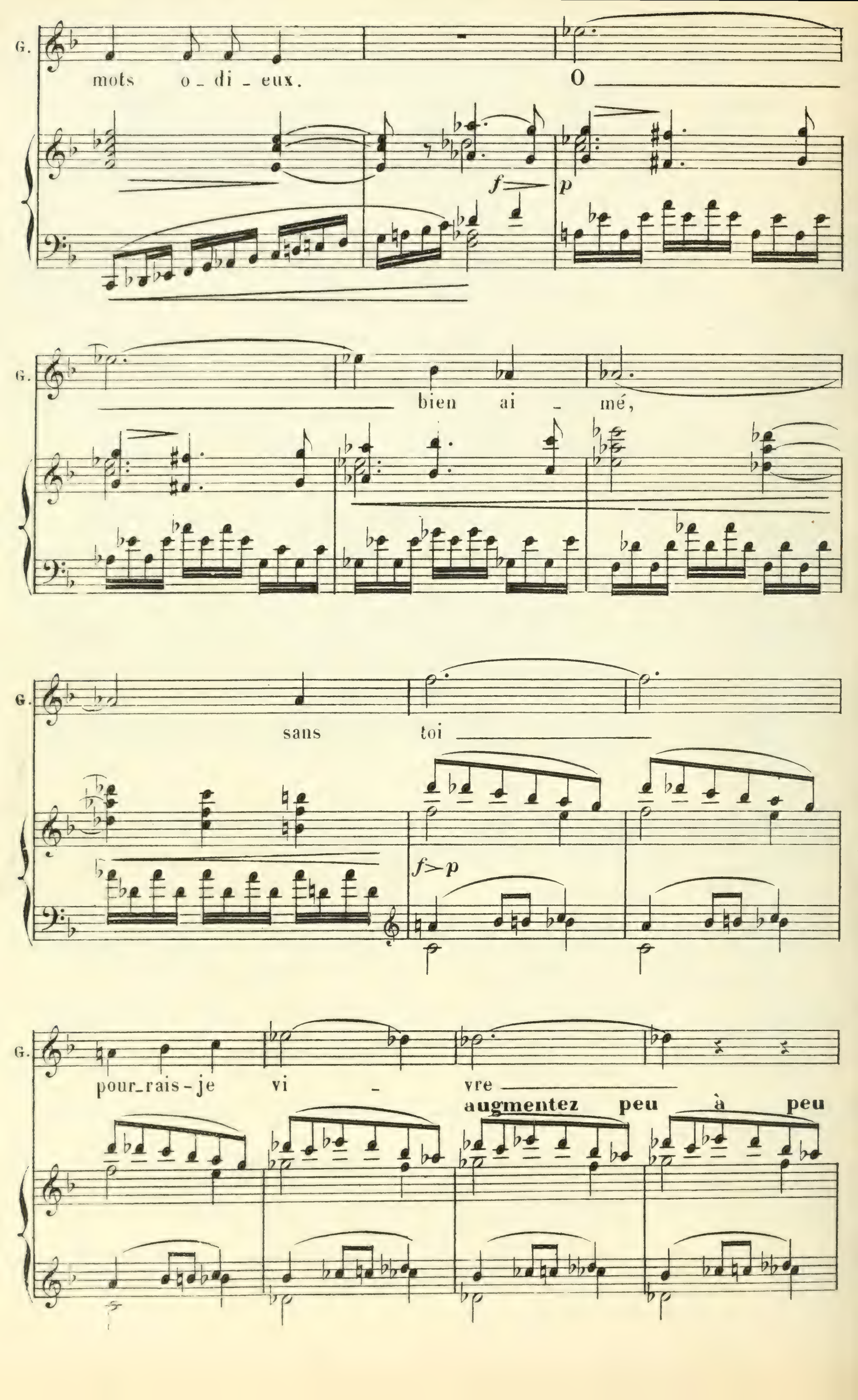

L.
moi. Ge - niè - vre, Voi - ci l'épreu - ve su-
Un peu plus vite
3
-prê - me. Mais il me croira, dis - tu,
p
amèrement
retenu
Car il m'ai - me.
f
a tempo
pp
pp
pp
f
Soit je saurai mentir Pour te sau-
p
ff

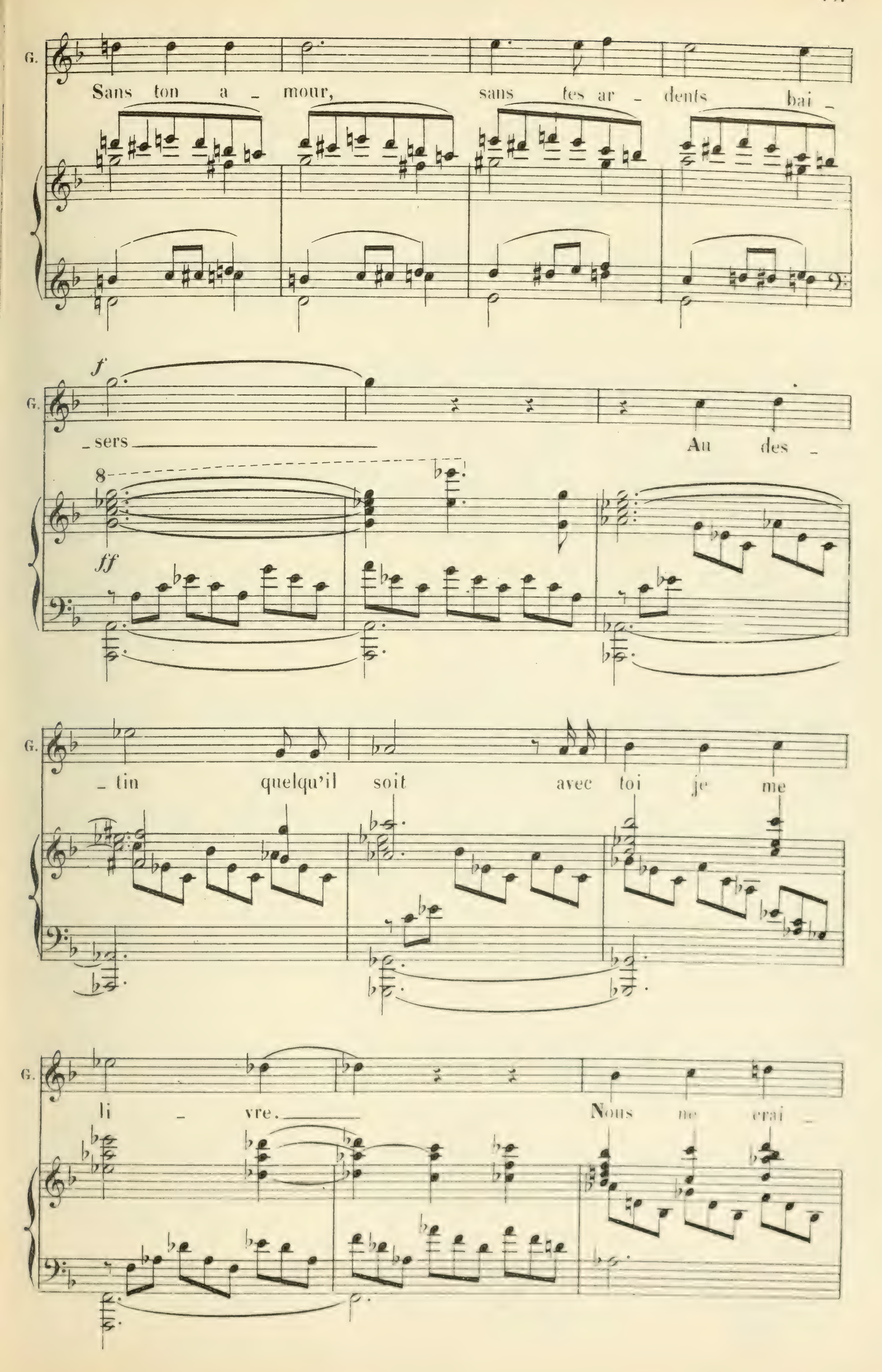

_ver ________ je su_bi _ rai la hon _ te.
ff
mf
p
A_près, dans les com_bats je saurai bien trou_ver u_ne mort noble et
mf
GENIÈVRE
Elle se lève vivement et se rapproche de Lancelot.
Toi! mourir. ____
prompte.
mf
cresc.
Animé (♩=144) sans rigueur.
f
Ah! ______ ne par _ le
f p

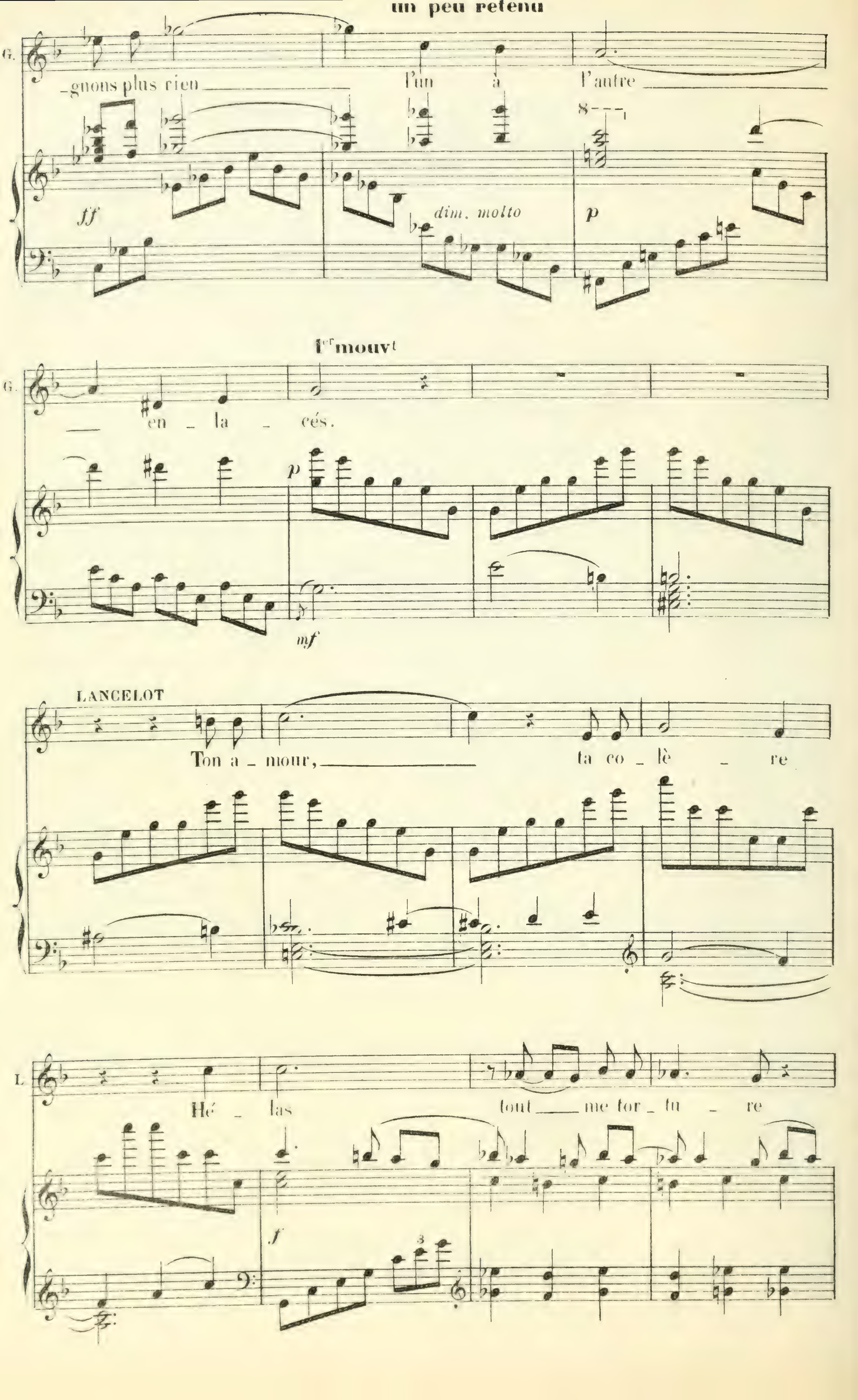

retenu
a tempo
pas ain - si. Ou - blie une in - jus - te pa -
p
doux
3
- ro - le. Hé - las! Lance - lot, j'é - tais
librement
fol - le. Je suis à toi Ma
place est sur ton cœur, i - ci.
rit.
pp
au mouvt
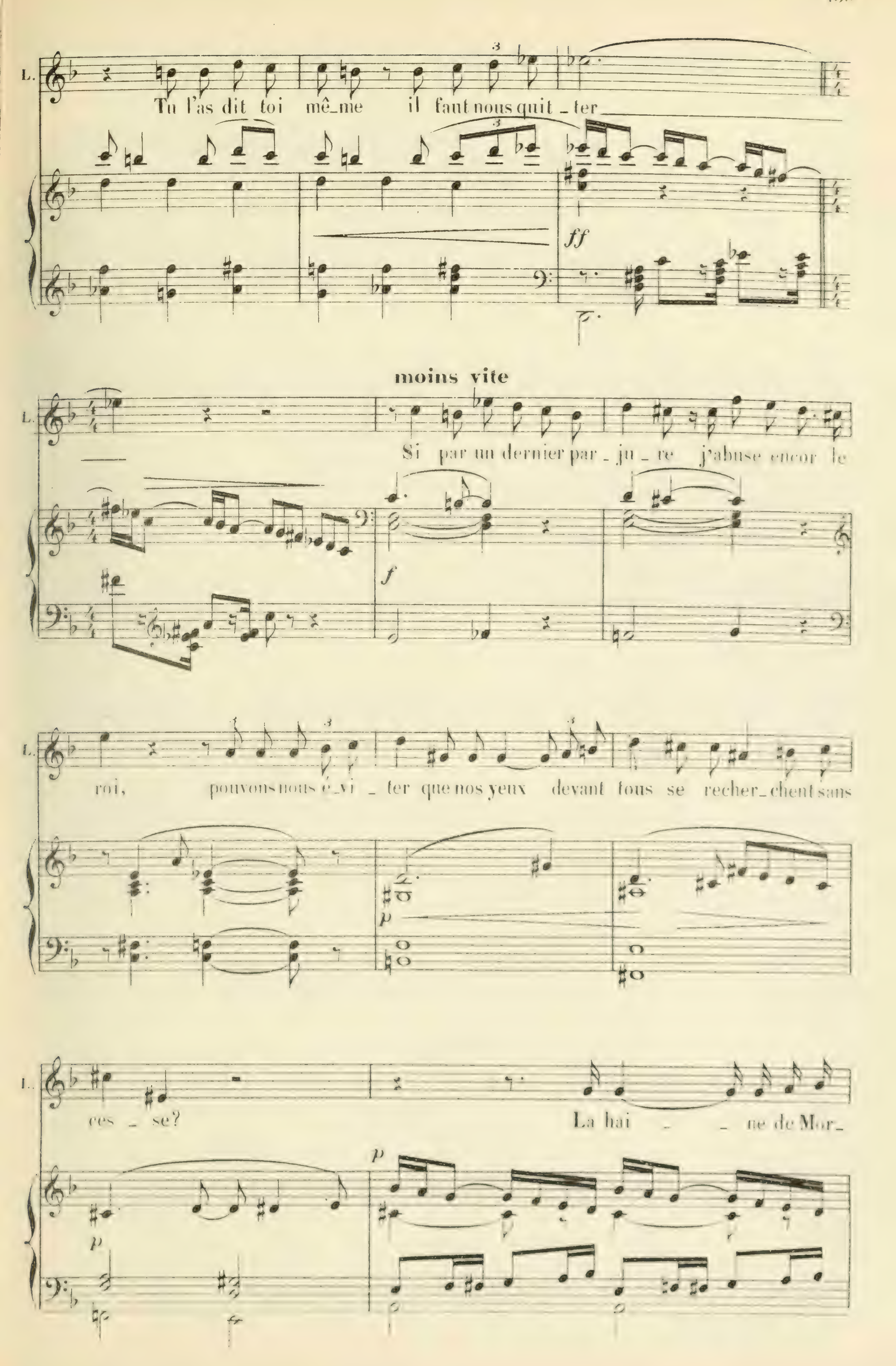
Elle se presse tendrement sur sa poitrine.

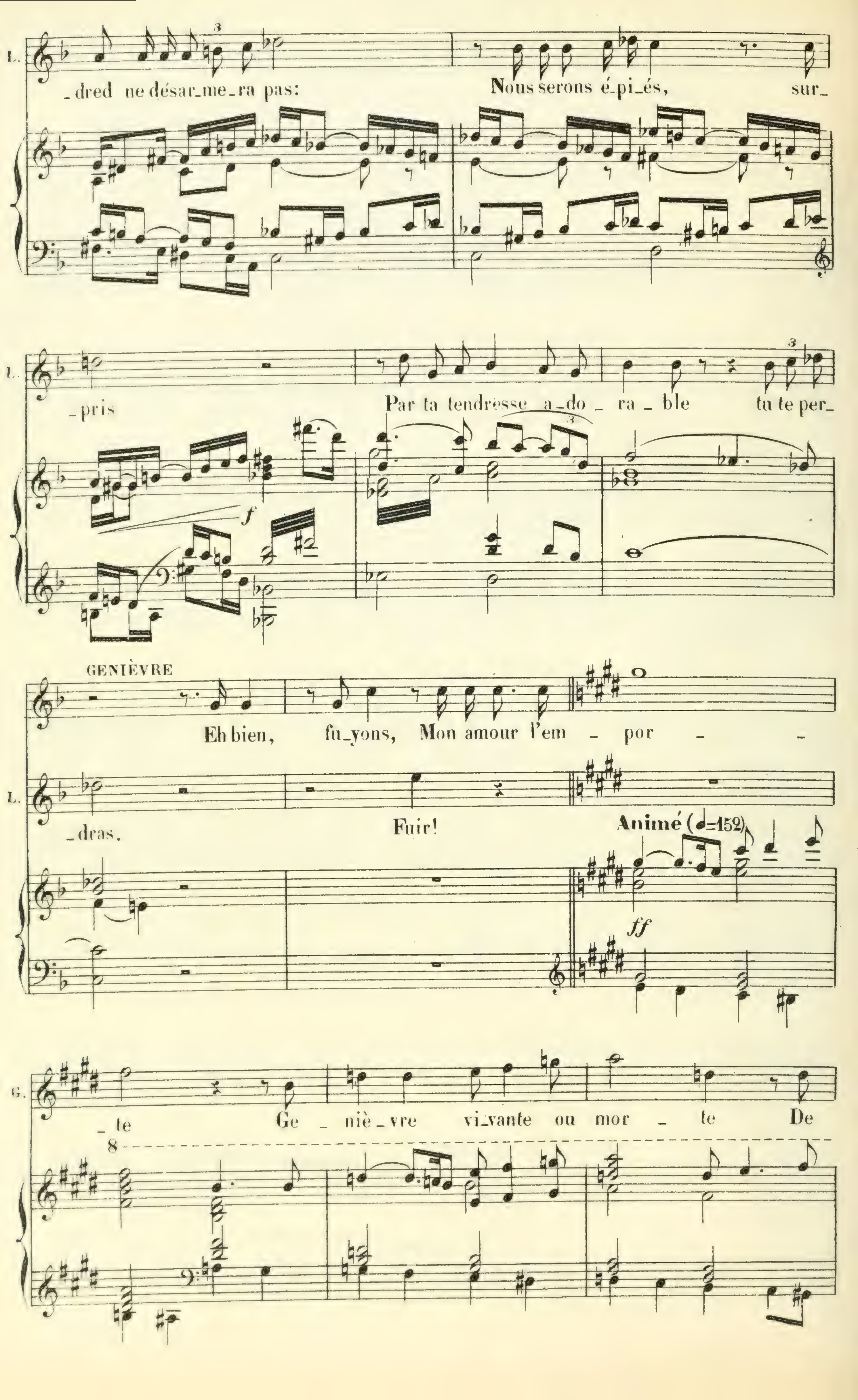


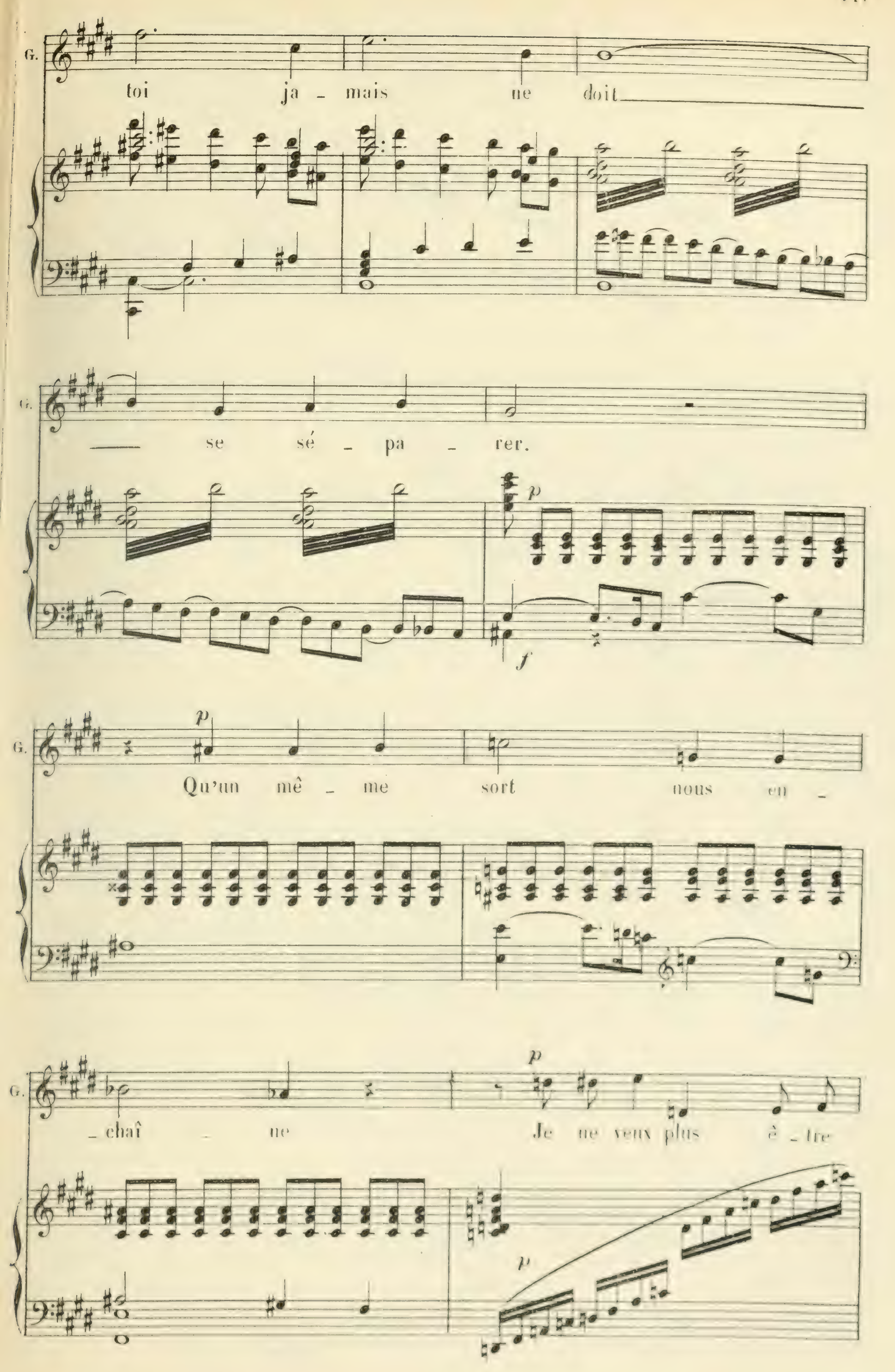

G.
mots o_di_eux.
O
f
p
bien ai - mé,
sans toi
f>p
pour_rais-je vi - vre
augmentez peu à peu

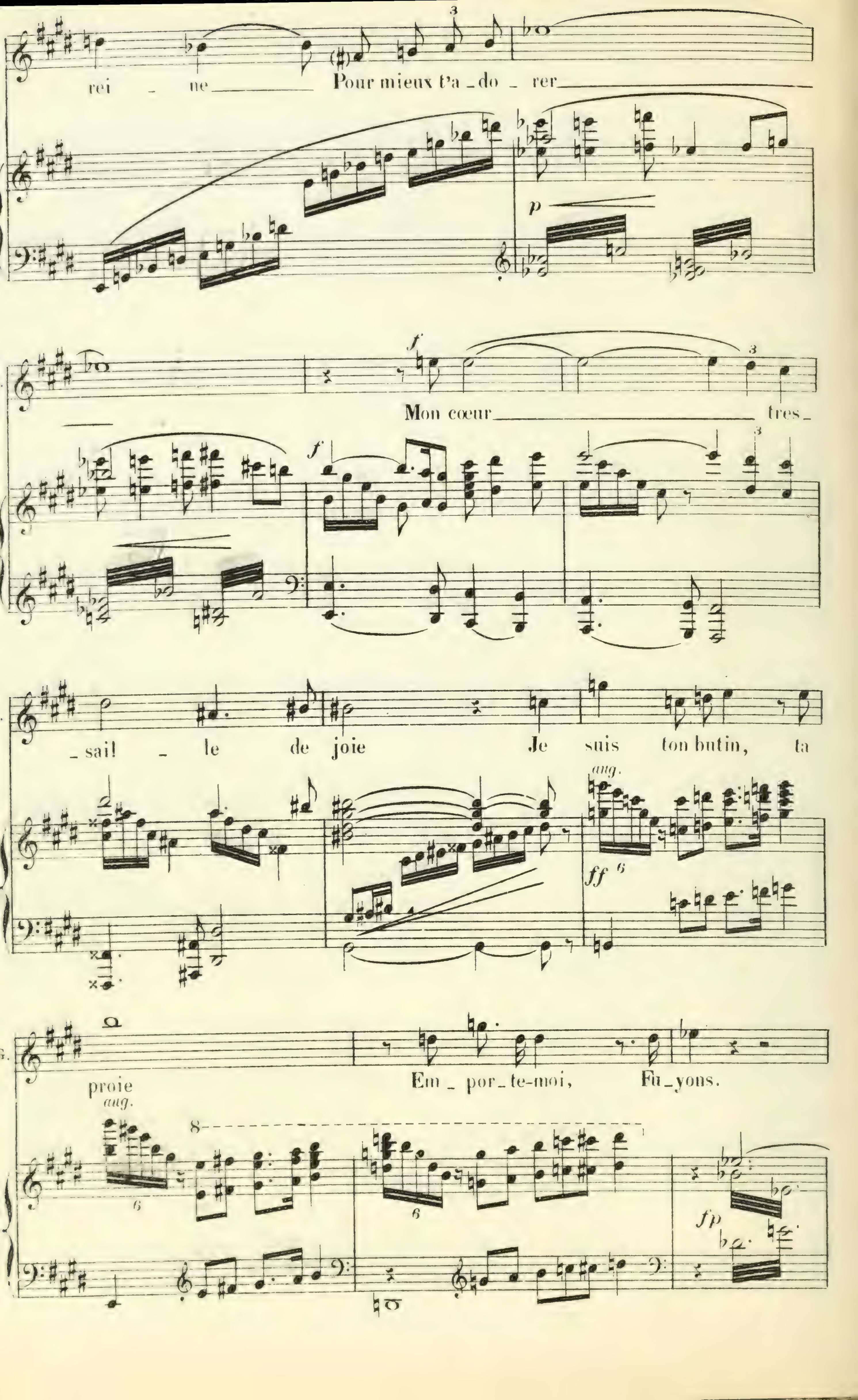

G.
Sans ton a - mour, sans tes ar - dents bai -
f
- sers
Au des -
8
ff
- tin quelqu'il soit avec toi je me
li - vre.
Nous ne crai -

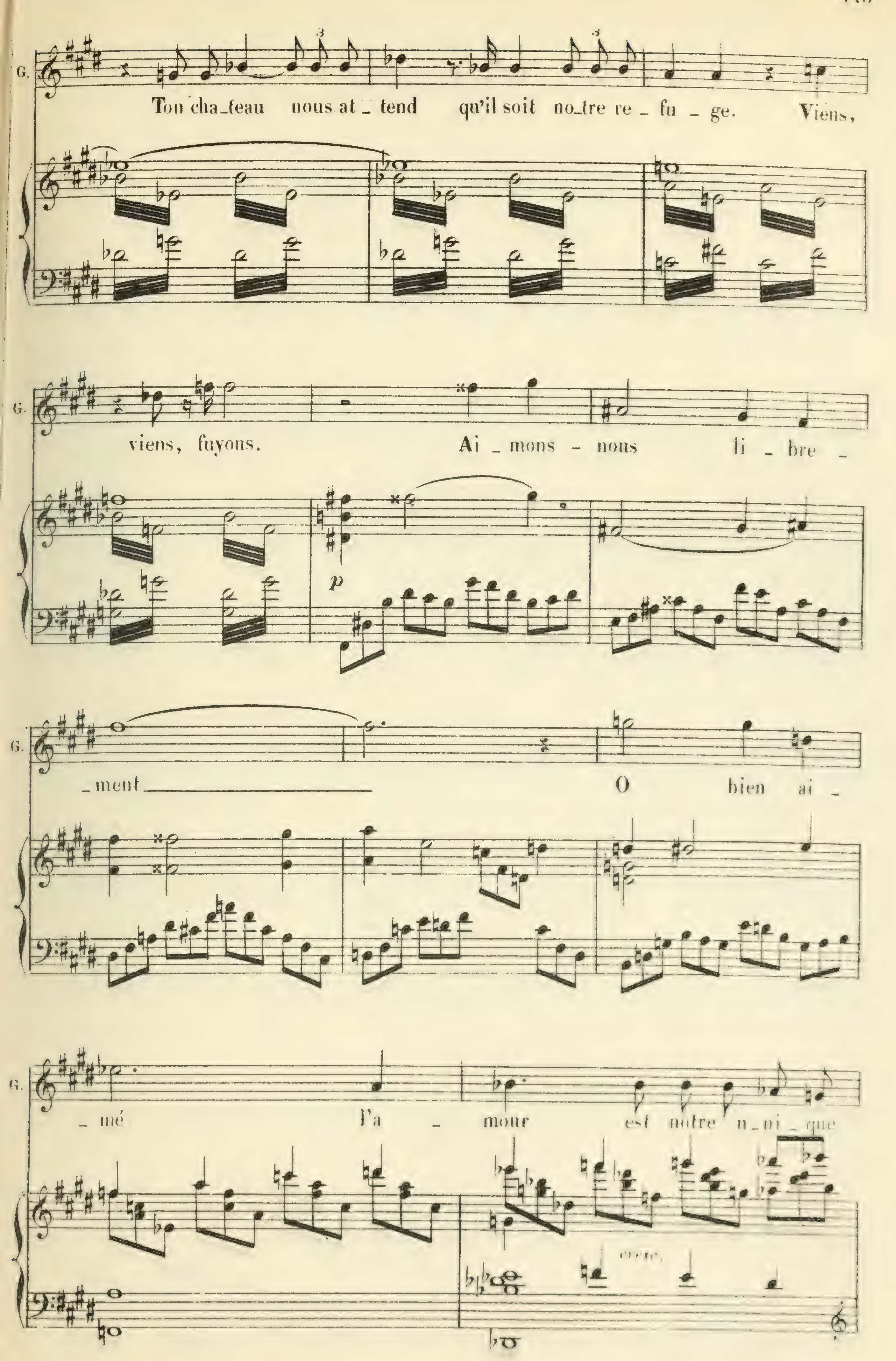

un peu retenu
G.
_gnons plus rien
l'un à l'autre
8
ff
dim. molto
p
1er mouvt
G.
en _ la _ cés.
p
mf
LANCELOT
Ton a _ mour,
ta co _ lè _ re
L.
Hé _ las
tout me tor _ tu _ re
f
3

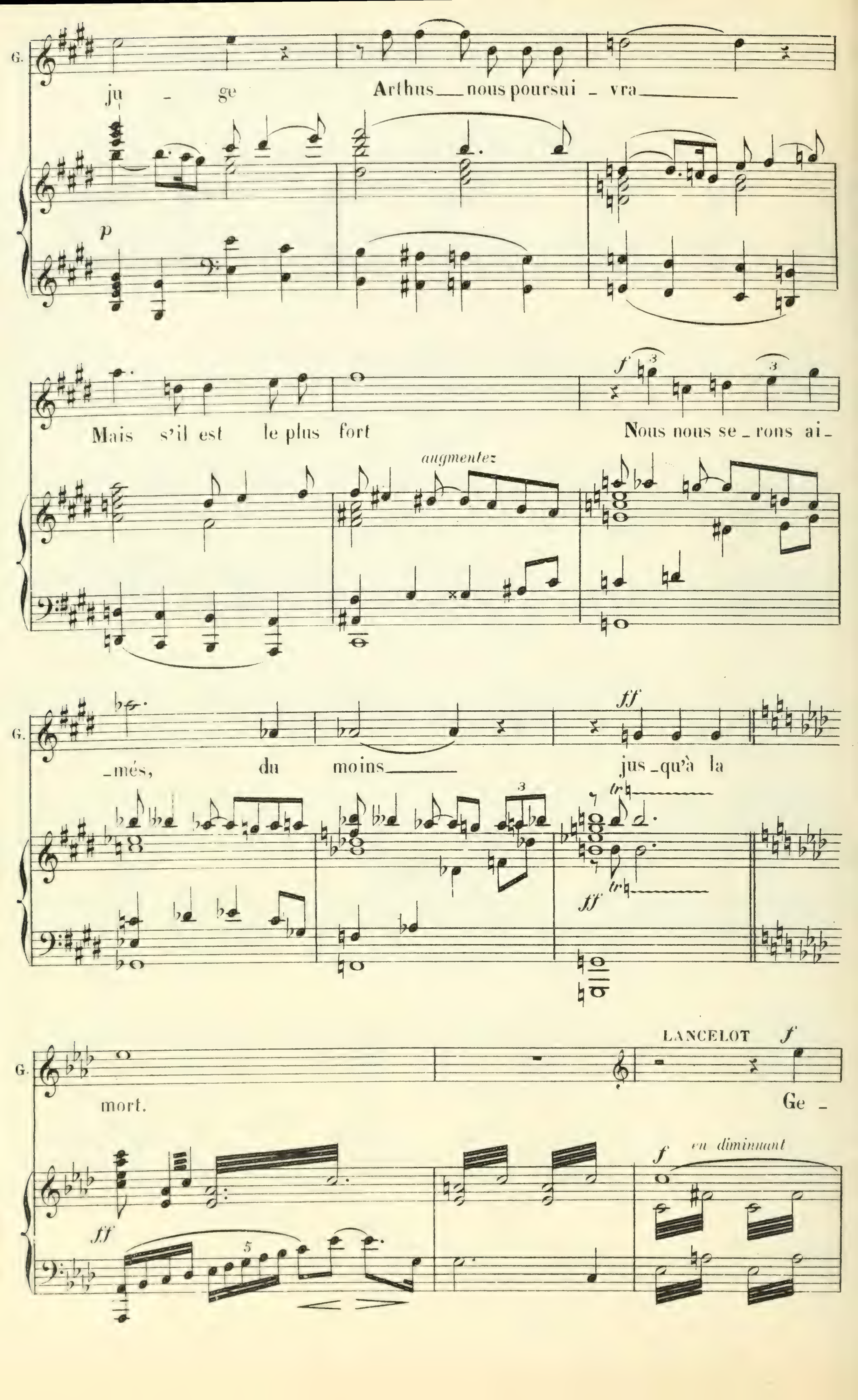

L.
Tu l'as dit toi même il faut nous quit _ ter
ff
moins vite
Si par un dernier par _ ju _ re j'abuse encor le
f
roi, pouvons nous é_vi _ ter que nos yeux devant tous se recher_chent sans
p
ces _ se?
La hai _ _ ne de Mor_
p
p

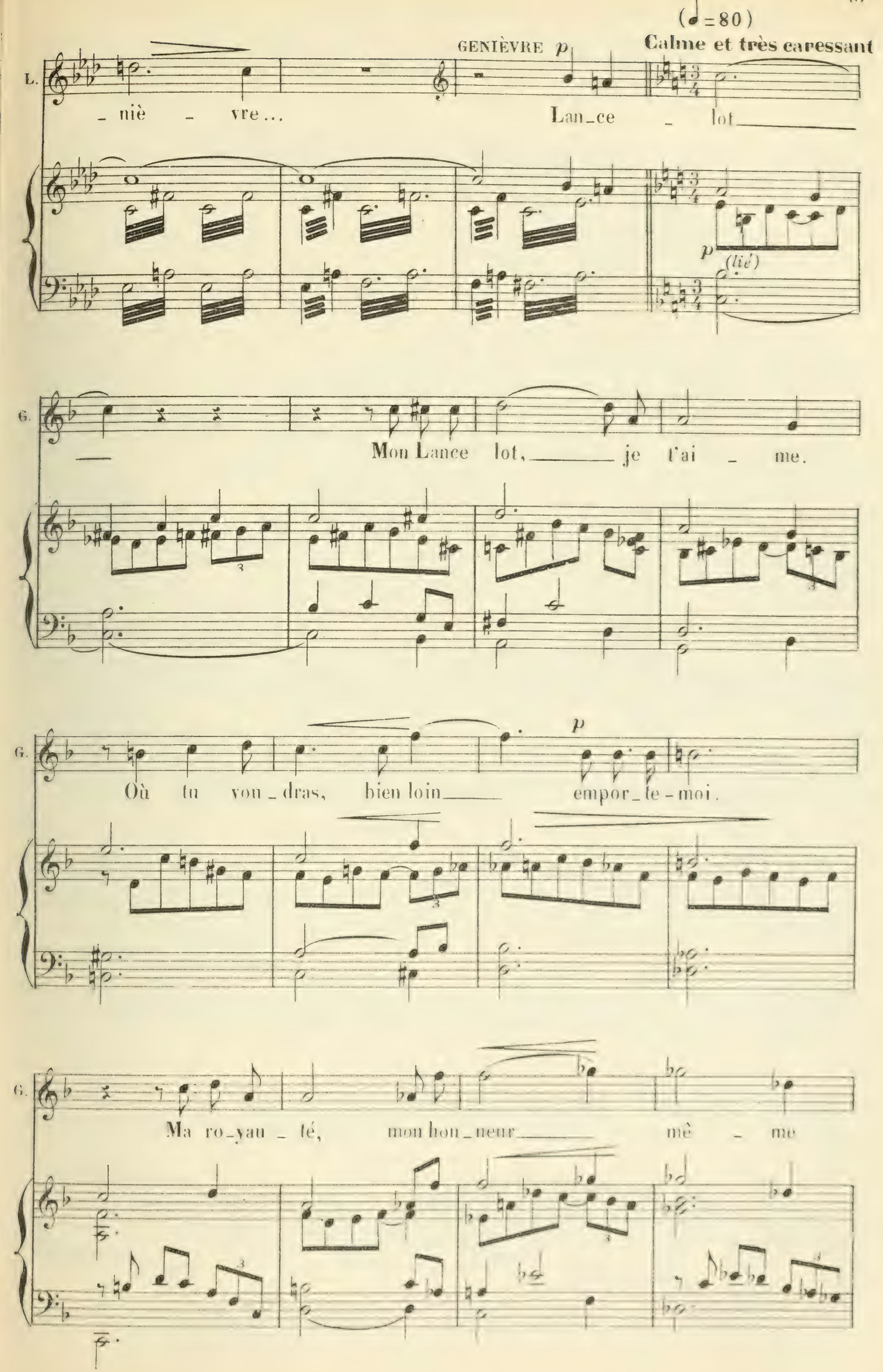

L.
_dred ne désar_me_ra pas:
Nous serons é_pi_és, sur_
L.
_pris
Par ta tendresse a_do _ ra _ ble tu te per_
f
GENIÈVRE
Eh bien, fu_yons, Mon amour l'em _ por _ _
L.
_dras.
Fuir!
Animé (♩=152)
ff
G.
_te Ge _ niè _ vre vi_vante ou mor _ te De
8
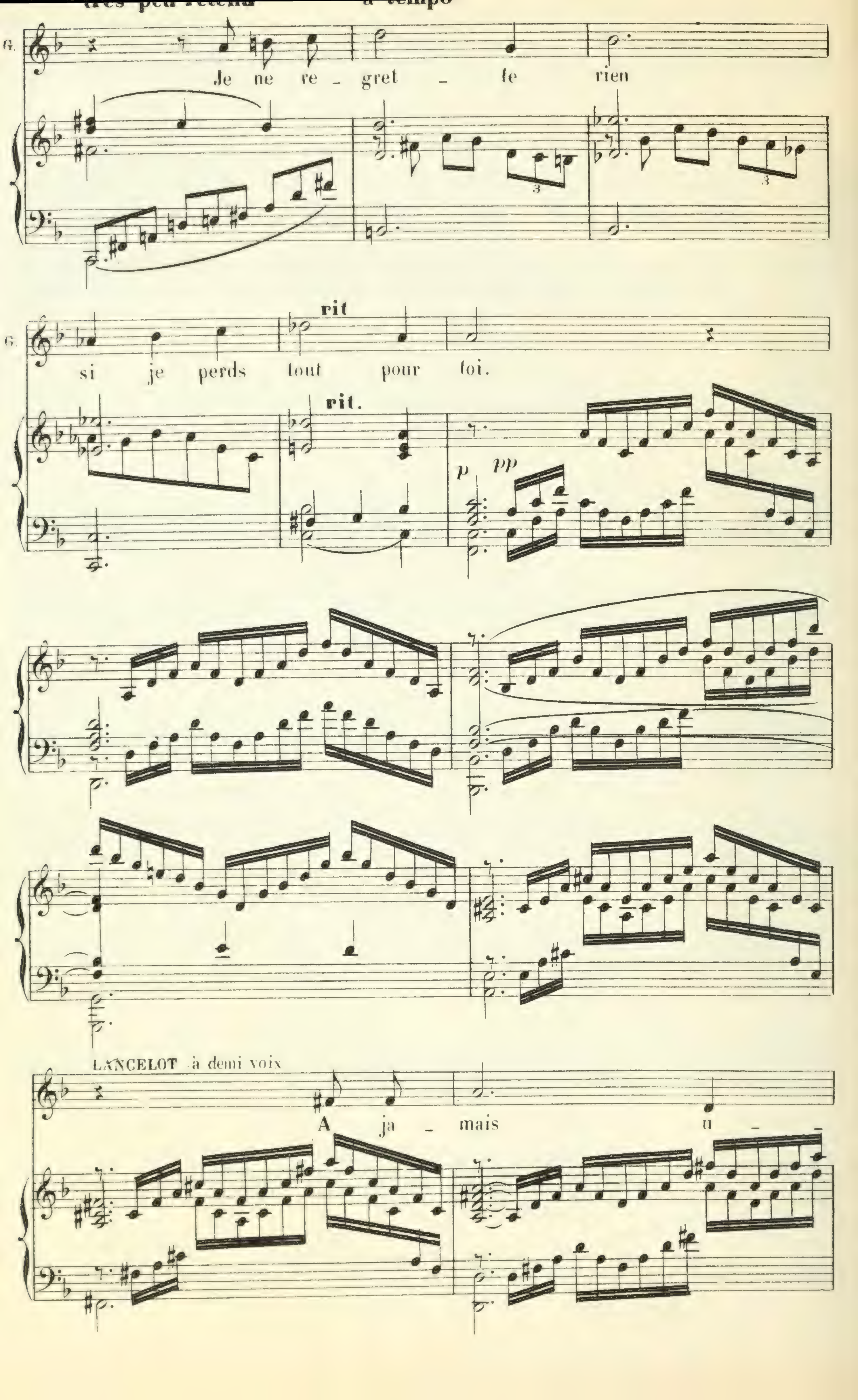

G.
toi ja _ mais ne doit
se sé _ pa _ rer.
p
f
p
Qu'un mê _ me sort nous en _
_ chaî _ ne
p
Je ne veux plus ê _ tre
p
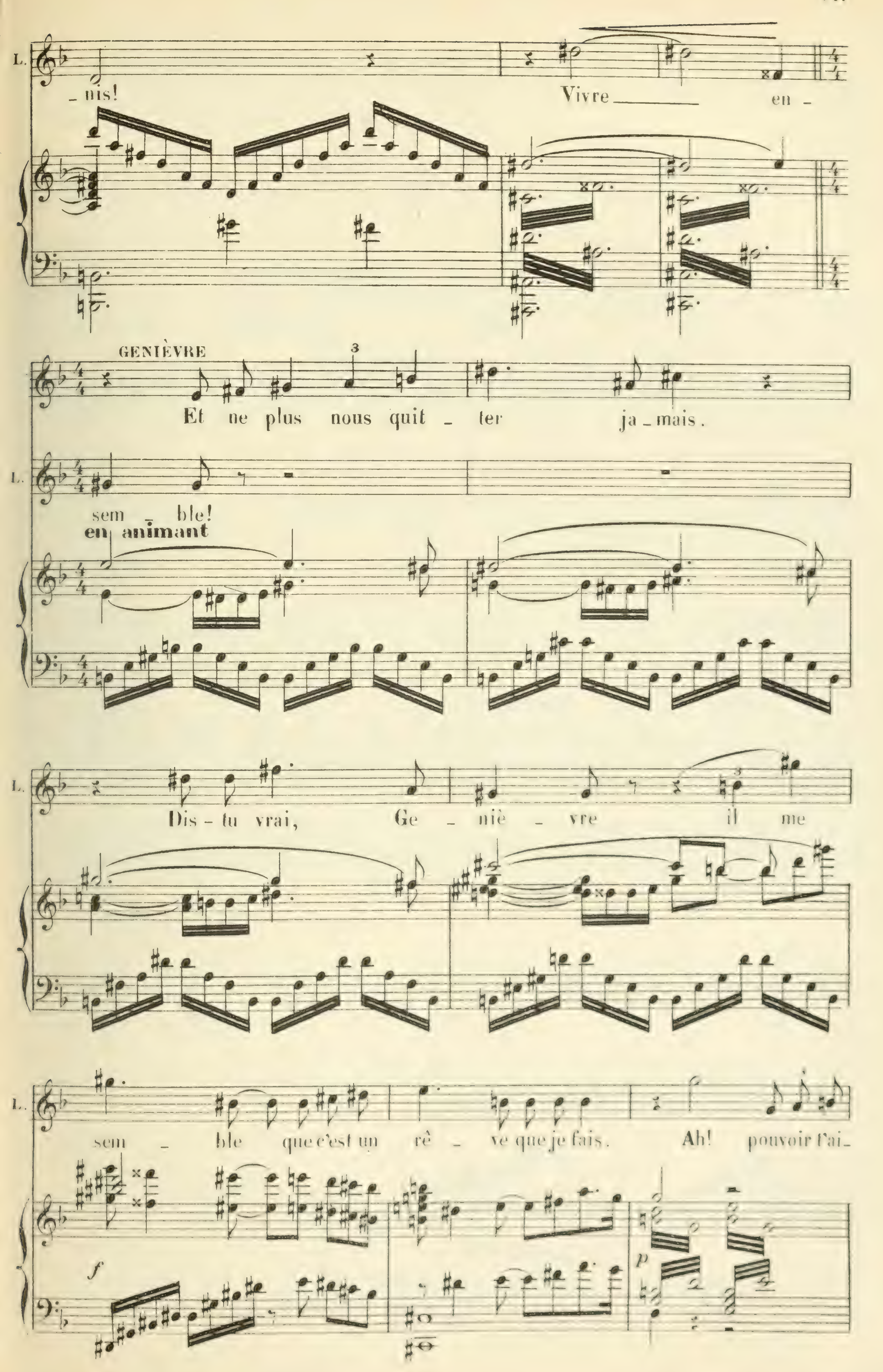

rei - ne Pour mieux t'a-do-rer
Mon cœur tres-sai! - le de joie Je suis ton butin, ta
proie Em-por-te-moi, Fu-yons.
aug.
aug.
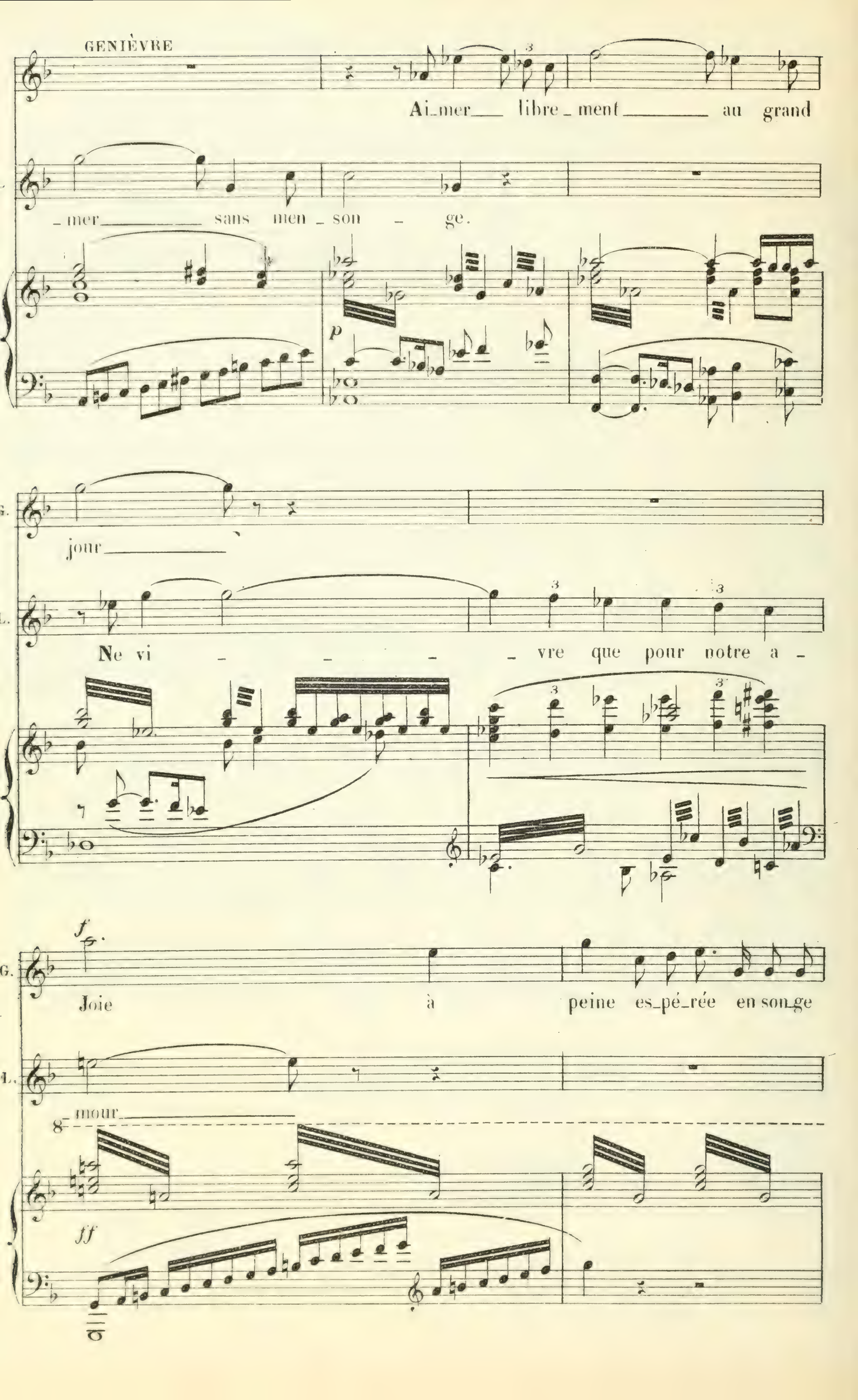

G.
Ton cha_teau nous at_tend qu'il soit no_tre re_fu_ge. Viens,
viens, fuyons. Ai_mons_nous li_bre_
_ment
O bien ai_
_mé l'a_mour est notre u_ni_que
p
cresc.

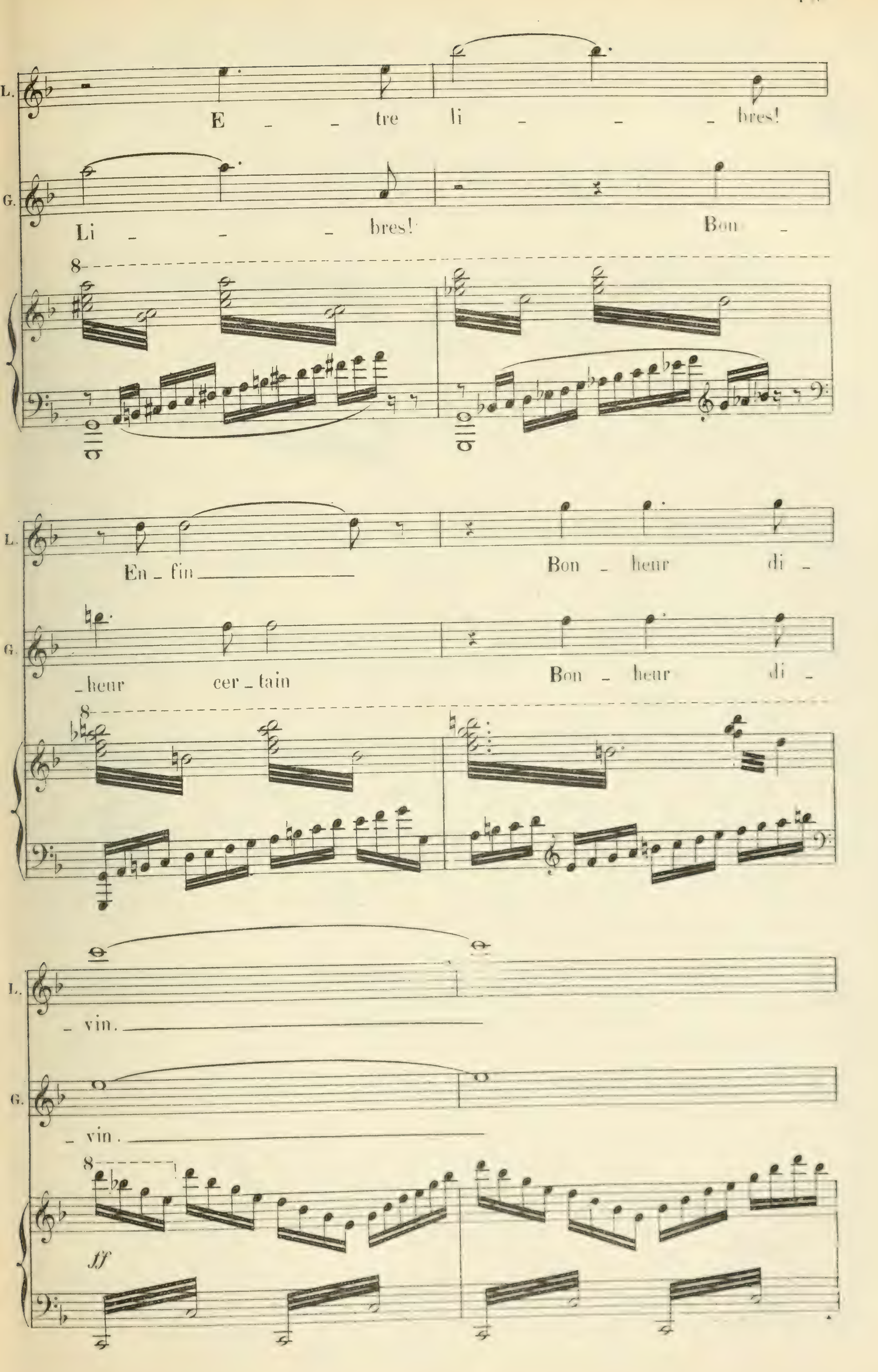

G.
ju - ge
Arthus nous poursui - vra
p
Mais s'il est le plus fort
augmentez
f
Nous nous se - rons ai -
- més, du moins
ff
jus - qu'à la
tr
ff
mort.
LANCELOT
f
Ge -
en diminuant
5

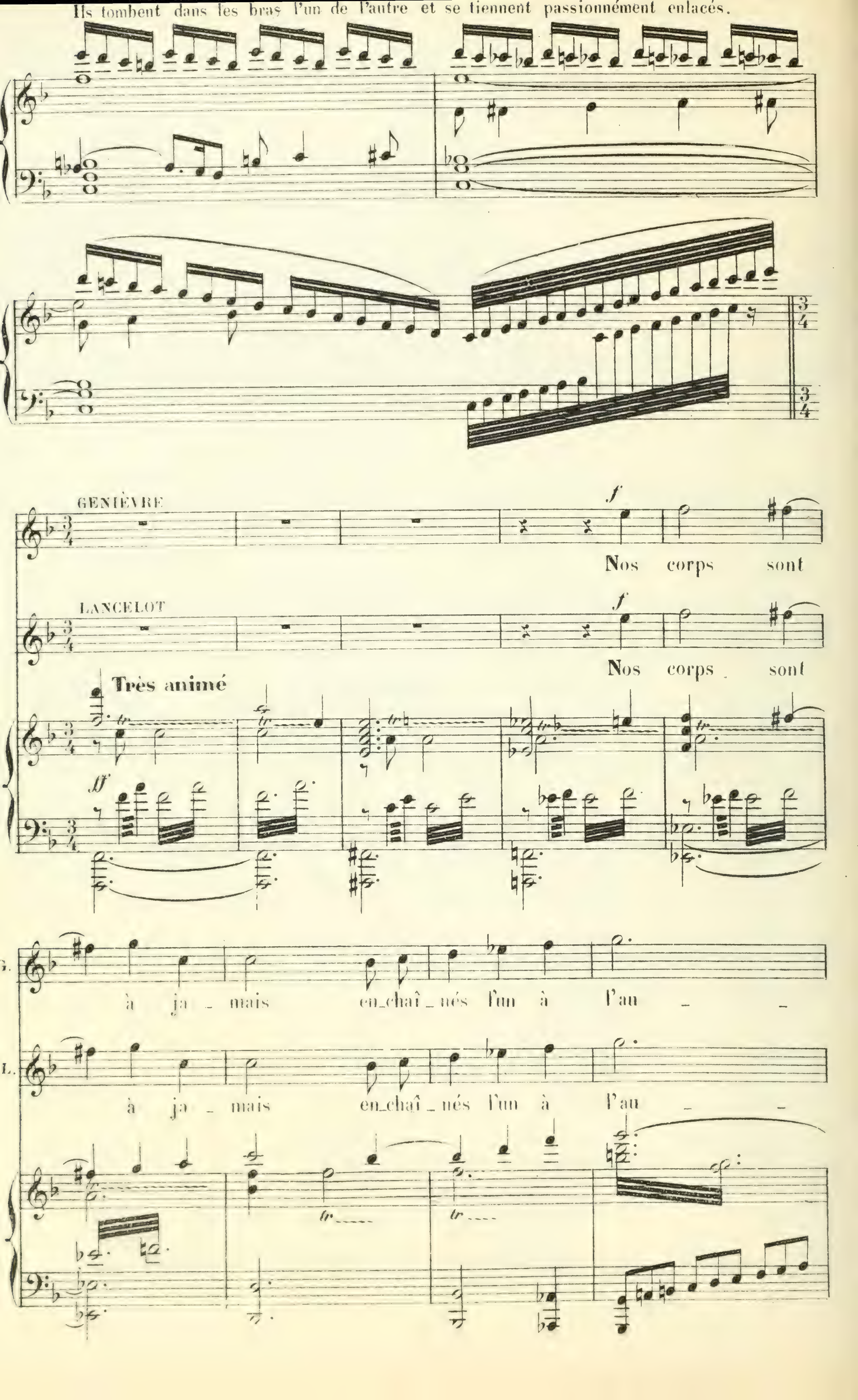

(♩=80)
GENIÈVRE p
Calme et très caressant
L.
_niè _ vre...
Lan_ce _ lot
p (lié)
G.
Mon Lance lot, je t'ai _ me.
Où tu vou_dras, bien loin empor_te-moi.
p
Ma ro_yau _ té, mon hon_neur mê _ me

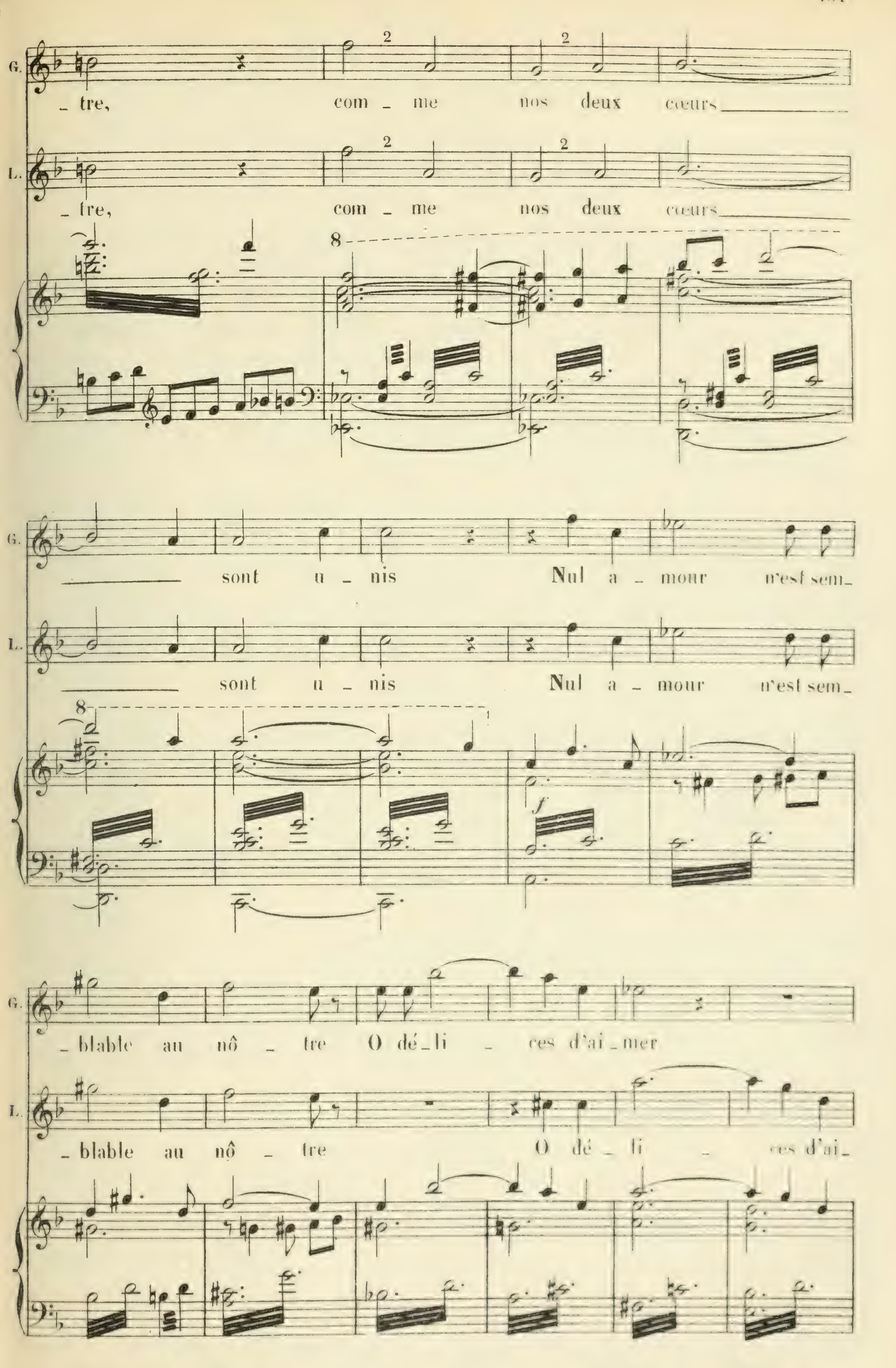

très peu retenu
a tempo
G.
Je ne re - gret - te rien
G.
si je perds tout pour toi.
rit
rit.
p
pp
LANCELOT à demi voix
A ja - mais u -
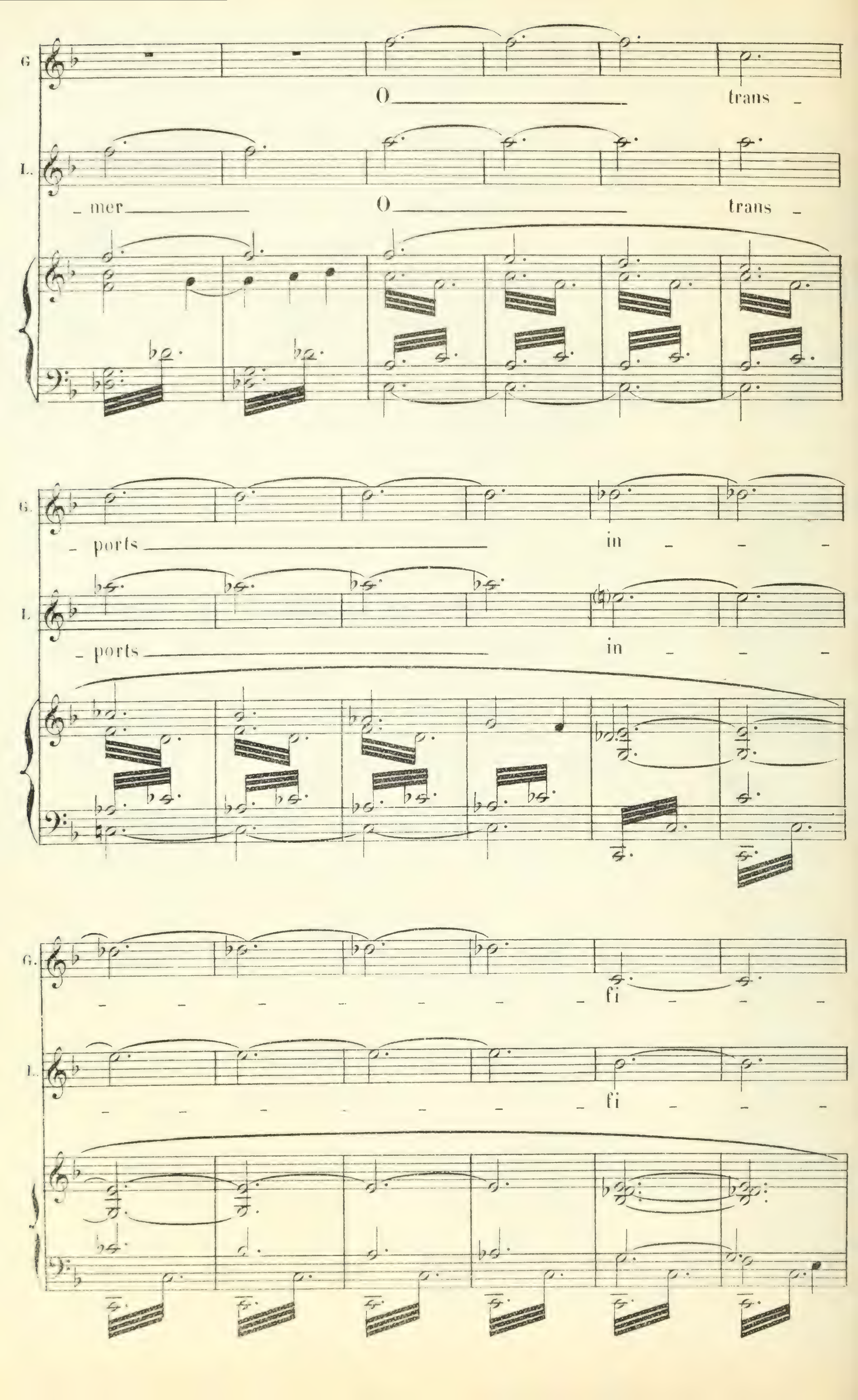

L.
_nis!
Vivre ____ en_
GENIÈVRE
Et ne plus nous quit _ ter ja_mais.
L.
sem _ ble!
en animant
L.
Dis_tu vrai, Ge _ niè _ vre il me
L.
sem _ ble que c'est un rê _ ve que je fais.
Ah! pouvoir t'ai_

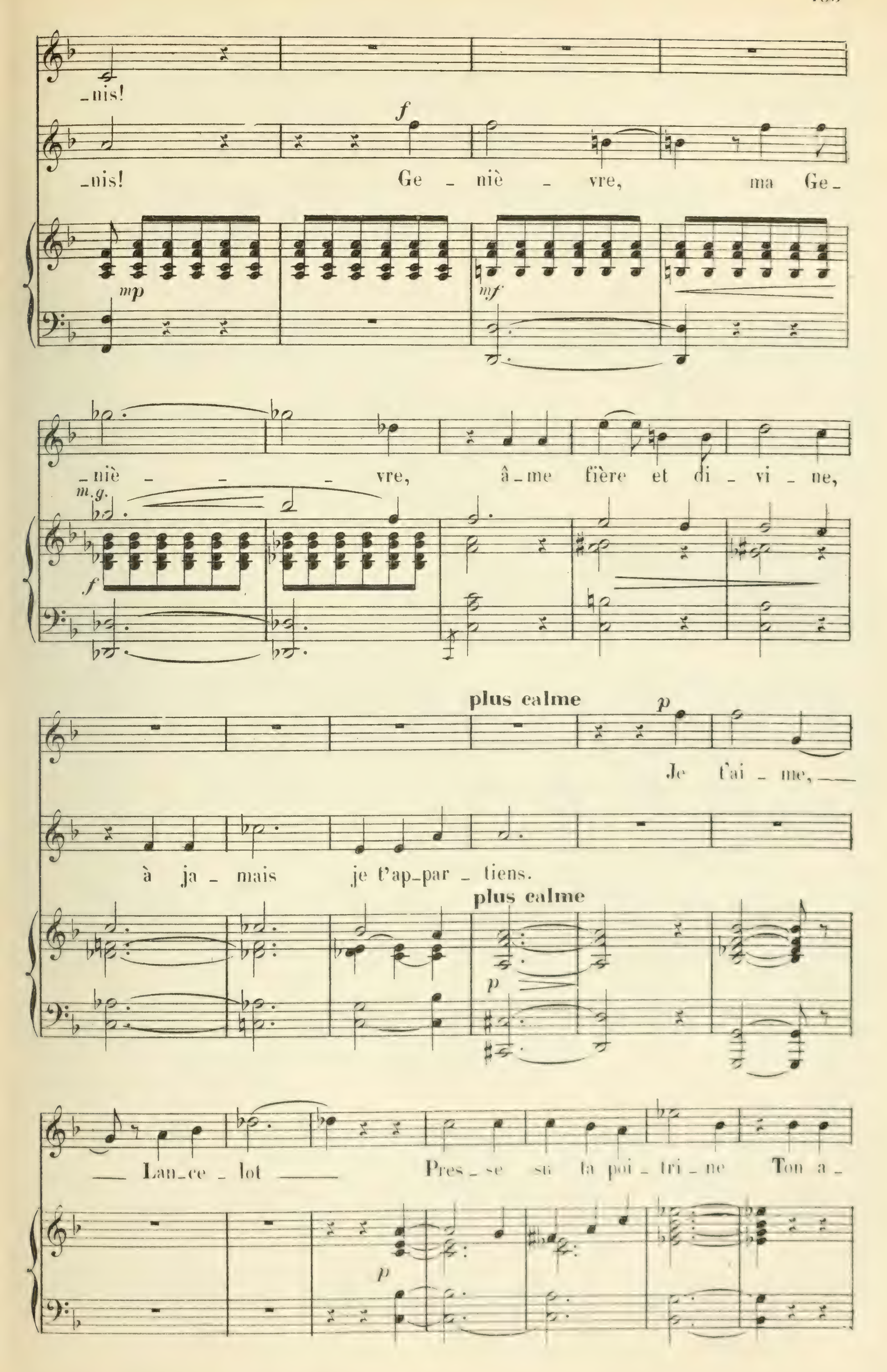

GENIÈVRE
Ai_mer libre_ment au grand
_mer sans men_son _ ge.
p
G.
jour
L.
Ne vi - - - - vre que pour notre a_
f
G.
Joie à peine es_pé_rée en son_ge
L.
_mour
ff


L.
E _ _ tre li _ _ _ bres!
G.
Li _ _ _ bres! Bon _
8
L.
En _ fin
Bon _ heur di _
G.
_ heur cer _ tain
Bon _ heur di _
8
L.
_ vin.
G.
_ vin.
8
ff
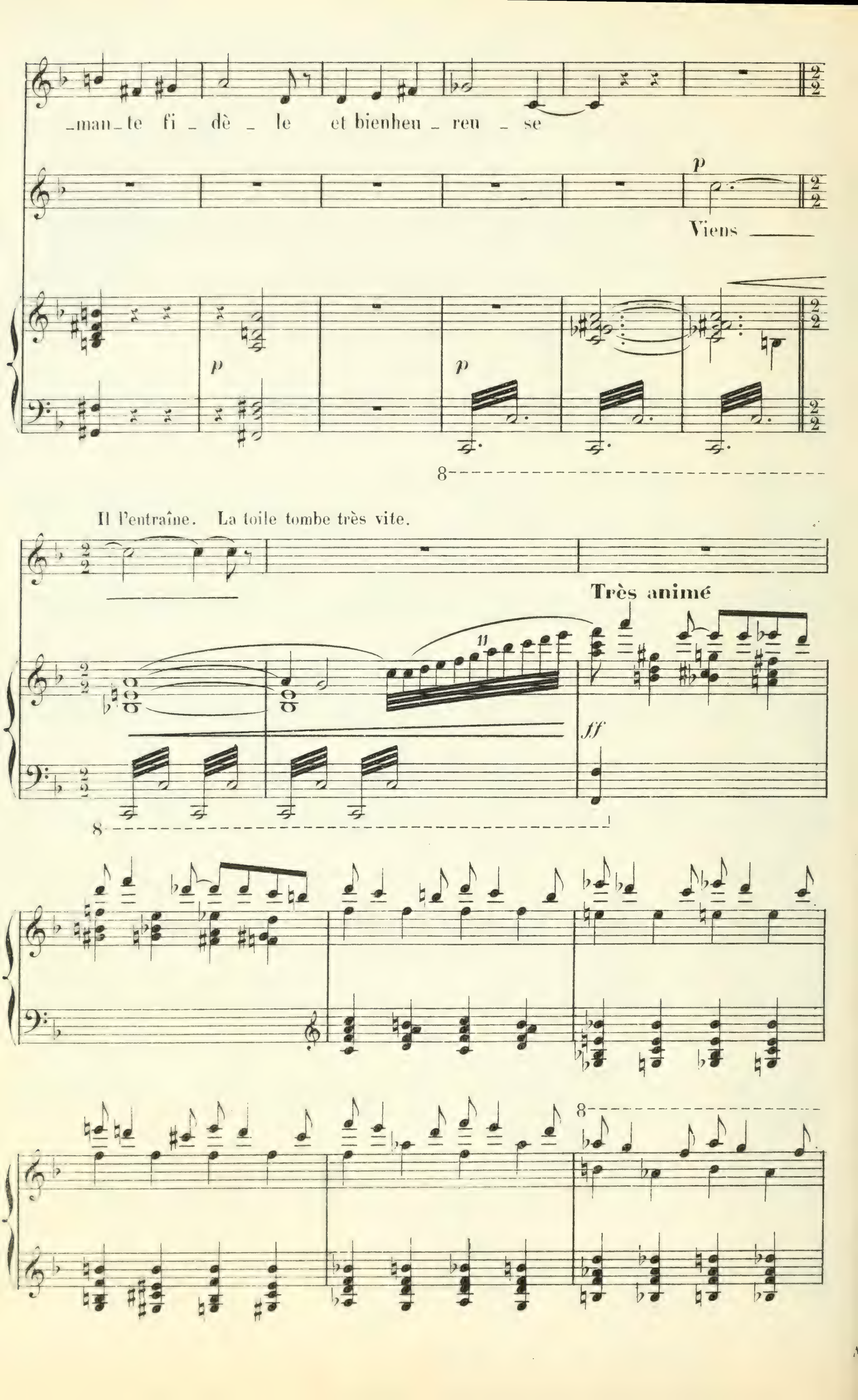

Ils tombent dans les bras l'un de l'autre et se tiennent passionnément enlacés.
GENIÈVRE
f
Nos corps sont
LANCELOT
f
Nos corps sont
Très animé
ff
tr
G.
à ja_mais en_chaî_nés l'un à l'au_ _
L.
à ja_mais en_chaî_nés l'un à l'au_ _

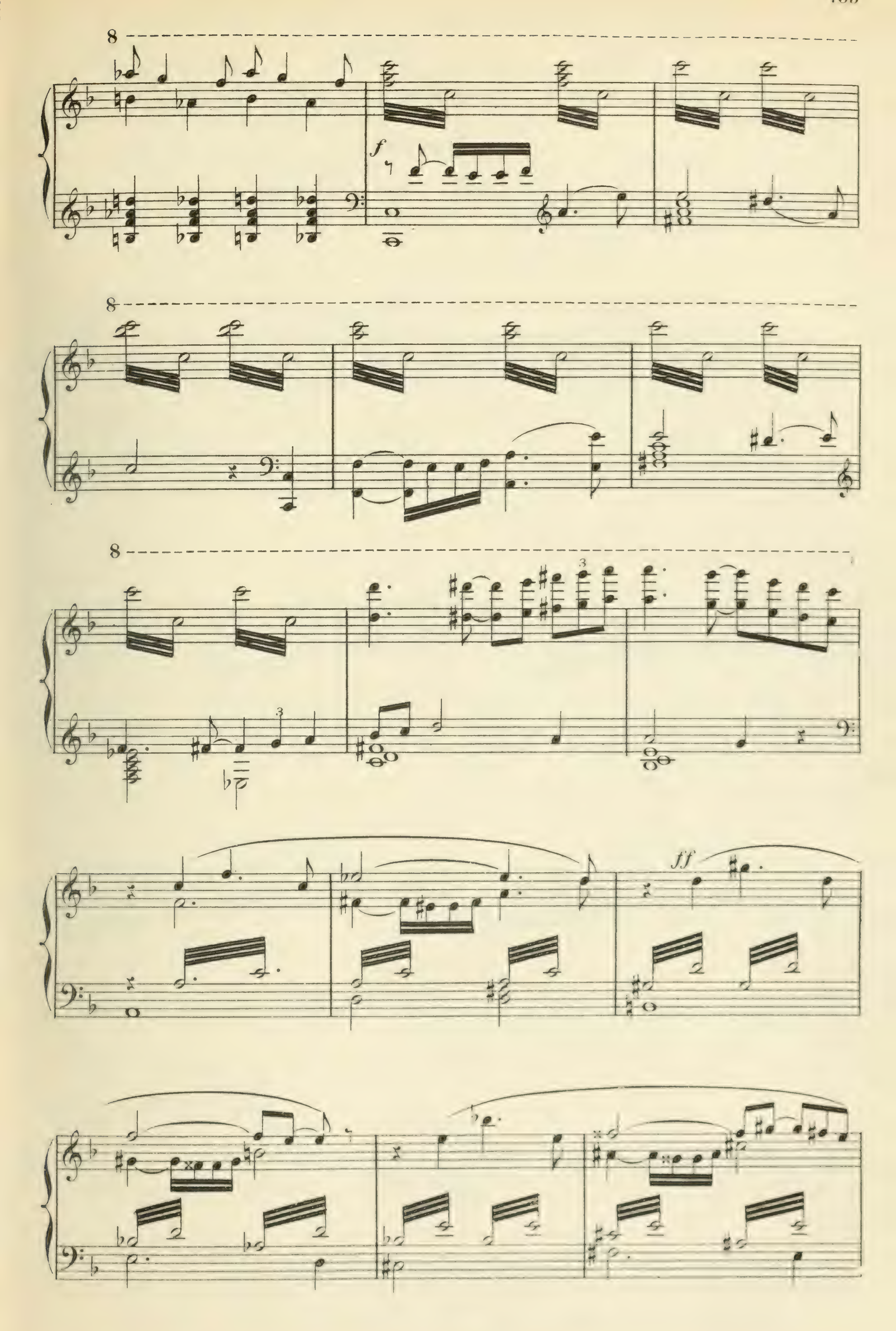

G.
_tre, com _ me nos deux cœurs
L.
_tre, com _ me nos deux cœurs
G.
sont u _ nis Nul a _ mour n'est sem_
L.
sont u _ nis Nul a _ mour n'est sem_
G.
_blable au nô _ tre O dé_li _ ces d'ai_mer
L.
_blable au nô _ tre O dé _ li _ ces d'ai_

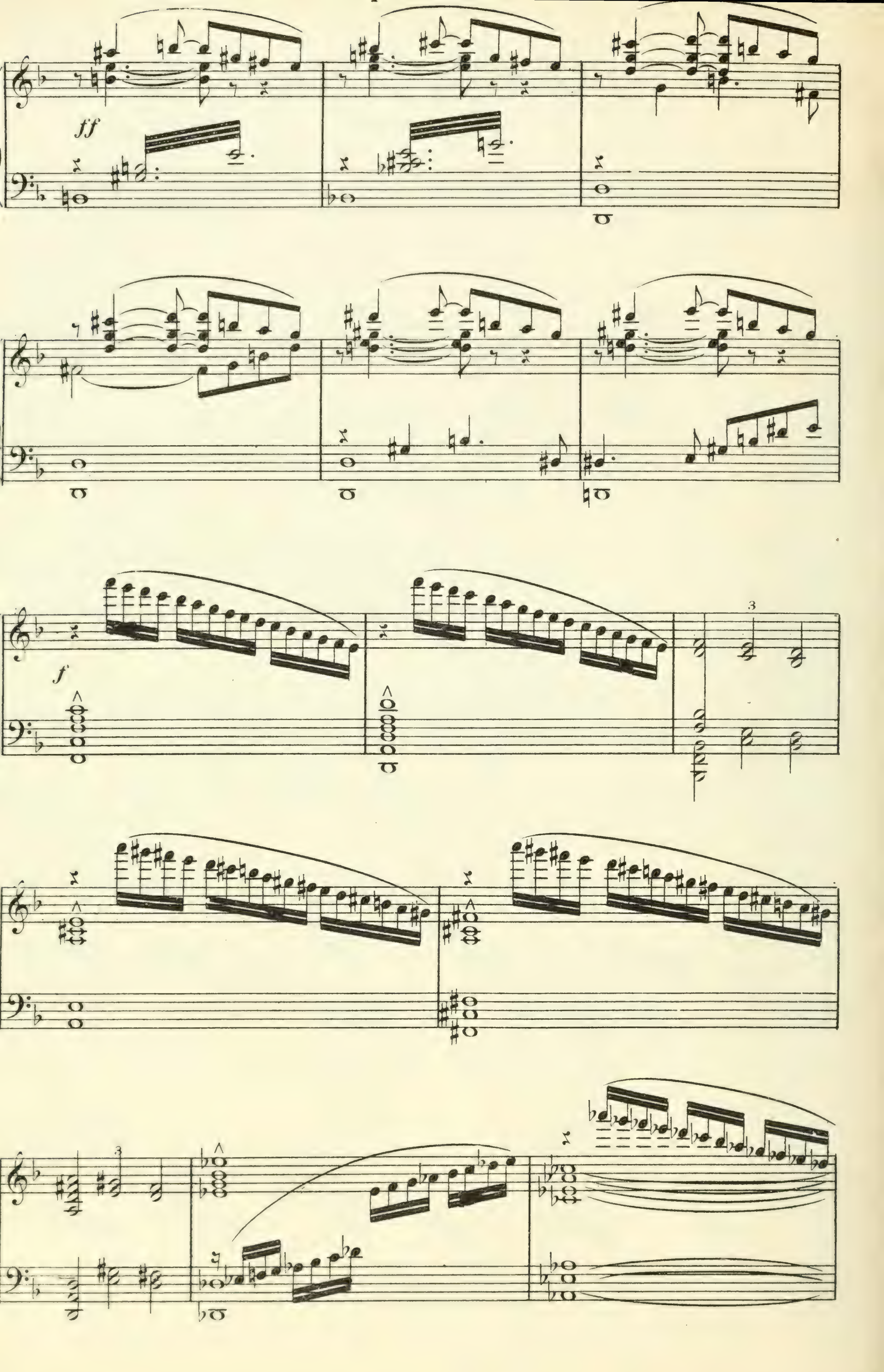

G
O
trans
L.
mer
O
trans
G.
ports
in
L
ports
in
G.
fi
L.
fi



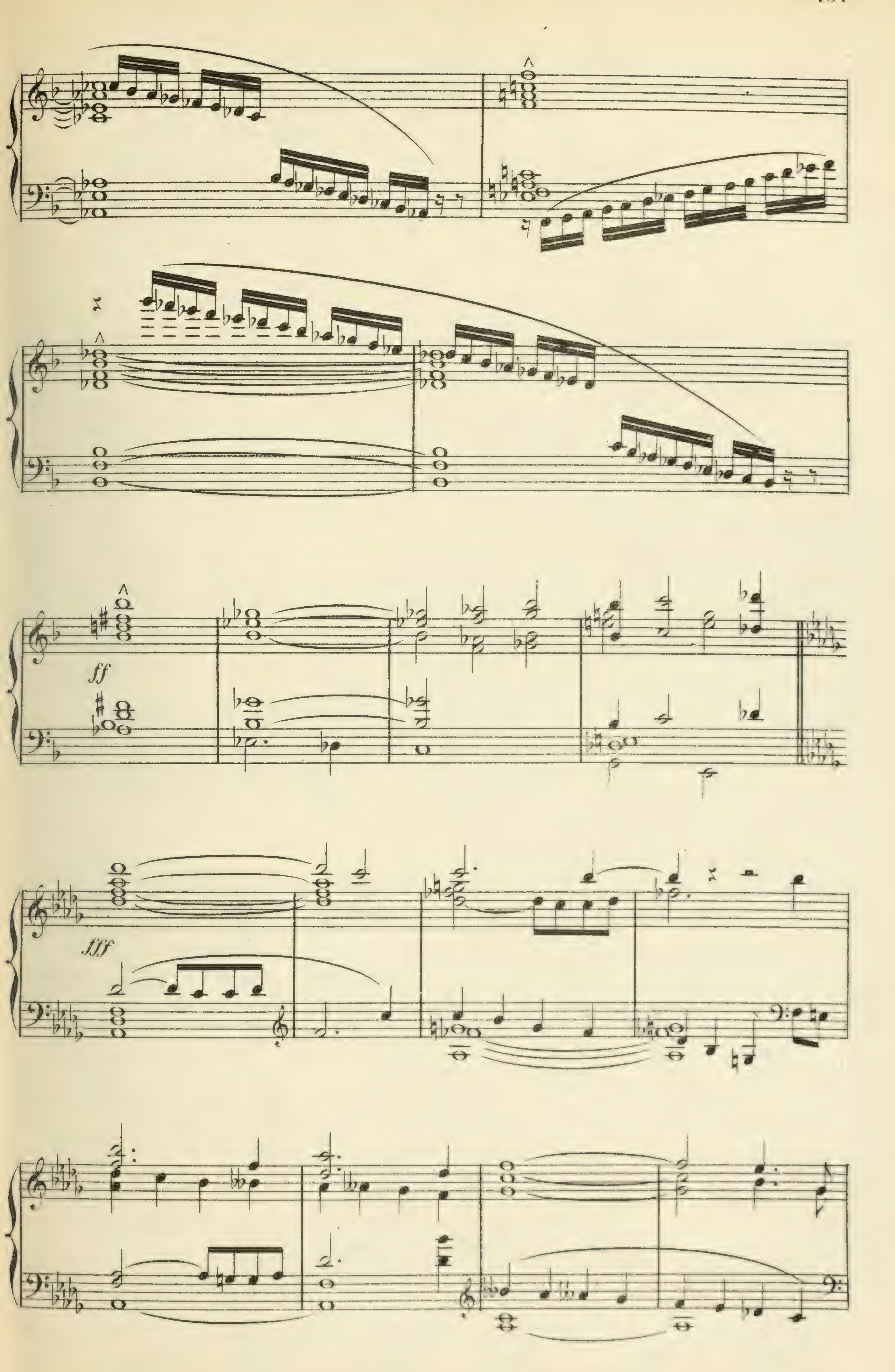
_nis!
_nis!
f
Ge _ niè _ vre, ma Ge_
mp
mf
_niè _ _ _ vre, â_me fière et di _ vi _ ne,
m.g.
f
plus calme
p
Je t'ai _ me,
à ja _ mais je t'ap_par _ tiens.
plus calme
p
Lan_ce _ lot
Pres _ se sa poi _ tri _ ne Ton a _
p
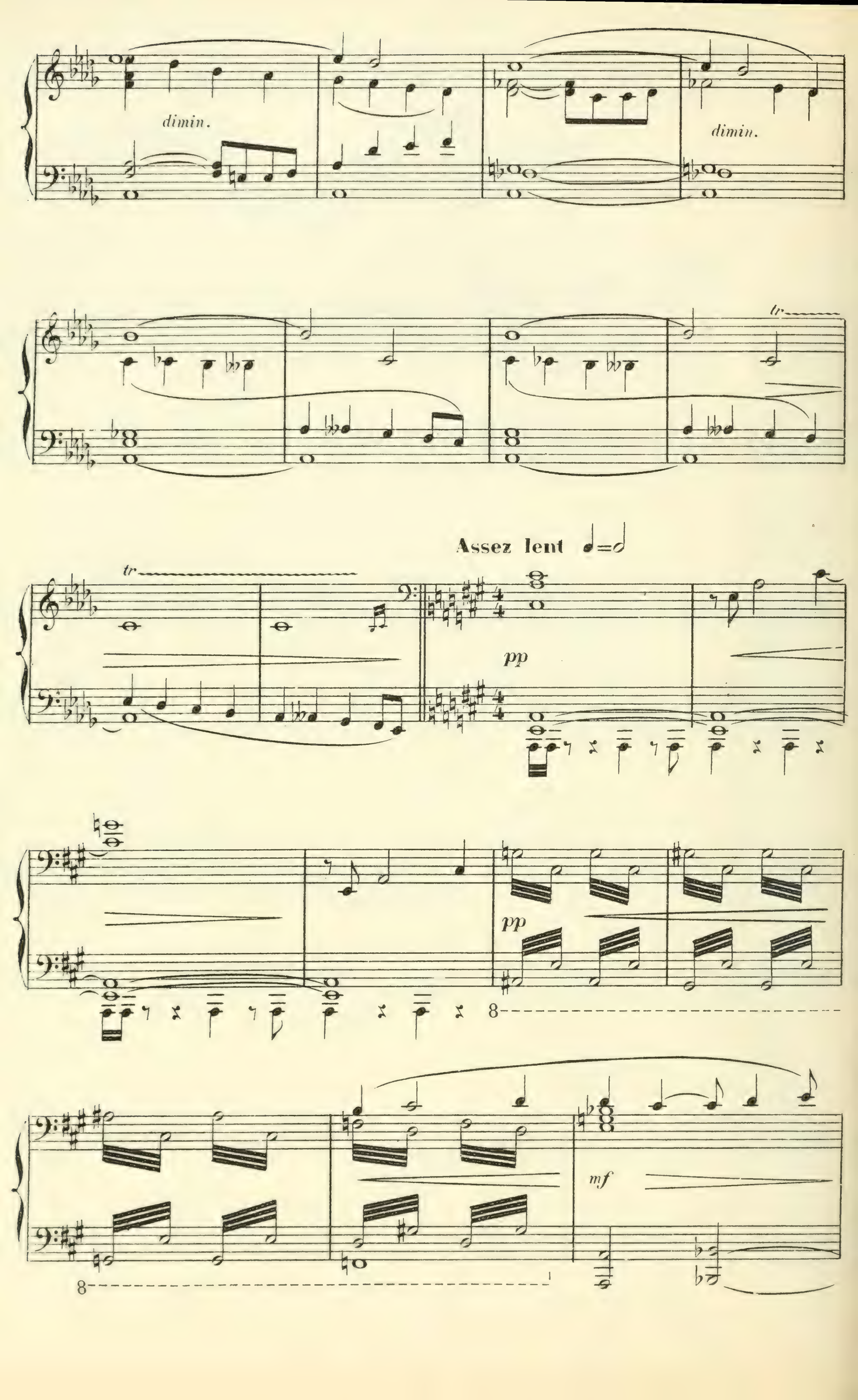

_man_te fi _ dè _ le et bienheu _ reu _ se
p
Viens
p
p
8
Il l'entraîne. La toile tombe très vite.
Très animé
11
ff
8
8


8
f
8
8
3
3
ff

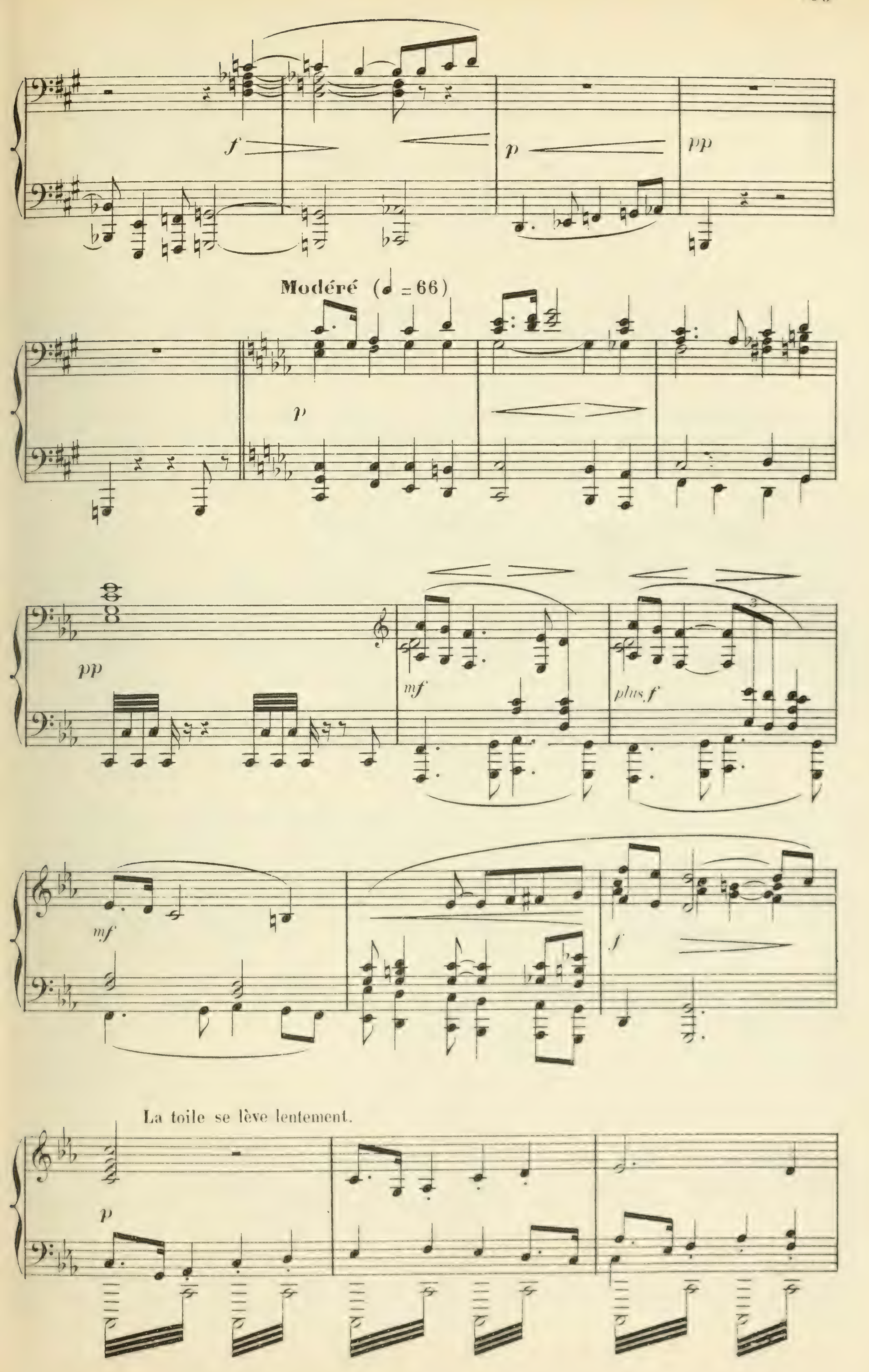


A.


ff
fff

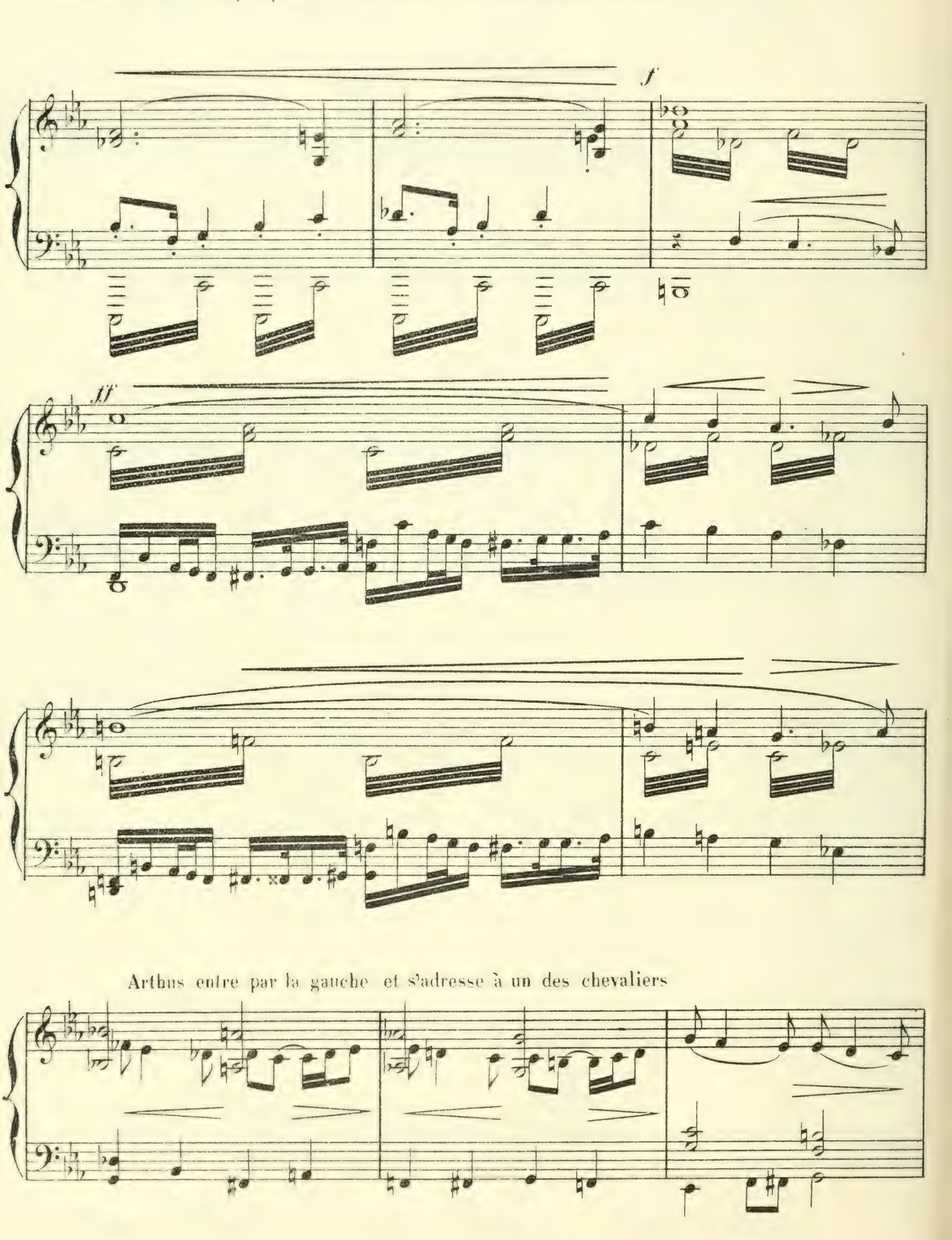


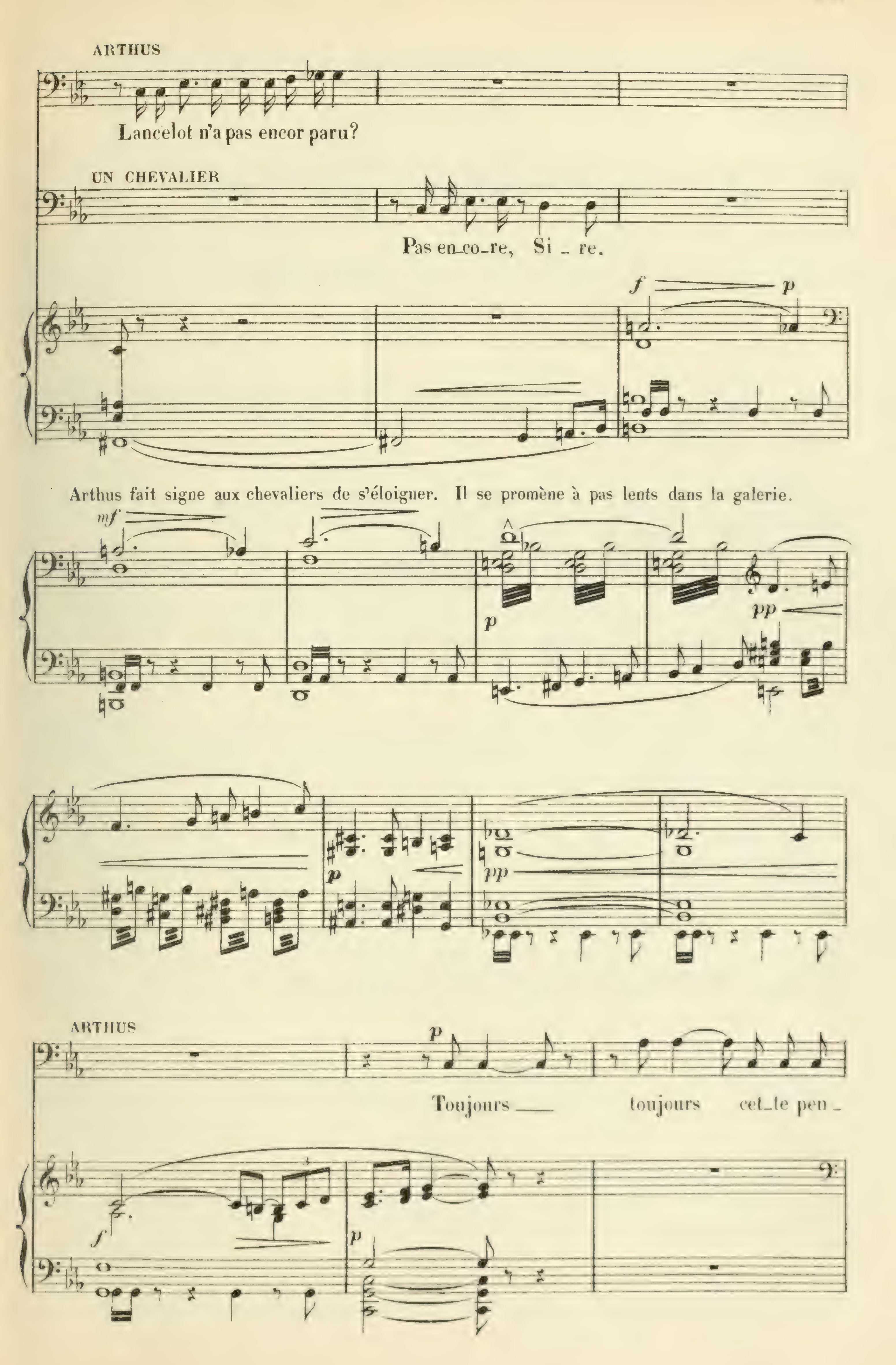
dimin.
dimin.
tr
tr
Assez lent
pp
pp
mf
8
8

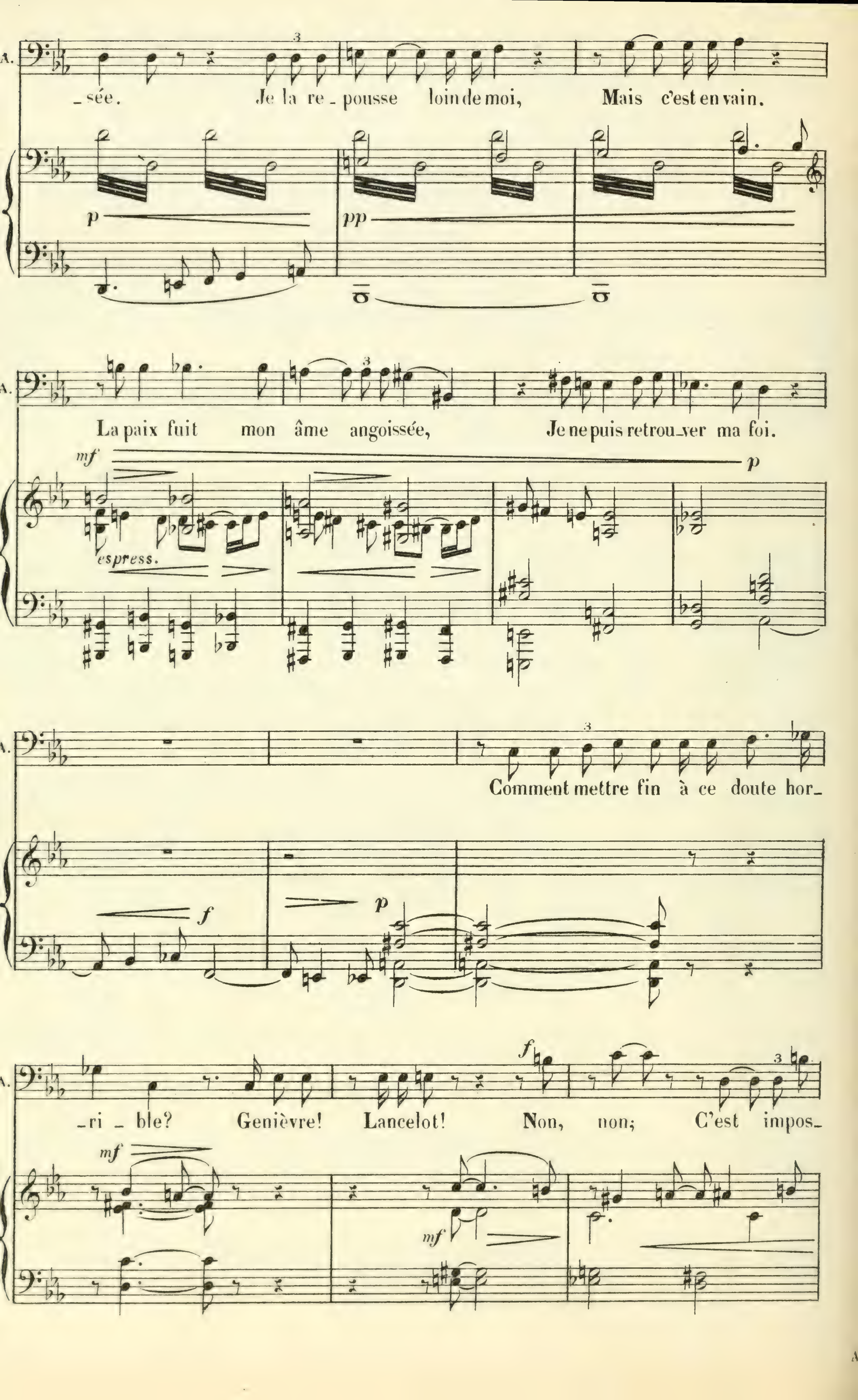

Modéré (♩ = 66)
La toile se lève lentement.

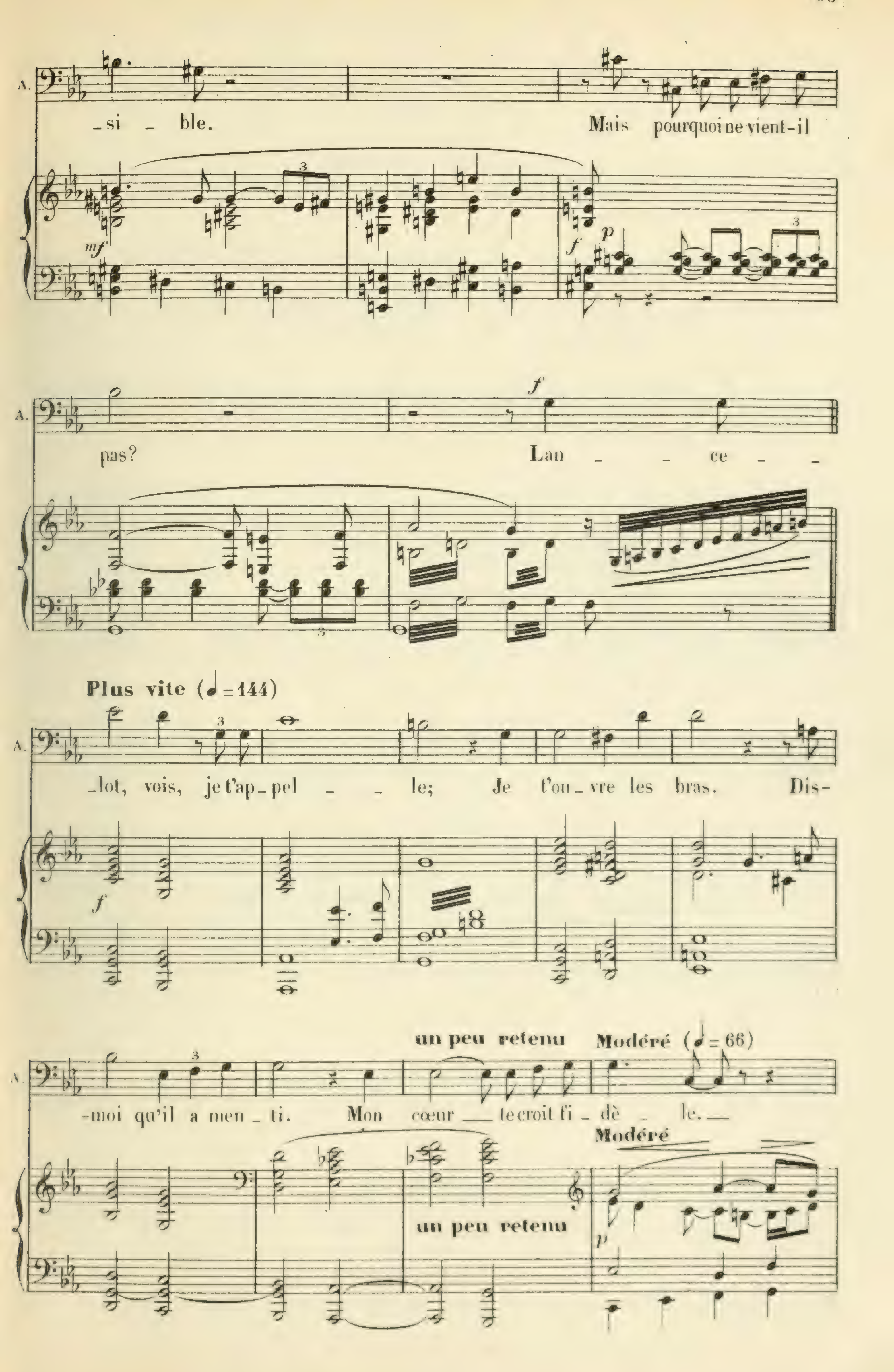
Le théâtre représente une cour intérieure du château d'Arthus, à Carduel. La cour en forme de cloître, est environnée de galeries dont les colonnes, hautes et espacées, laissent voir le jardin qui occupe le centre de la cour et, tout au fond, les toits du château. Le jardin est presque inculte; grands arbres, bosquets très touffus; plantes grimpantes. L'angle formé par la jonction des deux galeries se trouve presque au milieu de la scène. Au fond de la galerie de droite, porte élevée de quelques marches, donnant accès dans les appartements intérieurs.

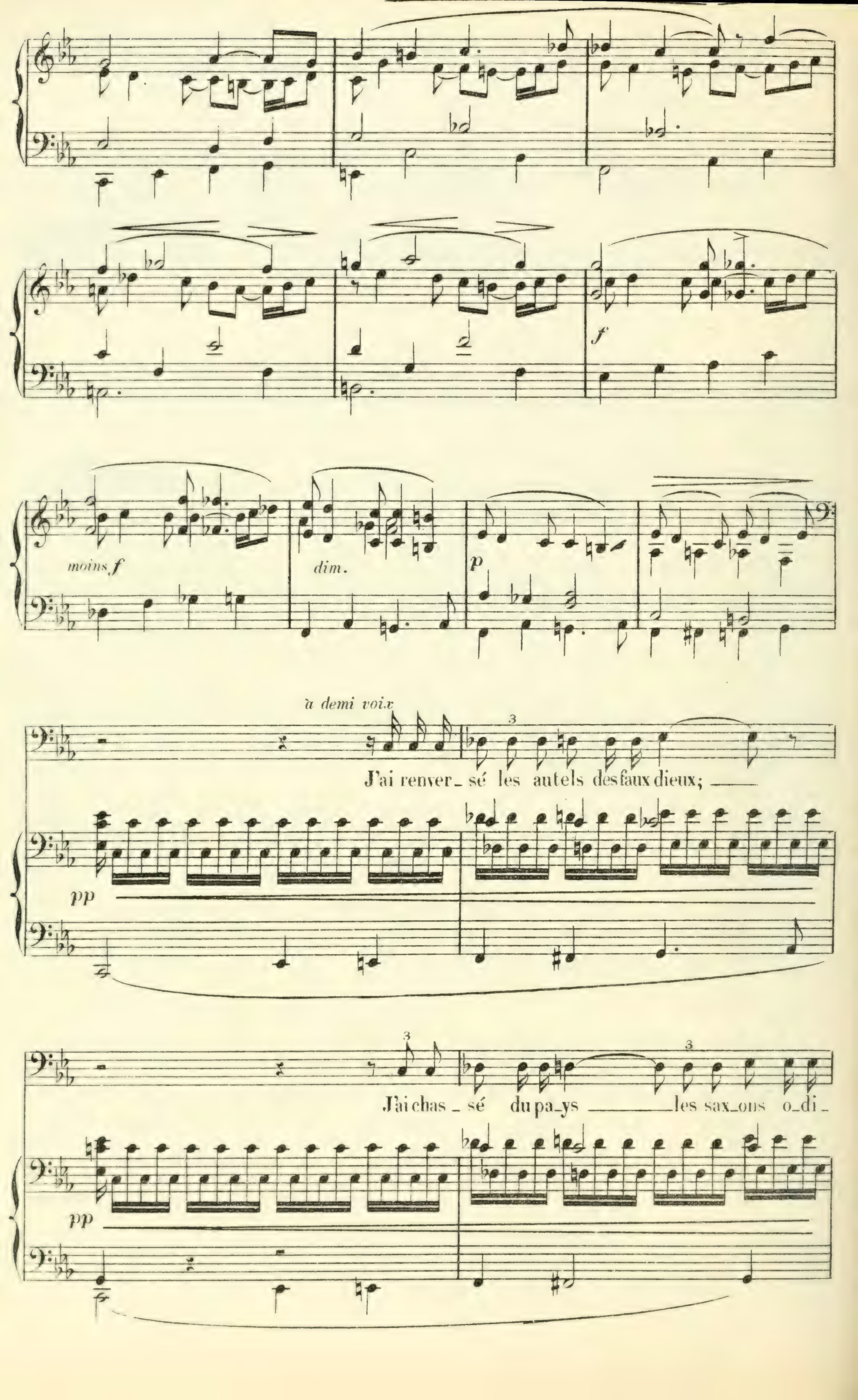
Au lever du rideau, quelques chevaliers causent entre eux à voix basse.

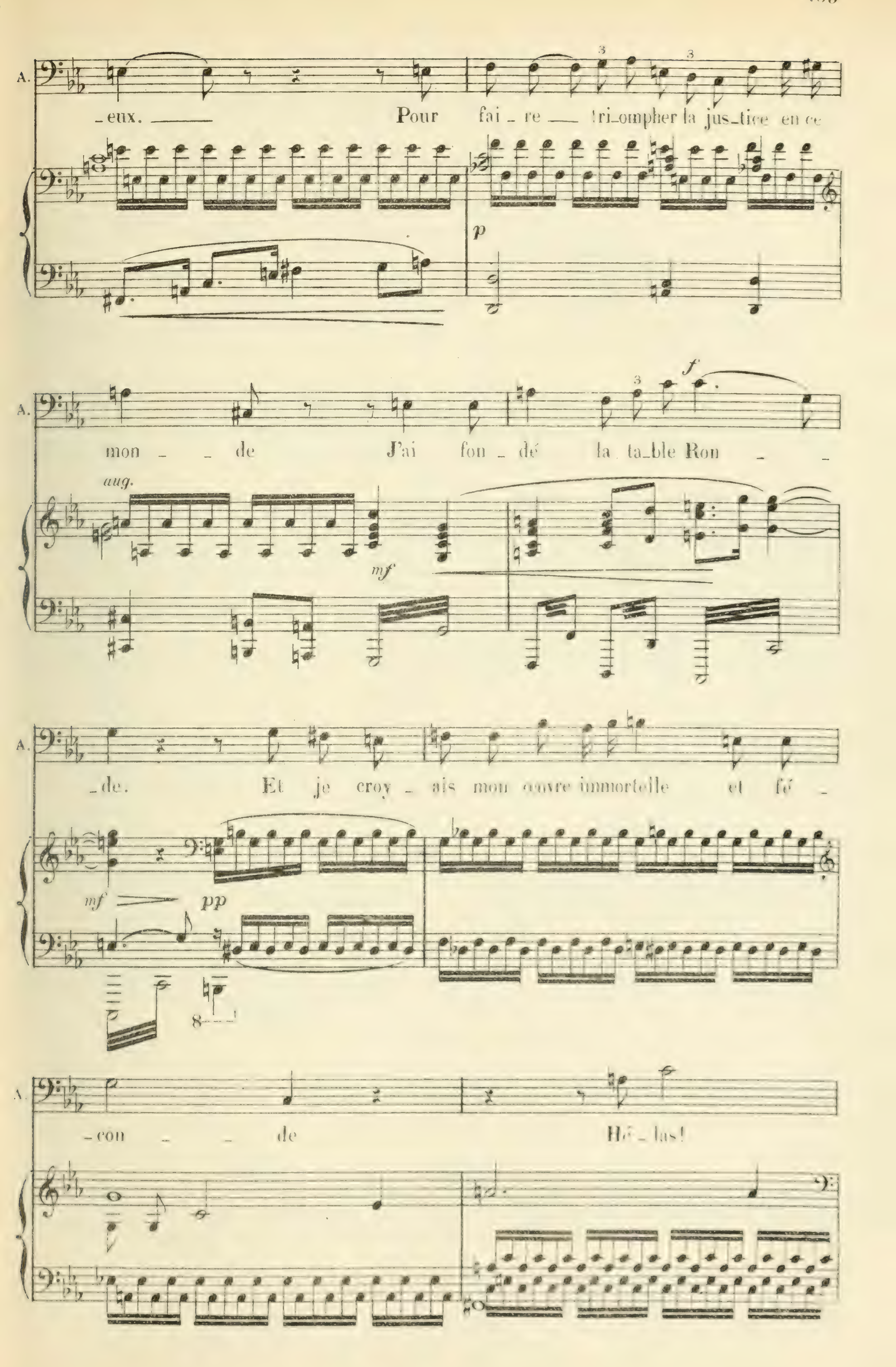



ARTHUS
Lancelot n'a pas encor paru?
UN CHEVALIER
Pas en_co_re, Si _ re.
f
p
Arthus fait signe aux chevaliers de s'éloigner. Il se promène à pas lents dans la galerie.
mf
p
pp
p
pp
ARTHUS
p
Toujours ___ toujours cet_te pen _
f
p

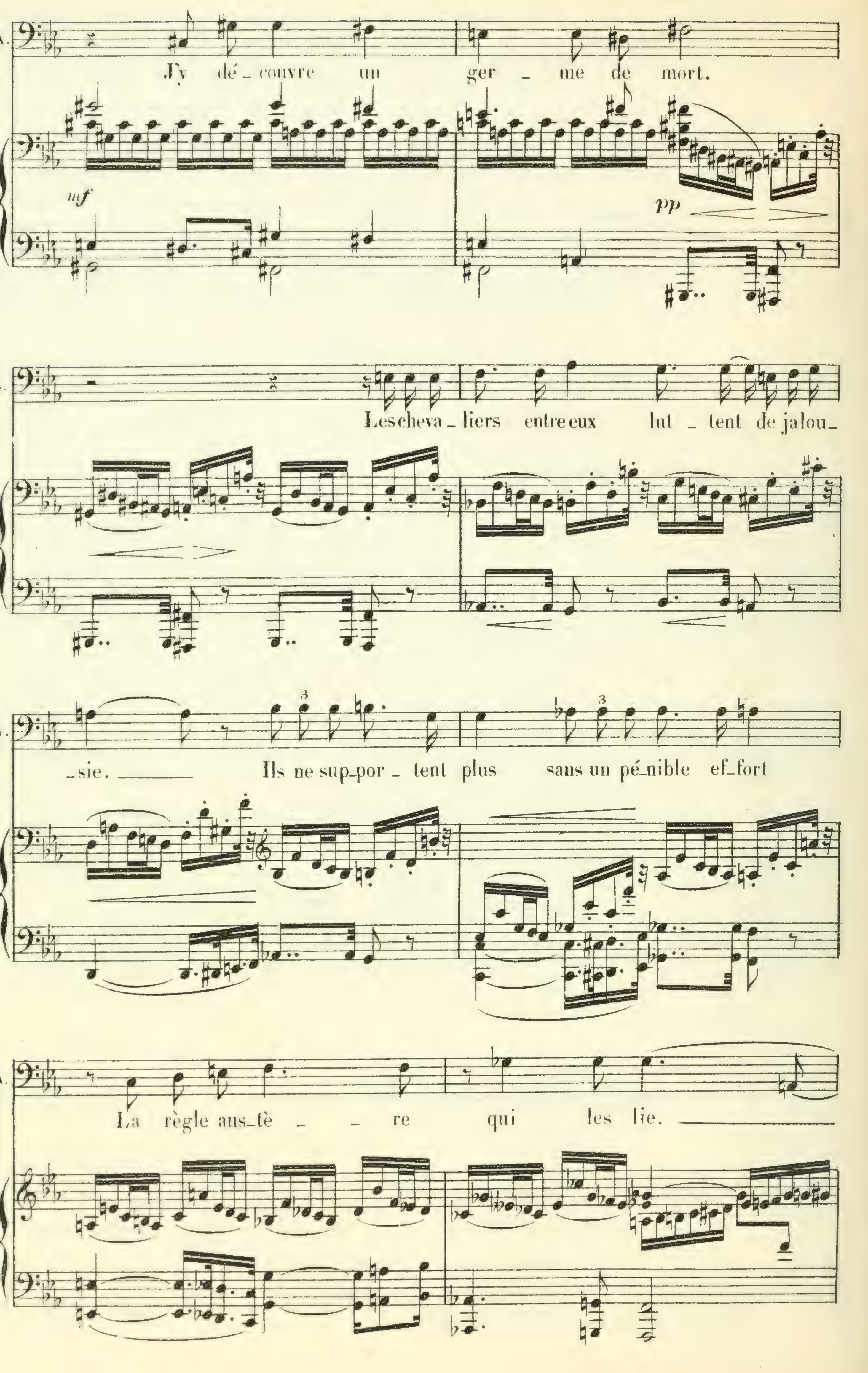

A.
_sée. Je la re_pousse loin de moi, Mais c'est en vain.
p
pp
A.
La paix fuit mon âme angoissée, Je ne puis retrou_ver ma foi.
mf
p
espress.
A.
Comment mettre fin à ce doute hor_
f
p
A.
_ri _ ble? Genièvre! Lancelot! Non, non; C'est impos_
f
mf
mf


A.
-si - ble.
Mais pourquoi ne vient-il
mf
p
f
pas?
Lan - - ce - -
f
Plus vite (♩=144)
-lot, vois, je t'ap-pel - - le; Je t'ou-vre les bras. Dis-
f
-moi qu'il a men-ti. Mon cœur te croit fi-dè - le.
un peu retenu
Modéré (♩=66)
Modéré
un peu retenu
p

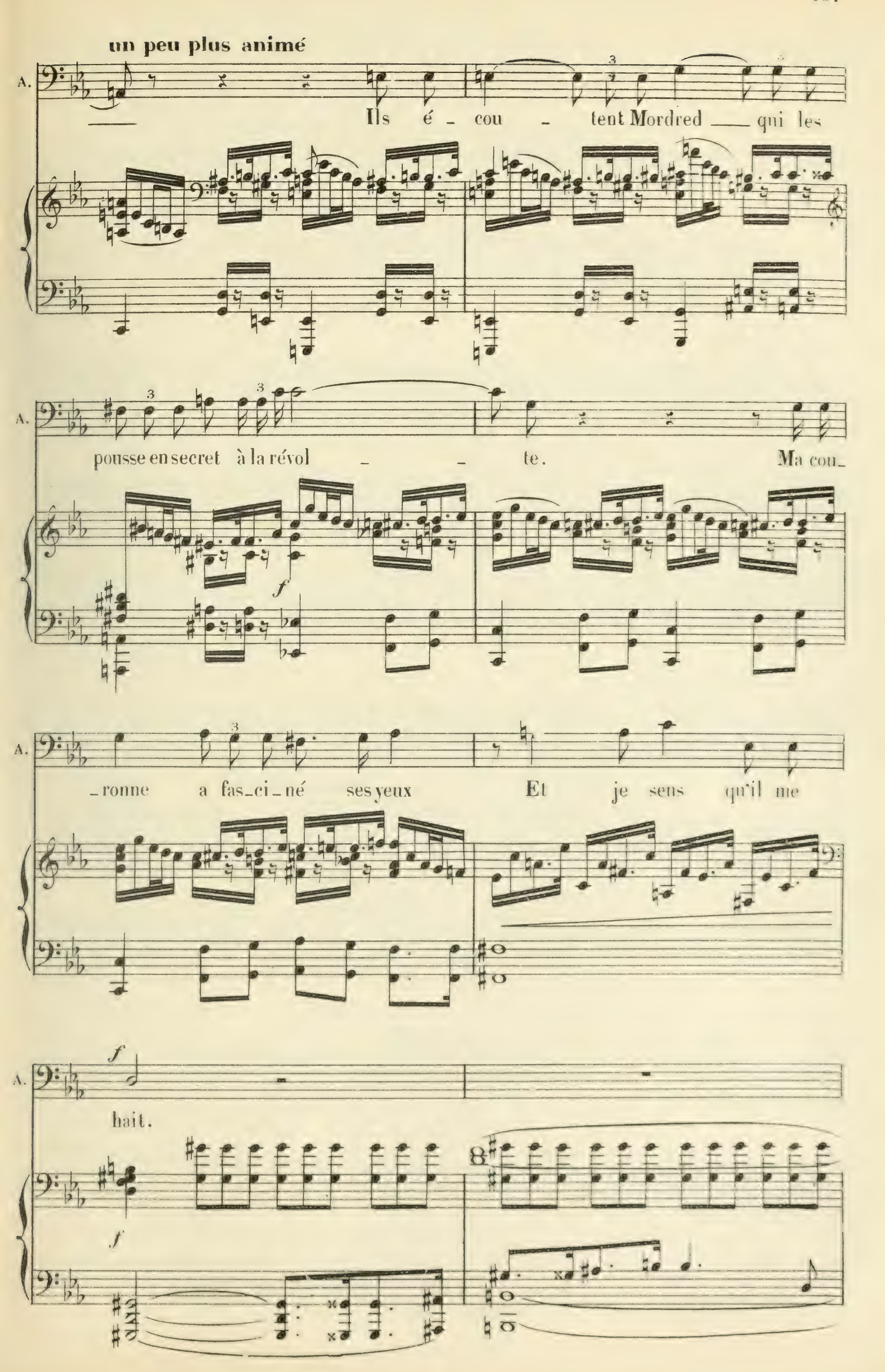

moins f
dim.
à demi voix
J'ai renver_sé les autels desfaux dieux;
J'ai chas_sé du pa_ys les sax_ons o_di_

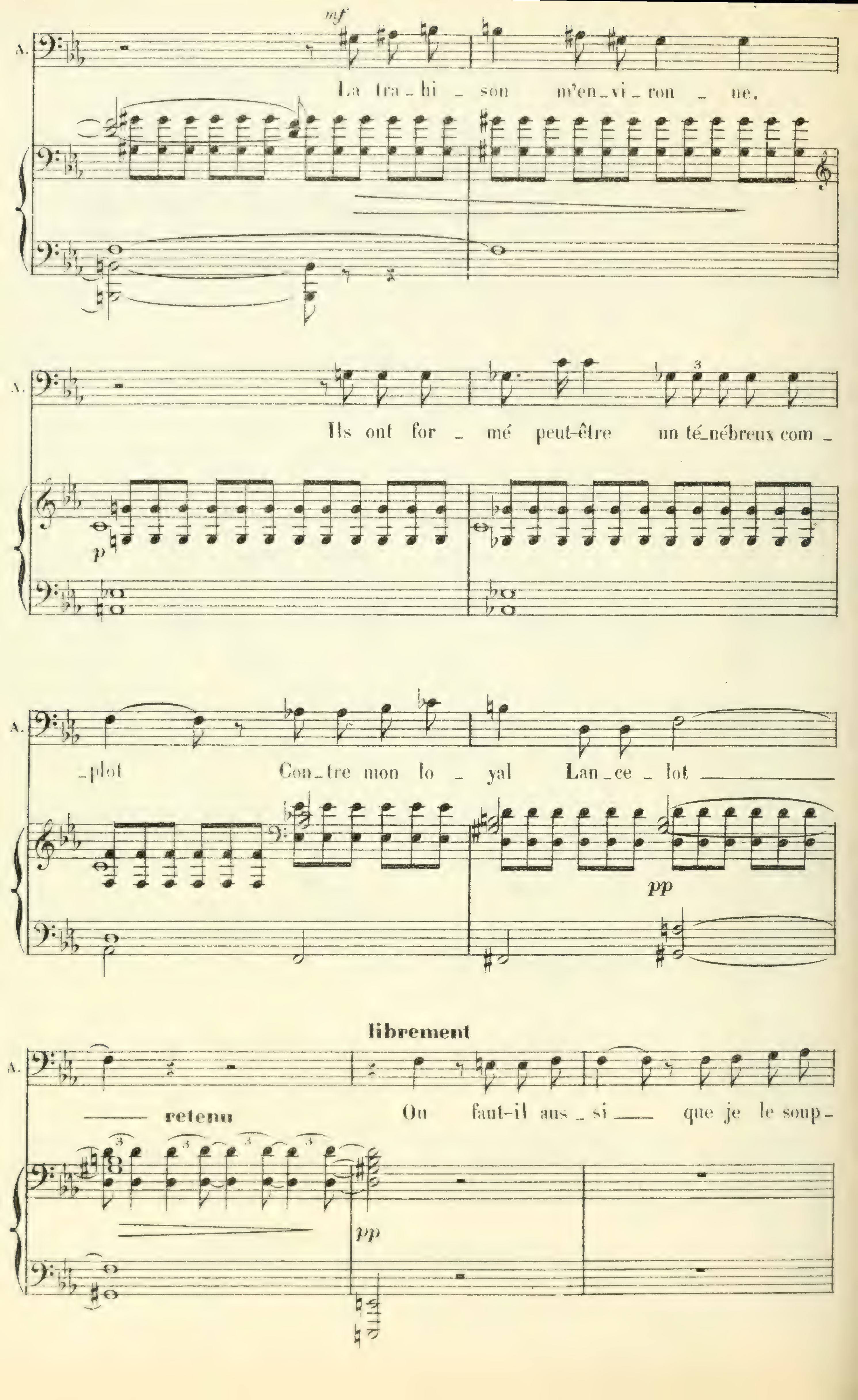


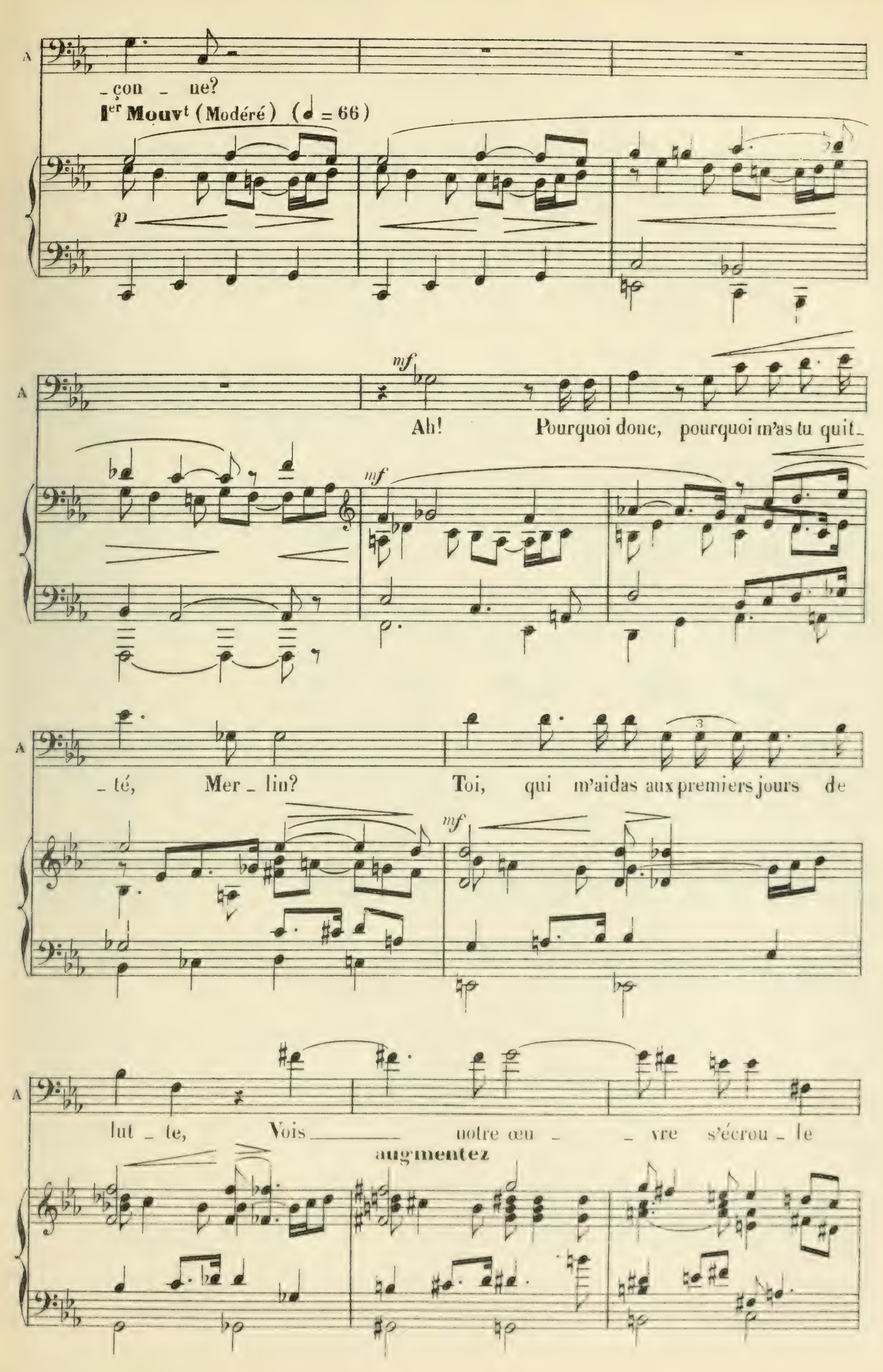
A.
_eux. Pour fai_re tri_omphet la jus_tice en ce
p
A.
mon _ _ de J'ai fon_dé la ta_ble Ron _ _
f
aug.
mf
A.
_de. Et je croy_ais mon œuvre immortelle et fé _
mf
pp
8
A.
_con _ _ de Hé_las!
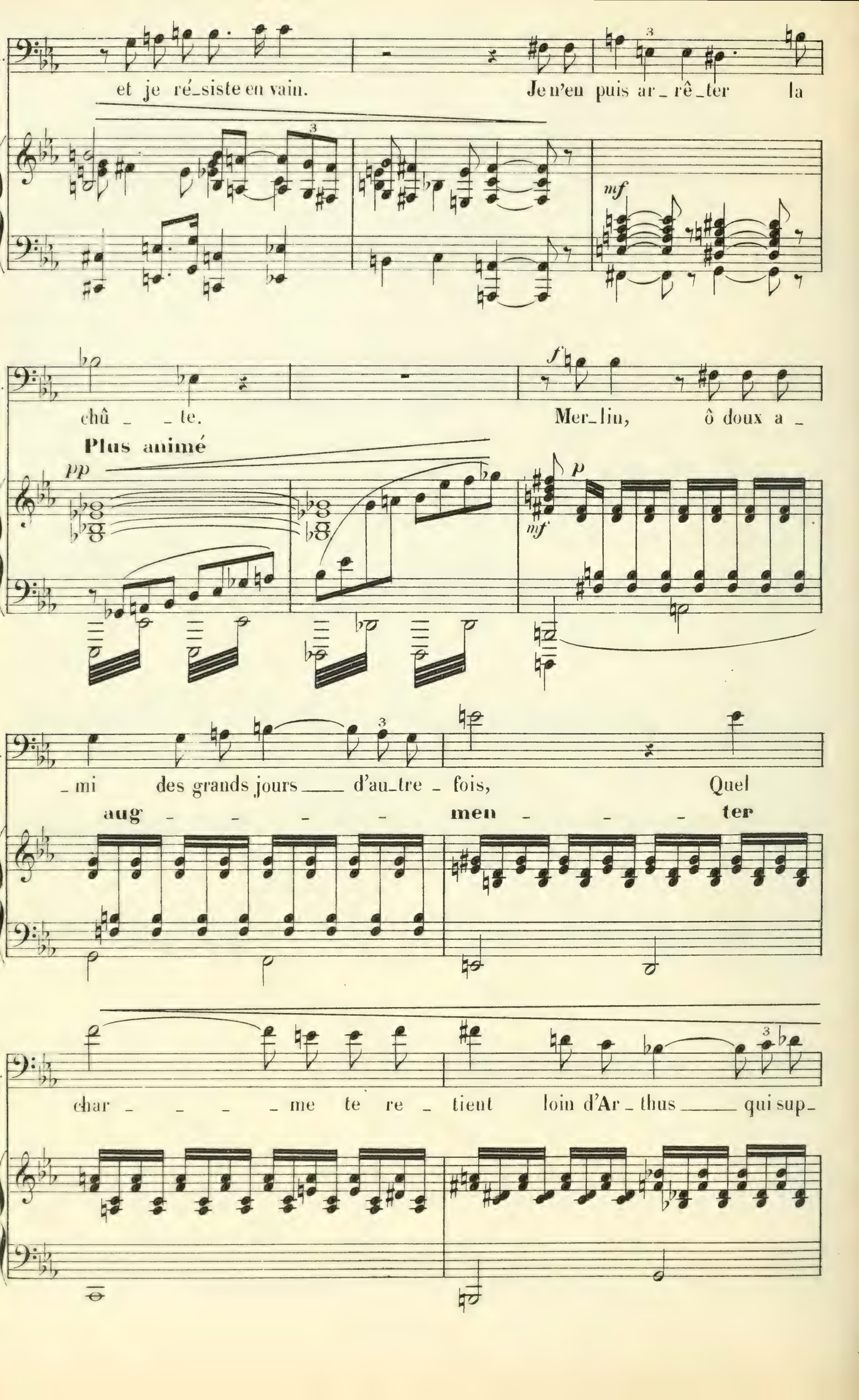


J'y dé_couvre un ger _ me de mort.
mf
pp
Lescheva_liers entreeux lut _ tent de jalou_
_sie. ______ Ils ne sup_por _ tent plus sans un pé_nible ef_fort
La règle aus_tè _ _ re qui les lie. ______

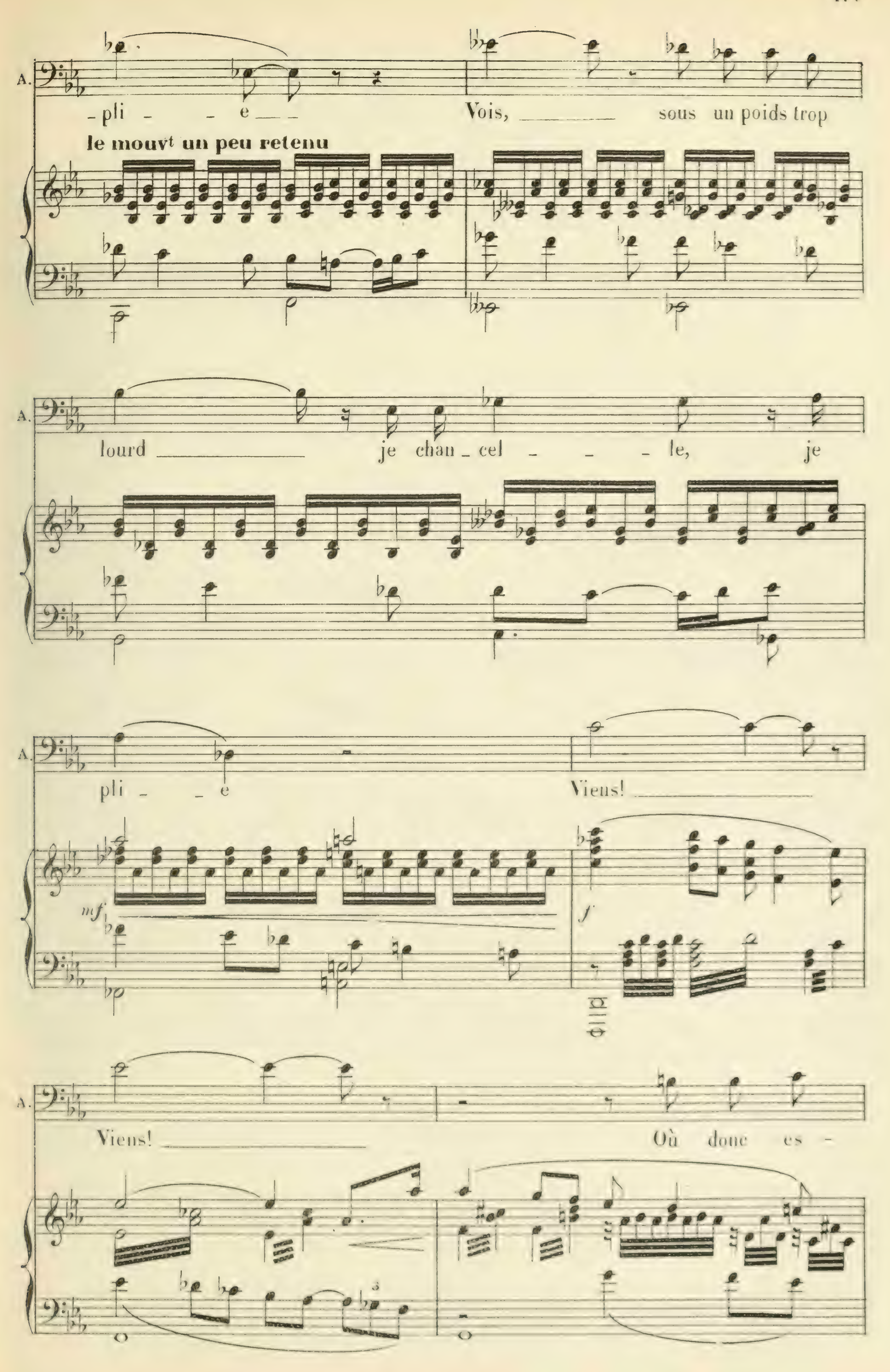

un peu plus animé
A.
Ils é _ cou _ tent Mordred ___ qui les
pousse en secret à la révol _ _ te. Ma cou_
_ronne a fas_ci_né ses yeux Et je sens qu'il me
hait.
f
f
f
3

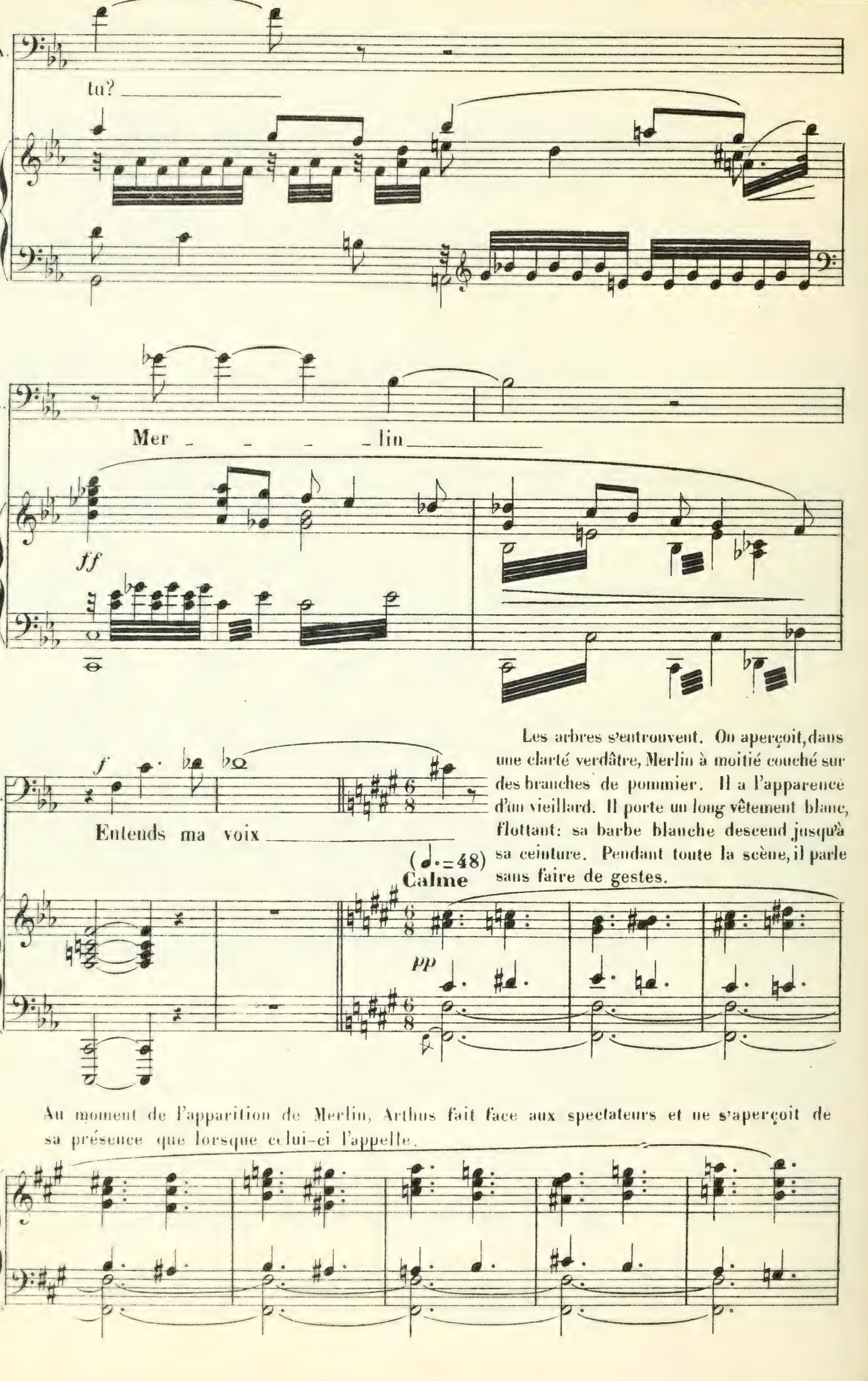

mf
A.
La tra_hi _ son m'en_vi_ron _ ne.
Ils ont for _ mé peut-être un té_nébreux com _
p
_plot Con_tre mon lo _ yal Lan_ce _ lot
pp
librement
retenu
Ou faut-il aus _ si que je le soup-
pp

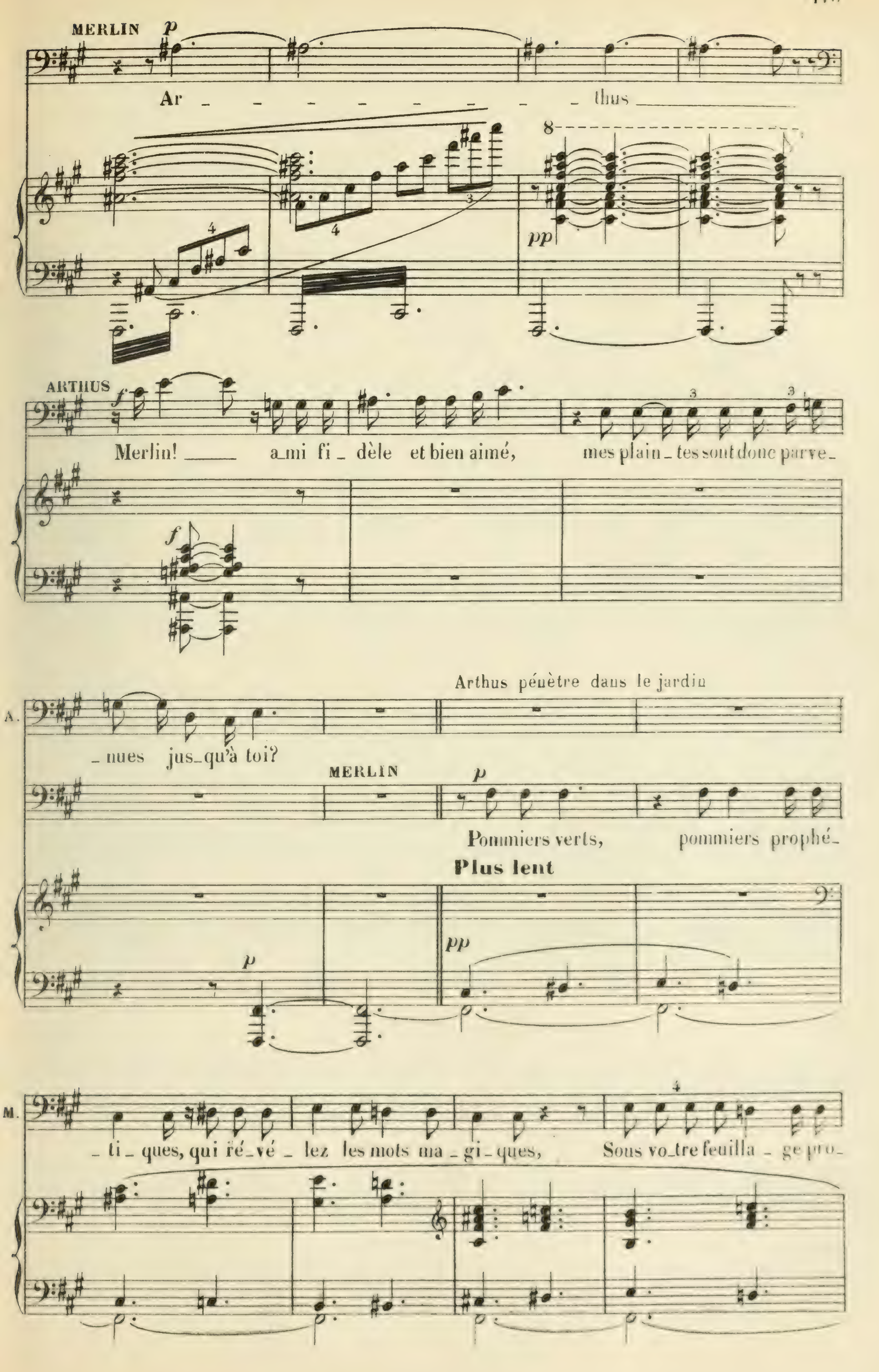

A
_çon _ ne?
1er Mouvt (Modéré) (𝅗𝅥 = 66)
p
mf
Ah! Pourquoi donc, pourquoi m'as tu quit_
_té, Mer _ lin? Toi, qui m'aidas aux premiers jours de
3
lut _ te, Vois notre œu _ _ vre s'écrou _ le
augmentez

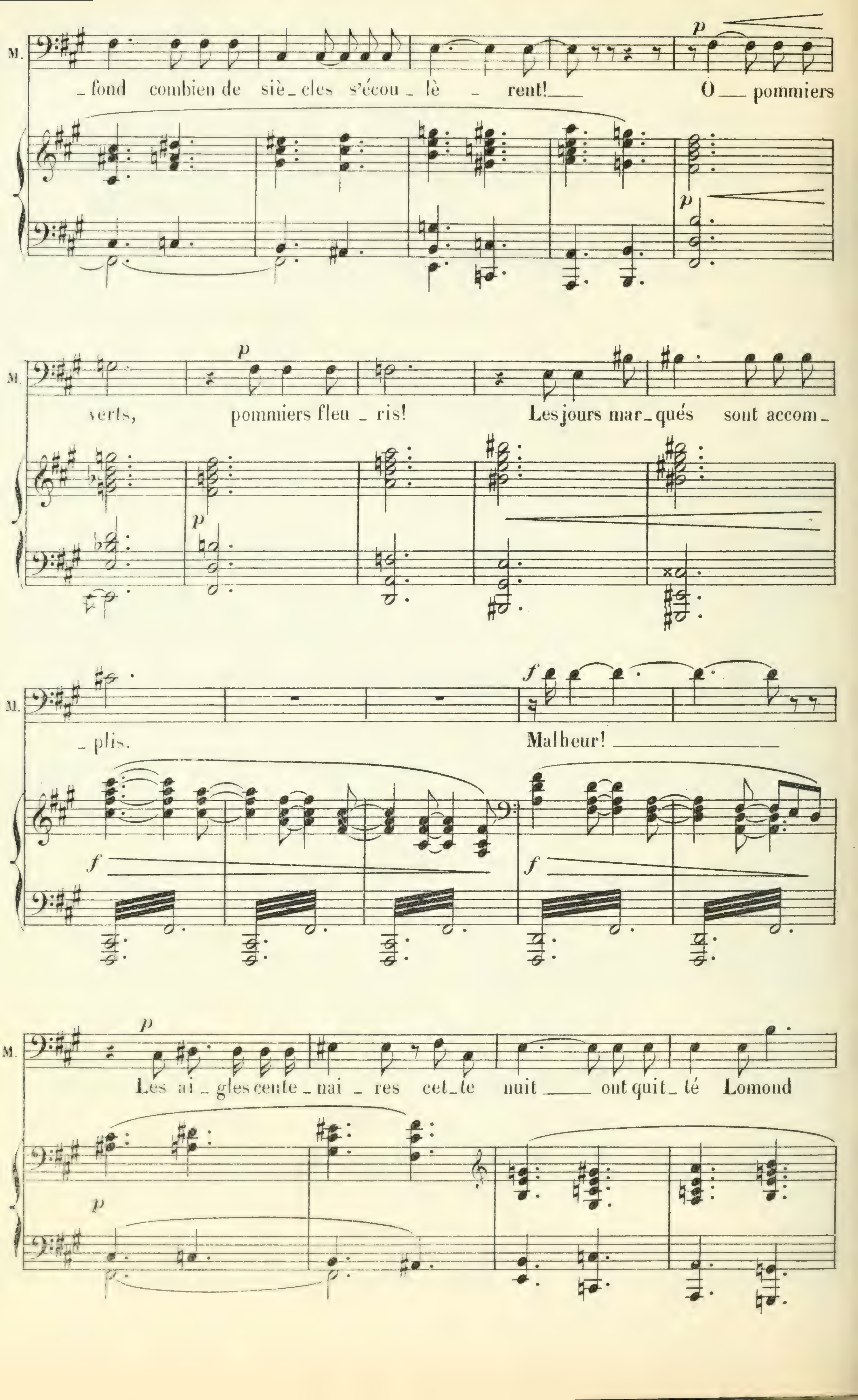


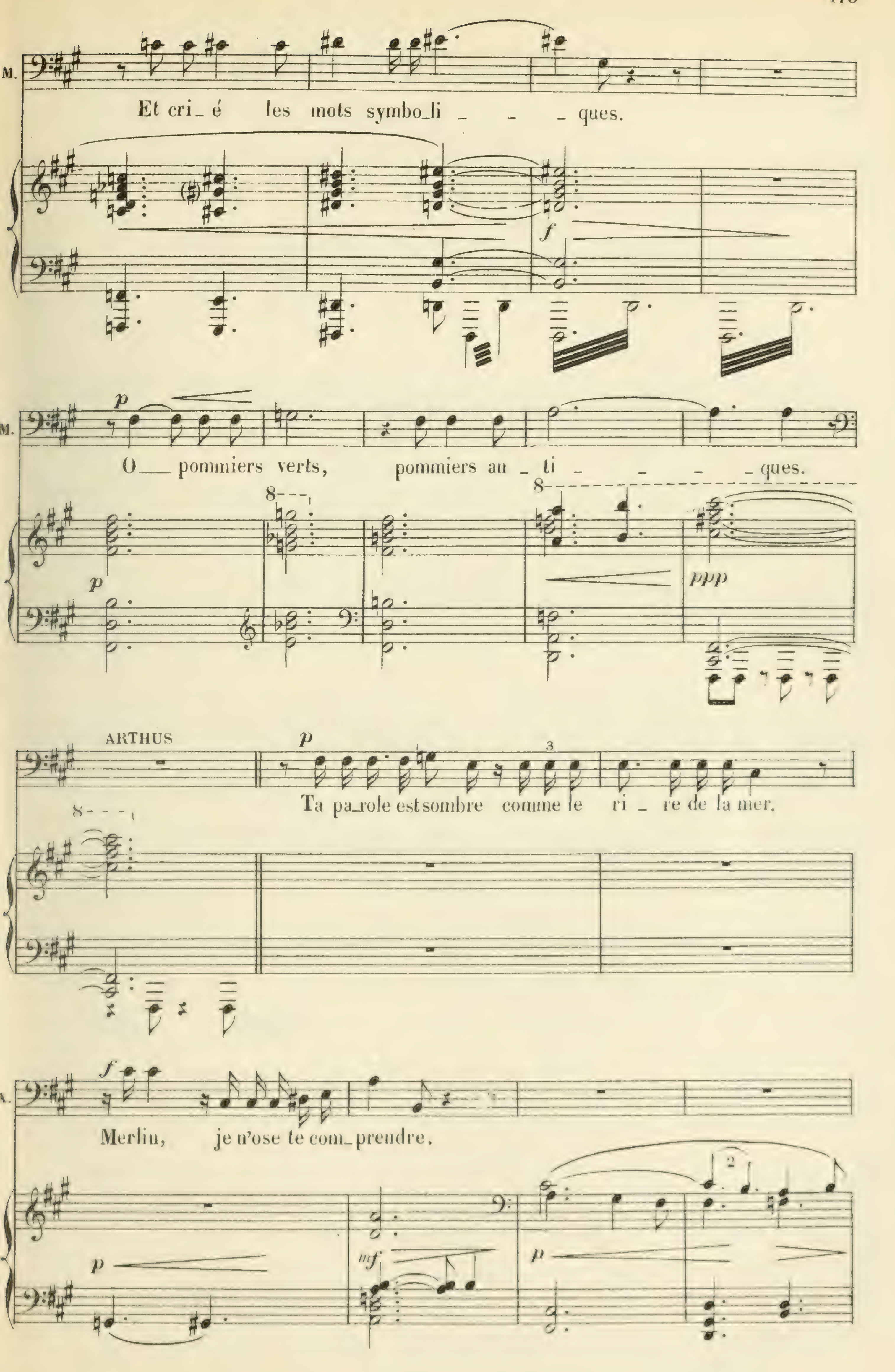
et je ré_siste en vain.
Je n'en puis ar_rê_ter la
mf
chû_ _te.
Plus animé
pp
f
Mer_lin, ô doux a_
p
mf
_mi des grands jours d'au_tre_fois,
Quel
aug - - - - men - - - ter
char_ _ _ _me te re_tient loin d'Ar_thus qui sup_

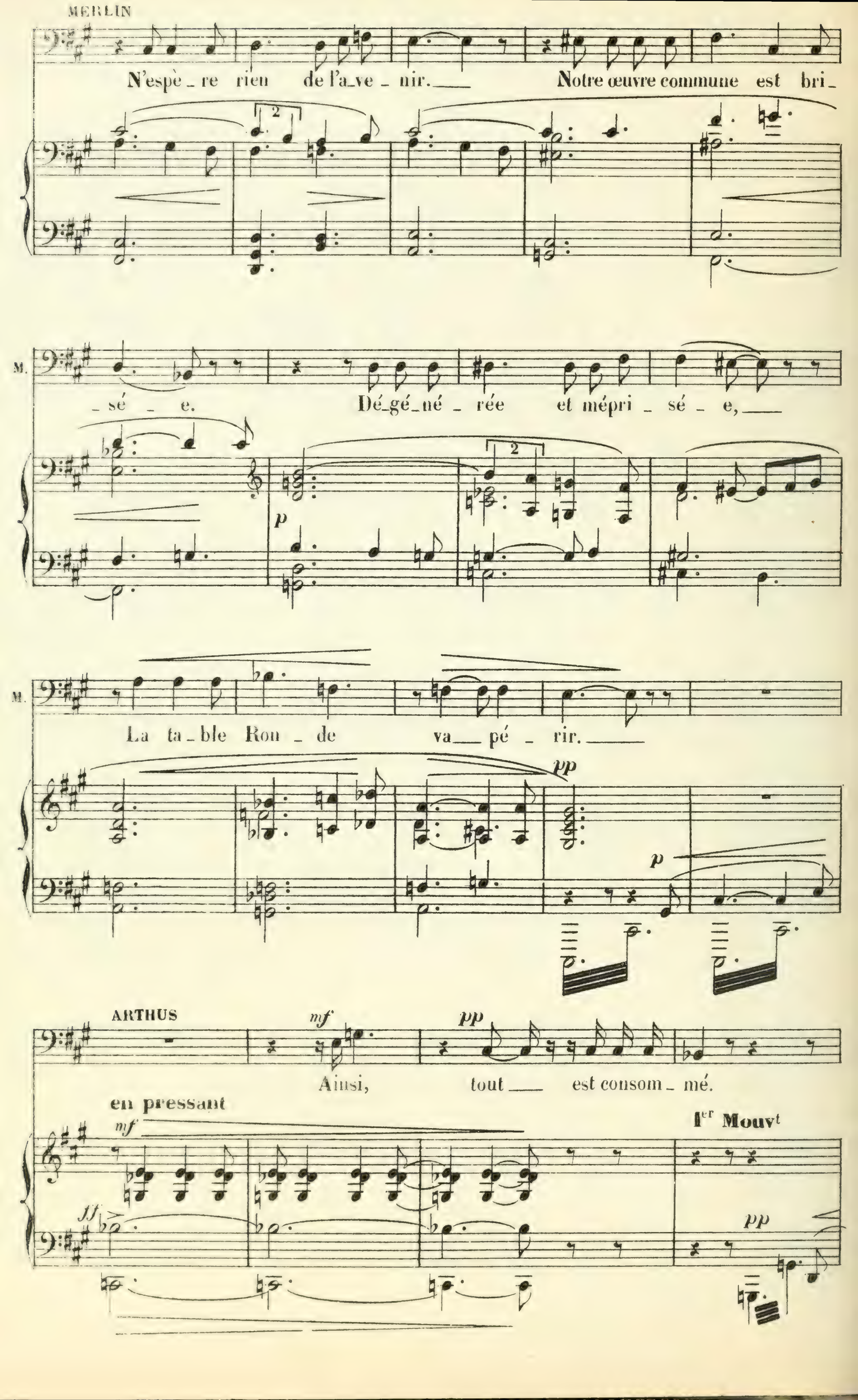

A.
-pli - - e
Vois, sous un poids trop
le mouvt un peu retenu
lourd je chan-cel - - - le, je
pli - - e
Viens!
mf
f
Viens!
Où donc es-

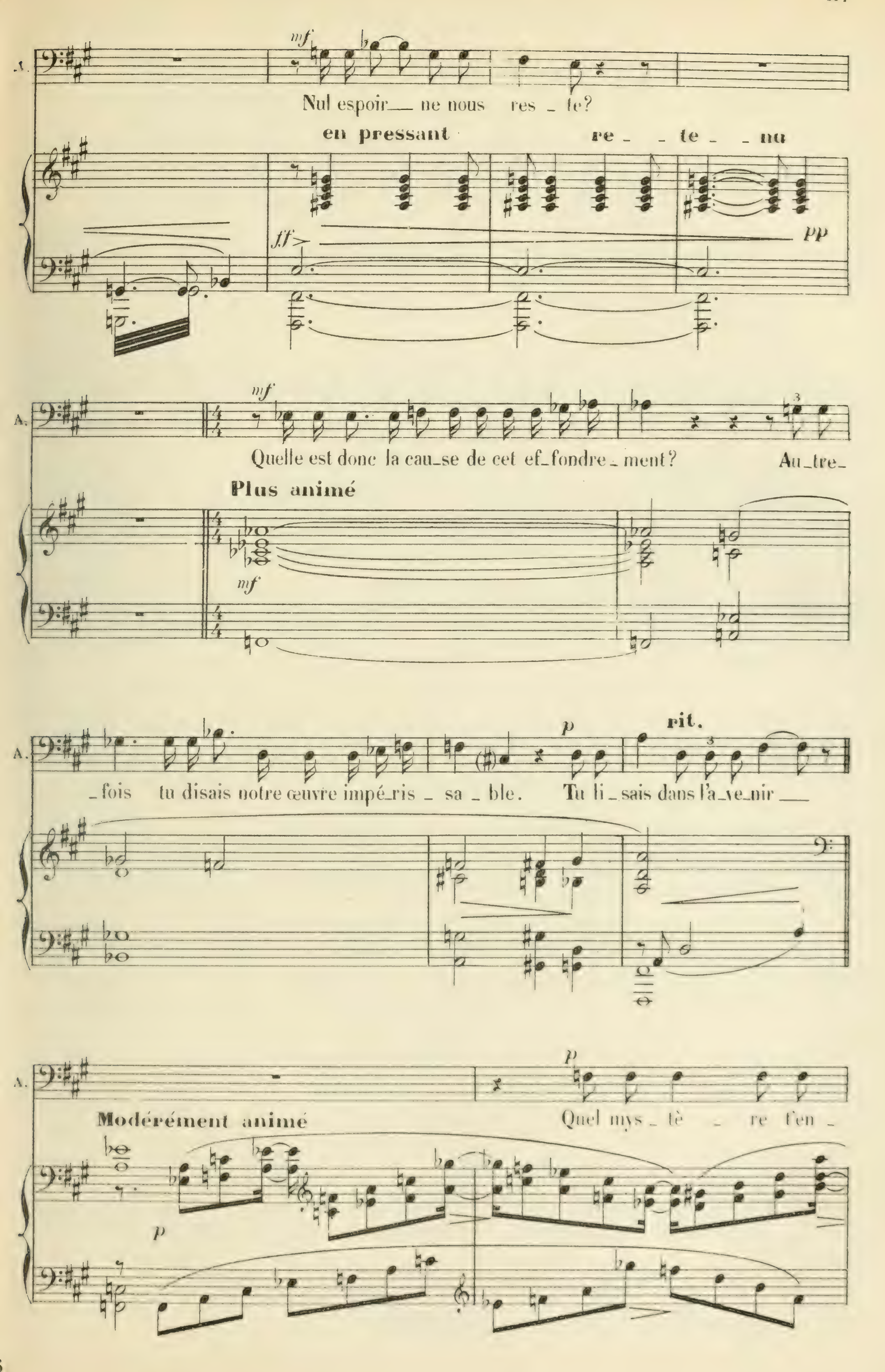

tu?
Mer - - - - lin
ff
f
Entends ma voix
(♩.=48)
Calme
pp
Les arbres s'entrouvent. On aperçoit, dans une clarté verdâtre, Merlin à moitié couché sur des branches de pommier. Il a l'apparence d'un vieillard. Il porte un long vêtement blanc, flottant: sa barbe blanche descend jusqu'à sa ceinture. Pendant toute la scène, il parle sans faire de gestes.
Au moment de l'apparition de Merlin, Arthus fait face aux spectateurs et ne s'aperçoit de sa présence que lorsque celui-ci l'appelle.
A.

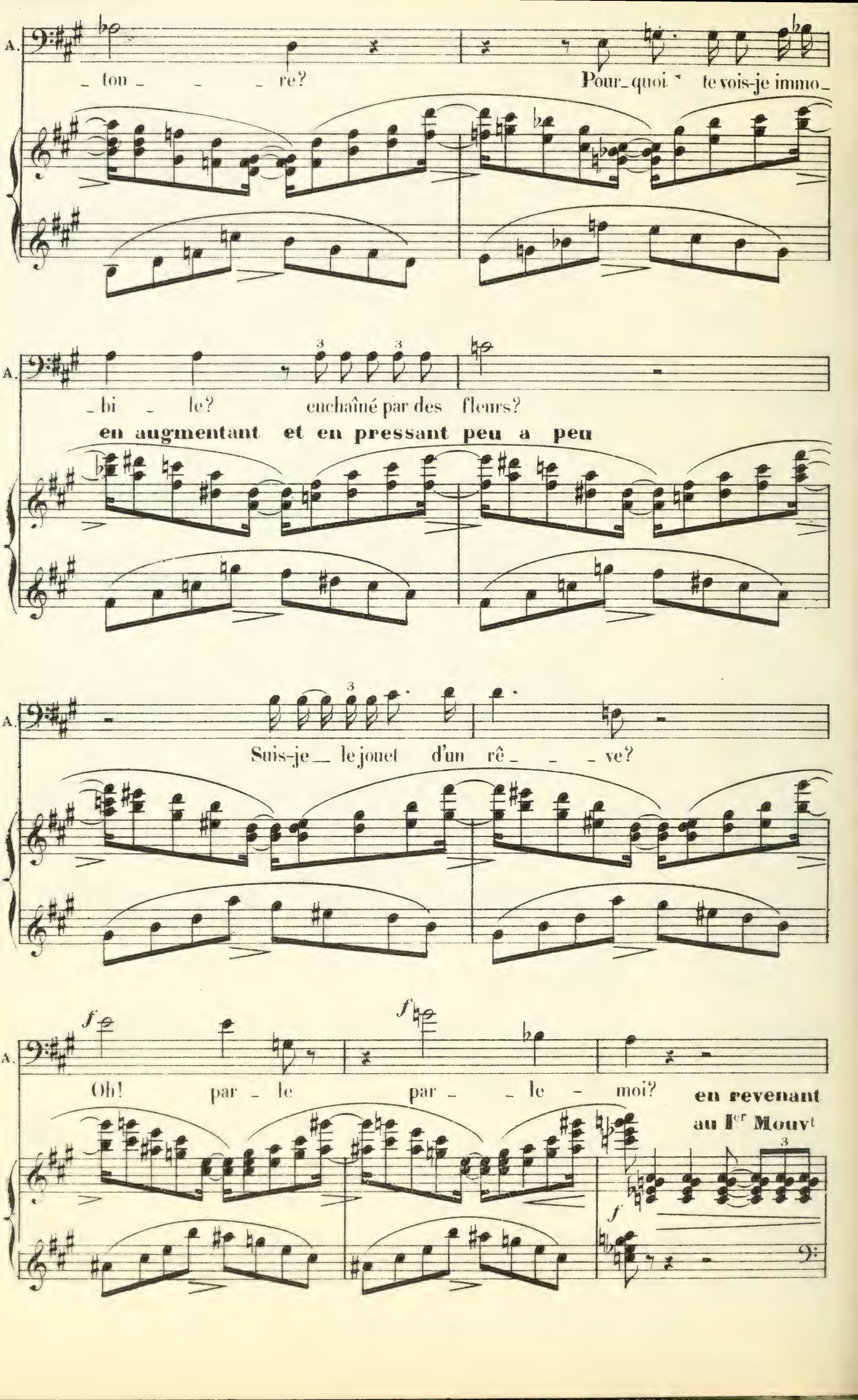

MERLIN
Ar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ thus
ARTHUS
Merlin! a_mi fi_dèle et bien aimé, mes plain_tes sont donc parve_
_nues jus_qu'à toi?
Arthus pénètre dans le jardin
MERLIN
Pommiers verts, pommiers prophé_
Plus lent
_ti_ques, qui ré_vé_lez les mots ma_gi_ques, Sous vo_tre feuilla_ge pro_

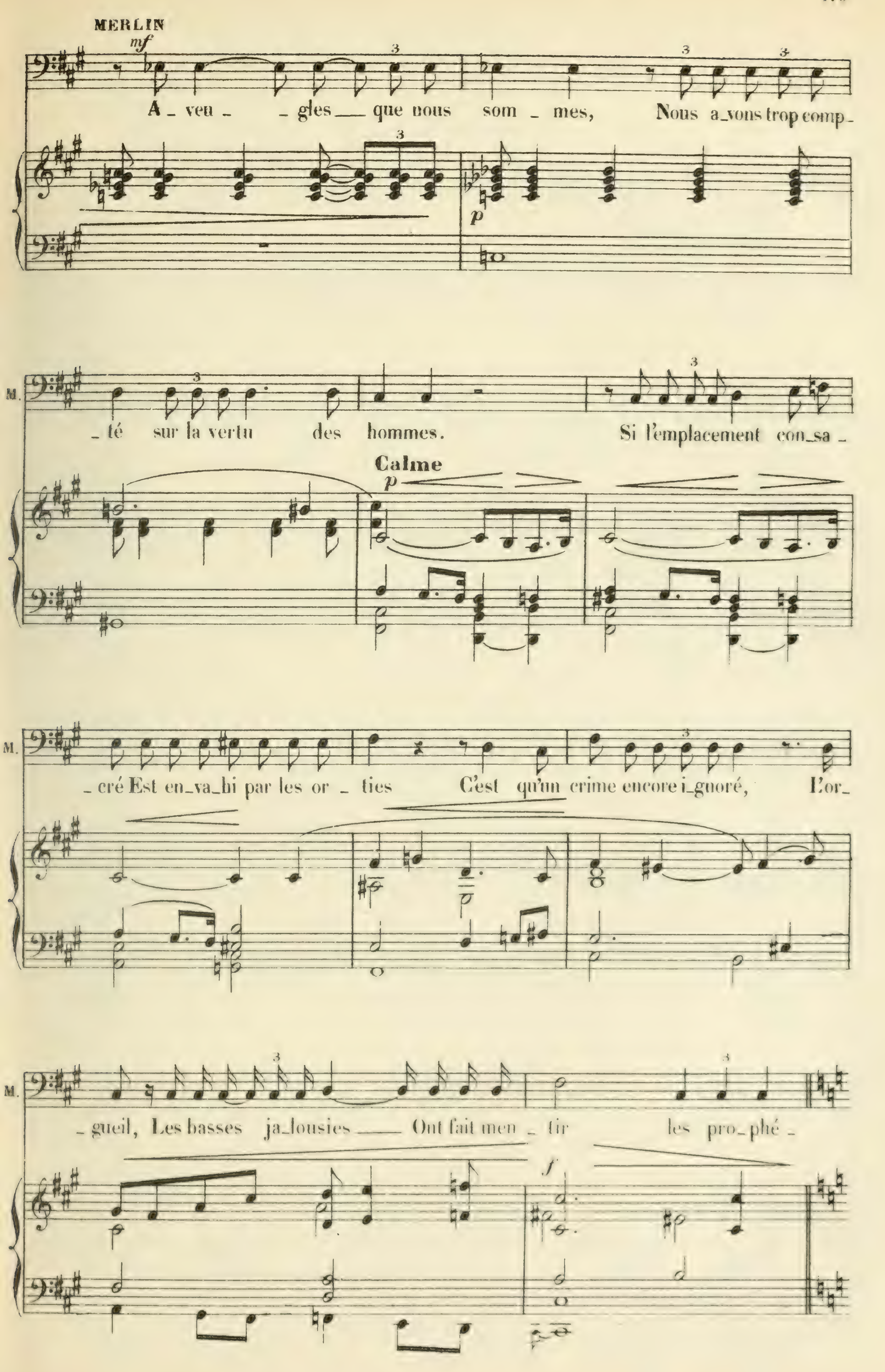

M.
_fond combien de siè_cles s'écou_lè _ rent!
O pommiers
verts, pommiers fleu_ris! Les jours mar_qués sont accom_
_plis.
Malheur!
Les ai_gles cente_nai_res cet_te nuit ont quit_té Lomond

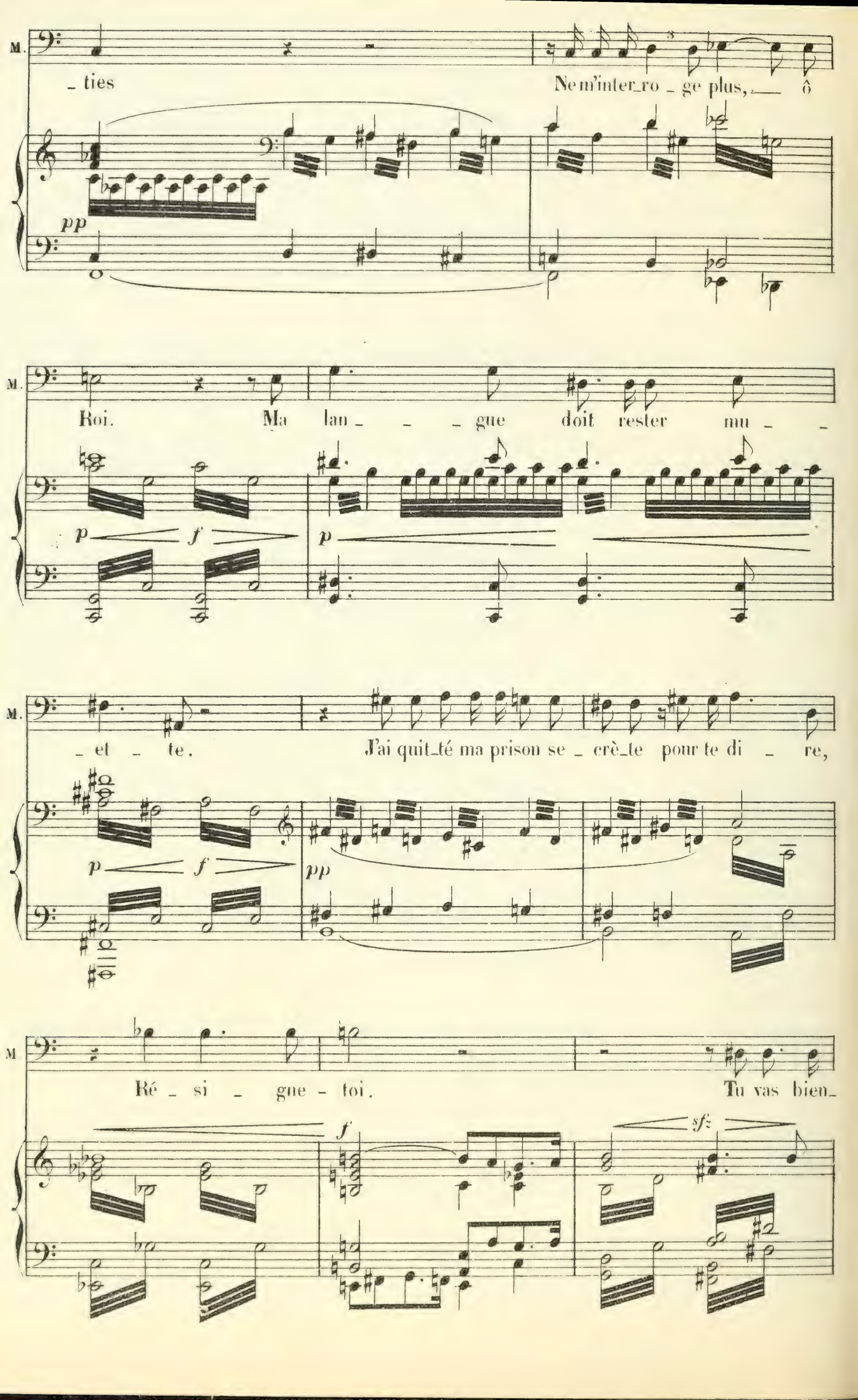

M.
Et cri_é les mots symbo_li - - - ques.
M.
O___ pommiers verts, pommiers an _ ti - - - - ques.
ARTHUS
Ta pa_role est sombre comme le ri _ re de la mer.
A.
Merlin, je n'ose te com_prendre.


MERLIN
N'espè_re rien de l'a_ve_nir.
Notre œuvre commune est bri_
M.
_sé _ e.
Dé_gé_né_rée et mépri_sé_e,
2
2
p
M.
La ta_ble Ron_de va_pé_rir.
pp
p
ARTHUS
mf
pp
Ainsi, tout est consom_mé.
en pressant
mf
ff
1er Mouvt
pp

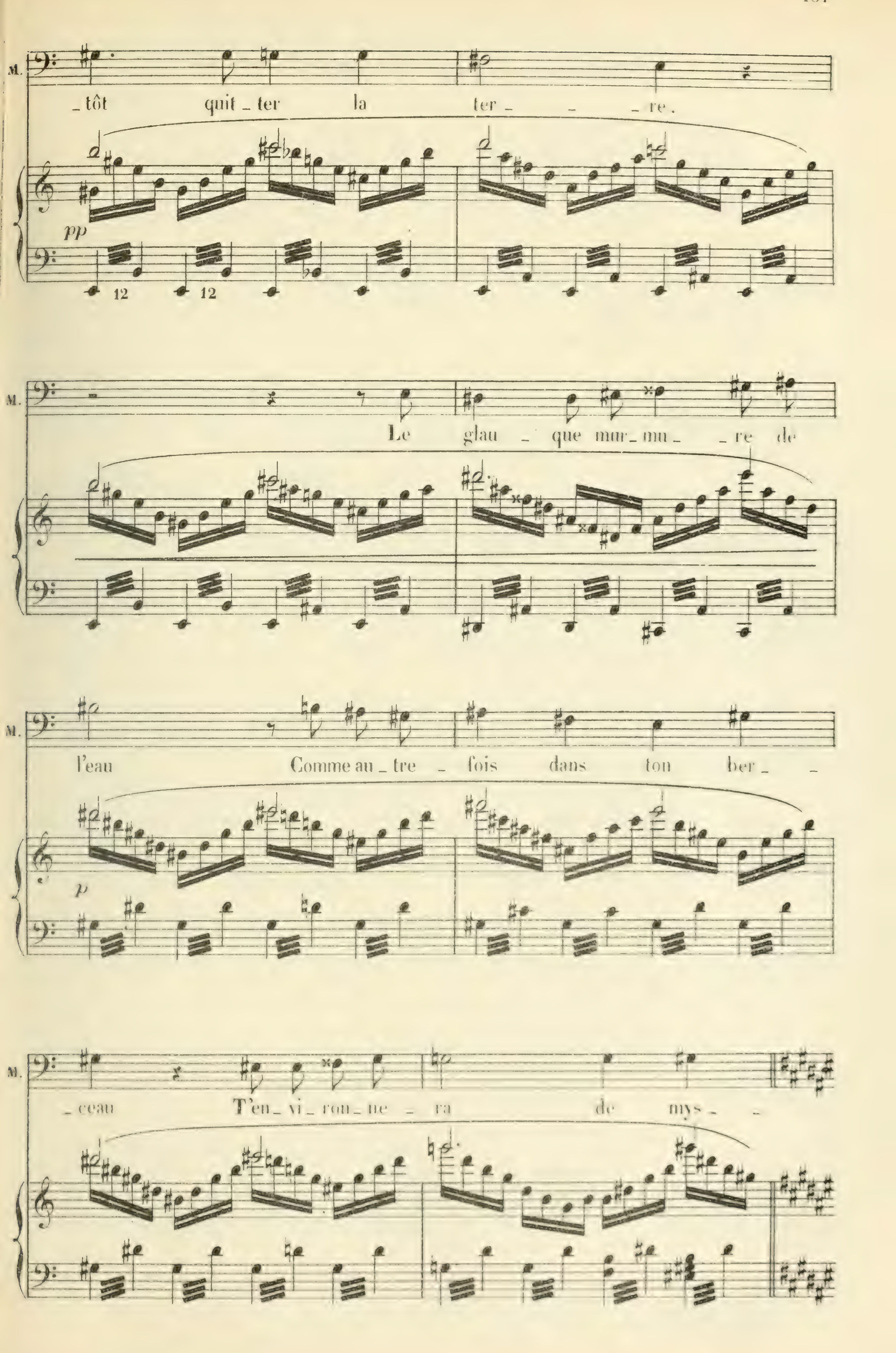

A.
mf
Nul espoir ne nous res - te?
en pressant
re - - te - - nu
ff
pp
mf
Quelle est donc la cau_se de cet ef_fondre_ment? Au_tre-
Plus animé
mf
_fois tu disais notre œuvre impé_ris - sa - ble. Tu li_sais dans l'a_ve_nir
p
rit.
Modérément animé
p
Quel mys - tè - re t'en -
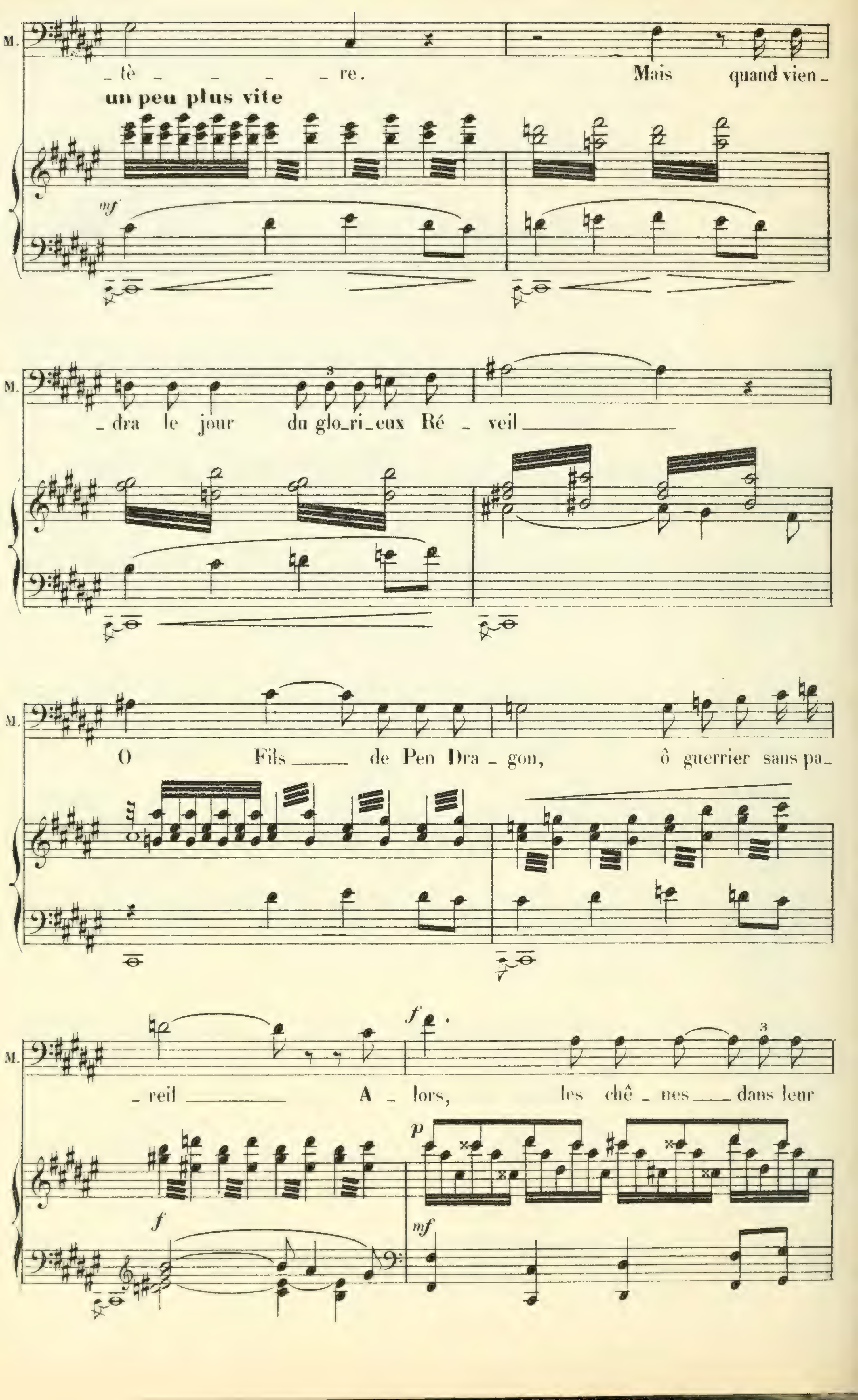

A.
_tou _ _ _ re?
Pour_quoi te vois-je immo_
A.
_bi _ le? enchaîné par des fleurs?
en augmentant et en pressant peu a peu
A.
Suis-je _ le jouet d'un rê _ _ _ ve?
A.
Oh! par _ le par _ _ le - moi?
en revenant au Ier Mouvt


MERLIN
mf
A_veu_gles que nous som_mes, Nous a_vons trop comp_
p
M.
_té sur la vertu des hommes. Si l'emplacement con_sa_
Calme
p
M.
_cré Est en_va_hi par les or_ties C'est qu'un crime encore i_gnoré, L'or_
M.
_gueil, Les basses ja_lousies Ont fait men_tir les pro_phé_
f

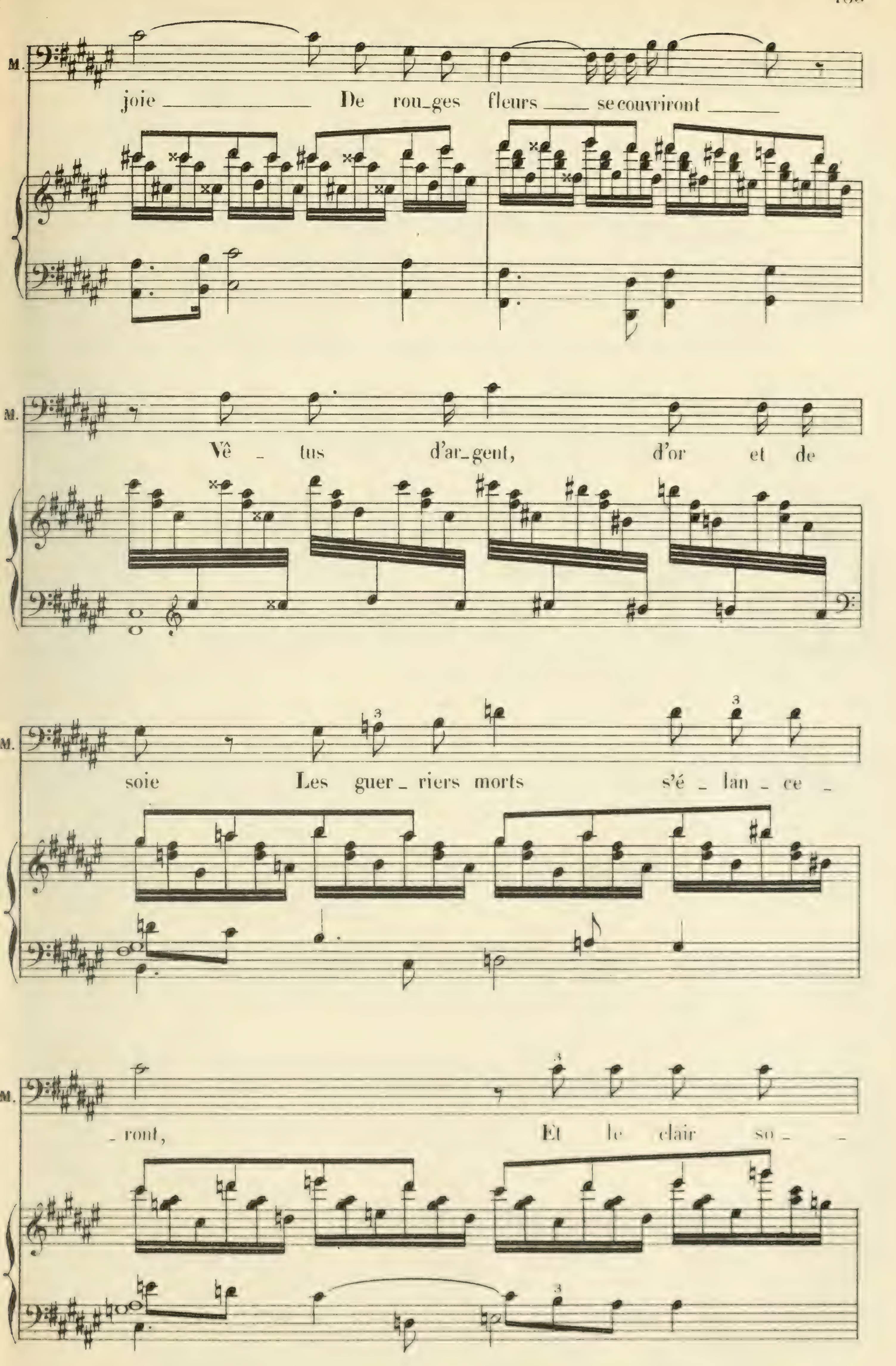


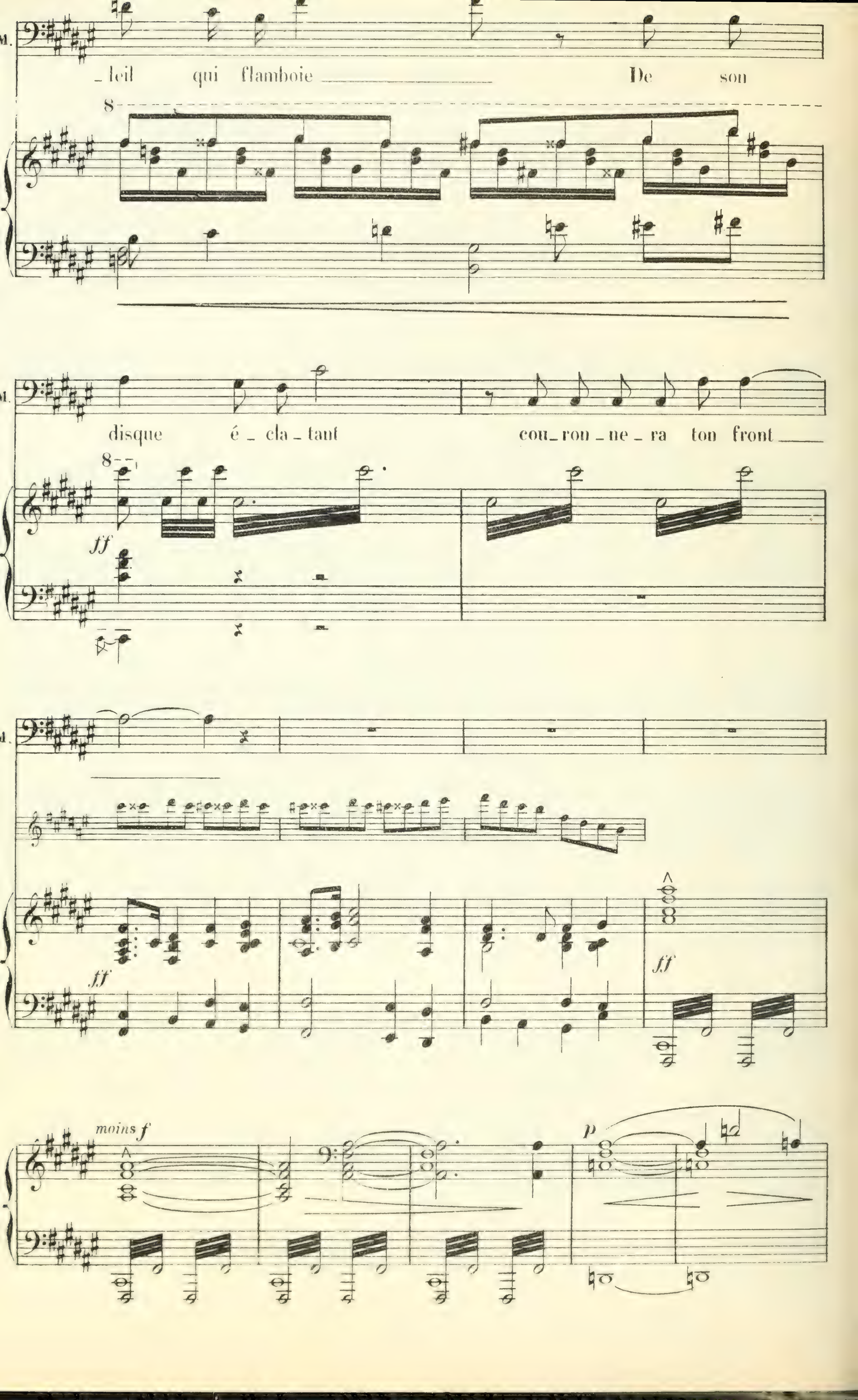
M.
_ ties
Ne m'inter_ro _ ge plus, ô
pp
M.
Roi.
Ma lan _ _ _ gue doit rester mu _
p
f
p
M.
_ et _ te.
J'ai quit_té ma prison se _ crè_te pour te di _ re,
p
f
pp
M
Ré _ si _ gne _ toi.
Tu vas bien_
f
sfz

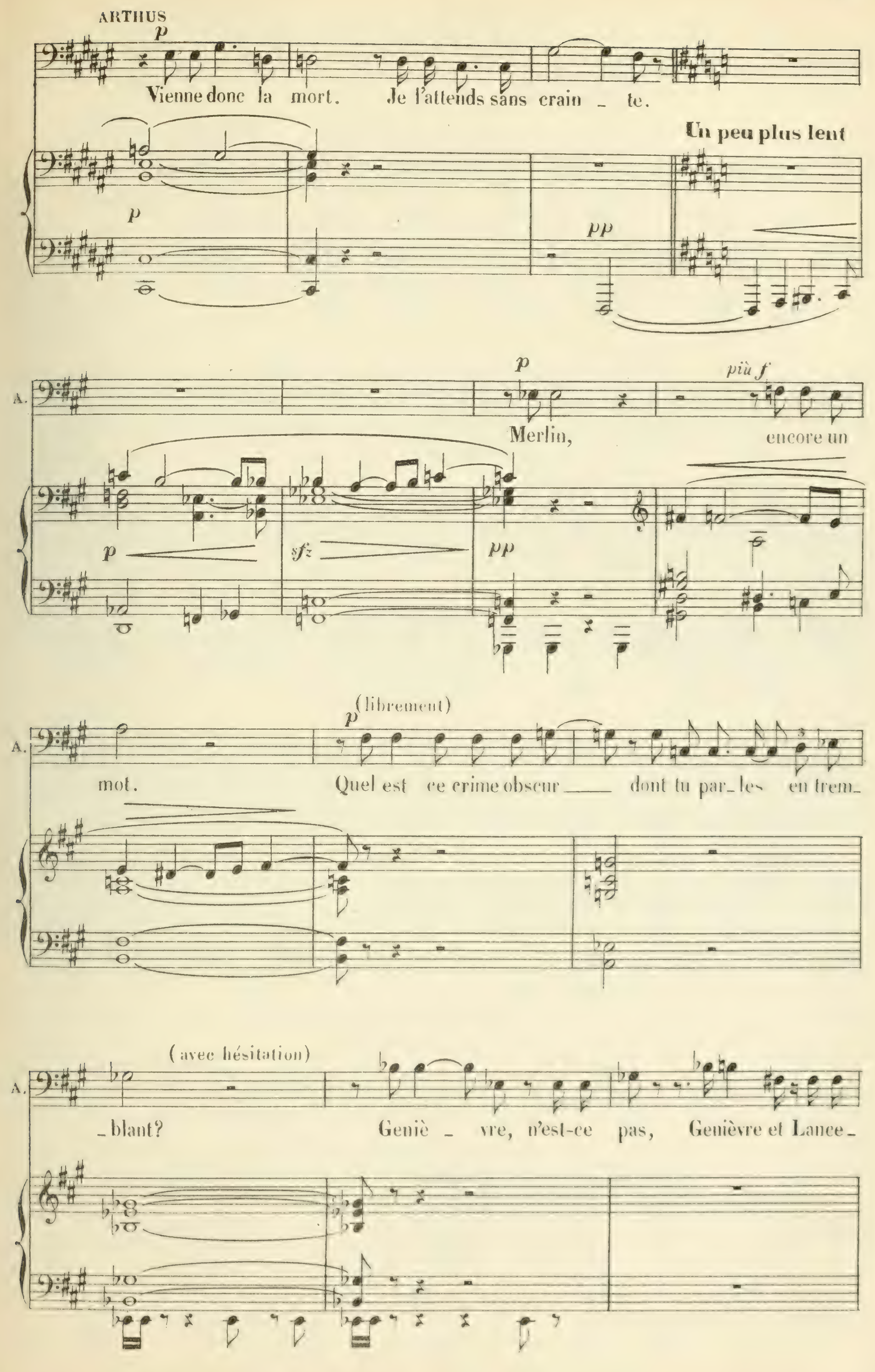

M.
_tôt quit_ter la ter_ _ _re.
pp
12 12
M.
Le glau_que mur_mu_ _re de
M.
l'eau Comme au_tre_fois dans ton ber_ _
p
M.
_ceau T'en_vi_ron_ne_ra de mys_ _

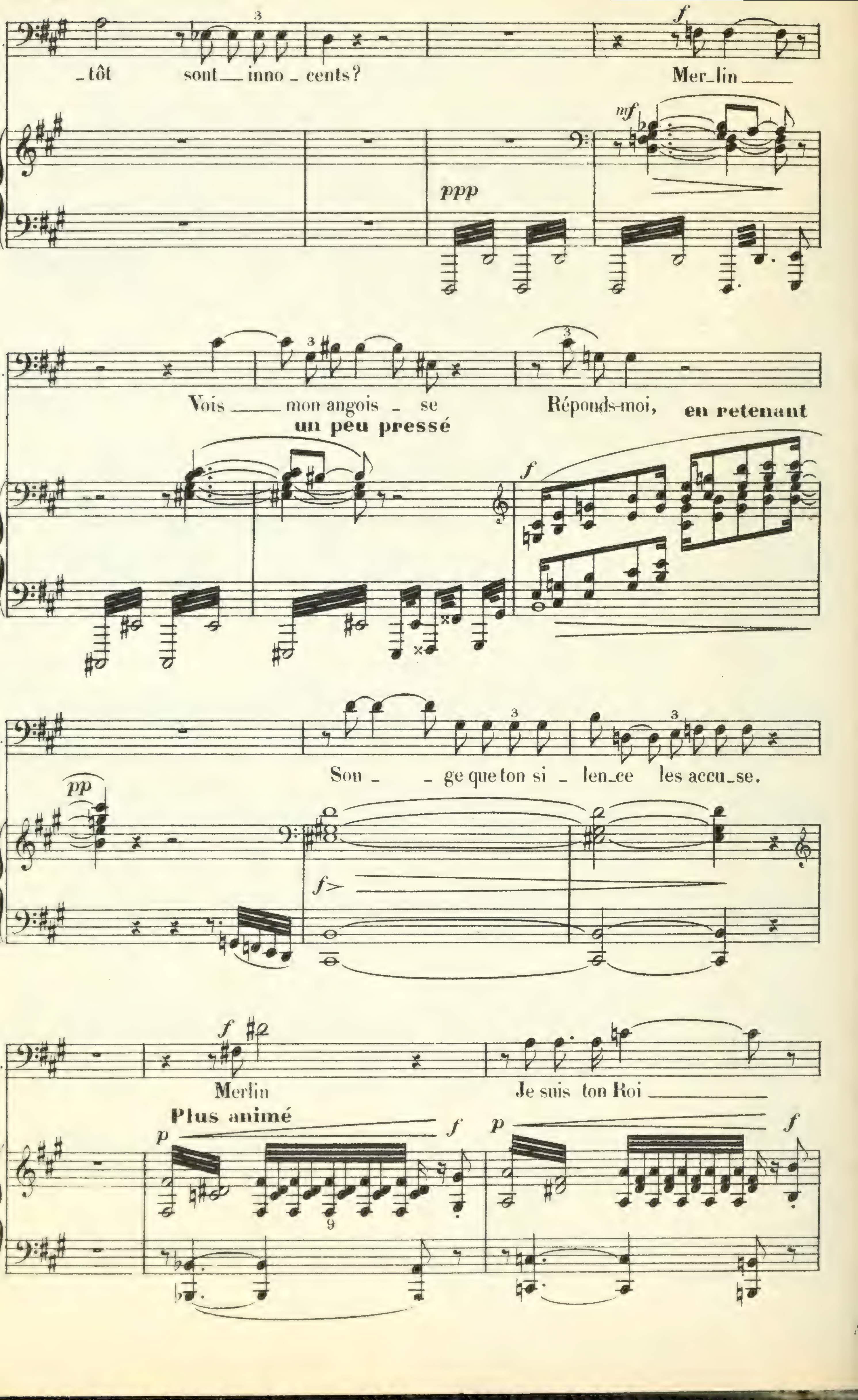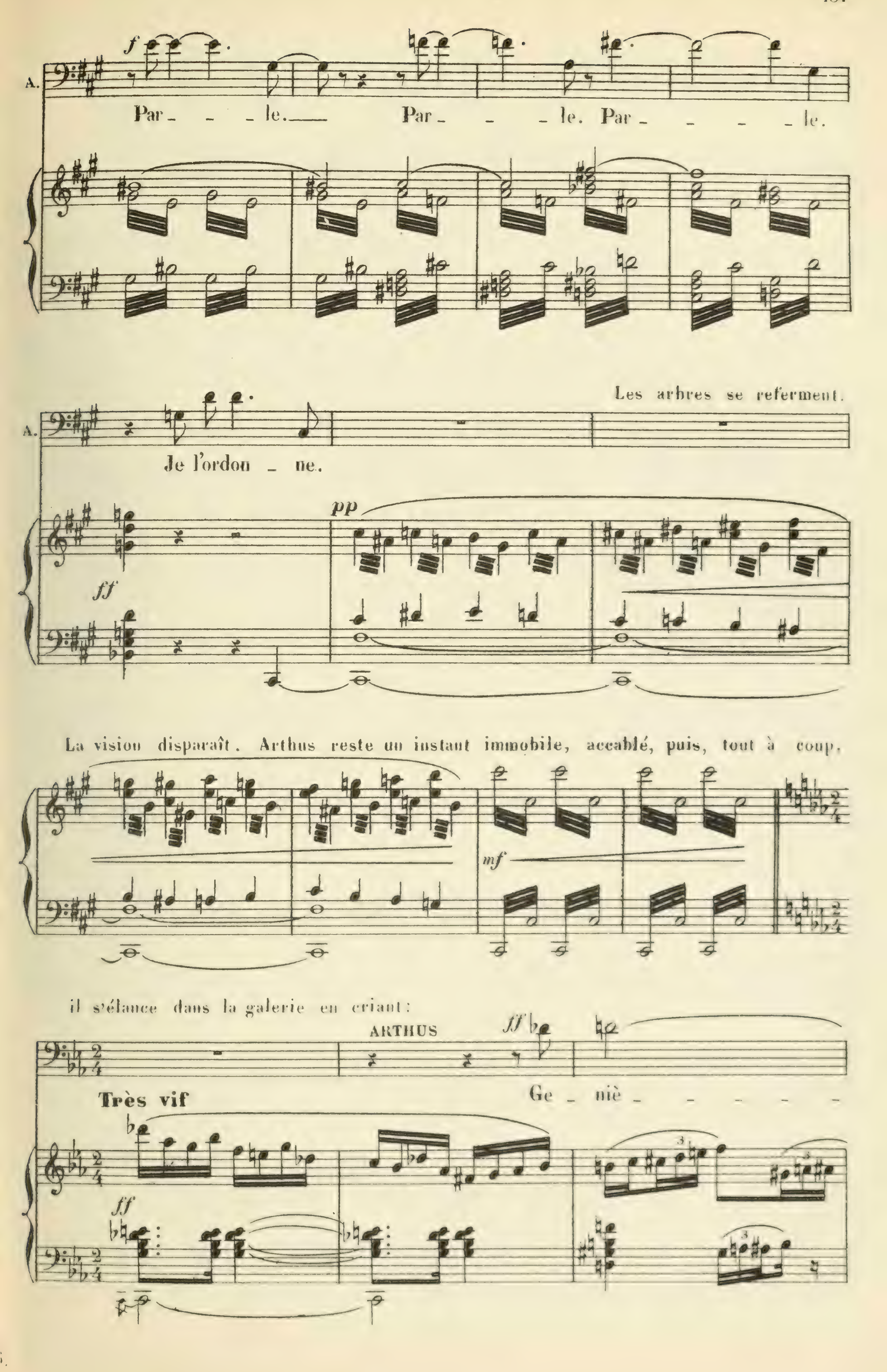


M.
_tè _ _ _ _ re.
Mais quand vien_
un peu plus vite
mf
M.
_dra le jour du glo_ri_eux Ré _ veil
3
M.
O Fils de Pen Dra _ gon, ô guerrier sans pa_
M.
_reil A _ lors, les chê _ nes dans leur
f
p
mf
3

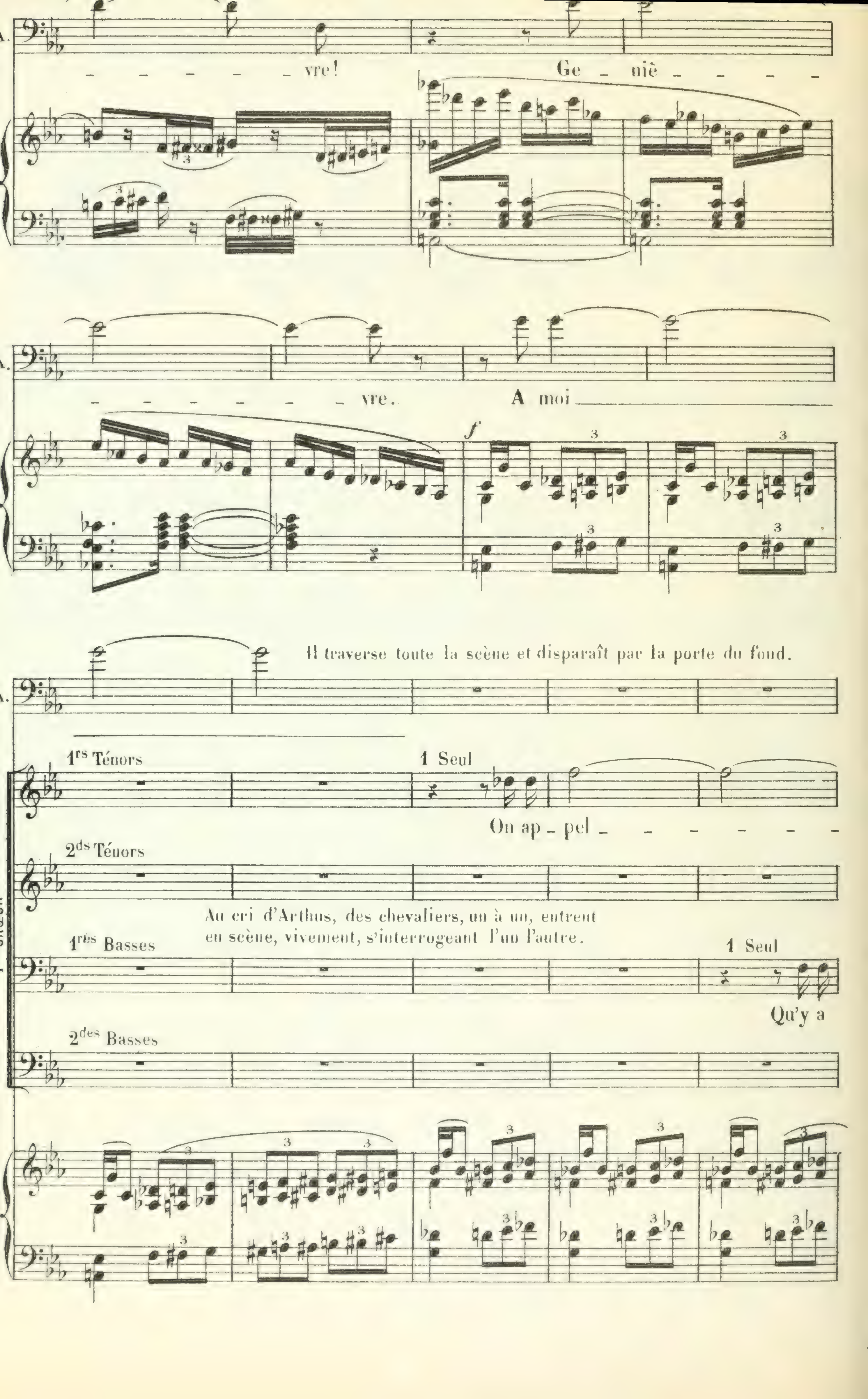

M.
joie
De rou_ges fleurs se couvriront
M.
Vê _ tus d'ar_gent, d'or et de
M.
soie Les guer_riers morts s'é _ lan _ ce _
M.
_ ront, Et le clair so _ _

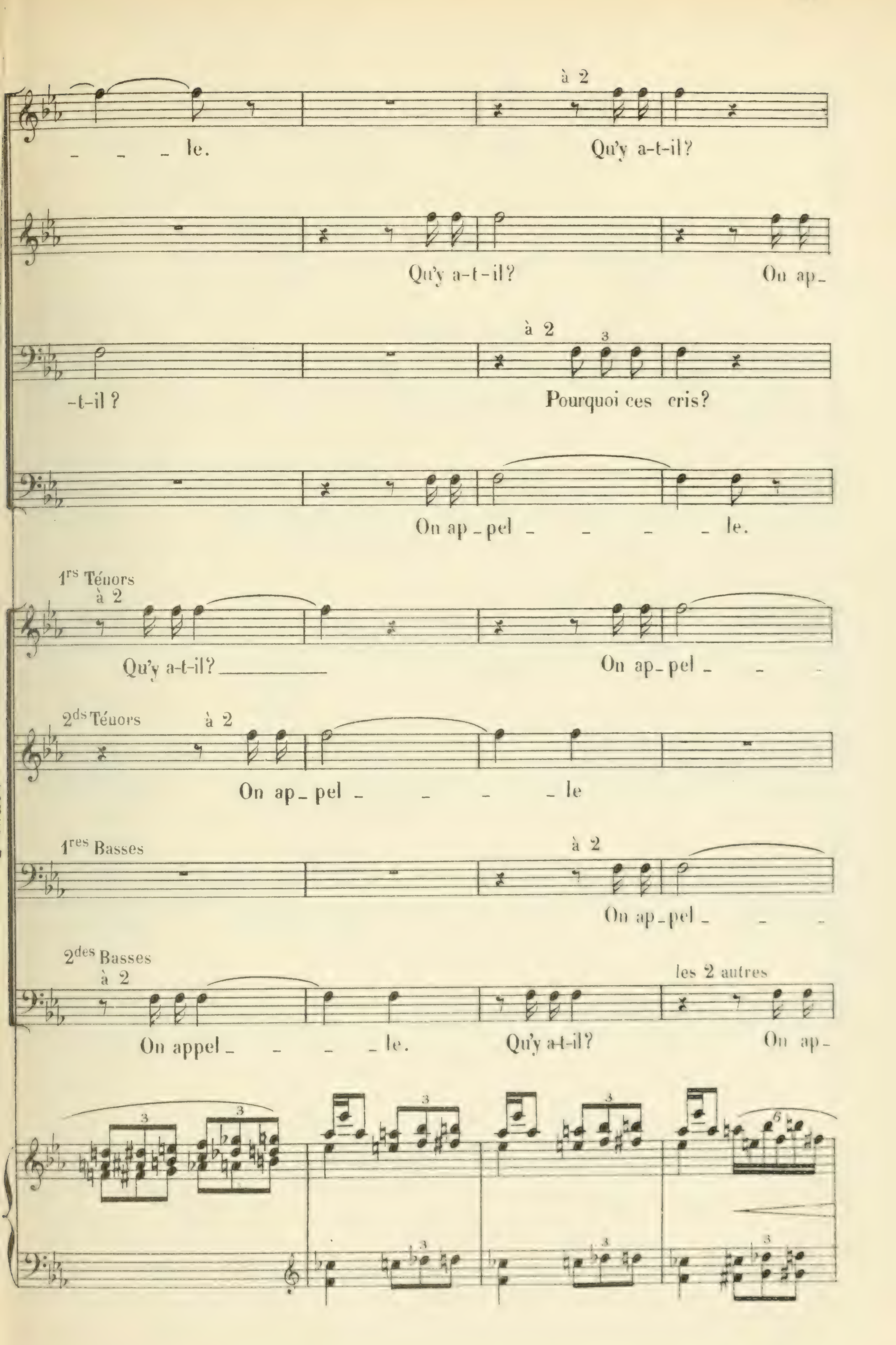

M.
_leil qui flamboie
De son
disque é_cla_tant
cou_ron_ne_ra ton front
ff
ff
ff
moins f
p

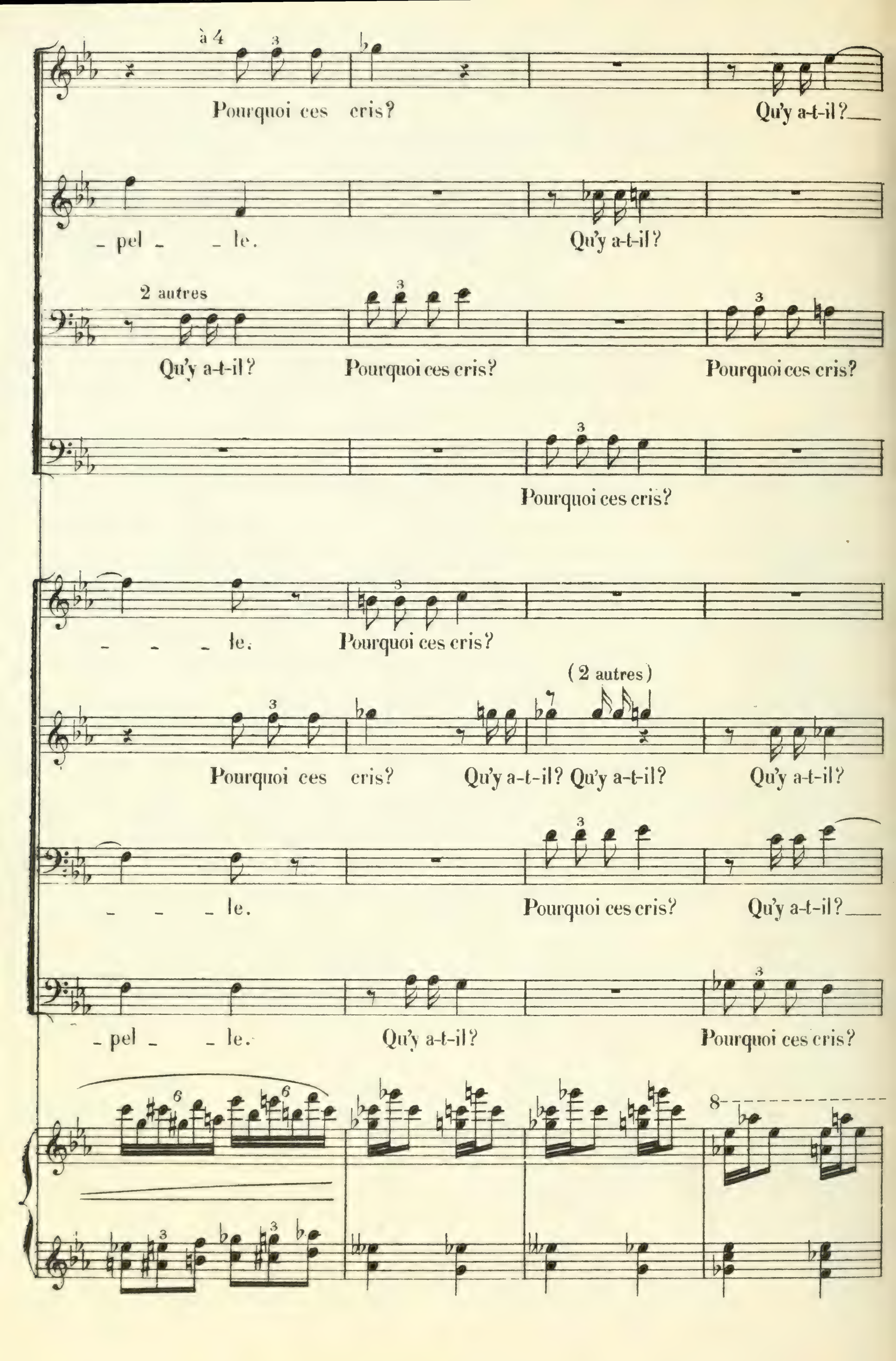

ARTHUS
p
Vienne donc la mort. Je l'attends sans crain _ te.
Un peu plus lent
p
pp
A.
p
più f
Merlin, encore un
p
sfz
pp
(librement)
p
mot. Quel est ce crime obscur ___ dont tu par_les en trem_
(avec hésitation)
_blant? Geniè _ vre, n'est-ce pas, Genièvre et Lance_


_tôt sont _ inno _ cents?
Mer_lin
mf
ppp
f
Vois mon angois _ se
Réponds-moi,
un peu pressé
en retenant
f
Son _ _ ge que ton si _ len_ce les accu_se.
pp
f>
Merlin
Je suis ton Roi
Plus animé
p
f
p
f

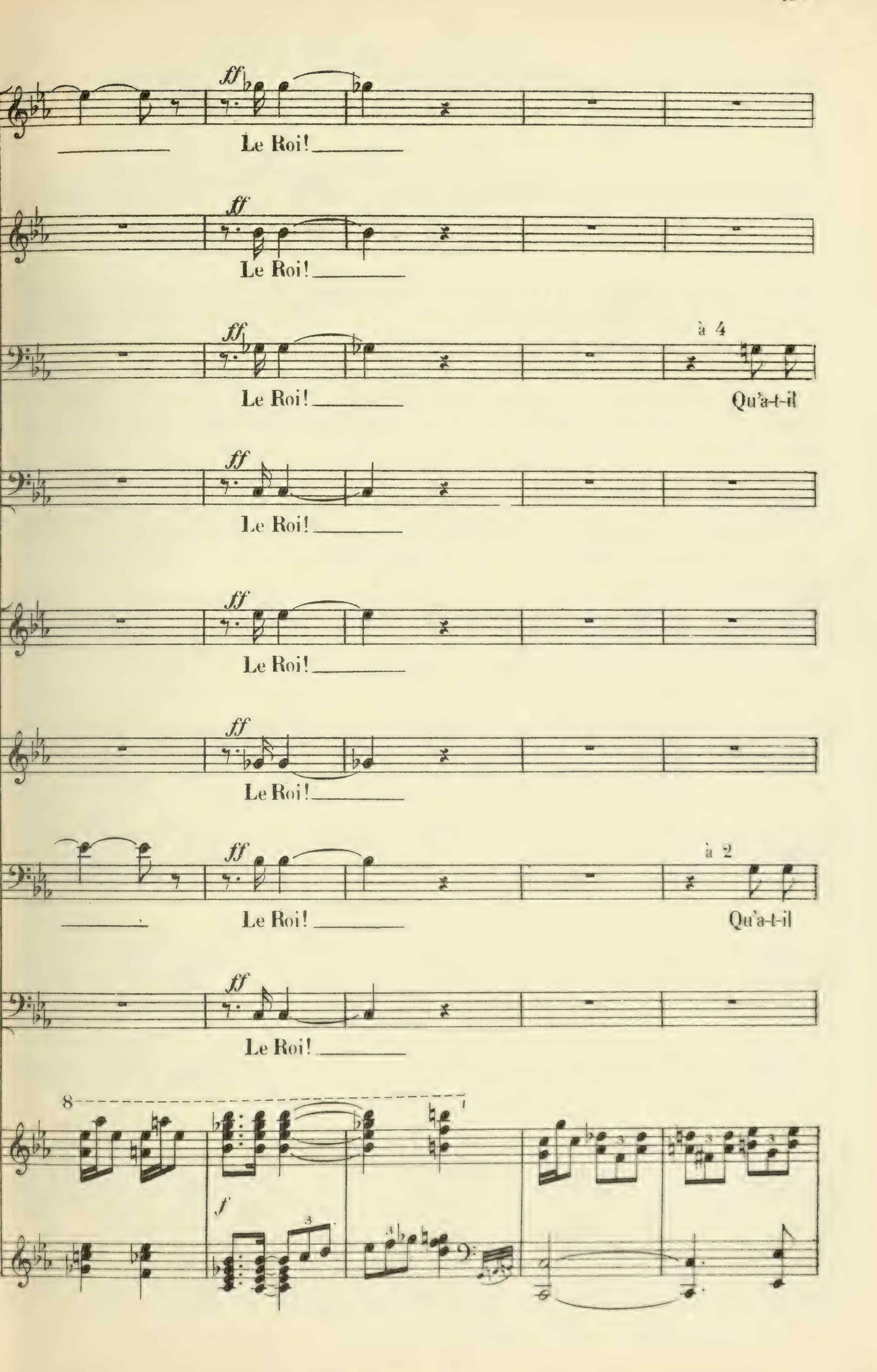

f
A.
Par - - - le. Par - - - le. Par - - - - - le.
Les arbres se referment.
A.
Je l'ordon - ne.
pp
ff
La vision disparaît. Arthus reste un instant immobile, accablé, puis, tout à coup,
mf
il s'élance dans la galerie en criant:
ARTHUS
ff
Ge - niè - - - - -
Très vif
ff


vre!
Ge - niè
vre.
A moi
Il traverse toute la scène et disparaît par la porte du fond.
1rs Ténors
1 Seul
On ap - pel
2ds Ténors
Au cri d'Arthus, des chevaliers, un à un, entrent en scène, vivement, s'interrogeant l'un l'autre.
1res Basses
1 Seul
Qu'y a
2des Basses

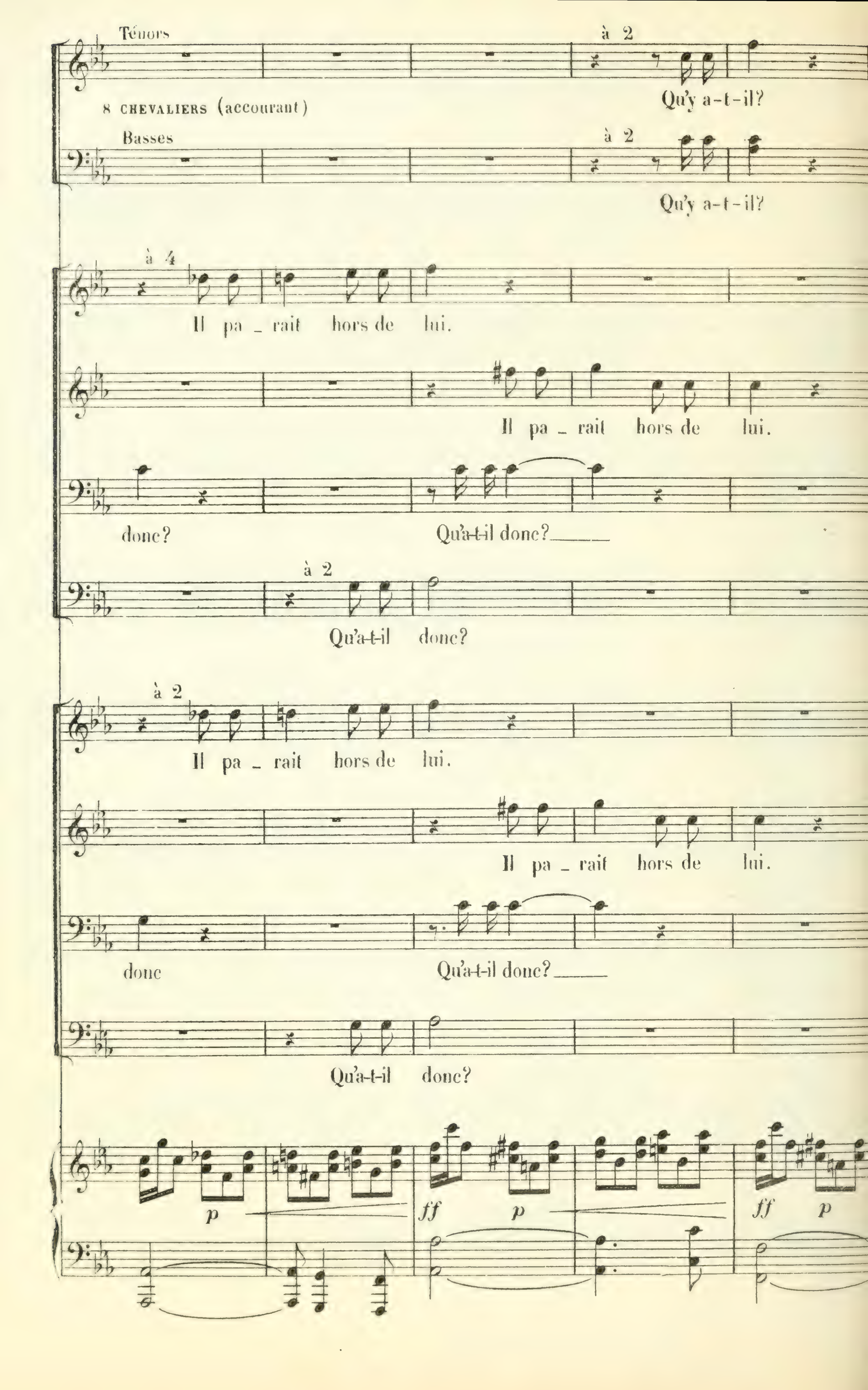

à 2
_ _ _ le.
Qu'y a-t-il?
Qu'y a-t-il?
On ap_
à 2
-t-il ?
Pourquoi ces cris?
On ap_pel _ _ _ _ le.
1rs Ténors
à 2
Qu'y a-t-il?
On ap_pel _ _ _
2ds Ténors
à 2
On ap_pel _ _ _ _ le
1res Basses
à 2
On ap_pel _ _ _
2des Basses
à 2
les 2 autres
On appel _ _ _ _ le.
Qu'y a-t-il?
On ap_

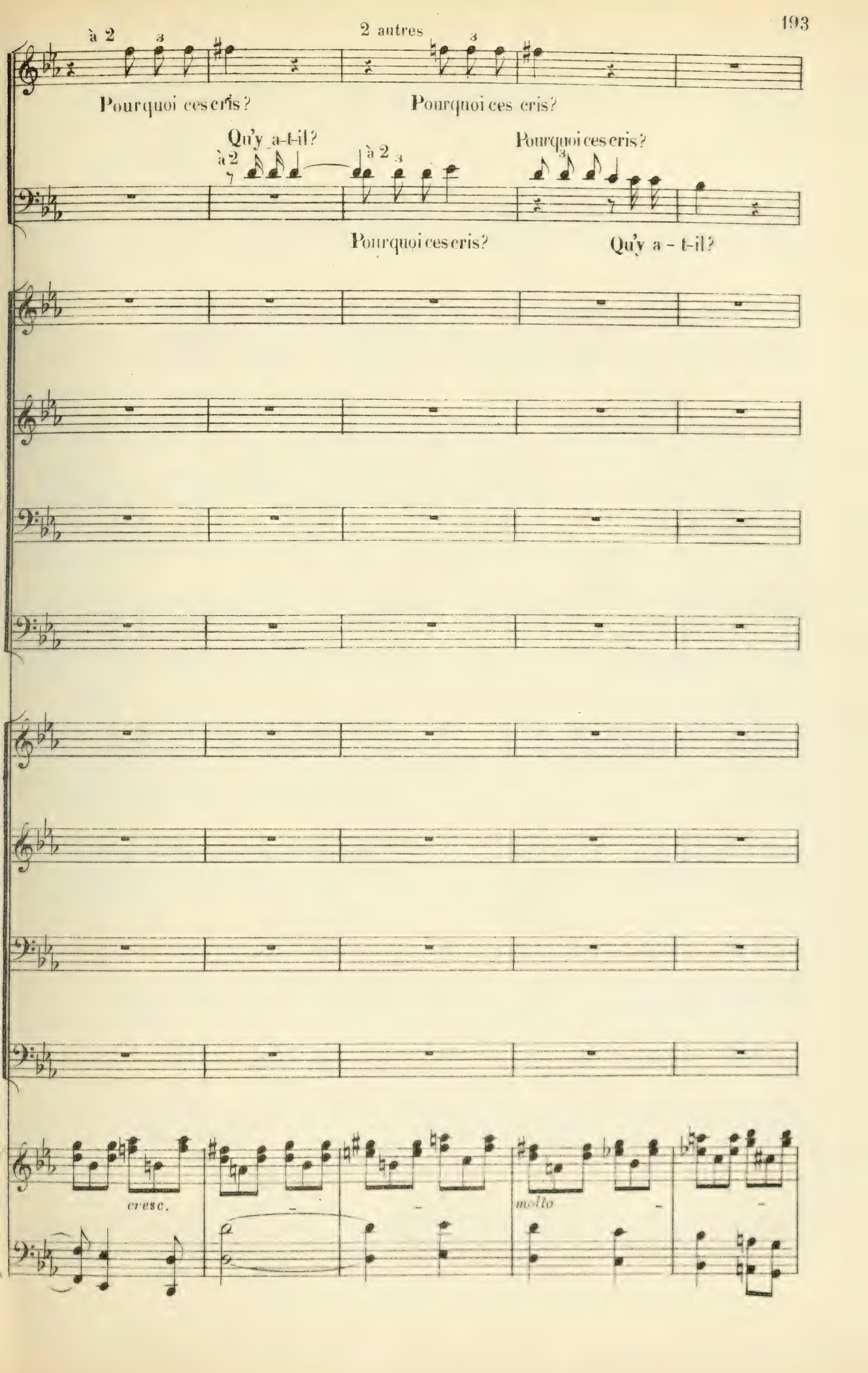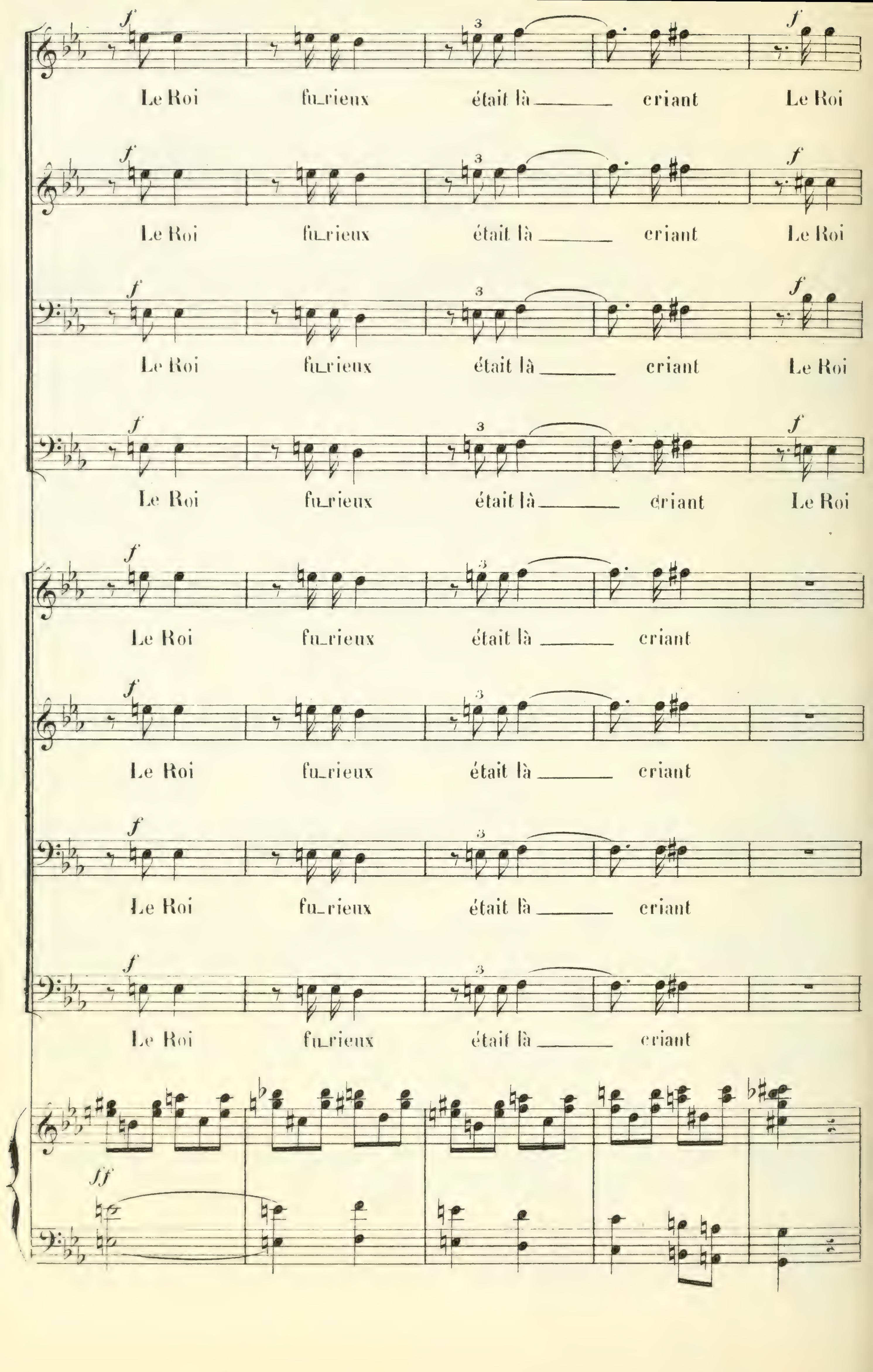


à 4
Pourquoi ces cris?
Qu'y a-t-il?
_pel _ _le.
Qu'y a-t-il?
2 autres
Qu'y a-t-il?
Pourquoi ces cris?
Pourquoi ces cris?
Pourquoi ces cris?
_ _ _ le.
Pourquoi ces cris?
(2 autres)
Pourquoi ces cris?
Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il?
Qu'y a-t-il?
_ _ _ le.
Pourquoi ces cris?
Qu'y a-t-il?
_pel _ _le.
Qu'y a-t-il?
Pourquoi ces cris?



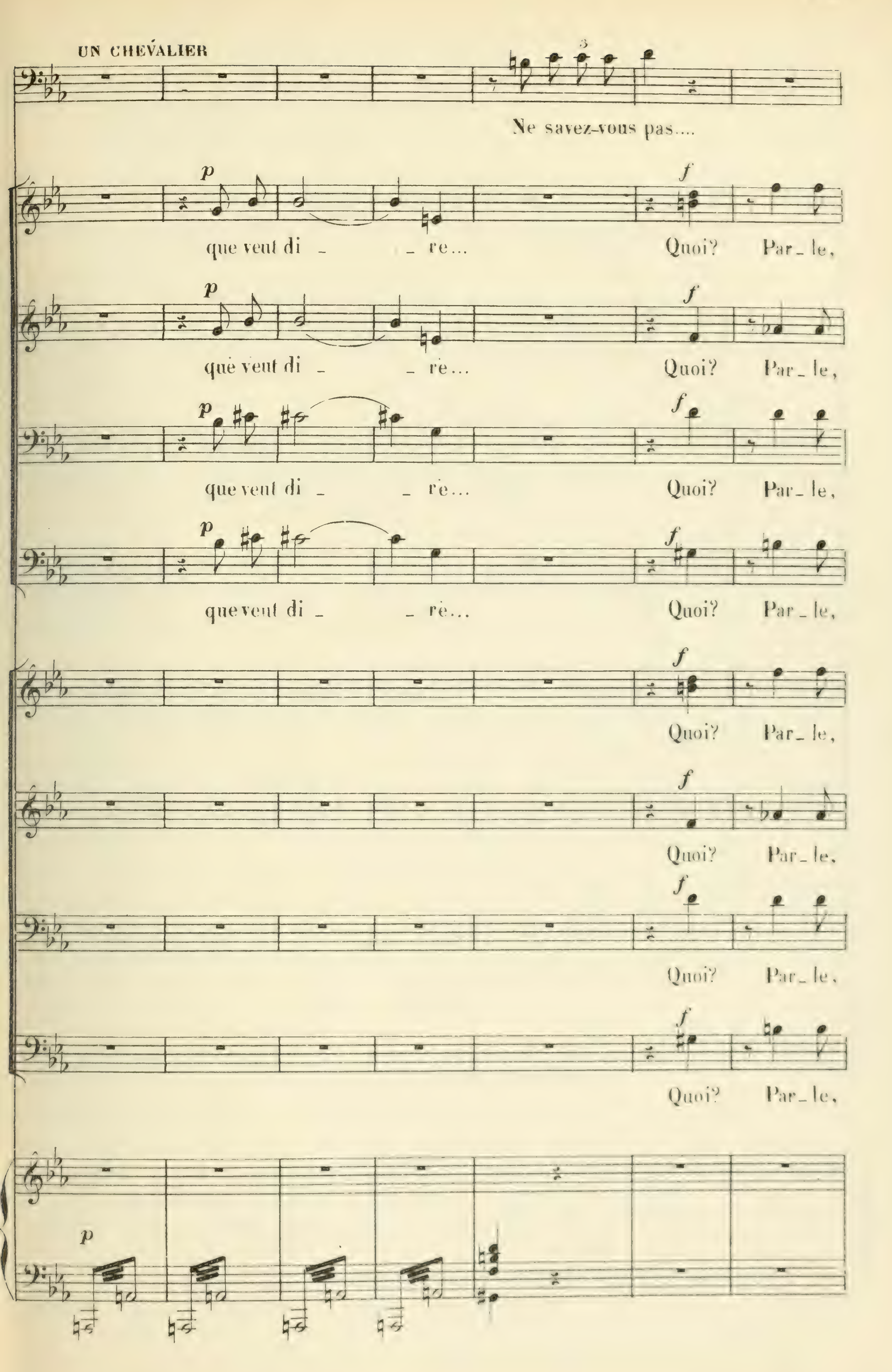
ff
Le Roi!
ff
Le Roi!
ff
à 4
Le Roi!
Qu'a-t-il
ff
Le Roi!
ff
Le Roi!
ff
Le Roi!
ff
à 2
Le Roi!
Qu'a-t-il
ff
Le Roi!
8
f
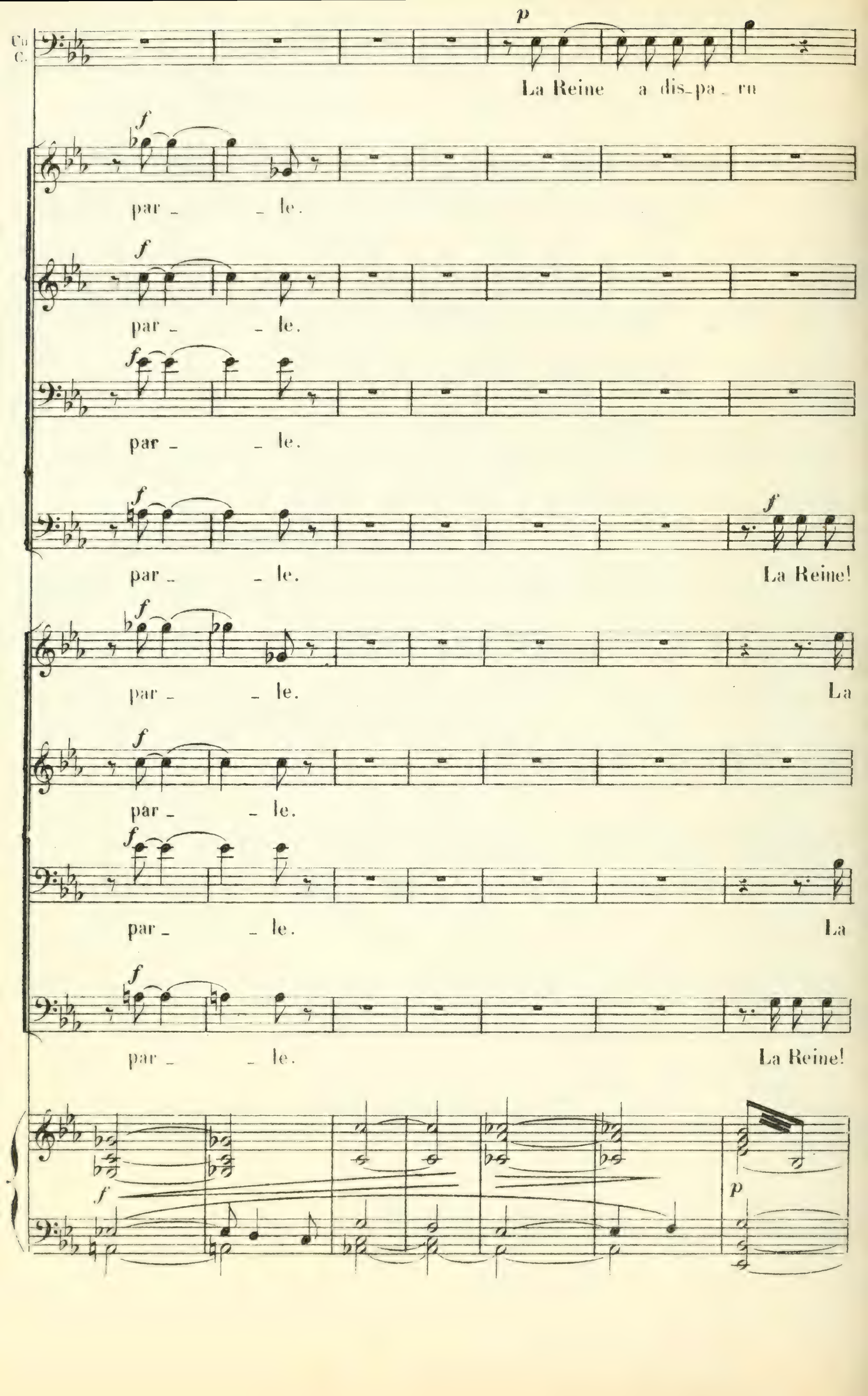

Ténors
à 2
Qu'y a-t-il?
8 CHEVALIERS (accourant)
Basses
à 2
Qu'y a-t-il?
à 4
Il pa _ rait hors de lui.
Il pa _ rait hors de lui.
donc?
Qu'a-t-il donc?
à 2
Qu'a-t-il donc?
à 2
Il pa _ rait hors de lui.
Il pa _ rait hors de lui.
donc
Qu'a-t-il donc?
Qu'a-t-il donc?
p
ff
p
ff
p


à 2
2 autres
Pourquoi ces cris?
Pourquoi ces cris?
Qu'y a-t-il?
à 2
à 2
Pourquoi ces cris?
Pourquoi ces cris?
Qu'y a - t-il?
cresc.
molto

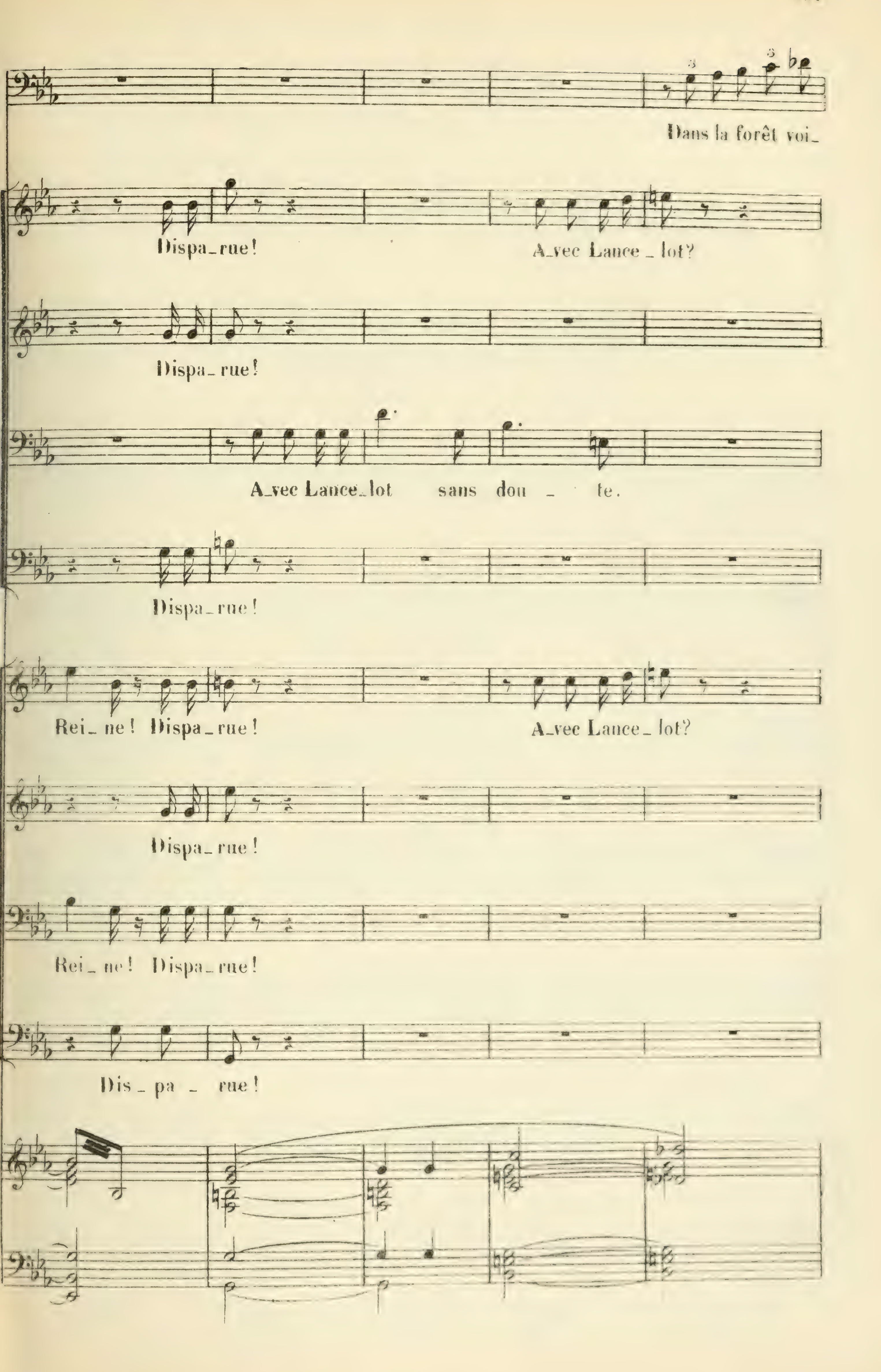


f
Le Roi fu_rieux était là criant Le Roi
f
Le Roi fu_rieux était là criant Le Roi
f
Le Roi fu_rieux était là criant Le Roi
f
Le Roi fu_rieux était là criant Le Roi
f
Le Roi fu_rieux était là criant
f
Le Roi fu_rieux était là criant
f
Le Roi fu_rieux était là criant
f
Le Roi fu_rieux était là criant
ff
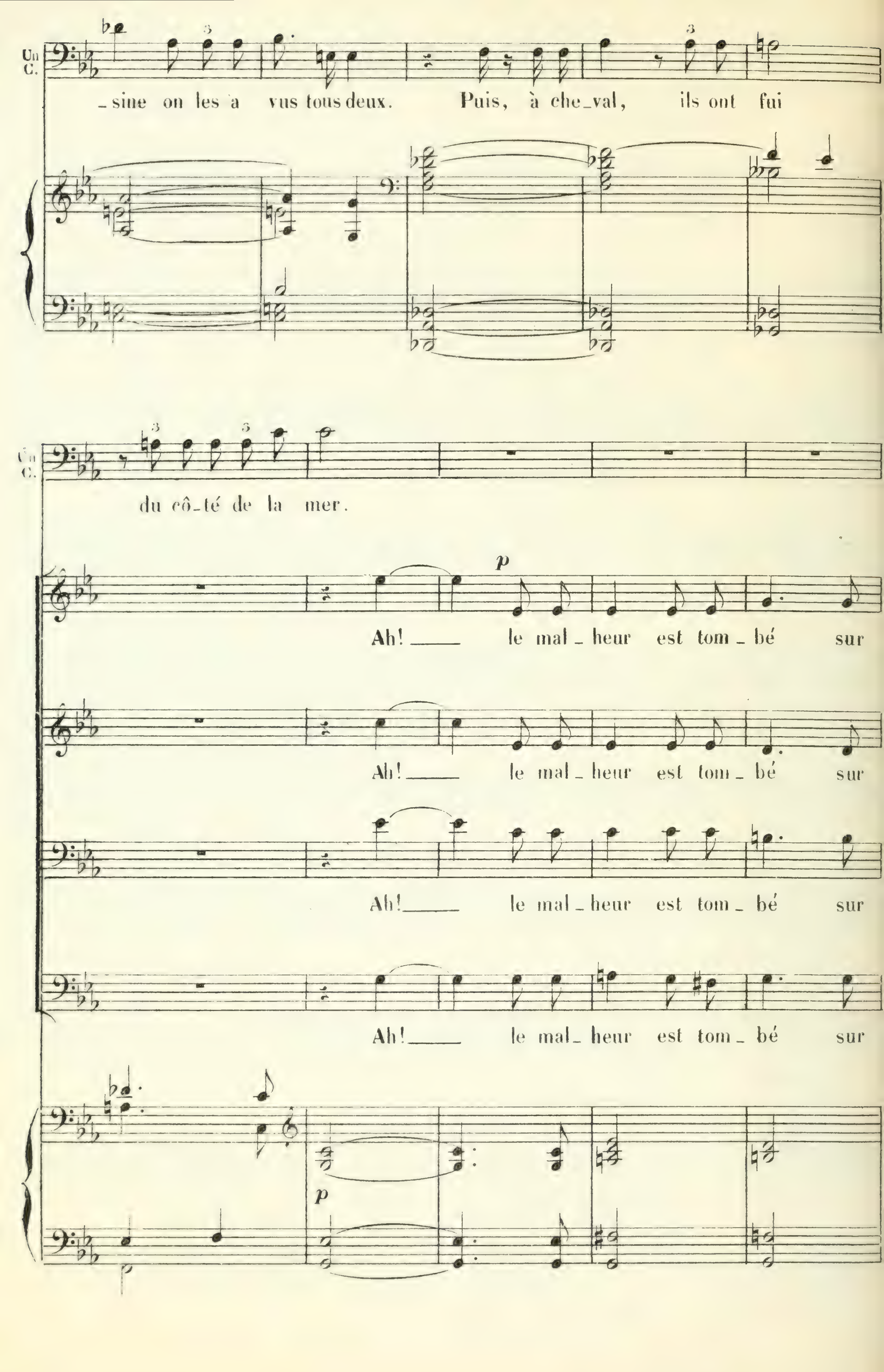

UN CHEVALIER
Ne savez-vous pas....
que veut di _ _ re...
Quoi? Par_le,
que veut di _ _ re...
Quoi? Par_le,
que veut di _ _ re...
Quoi? Par_le,
que veut di _ _ re...
Quoi? Par_le,
Quoi? Par_le,
Quoi? Par_le,
Quoi? Par_le,
Quoi? Par_le,

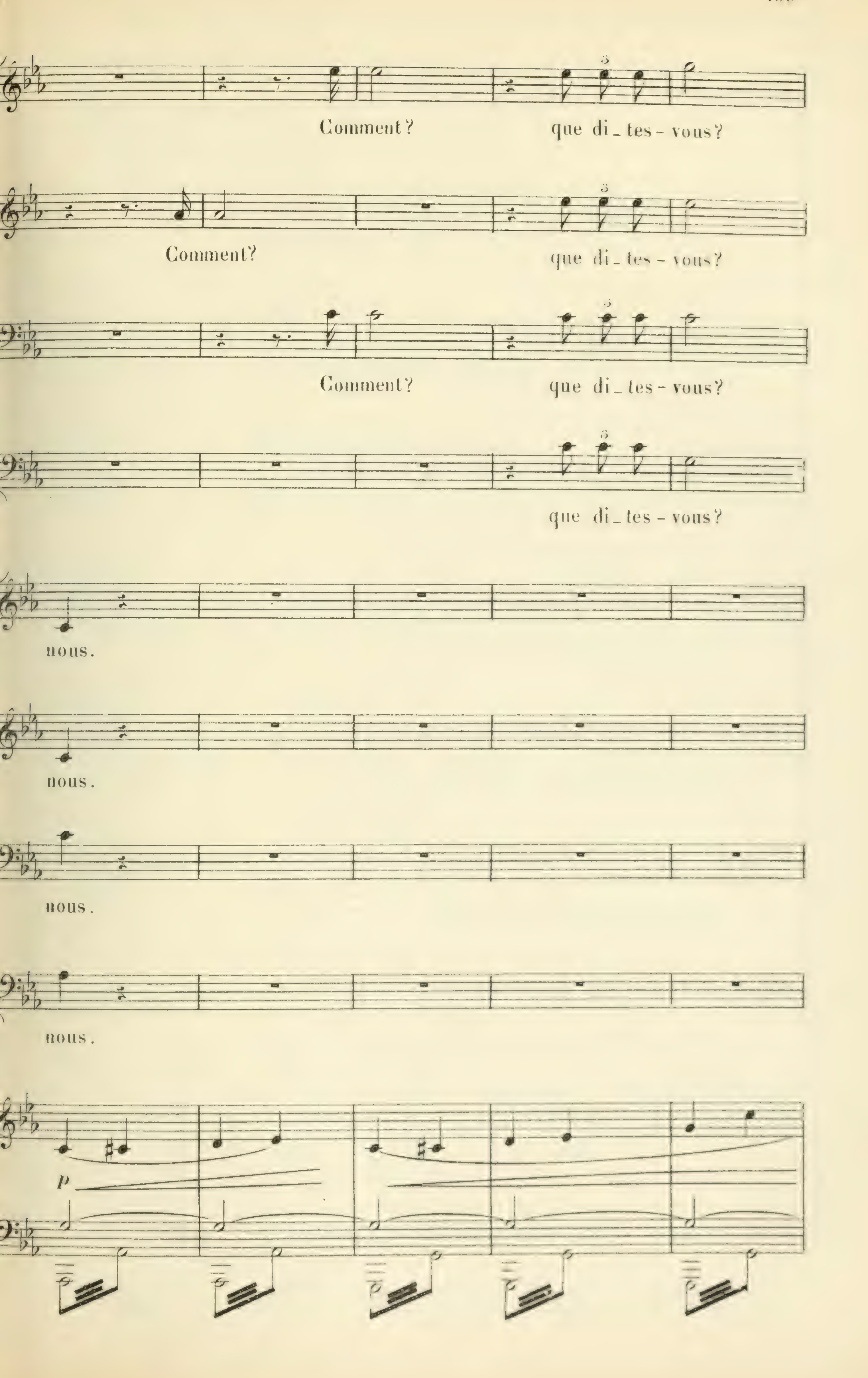


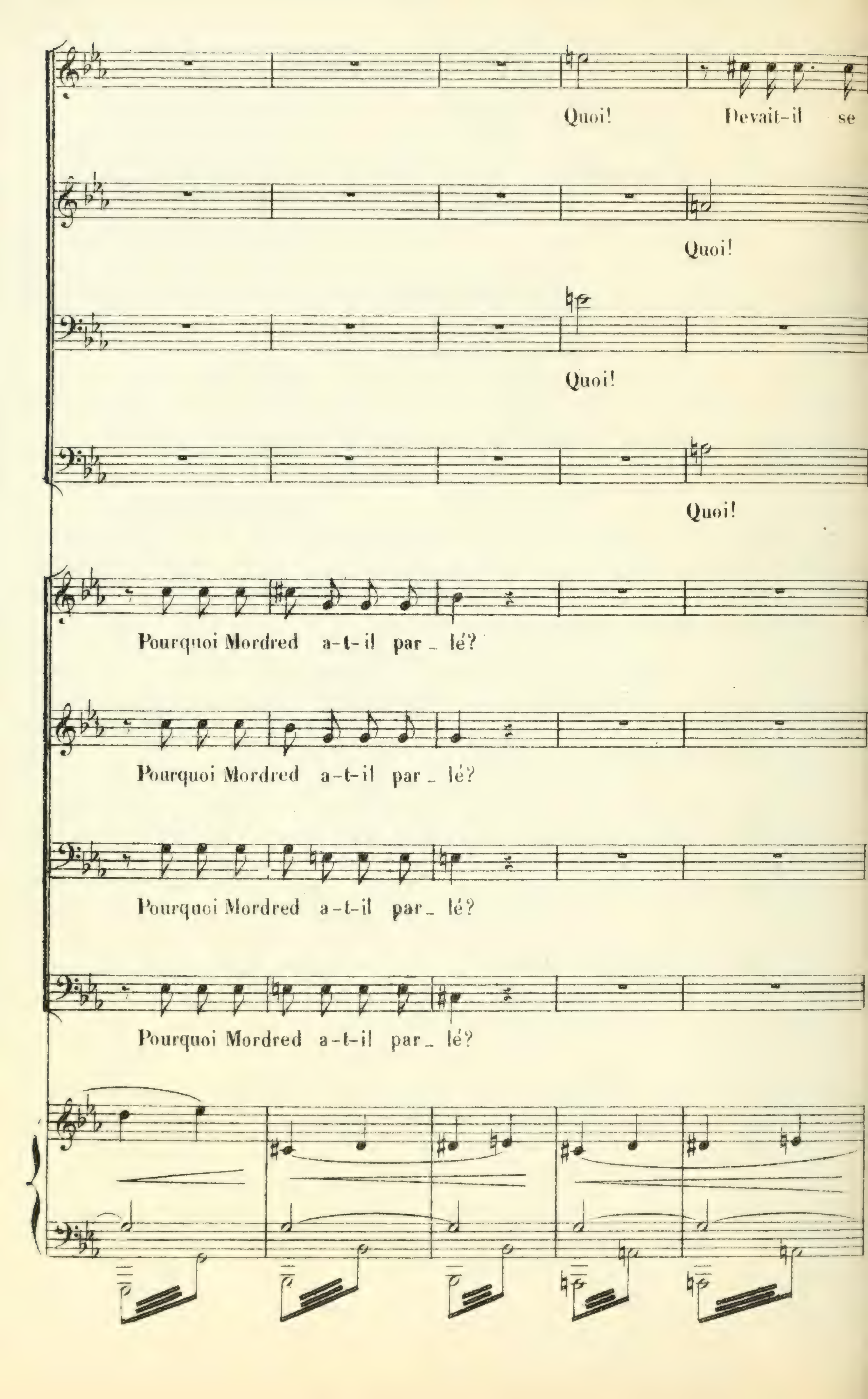
Cn
C.
p
La Reine a dis_pa_ru
f
par _ _ le.
f
par _ _ le.
f
par _ _ le.
f
par _ _ le.
f
La Reine!
f
par _ _ le.
La
f
par _ _ le.
f
par _ _ le.
La
f
par _ _ le.
La Reine!
f
p

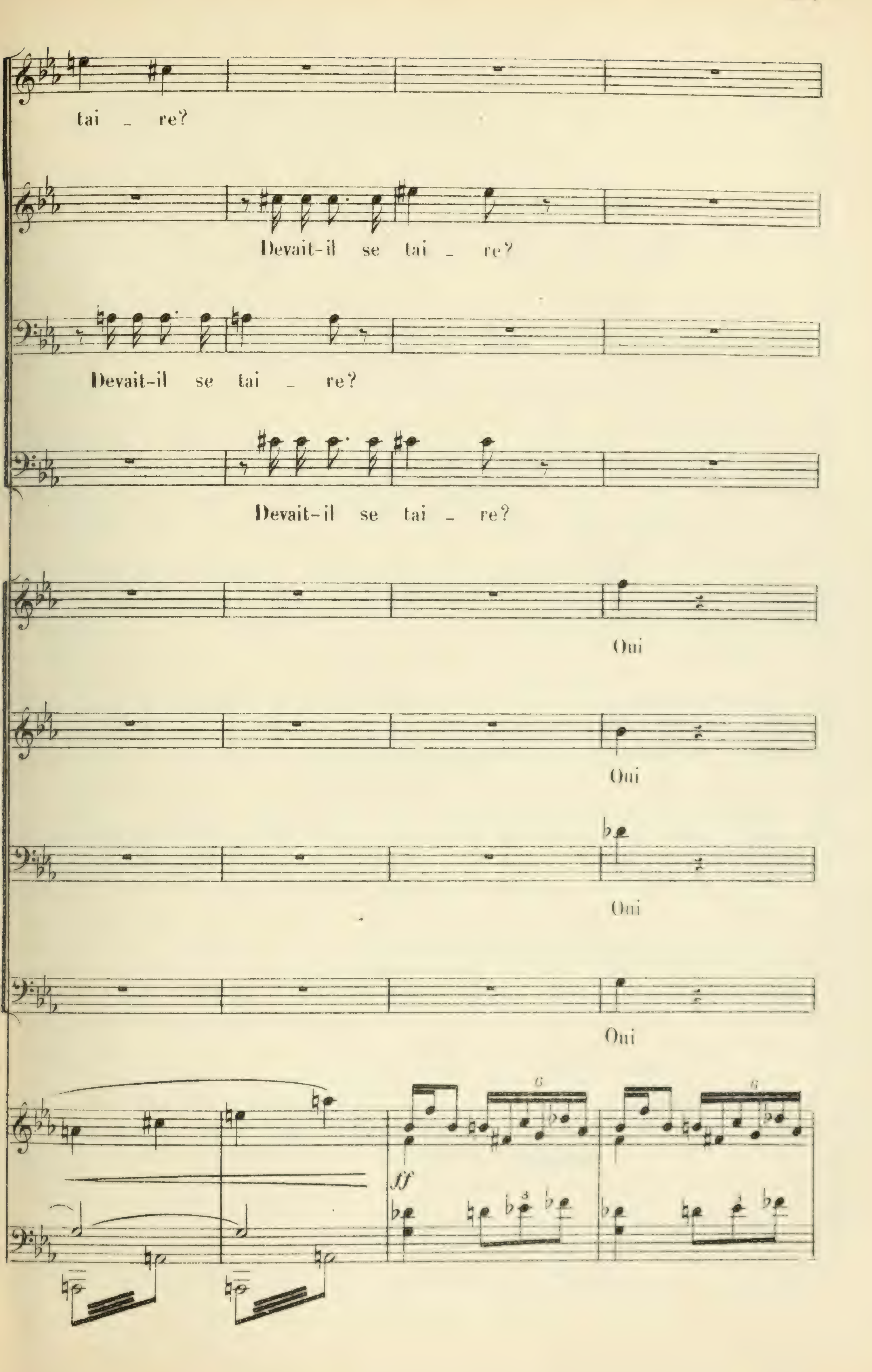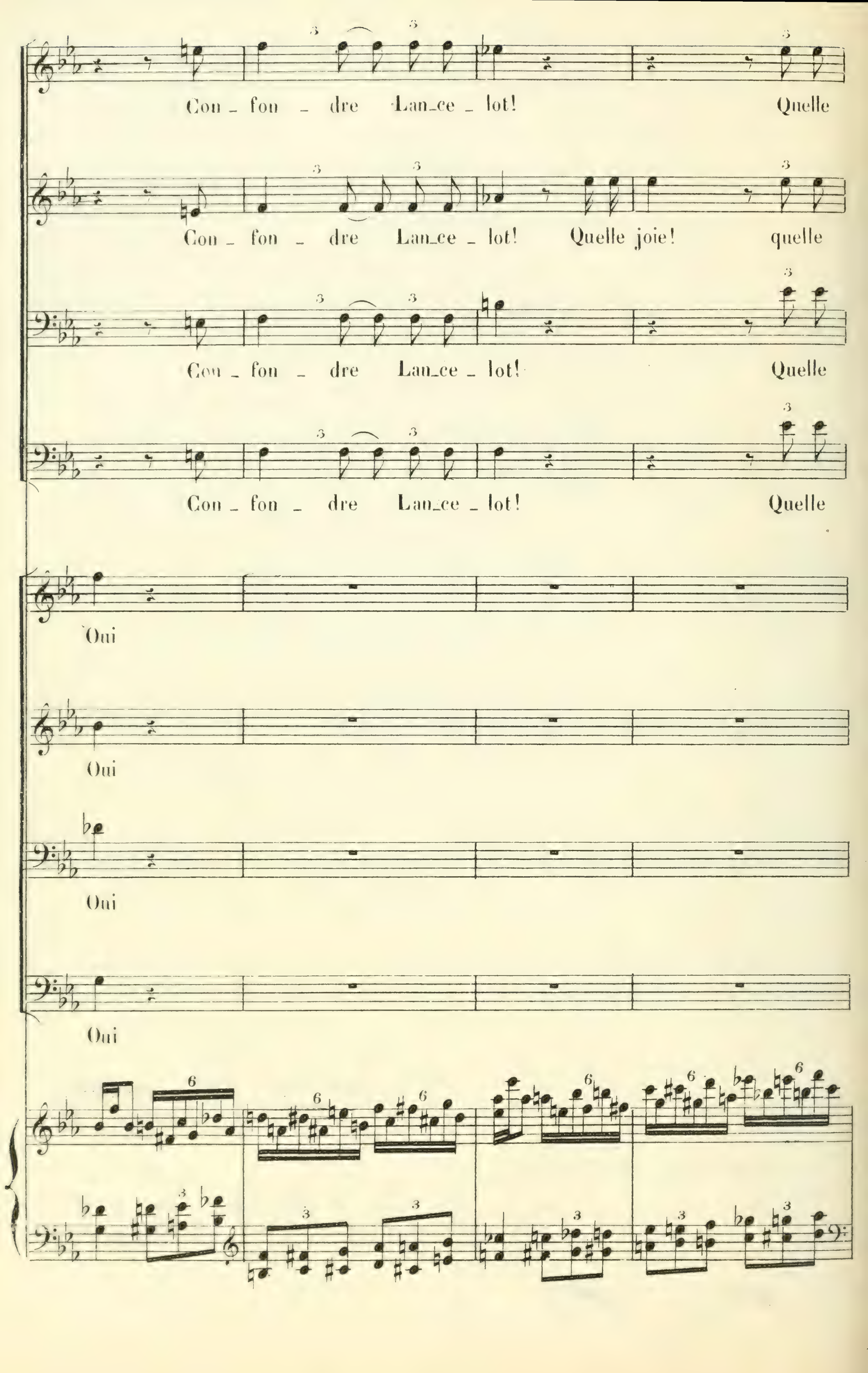


Dans la forêt voi_
Dispa_rue!
A_vec Lance_lot?
Dispa_rue!
A_vec Lance_lot sans dou_te.
Dispa_rue!
Rei_ne! Dispa_rue!
A_vec Lance_lot?
Dispa_rue!
Rei_ne! Dispa_rue!
Dis_pa_rue!


Un
C.
_sine on les a vus tous deux. Puis, à che_val, ils ont fui
du cô_té de la mer.
p
Ah! le mal_heur est tom_bé sur
Ah! le mal_heur est tom_bé sur
Ah! le mal_heur est tom_bé sur
Ah! le mal_heur est tom_bé sur
p

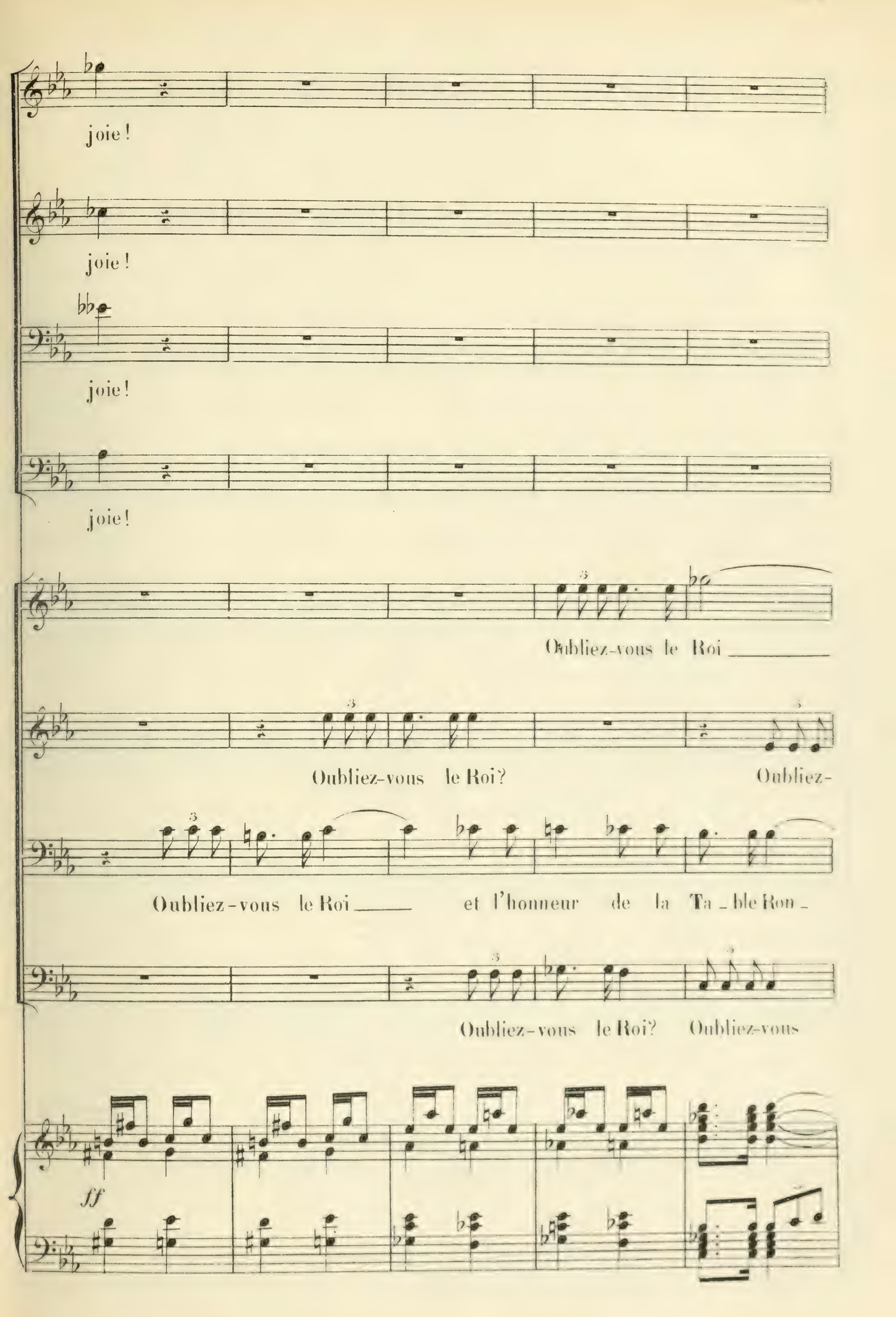

Comment?
que di_tes-vous?
Comment?
que di_tes-vous?
Comment?
que di_tes-vous?
que di_tes-vous?
nous.
nous.
nous.
nous.
p
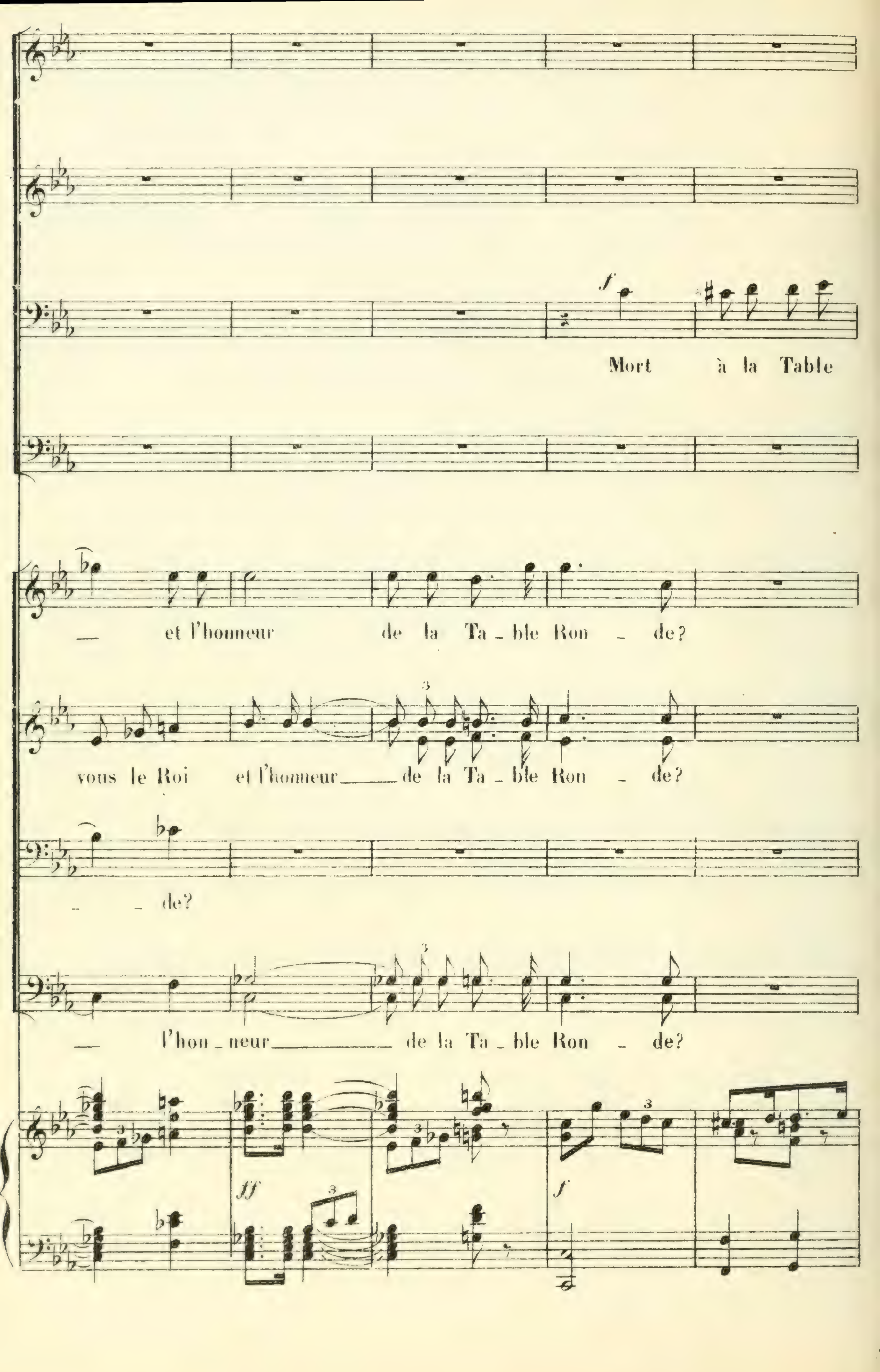

Quoi!
Devait-il se
Quoi!
Quoi!
Quoi!
Pourquoi Mordred a-t-il par_lé?
Pourquoi Mordred a-t-il par_lé?
Pourquoi Mordred a-t-il par_lé?
Pourquoi Mordred a-t-il par_lé?

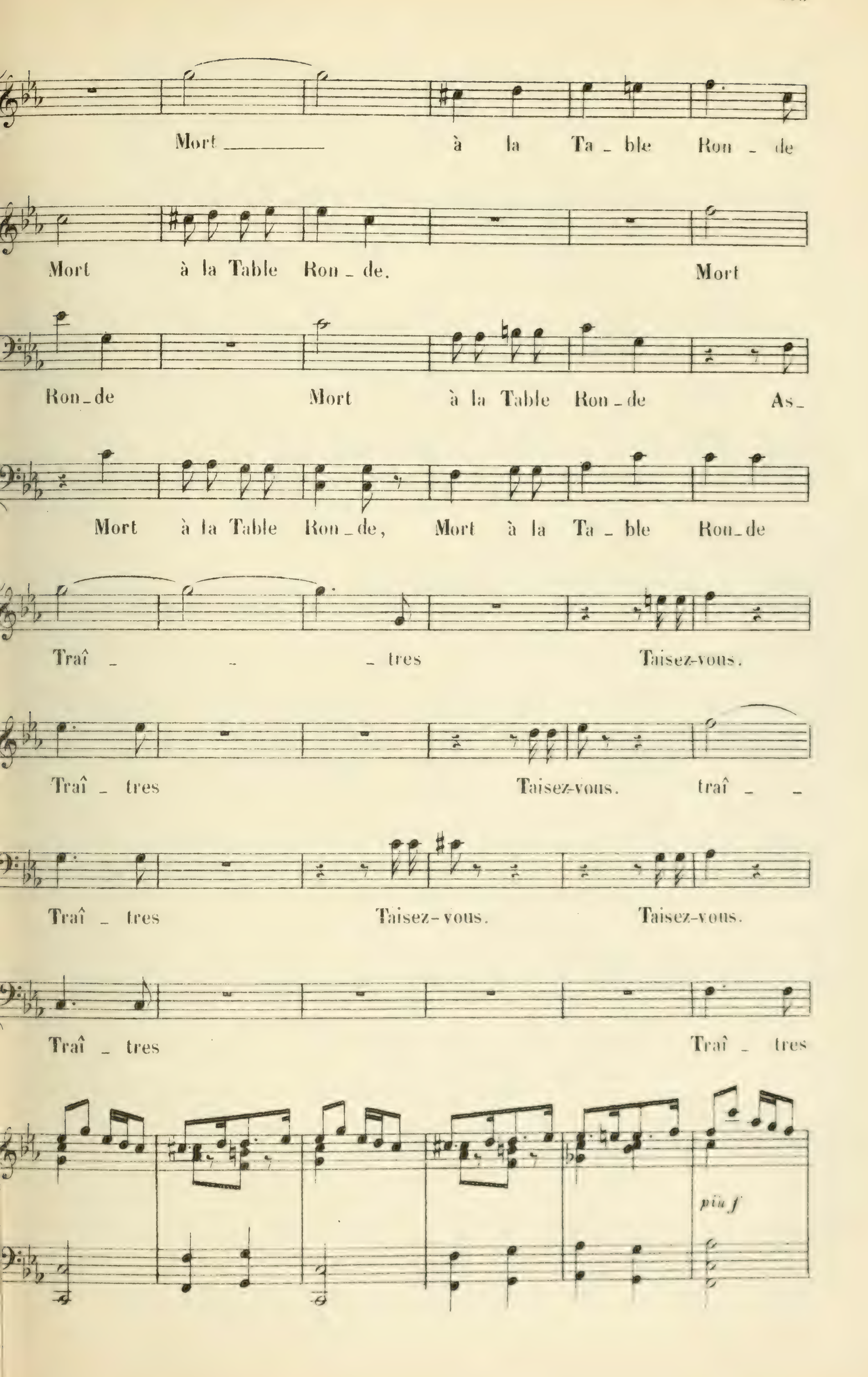

tai _ re?
Devait-il se tai _ re?
Devait-il se tai _ re?
Devait-il se tai _ re?
Oui
Oui
Oui
Oui
ff

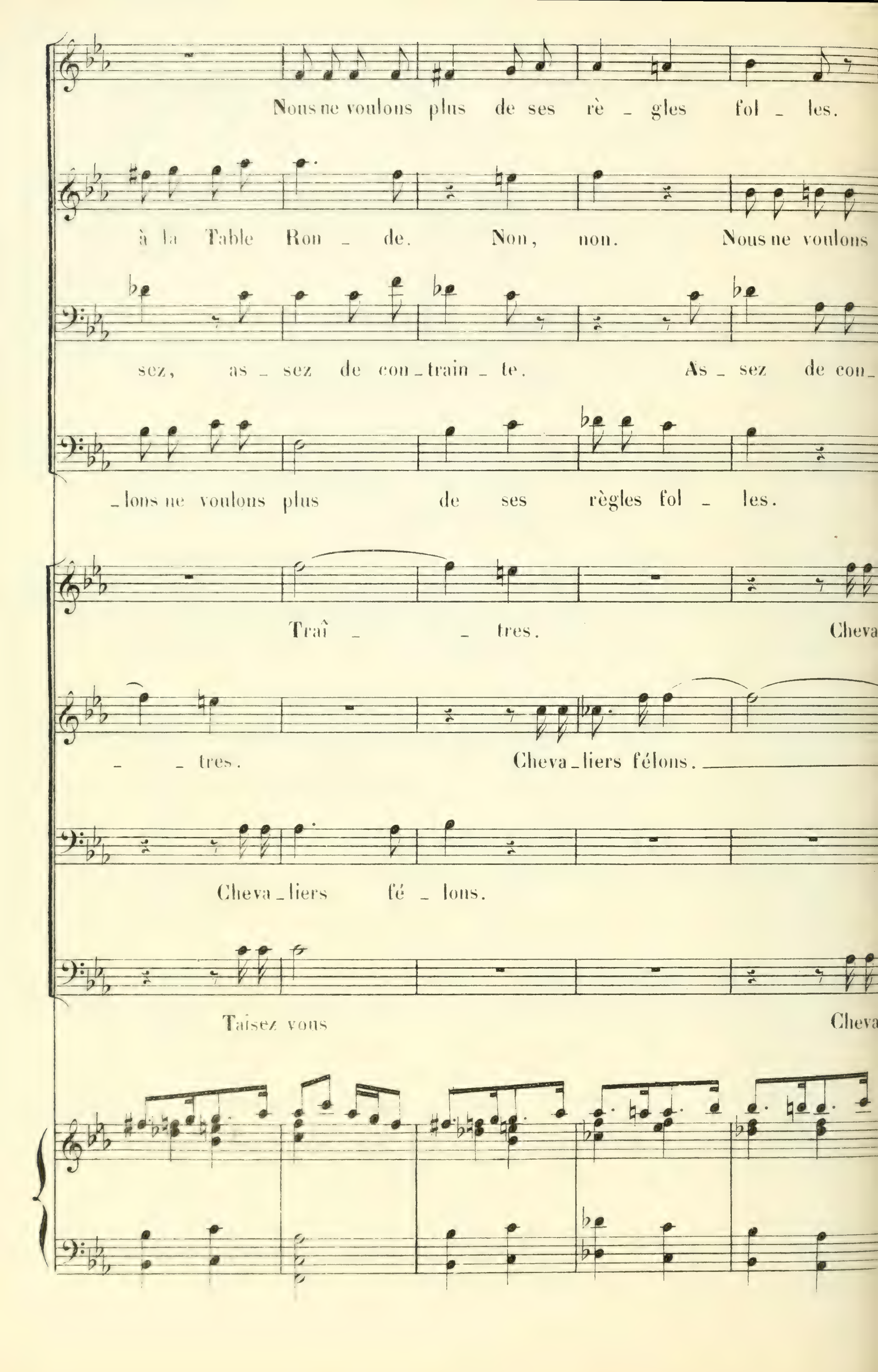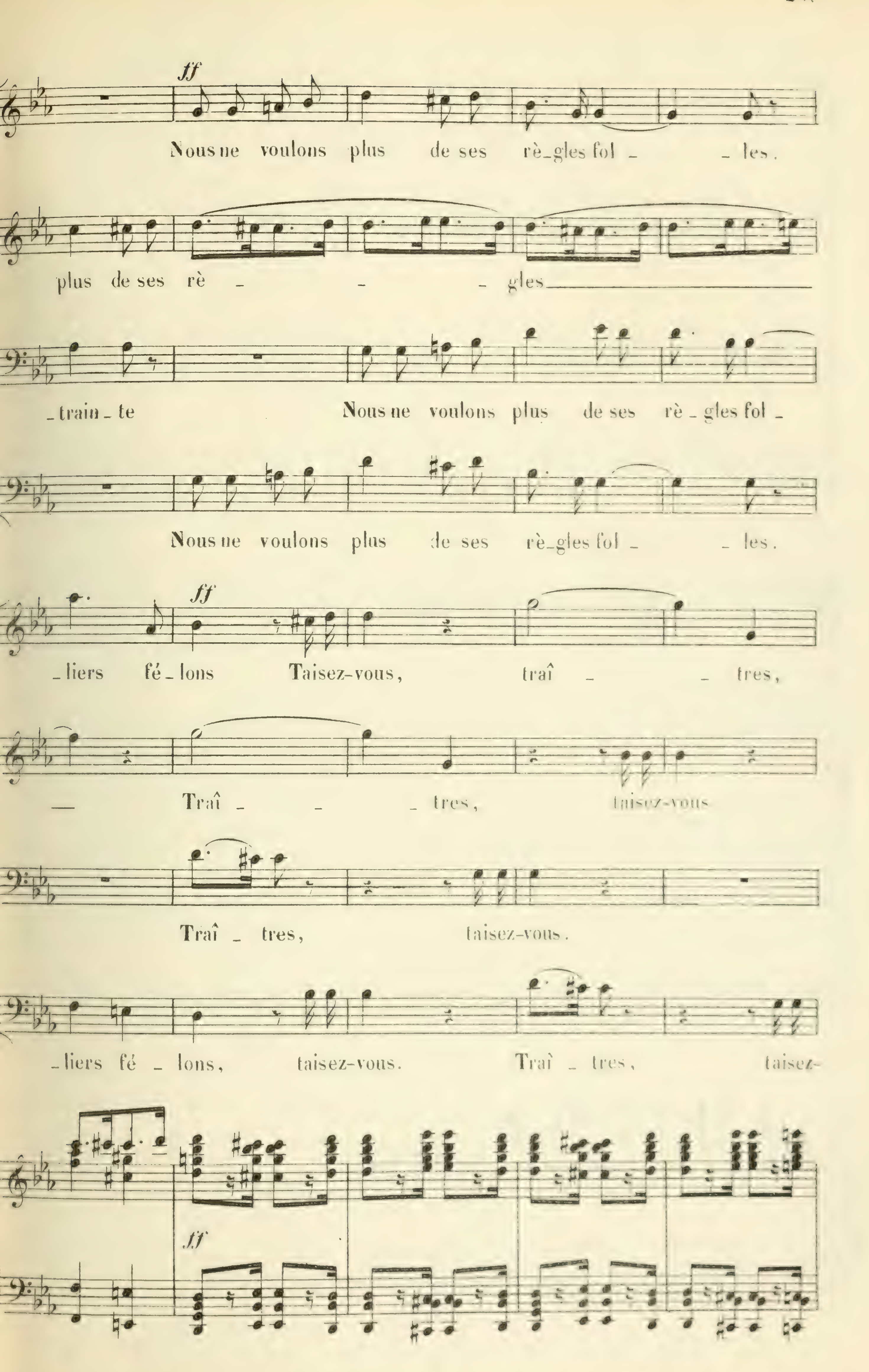


3
3
Con _ fon _ dre Lan_ce _ lot!
Quelle
3
3
Con _ fon _ dre Lan_ce _ lot! Quelle joie! quelle
3
3
Con _ fon _ dre Lan_ce _ lot!
Quelle
3
3
Con _ fon _ dre Lan_ce _ lot!
Quelle
Oui
Oui
Oui
Oui
6
6
6
6
6
6
3
3
3
3
3
3
3

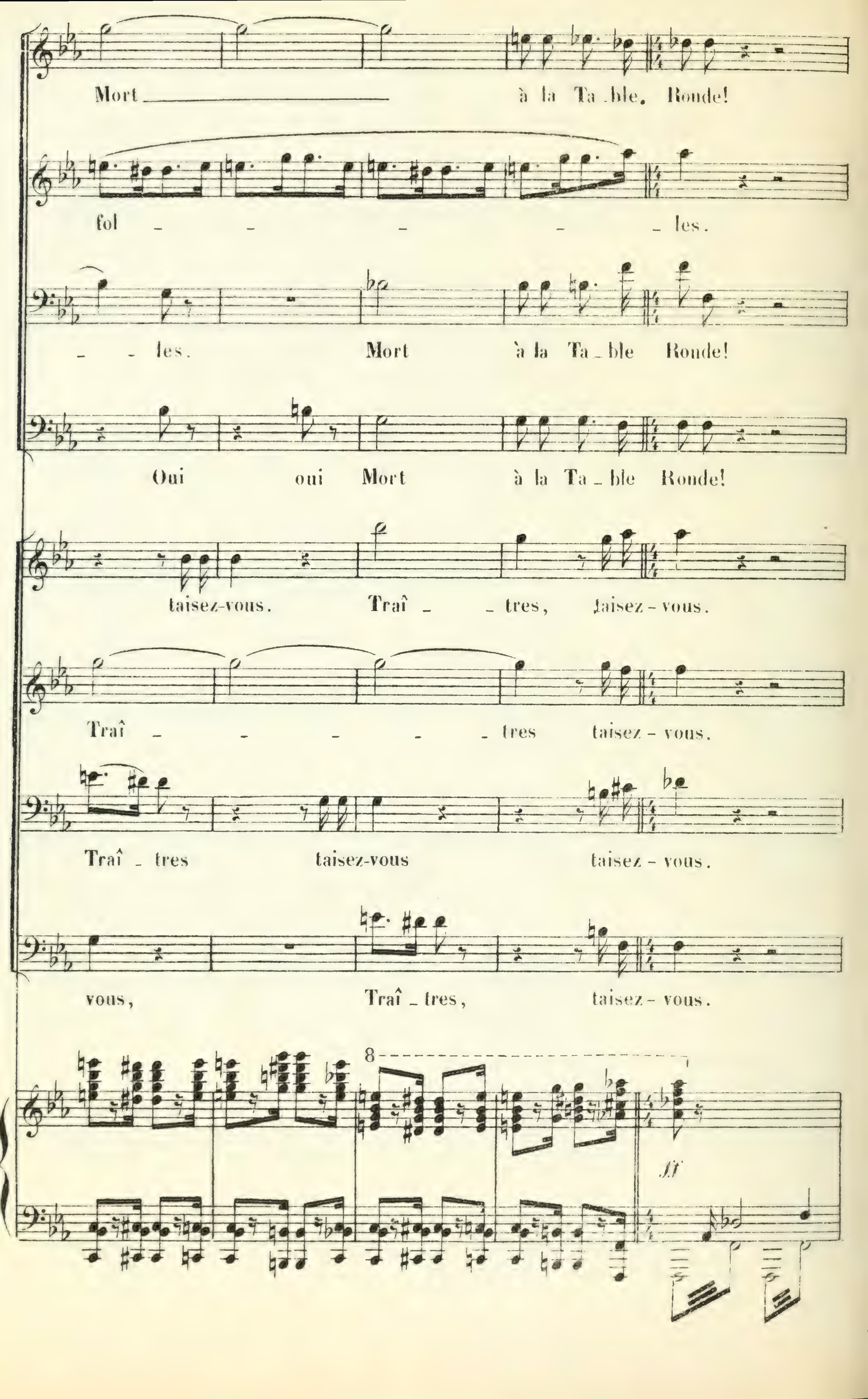

joie!
joie!
joie!
joie!
Oubliez-vous le Roi
Oubliez-vous le Roi?
Oubliez-
Oubliez-vous le Roi
et l'honneur de la Ta - ble Ron -
Oubliez-vous le Roi?
Oubliez-vous
ff


Mort à la Table
— et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?
vous le Roi et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?
- - de?
— l'hon - neur de la Ta - ble Ron - de?

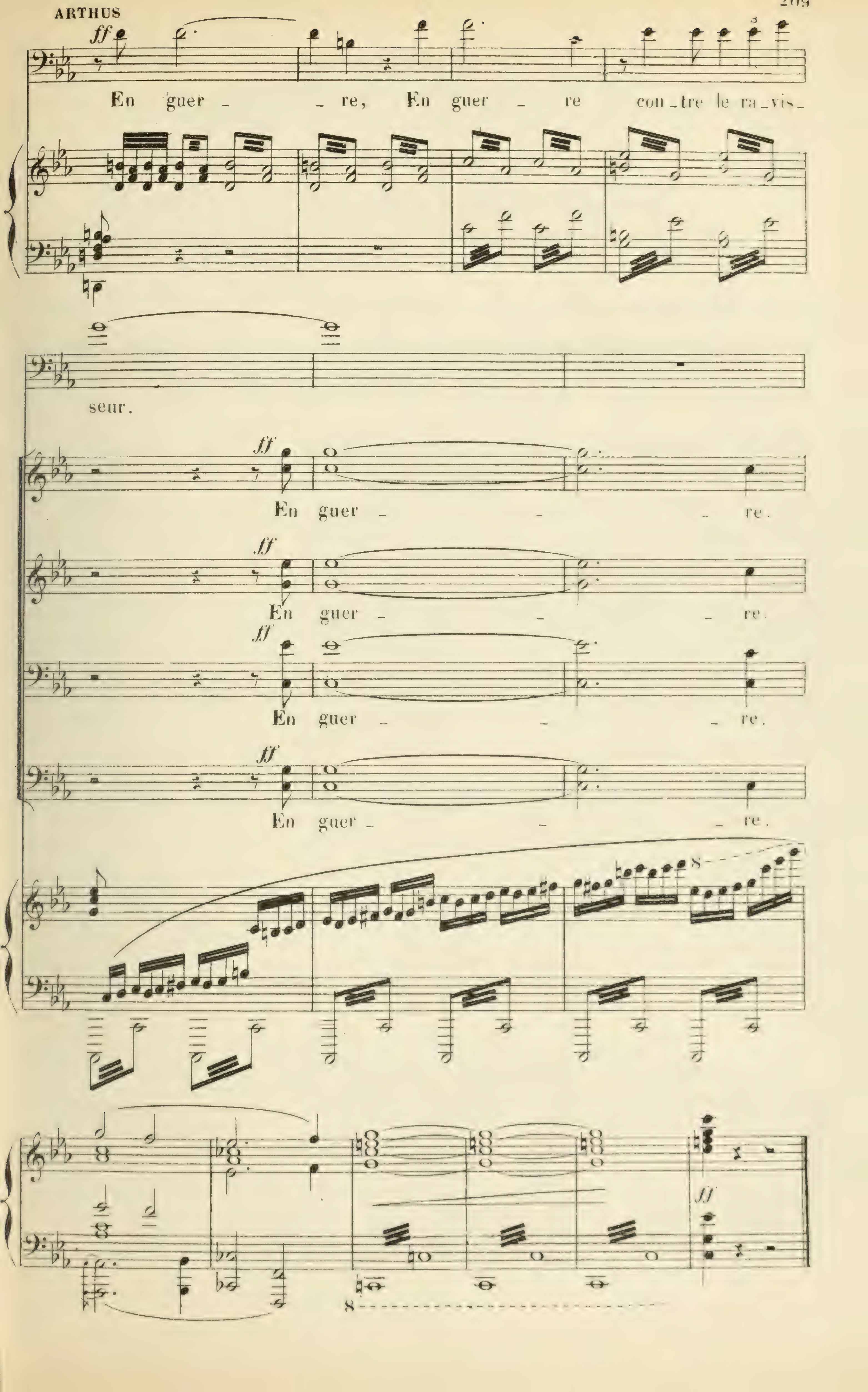

Mort ___ à la Ta _ ble Ron _ de
Mort à la Table Ron _ de. Mort
Ron_de Mort à la Table Ron _ de As_
Mort à la Table Ron _ de, Mort à la Ta _ ble Ron_de
Traî _ _ _ tres Taisez-vous.
Traî _ tres Taisez-vous. traî _ _
Traî _ tres Taisez-vous. Taisez-vous.
Traî _ tres Traî _ tres
più f


Nous ne voulons plus de ses rè _ gles fol _ les.
à la Table Ron _ de. Non, non. Nous ne voulons
sez, as _ sez de con _ train _ te. As _ sez de con_
_lons ne voulons plus de ses règles fol _ les.
Traî _ _ tres. Cheva
_ _ tres. Cheva_liers félons.
Cheva_liers fé _ lons.
Taisez vous Cheva
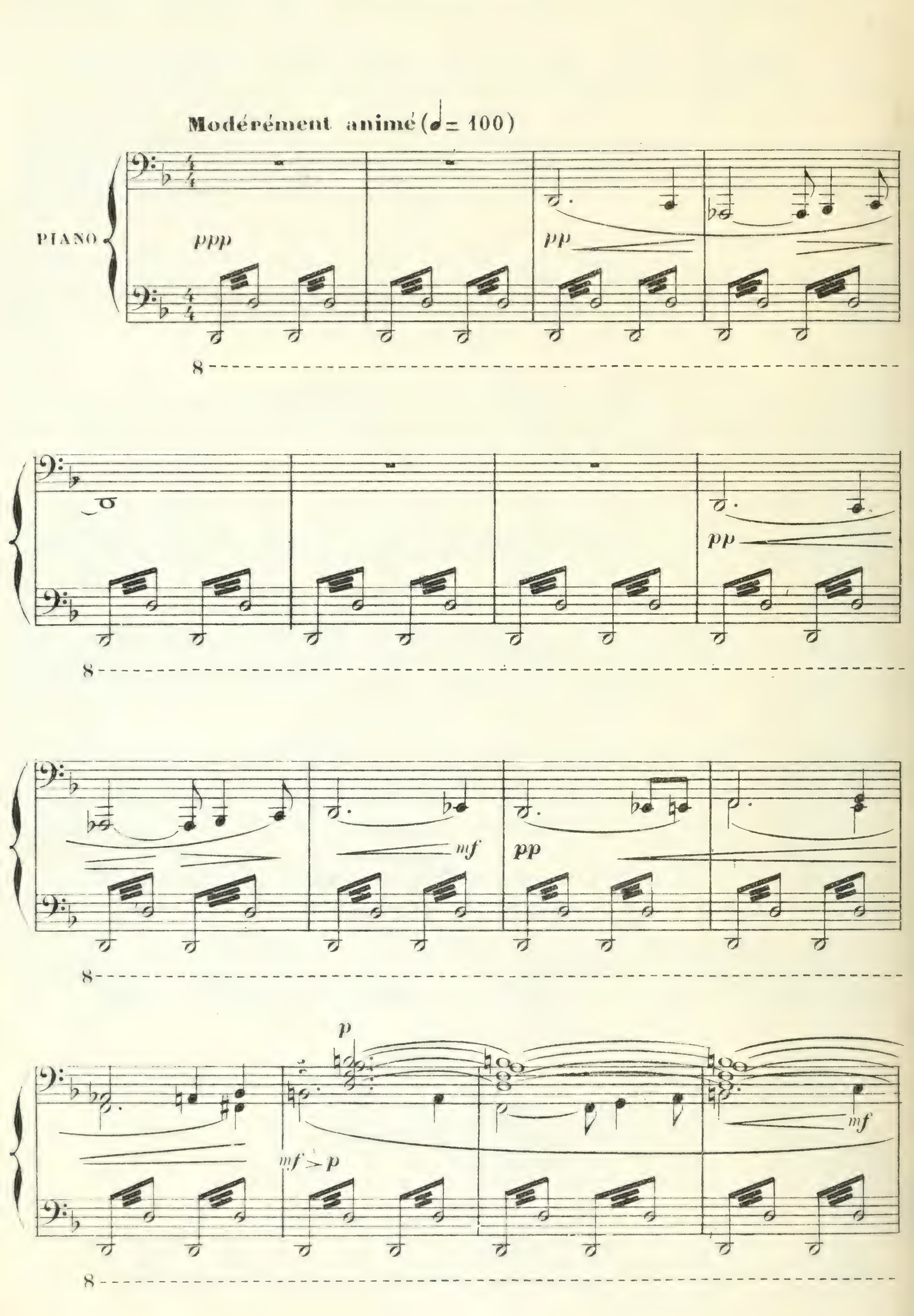

ff
Nous ne voulons plus de ses règles fol - - les.
plus de ses rè - - - gles
- train - te Nous ne voulons plus de ses rè - gles fol -
Nous ne voulons plus de ses règles fol - - les.
- liers fé - lons Taisez-vous, traî - - tres,
Traî - - - tres, taisez-vous
Traî - tres, taisez-vous.
- liers fé - lons, taisez-vous. Traî - tres, taisez-
ff
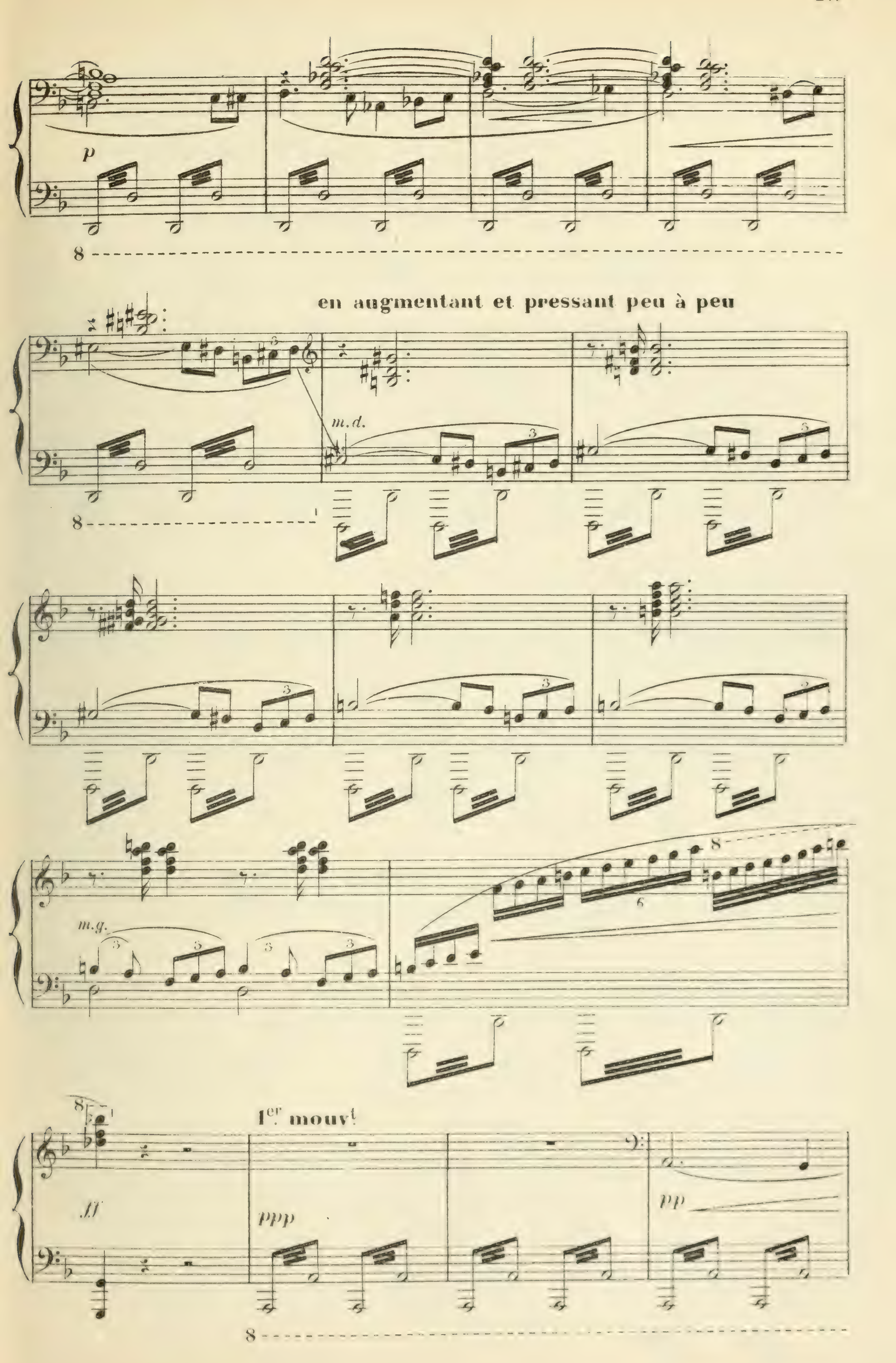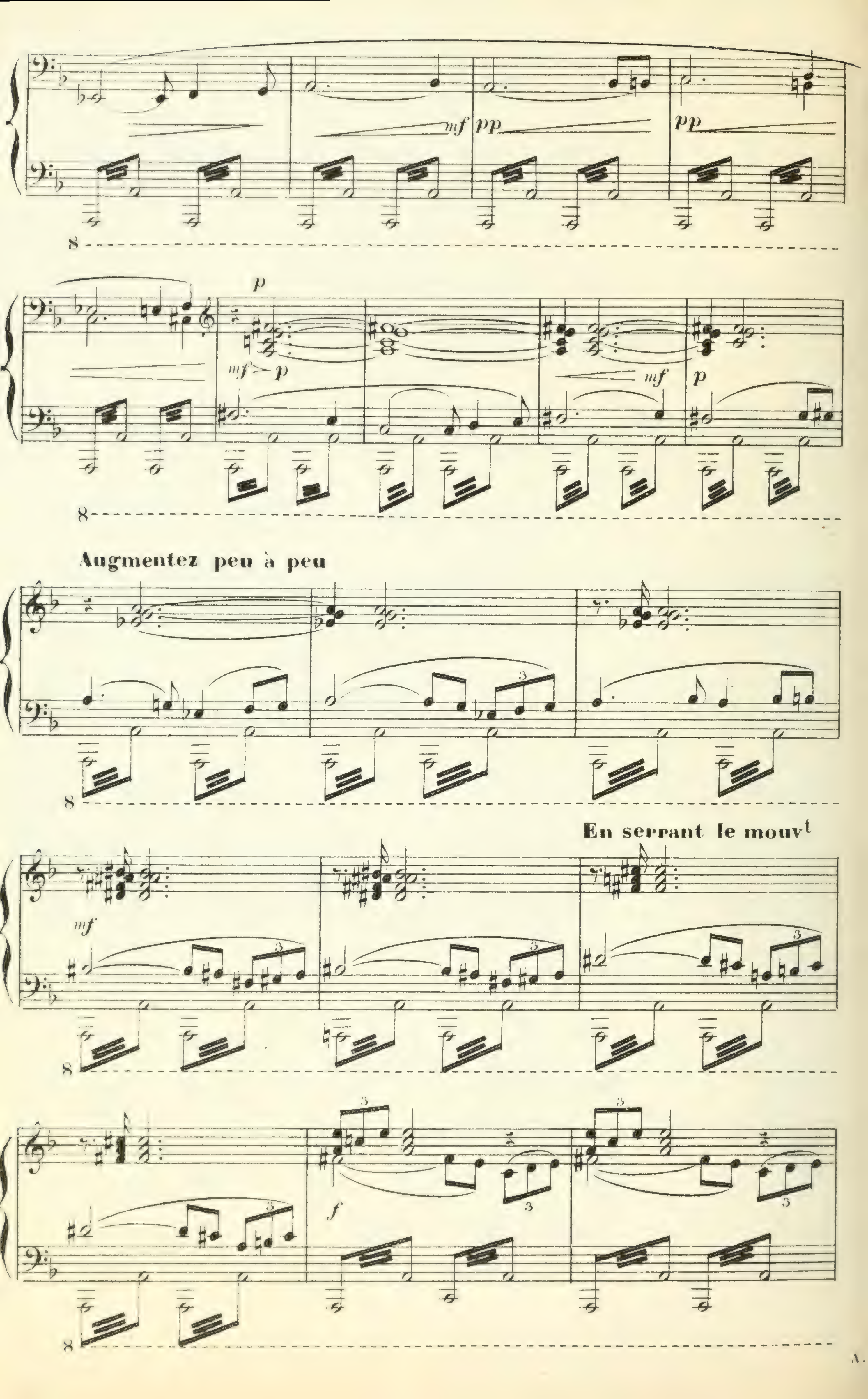


Mort à la Ta_ble. Ronde!
fol _ _ _ _ _ les.
_ _ les. Mort à la Ta_ble Ronde!
Oui oui Mort à la Ta_ble Ronde!
taisez-vous. Traî _ _ tres, taisez-vous.
Traî _ _ _ _ _ tres taisez-vous.
Traî _ tres taisez-vous taisez-vous.
vous, Traî _ tres, taisez-vous.
8
ff

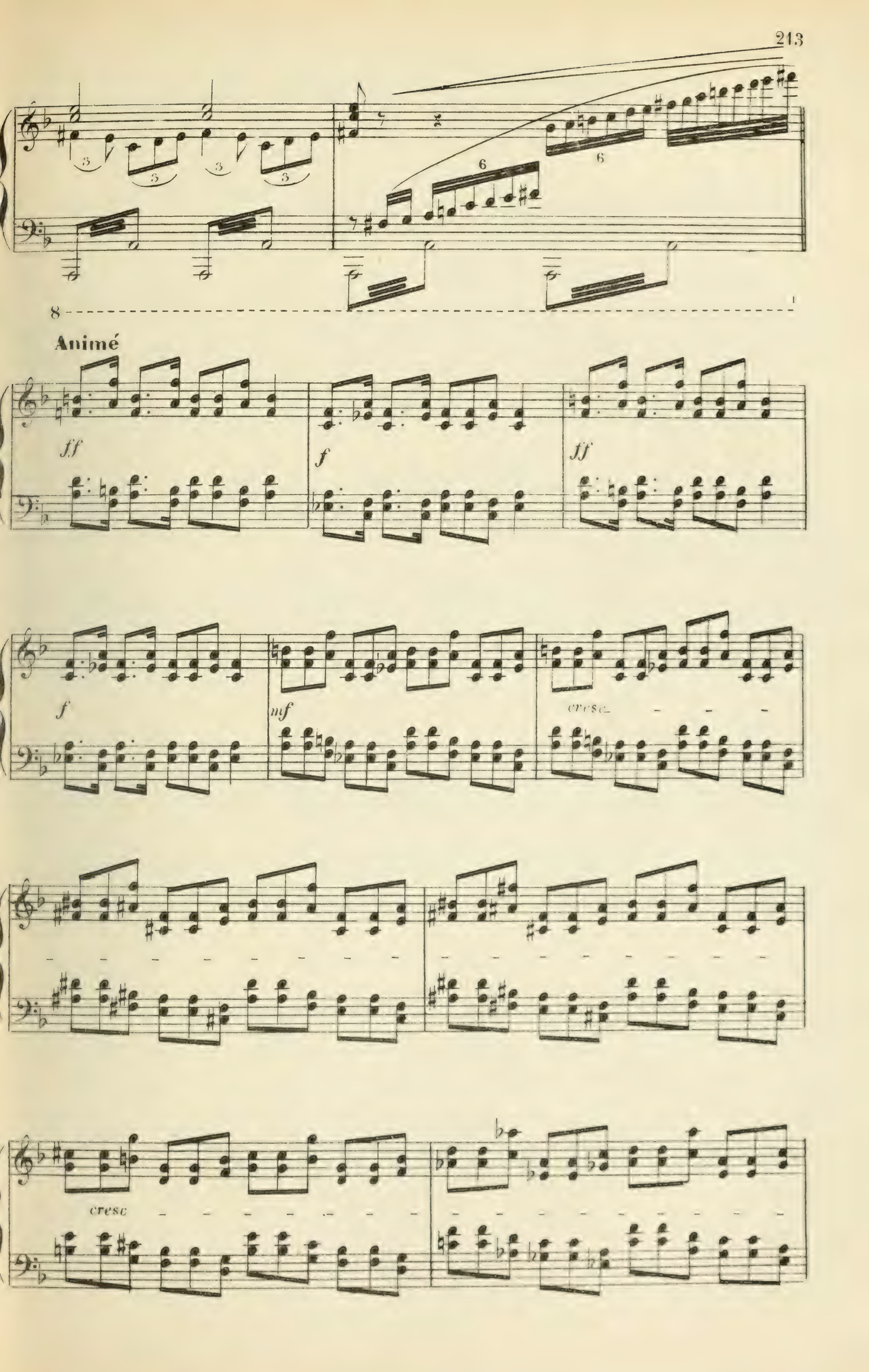

ARTHUS
ff
En guer - - re, En guer - re con - tre le ra - vis - seur.
ff
En guer - - - re.
ff
En guer - - - re.
ff
En guer - - - re.
ff
En guer - - - re.
ff

ACTE III

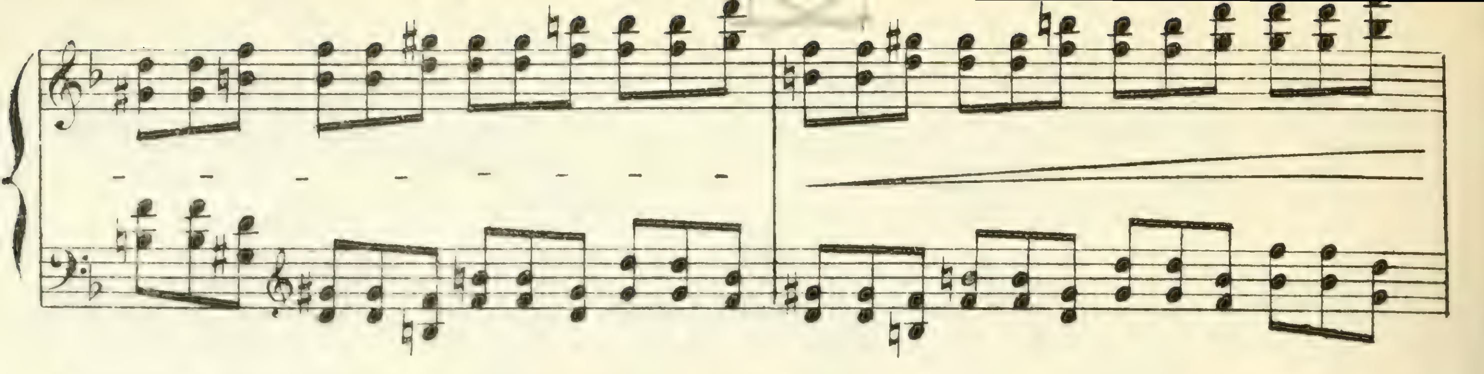



p
8
en augmentant et pressant peu à peu
m.d.
8
3
m.g.
6
8
1er mouvt
ff
ppp
pp
8


mf
pp
pp
p
mf > p
mf
p
Augmentez peu à peu
En serrant le mouvt
mf
f
A.



8
Animé
ff
f
ff
f
mf
cresc
cresc



Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille._A droite, quelques pins._Rochers._A l'horizon, la mer.

Des que la toile se lève, Genièvre entre précipitamment en scène. Un vieil écuyer la suit.

ff

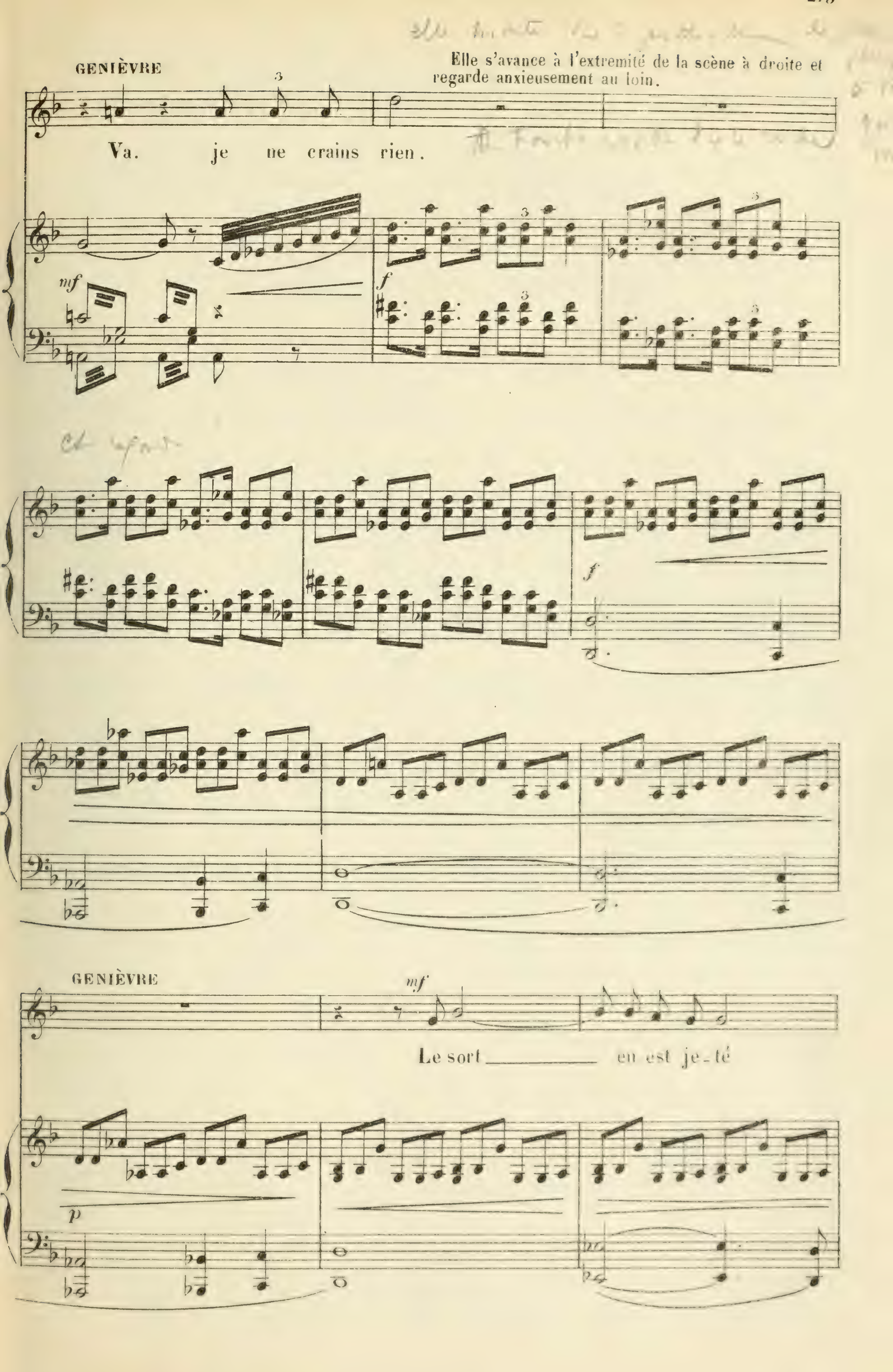
ALLAN

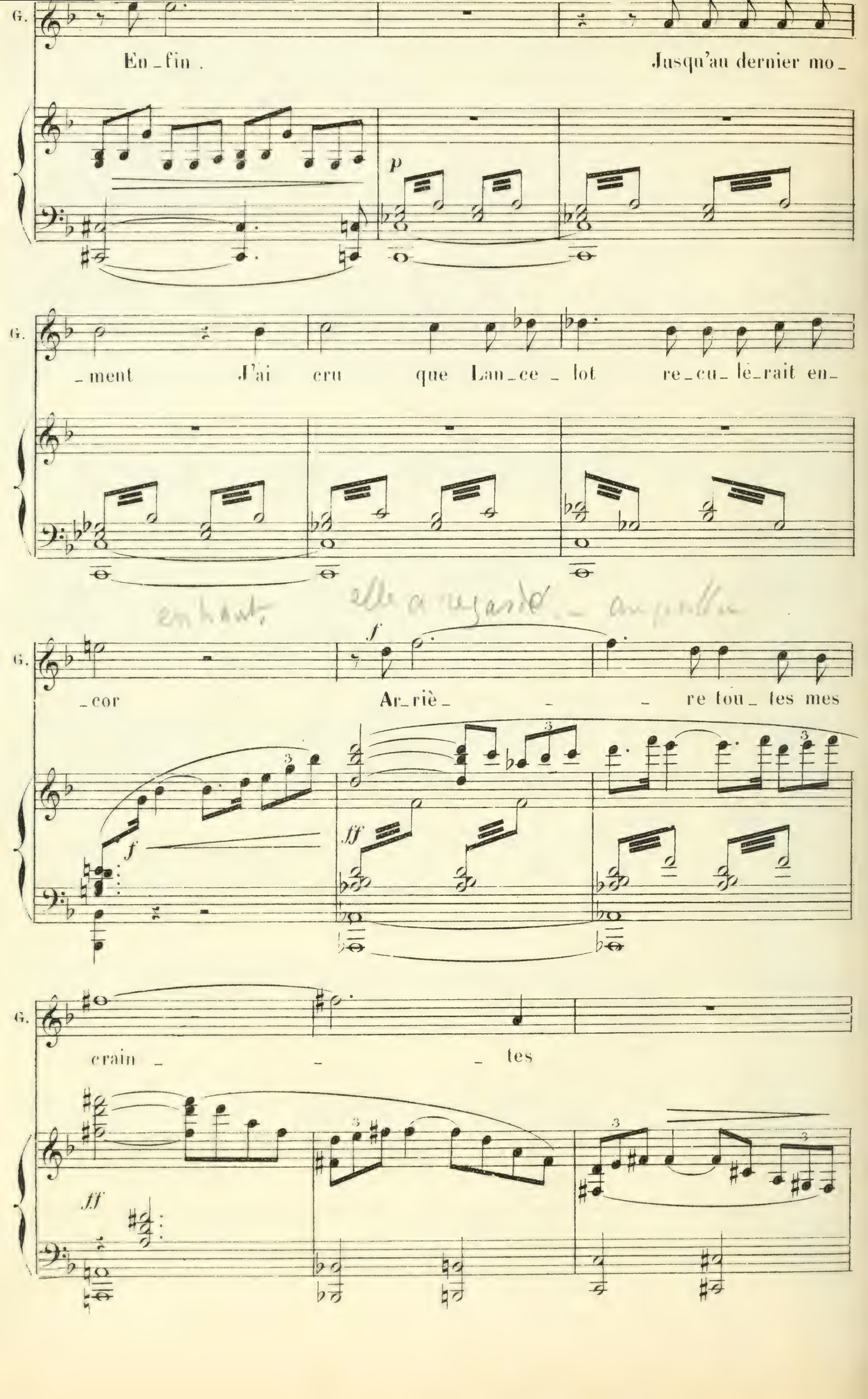
De grâce ar_rê_tez-vous, maîtres_se. Le
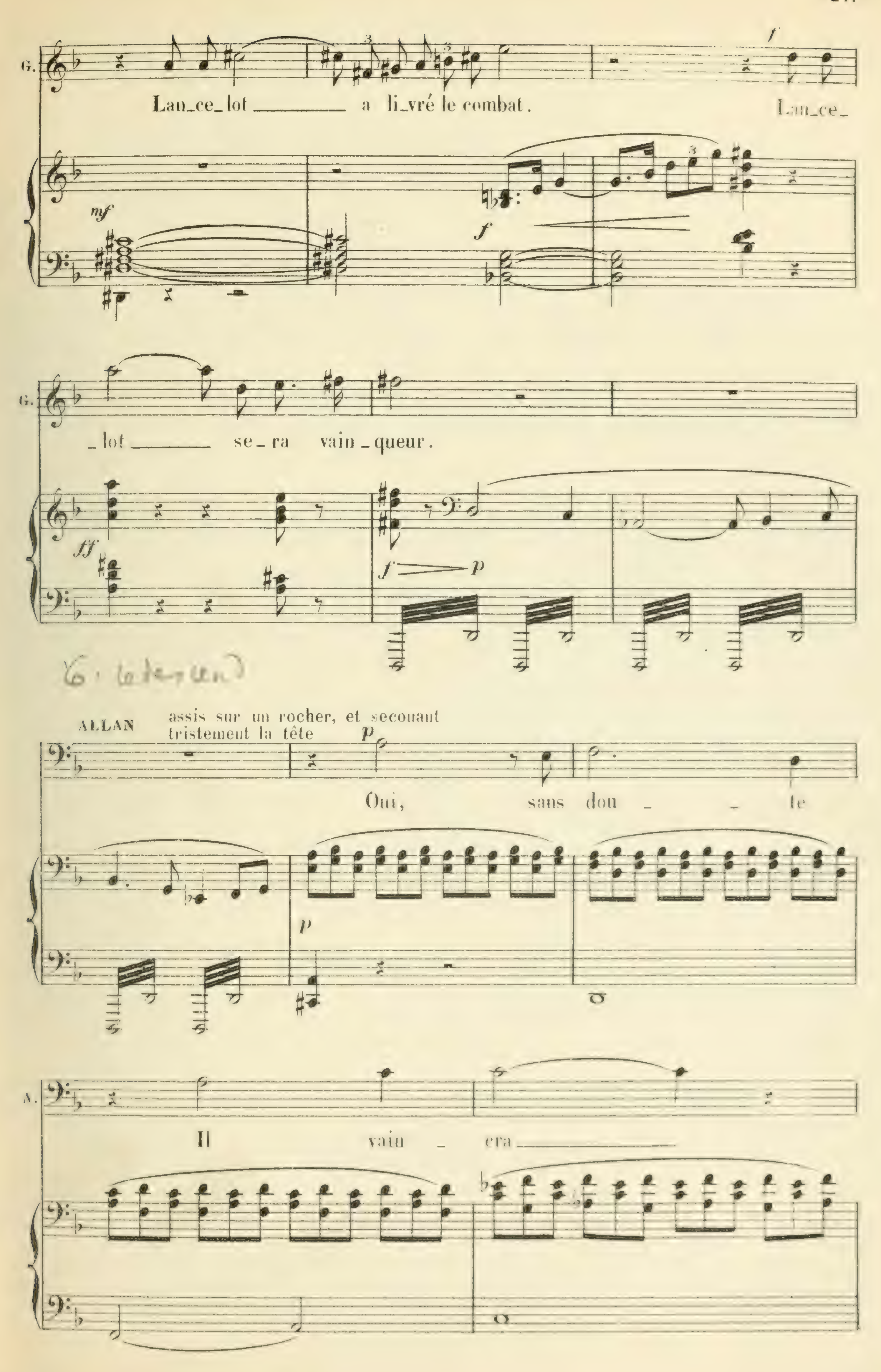
ff p

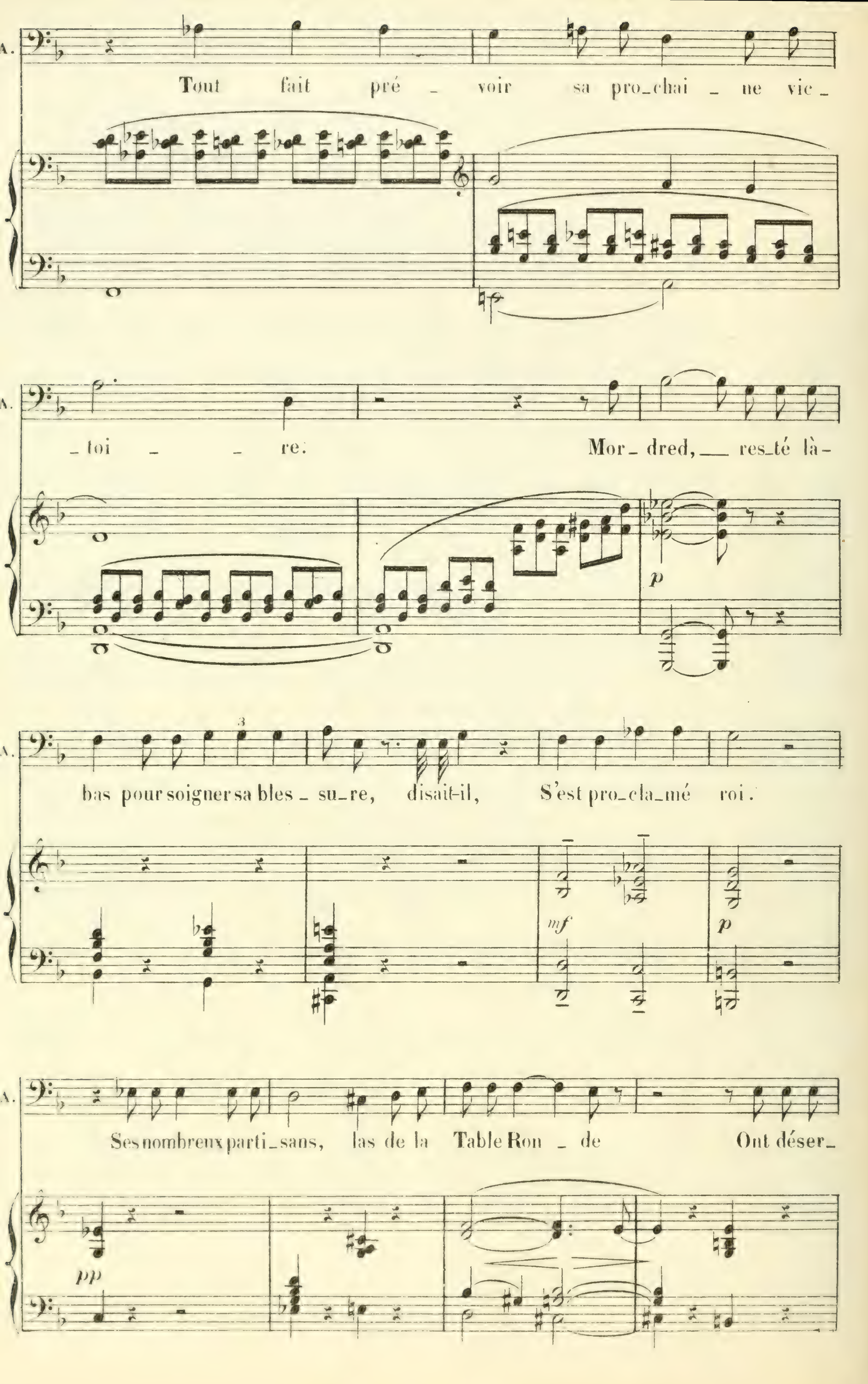
mf

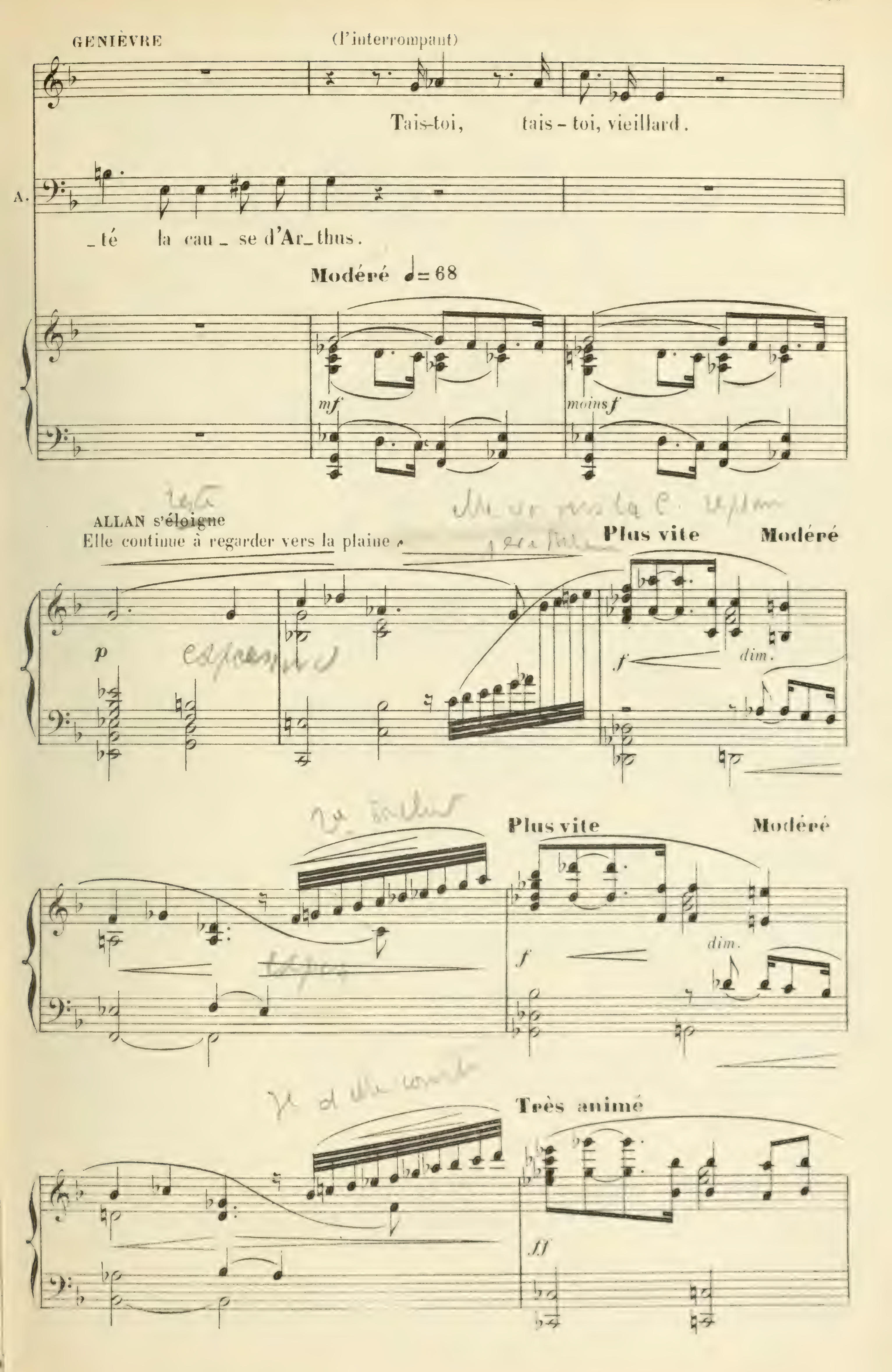
A. champ de ba_taille est pro_che; prenez gar_ _de.
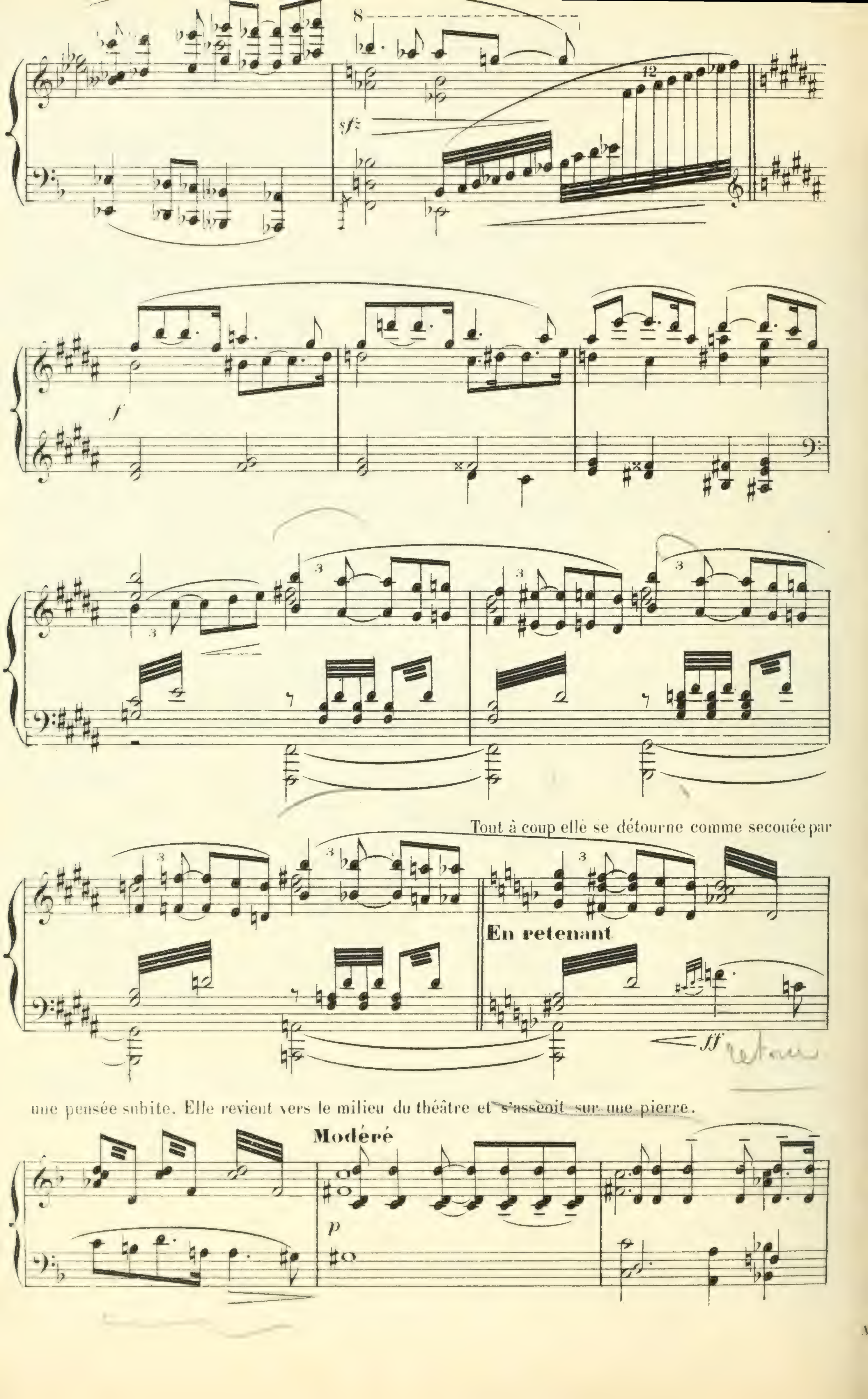

GENIÈVRE
Elle s'avance à l'extrémité de la scène à droite et regarde anxieusement au loin.
Va. je ne crains rien.
mf
f
p
GENIÈVRE
Le sort en est je-té

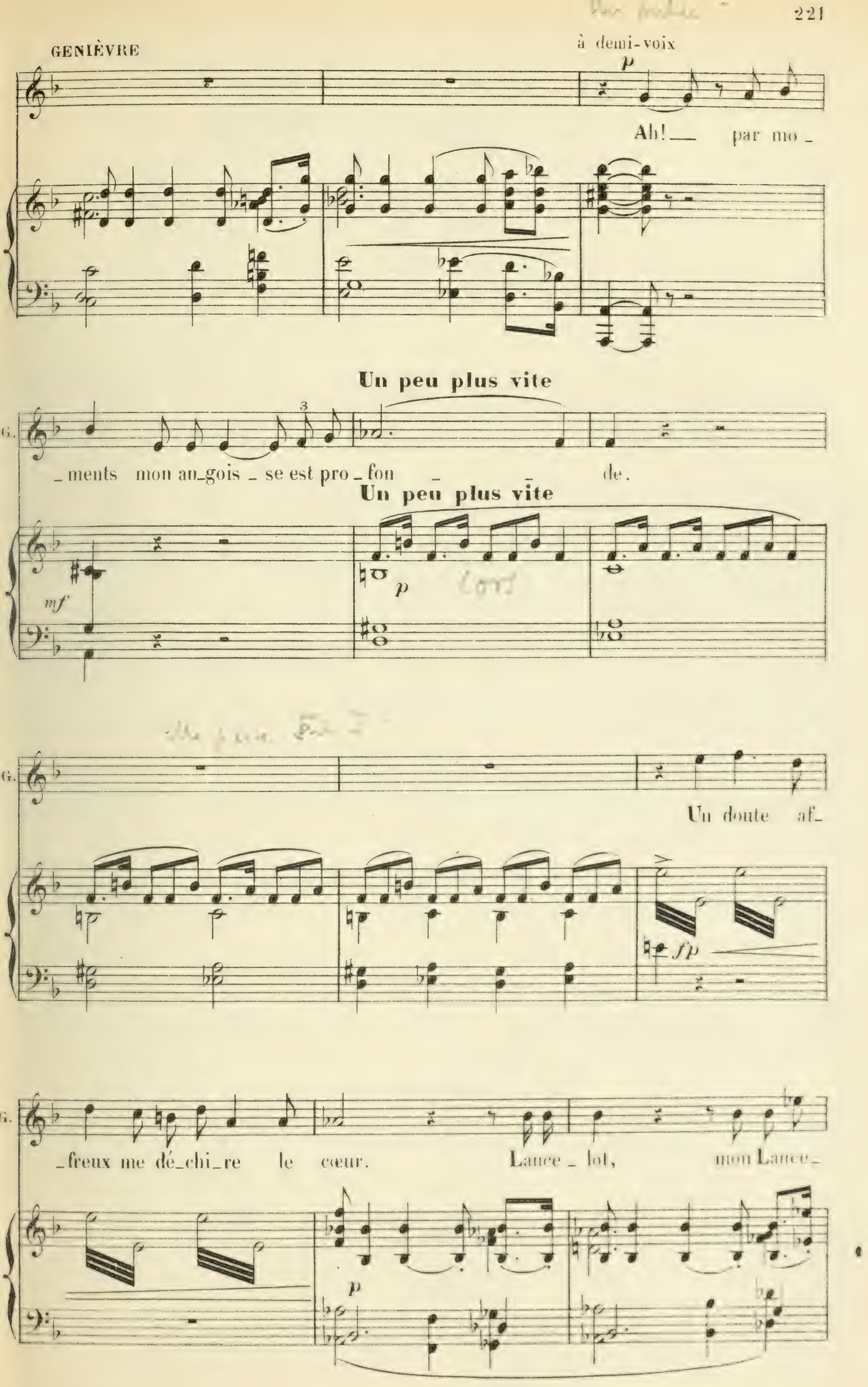

G.
En_fin.
Jusqu'au dernier mo_
_ment J'ai cru que Lan_ce_lot re_cu_le_rait en_
_cor Ar_riè_ _ _re tou_tes mes
crain_ _ _tes
p
f
ff
ff
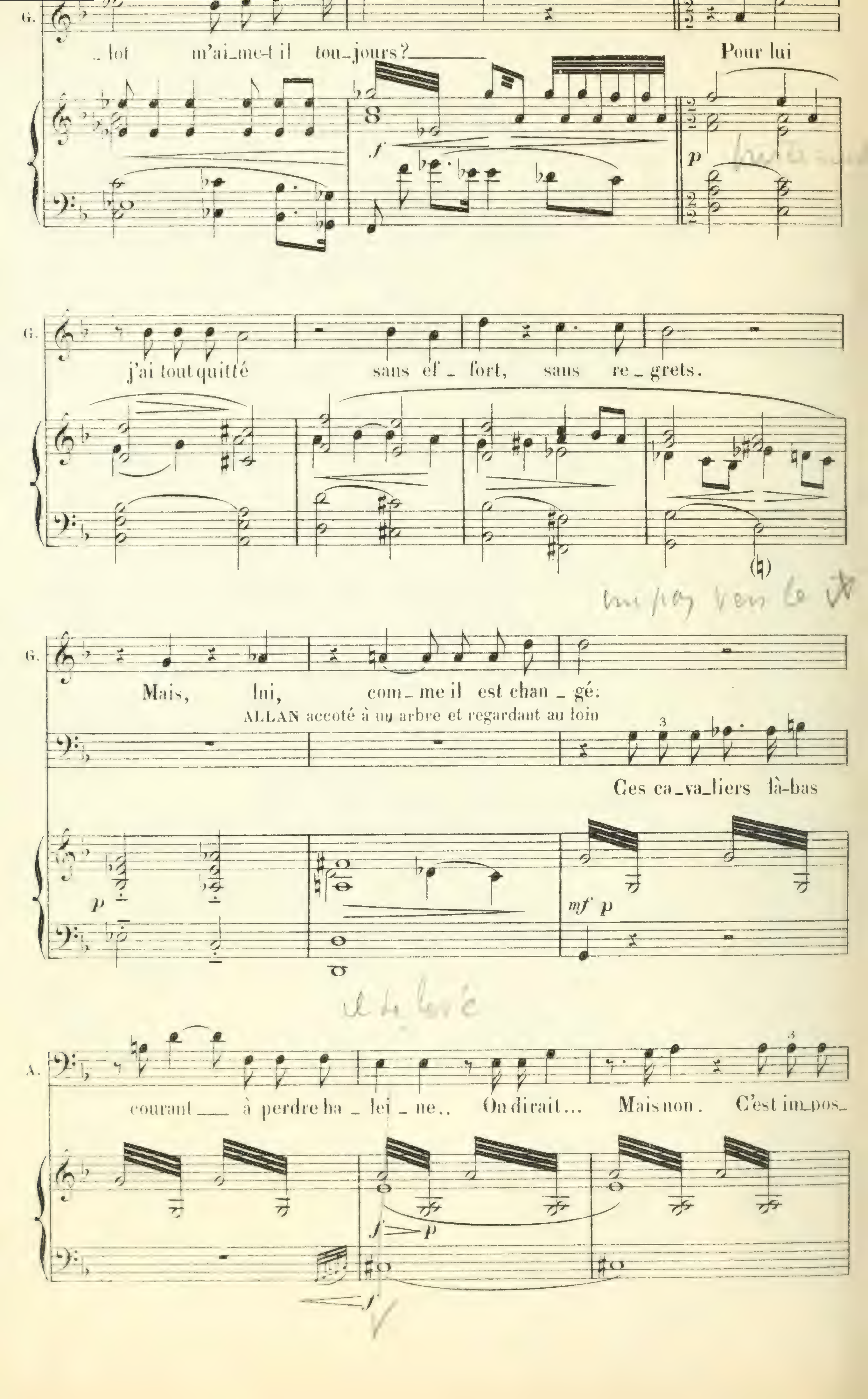

G.
Lan_ce_lot a li_vré le combat.
Lan_ce_
mf
f
f
G.
_lot se_ra vain_queur.
ff
f
p
ALLAN
assis sur un rocher, et secouant tristement la tête
p
Oui, sans dou _ _ te
p
A.
Il vain _ era

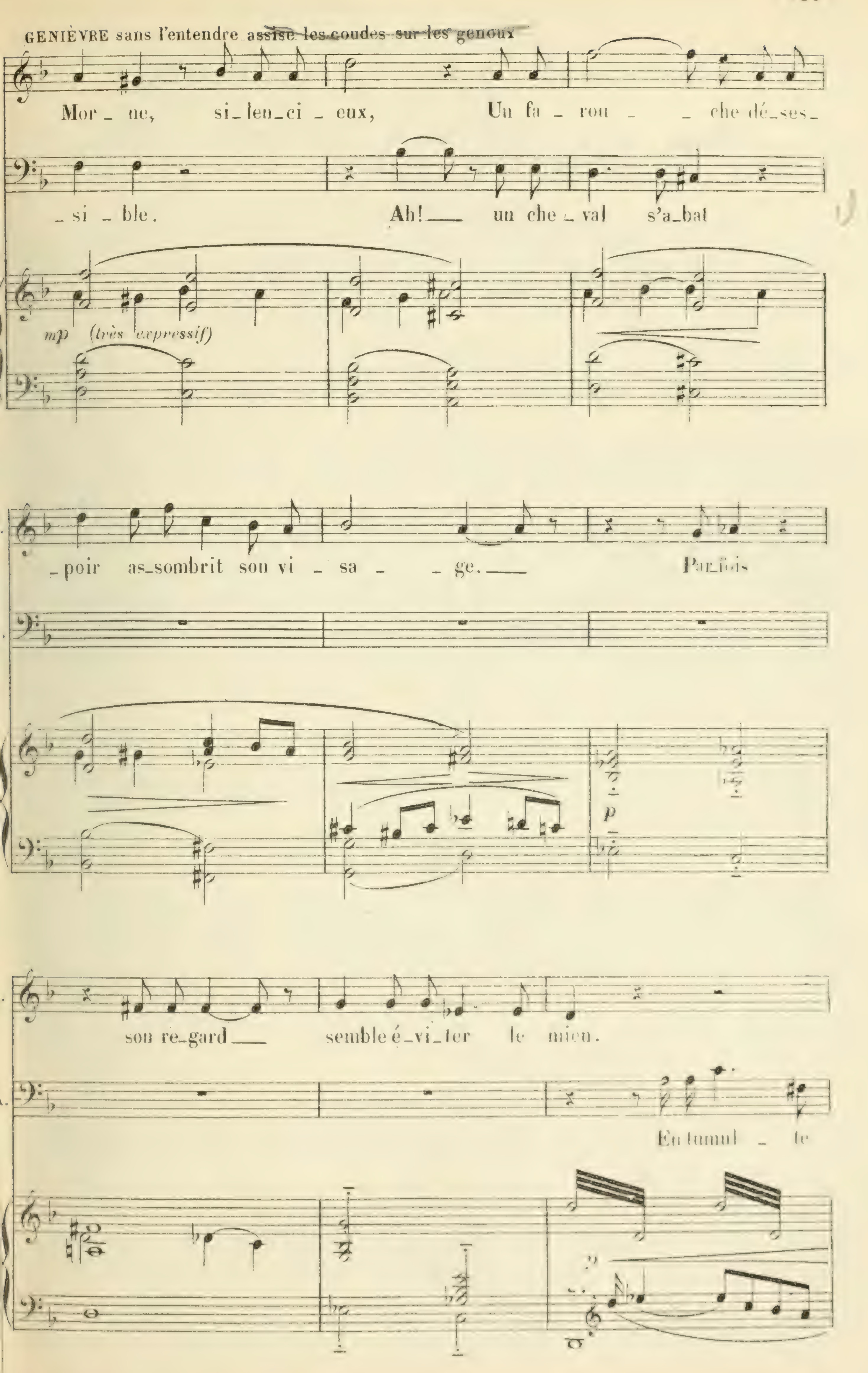

A.
Tout fait pré _ voir sa pro_chai _ ne vic _
_ toi _ _ re.
Mor _ dred, __ res_té là-
bas pour soigner sa bles _ su_re, disait-il, S'est pro_cla_mé roi.
Ses nombreux parti_sans, las de la Table Ron _ de Ont déser_
p
mf
p
pp
3

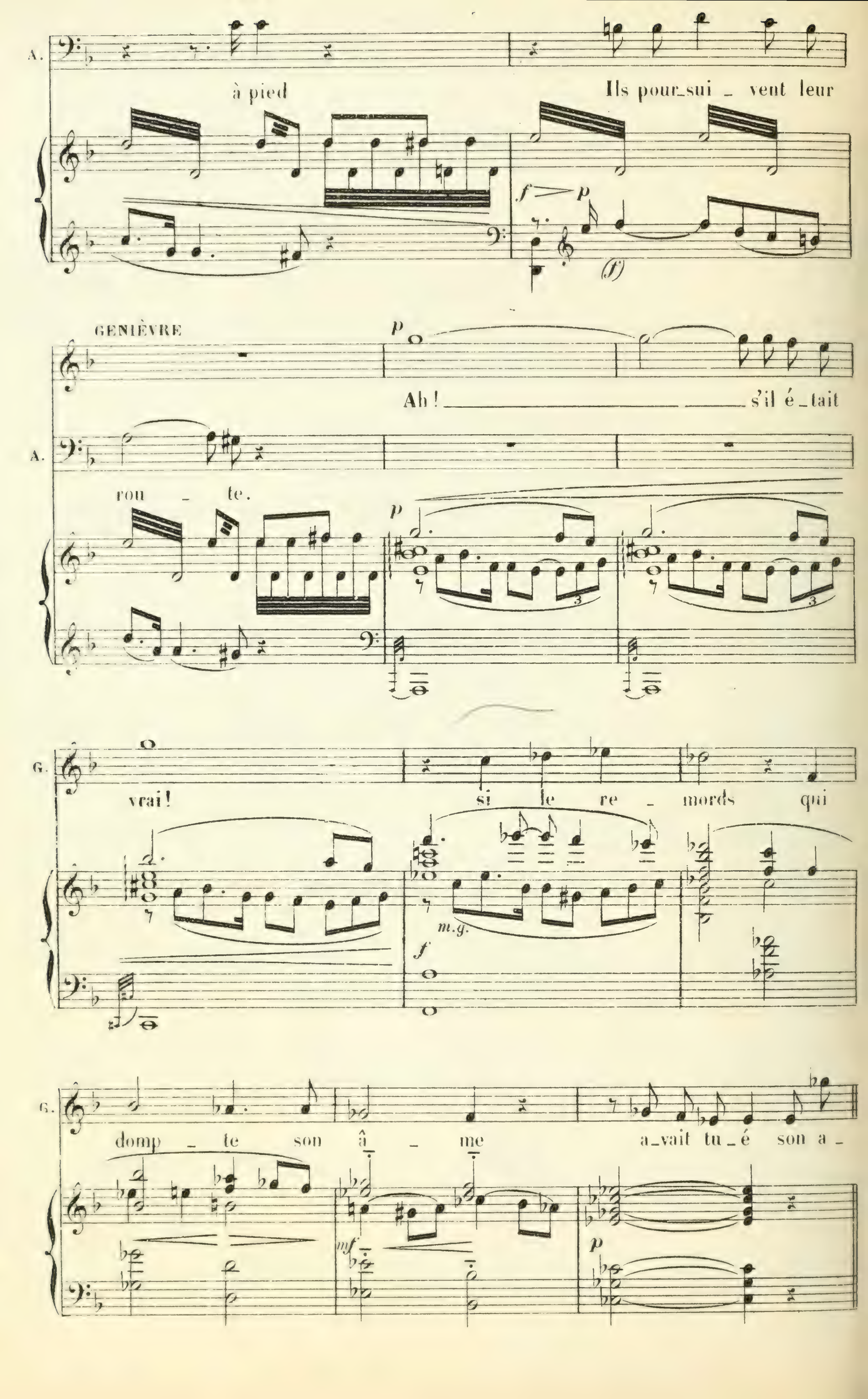

GENIÈVRE
(l'interrompant)
Tais-toi, tais-toi, vieillard.
A.
_té la cau_se d'Ar_thus.
Modéré 𝅗𝅥 = 68
mf
moins f
ALLAN s'éloigne
Elle continue à regarder vers la plaine
Plus vite
Modéré
p
f
dim.
Plus vite
Modéré
f
dim.
Très animé
ff

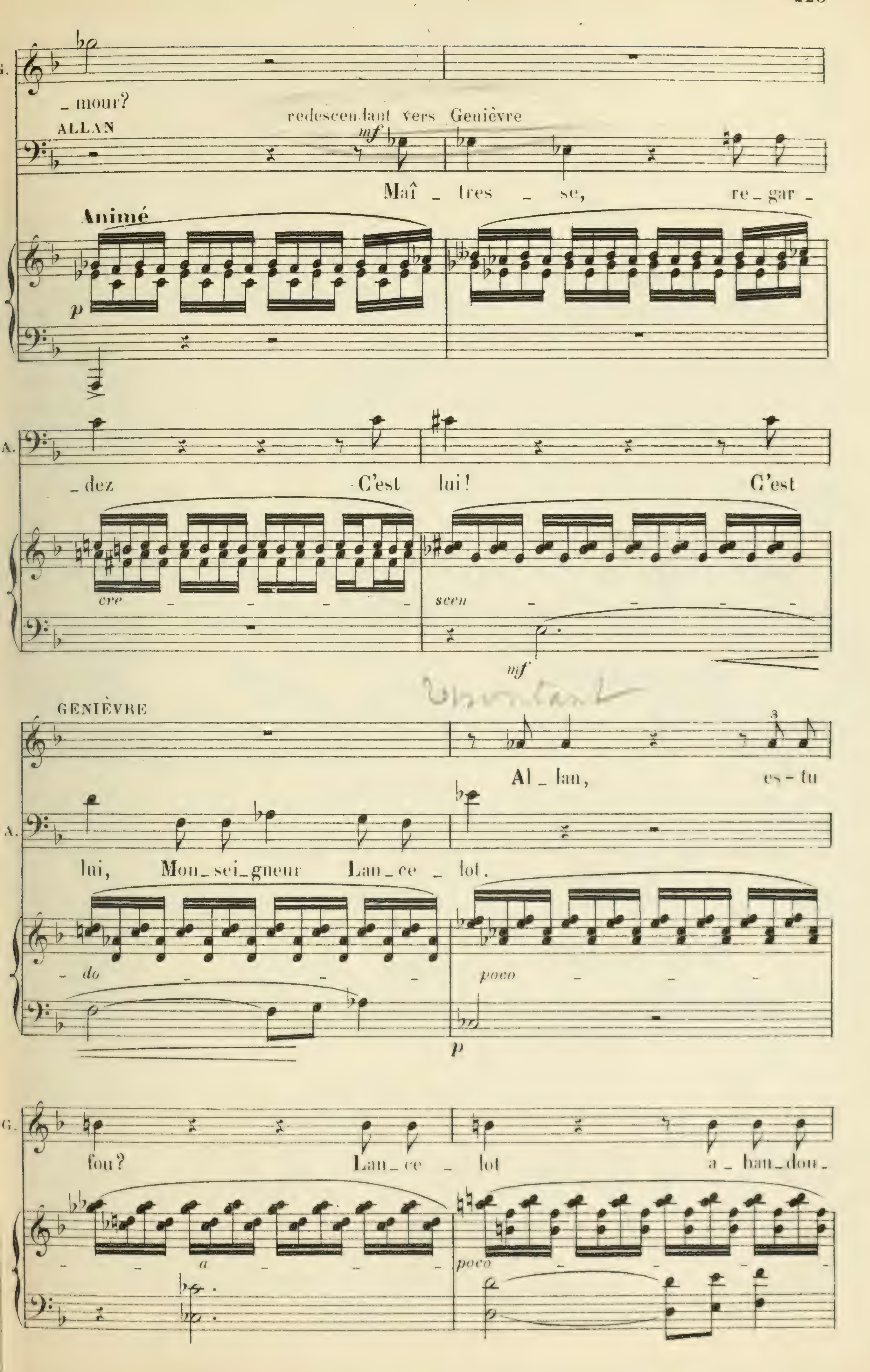

8
sfz
12
f
3
Tout à coup elle se détourne comme secouée par
En retenant
ff
retenu
une pensée subite. Elle revient vers le milieu du théâtre et s'asseoit sur une pierre.
Modéré
p

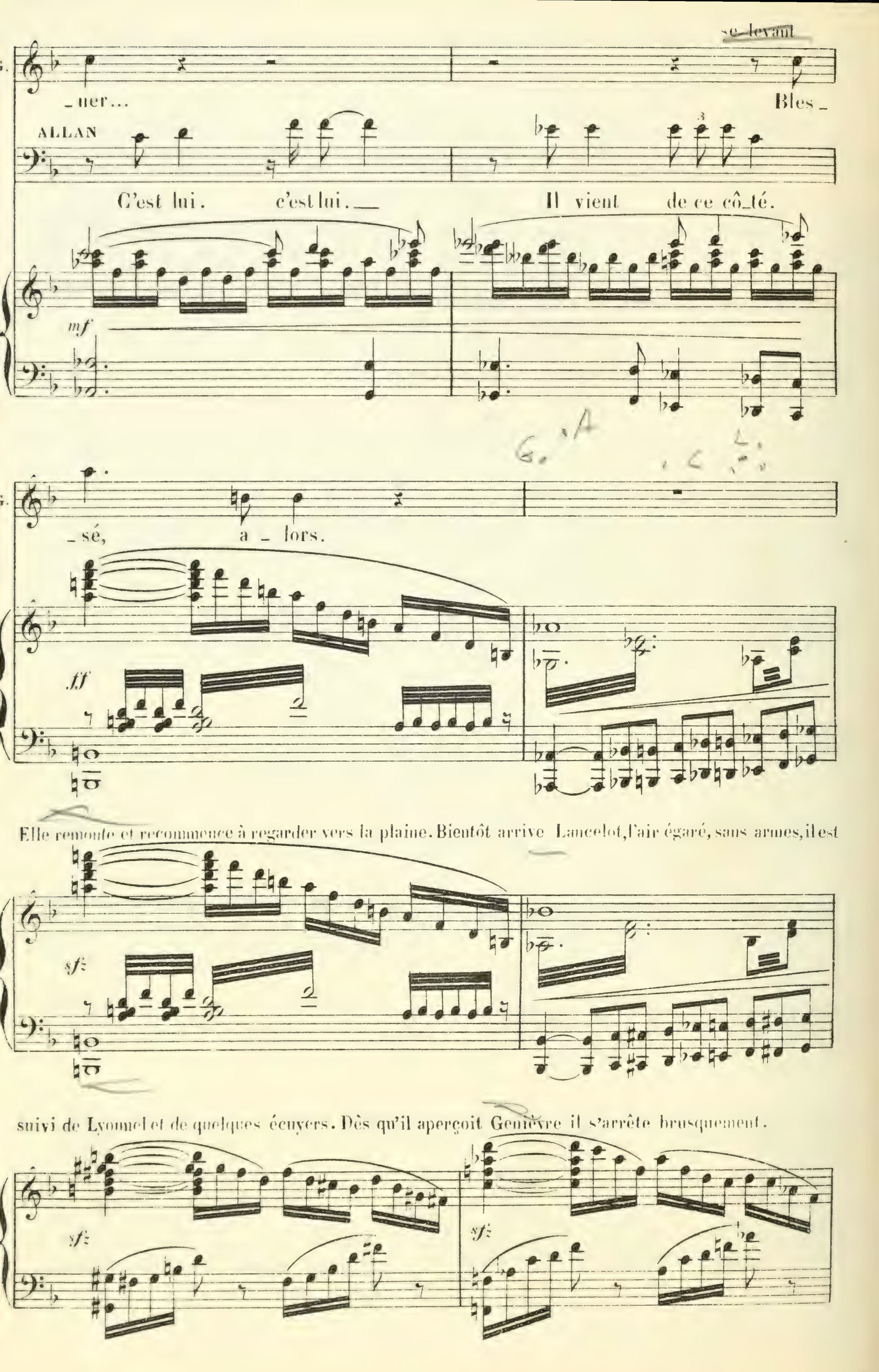

GENIÈVRE
à demi-voix
p
Ah! par mo_
_ments mon an_gois_se est pro_fon_de.
Un peu plus vite
Un peu plus vite
mf
p
G.
Un doute af_
fp
_freux me dé_chi_re le cœur. Lance_lot, mon Lance_
p

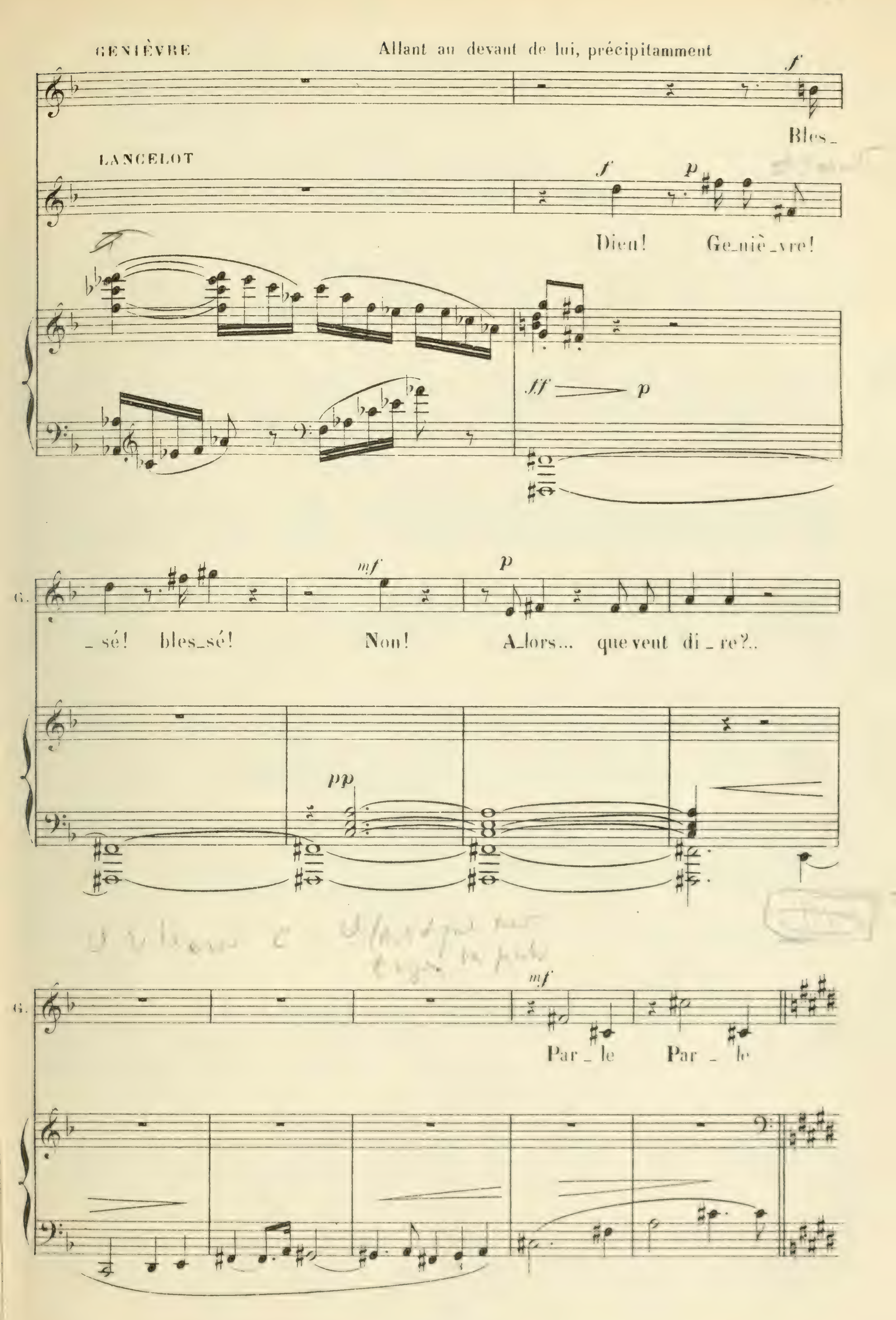

G.
_lot m'ai_me-t il tou_jours?
Pour lui
f
p
G.
j'ai tout quitté sans ef_fort, sans re_grets.
(♮)
G.
Mais, lui, com_me il est chan_gé:
ALLAN accoté à un arbre et regardant au loin
Ces ca_va_liers là-bas
p
mf p
A.
courant à perdre ha_lei_ne.. On dirait... Mais non. C'est im_pos_
f > p
f
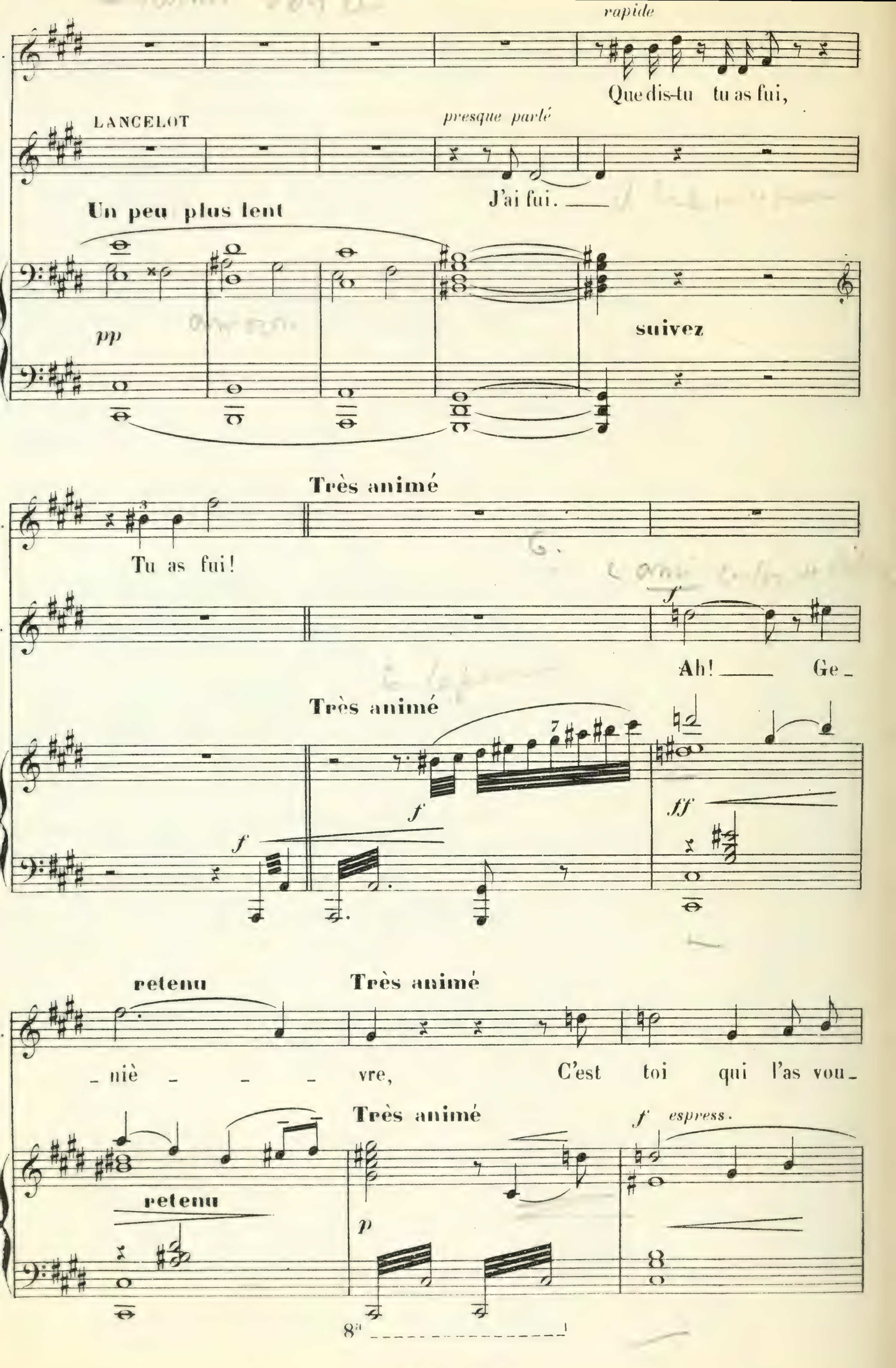

GENIÈVRE sans l'entendre assise les coudes sur les genoux
Mor _ ne, si_len_ci _ eux, Un fa _ rou _ _ che dé_ses_
_ si _ ble. Ah! un che _ val s'a_bat
mp (très expressif)
_ poir as_sombrit son vi _ sa _ _ ge.
Parfois
p
son re_gard semble é_vi_ter le mien.
En tumul _ te

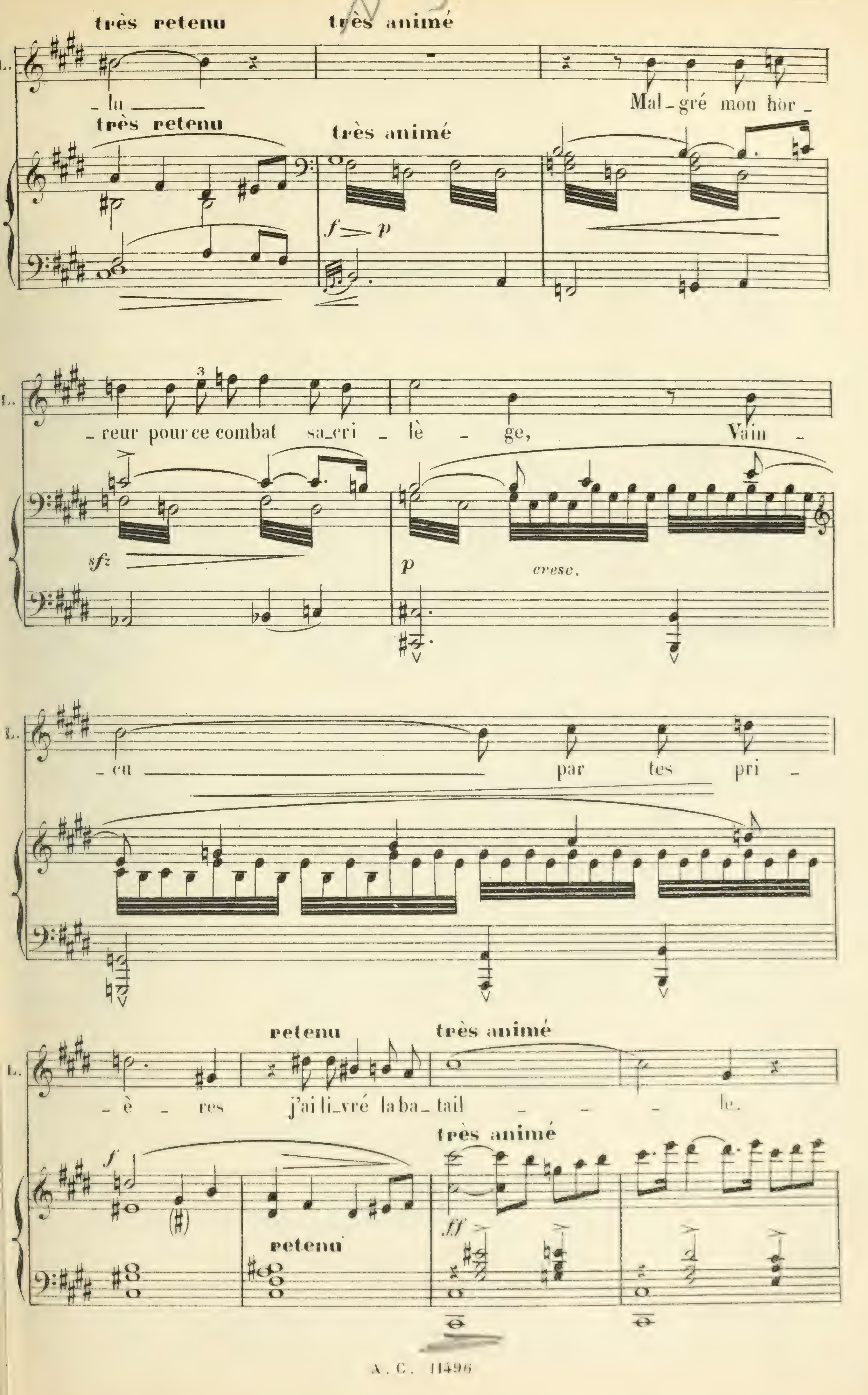

A.
à pied
Ils pour_sui _ vent leur
f p
(f)
GENIÈVRE
p
Ah! s'il é_tait
A.
rou _ te.
p
G.
vrai! si le re _ mords qui
m.g.
f
G.
domp _ te son â _ me a_vait tu_é son a_
mf
p
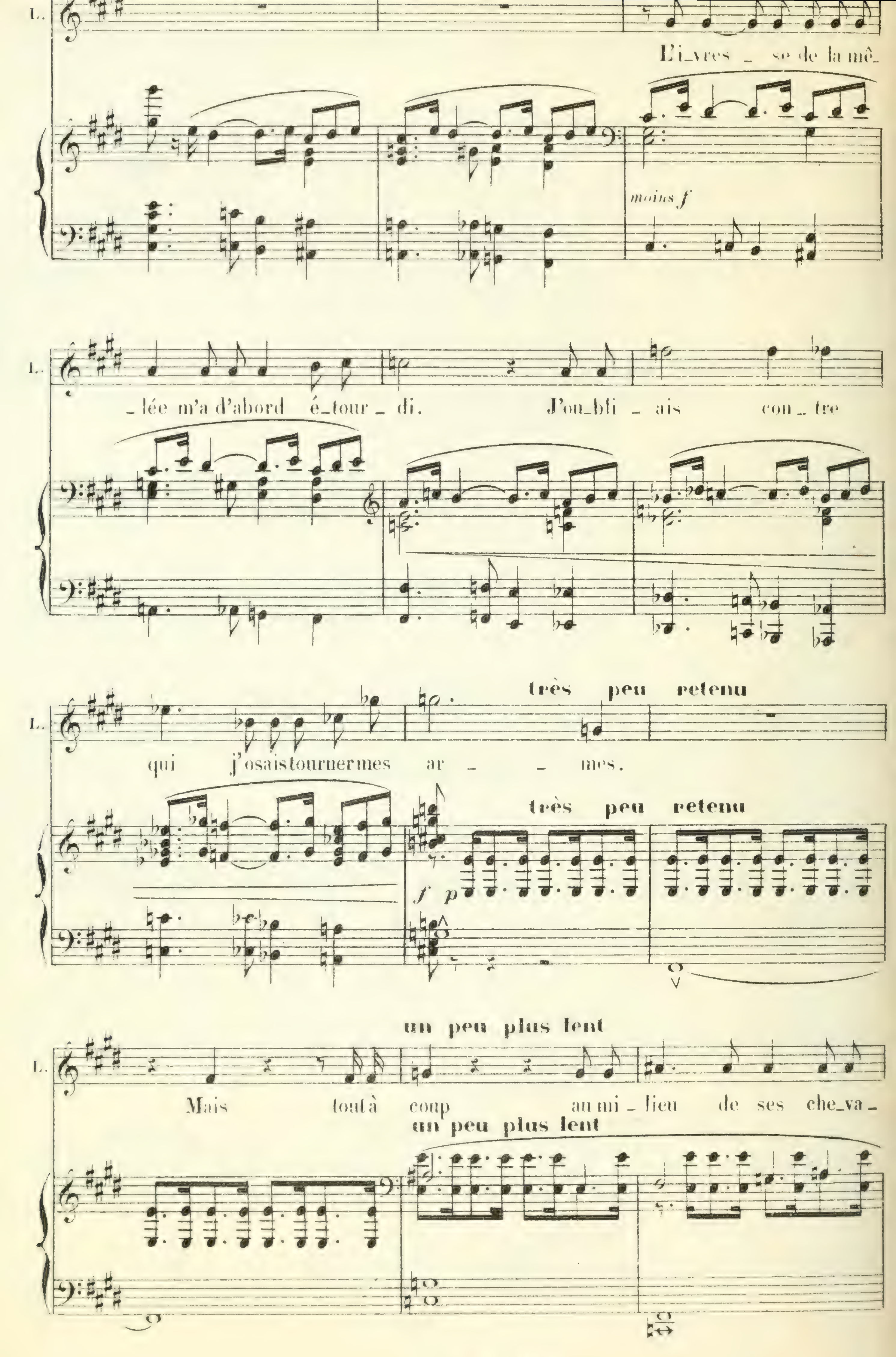

_mour?
ALLAN
redescendant vers Genièvre
mf
Maî _ tres _ se, re_gar _
Animé
p
_dez C'est lui! C'est
cre - - - - scen - - - -
mf
GENIÈVRE
Al _ lan, es - tu
lui, Mon_sei_gneur Lan_ce _ lot.
- do - - - poco - - -
p
fou? Lan_ce _ lot a _ ban_don_
- - a - - - poco - - - -


se levant
_ ner...
Bles _
ALLAN
C'est lui. c'est lui. __
Il vient de ce cô_té.
mf
_ sé, a _ lors.
ff
Elle remonte et recommence à regarder vers la plaine. Bientôt arrive Lancelot, l'air égaré, sans armes, il est
sf
suivi de Lyonnel et de quelques écuyers. Dès qu'il aperçoit Genièvre il s'arrête brusquement.
sf
sf
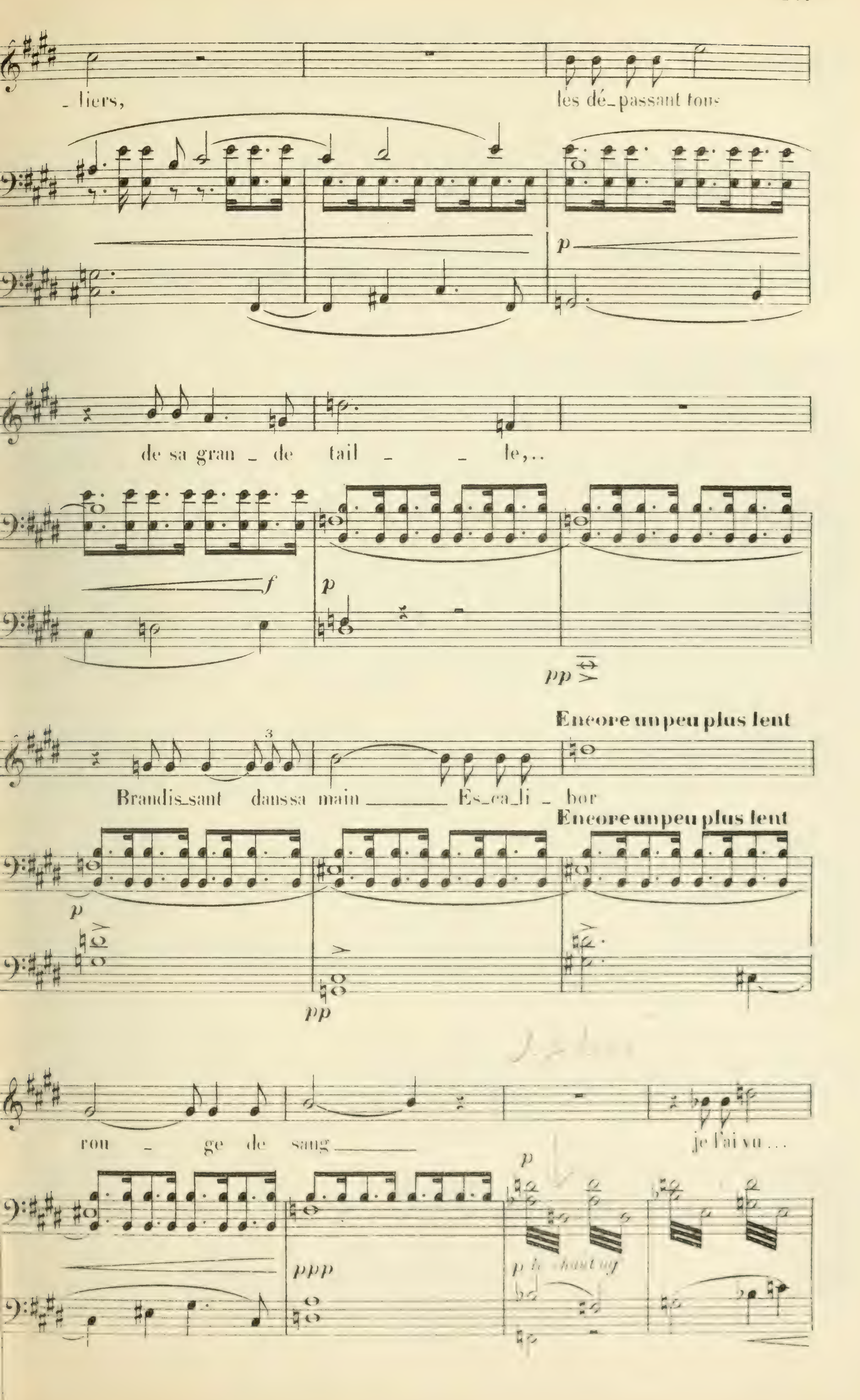

GENIÈVRE
Allant au devant de lui, précipitamment
Bles_
LANCELOT
Dieu! Ge_niè_vre!
_sé! bles_sé! Non! A_lors... que veut di_re?..
Par_le Par_le

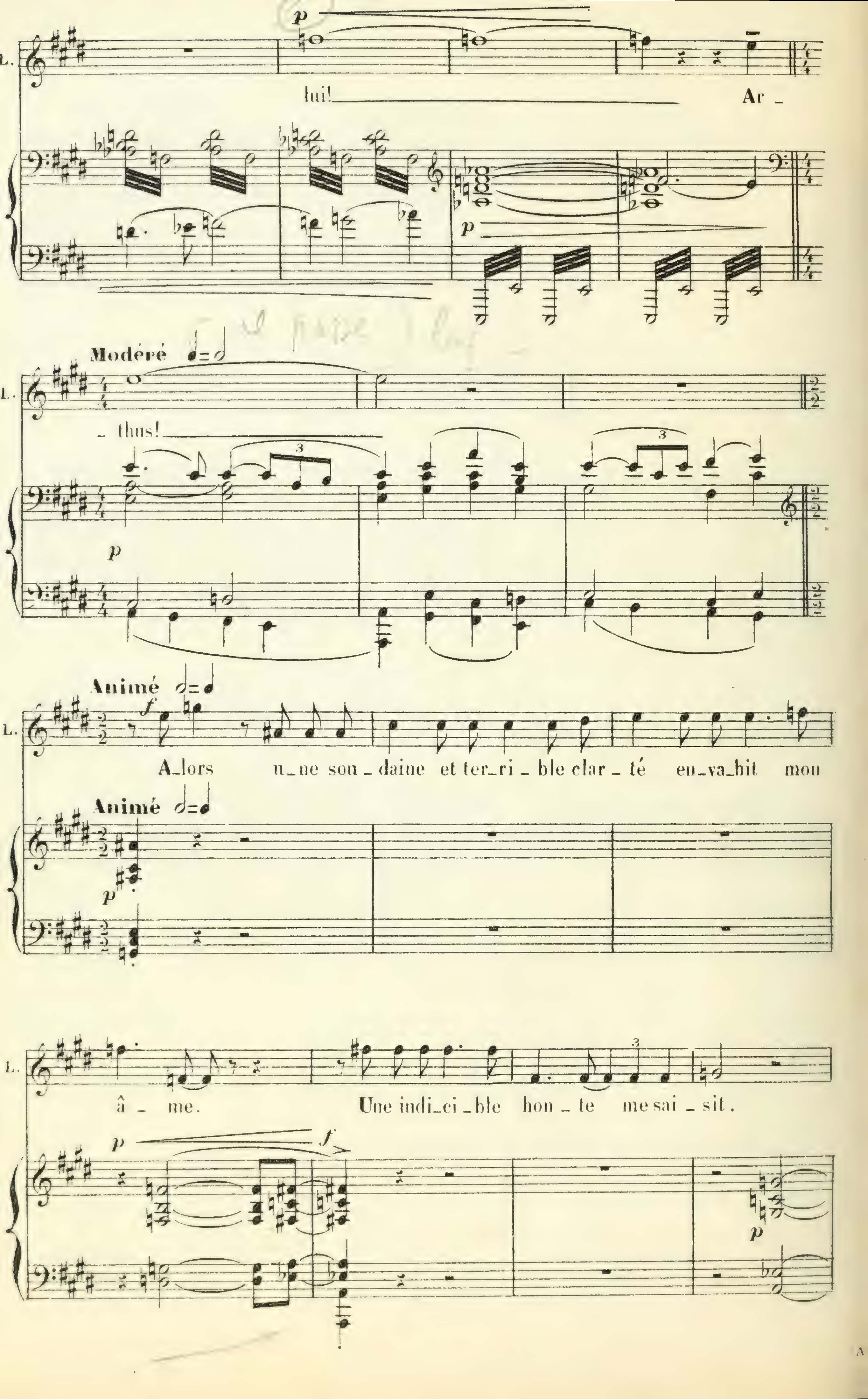

rapide
Que dis-tu tu as fui,
LANCELOT
presque parlé
J'ai fui.
Un peu plus lent
pp
suivez
Très animé
Tu as fui!
Ah! Ge-
Très animé
f
ff
retenu
Très animé
-niè - - - vre,
C'est toi qui l'as vou-
Très animé
f espress.
retenu
p
8a

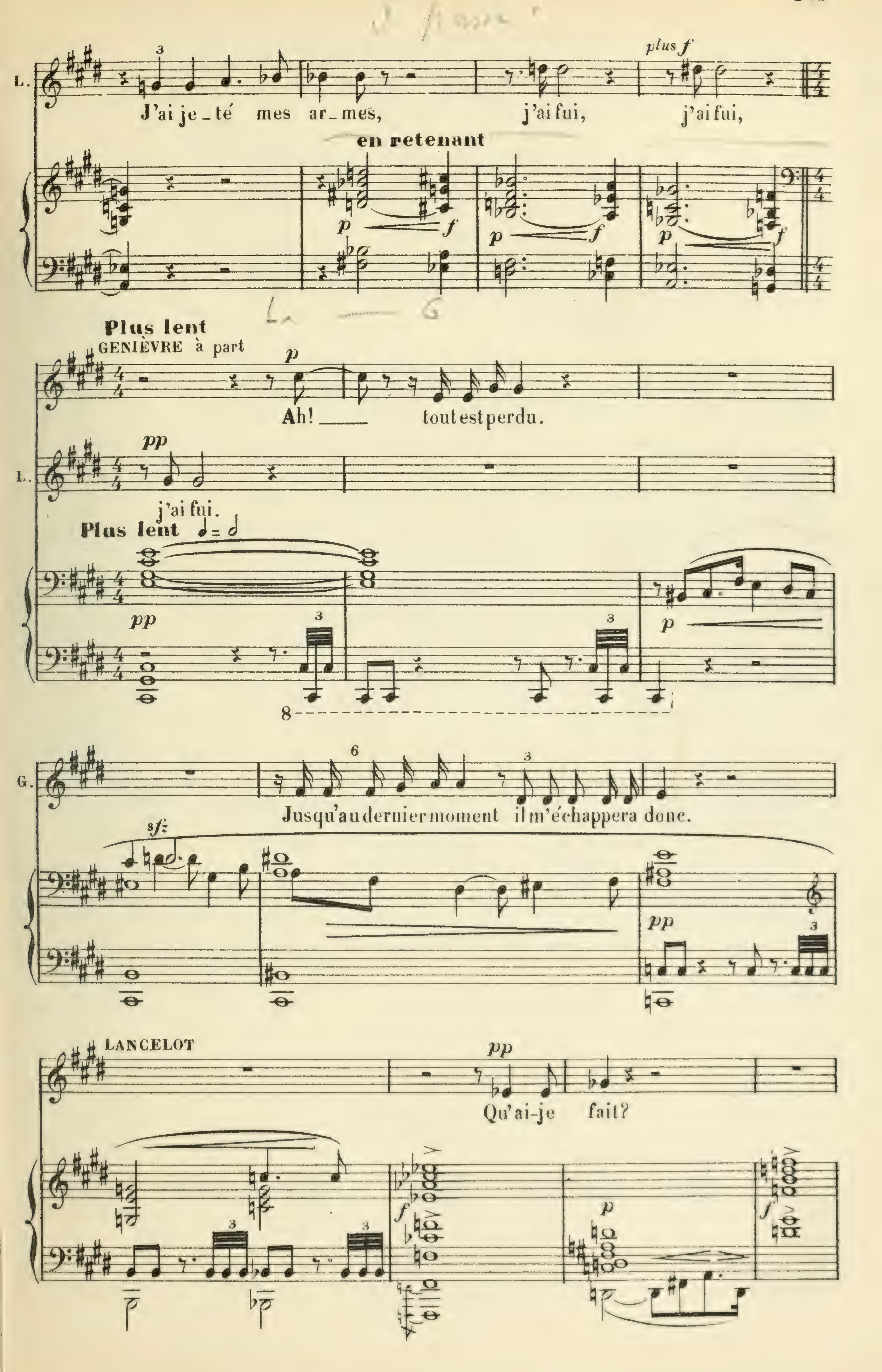

très retenu
très animé
L.
_lu
Mal_gré mon hor_
très retenu
très animé
f > p
_reur pour ce combat sa_cri _ lè _ ge,
Vain _
sfz
p
cresc.
_cu
par tes pri _
_è _ res
j'ai li_vré la ba_tail _ _ _ le.
retenu
très animé
f
ff
retenu

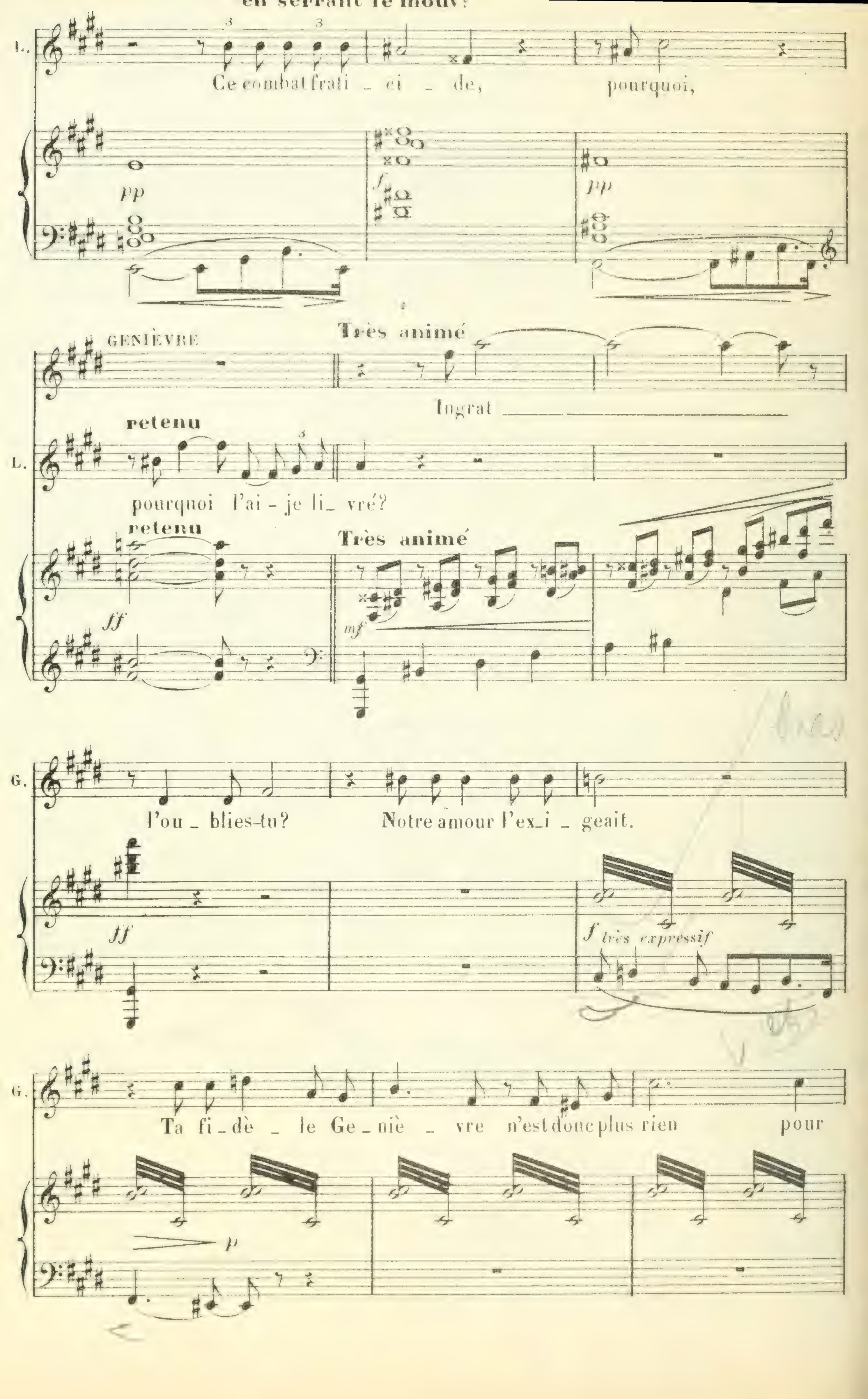


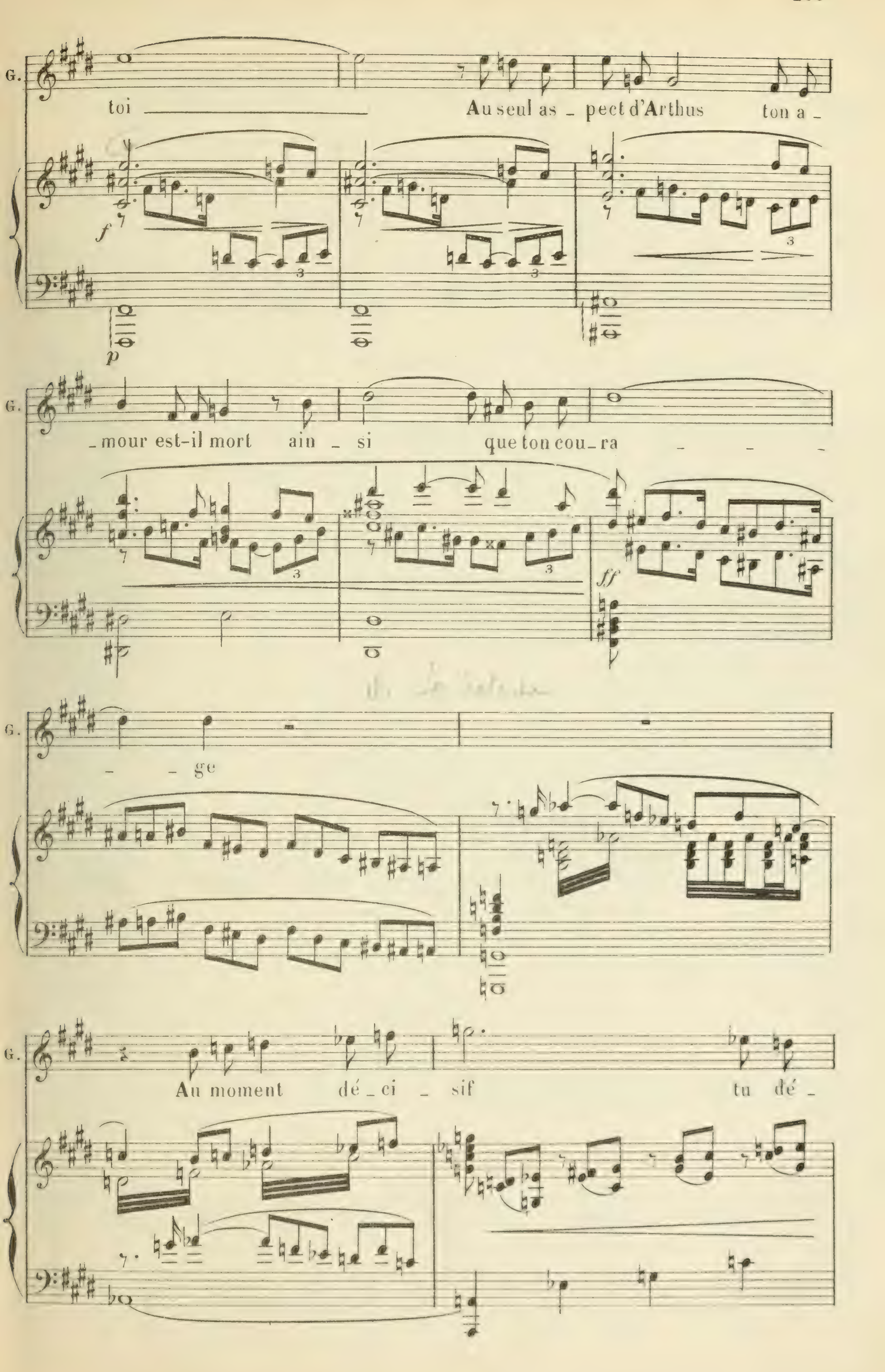
L.
L'i_vres _ se de la mê_
moins f
_lée m'a d'abord é_tour _ di. J'ou_bli _ ais con _ tre
très peu retenu
qui j'osaistournermes ar _ _ mes.
très peu retenu
f p
un peu plus lent
Mais tout à coup au mi _ lieu de ses che_va_
un peu plus lent
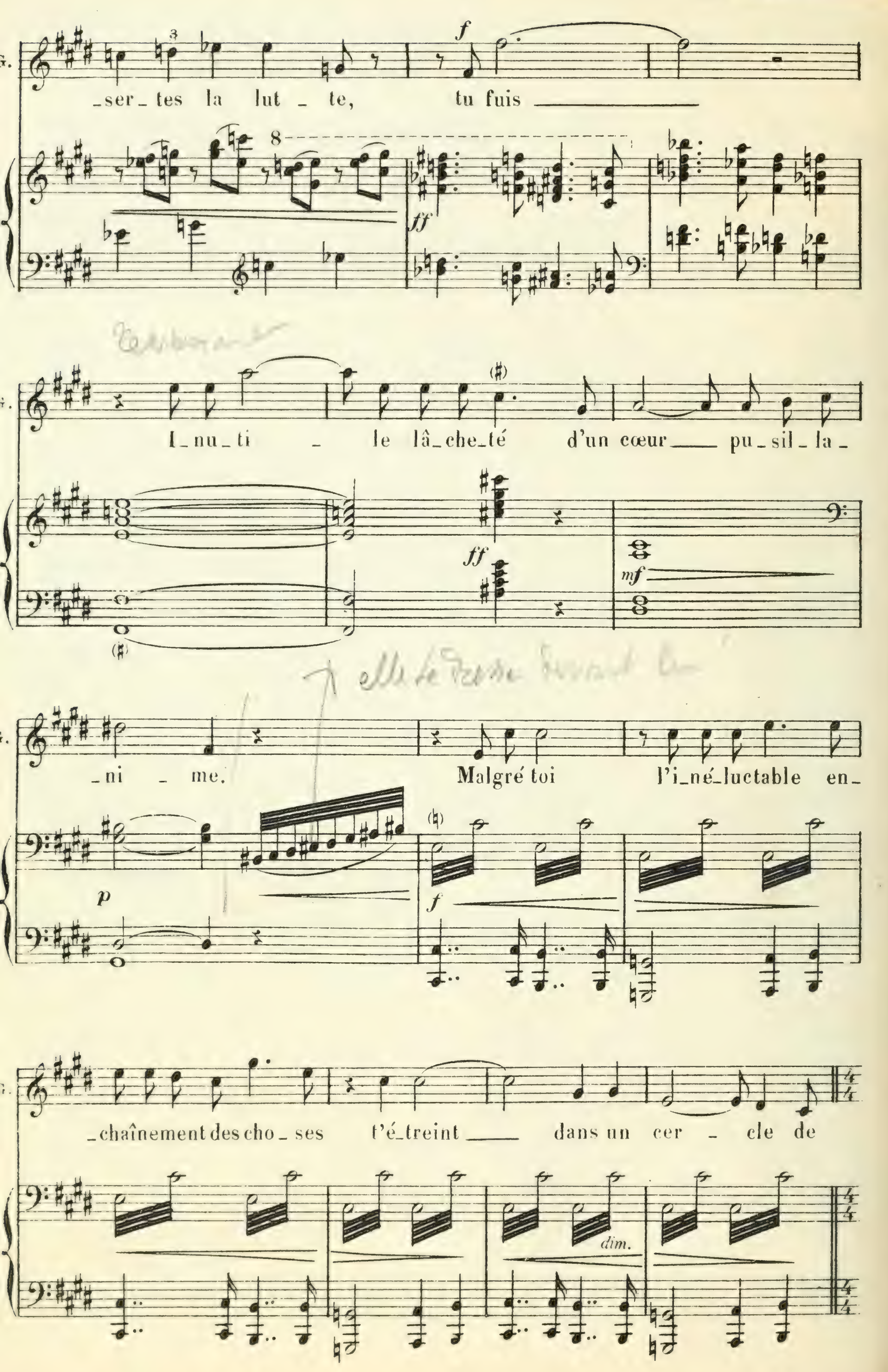

_liers,
les dé_passant tous
p
f
de sa gran _ de tail _ _ le,..
p
pp
Encore un peu plus lent
Brandis_sant dans sa main Es_ca_li _ bor
Encore un peu plus lent
p
pp
rou _ ge de sang
je l'ai vu...
p
ppp
p

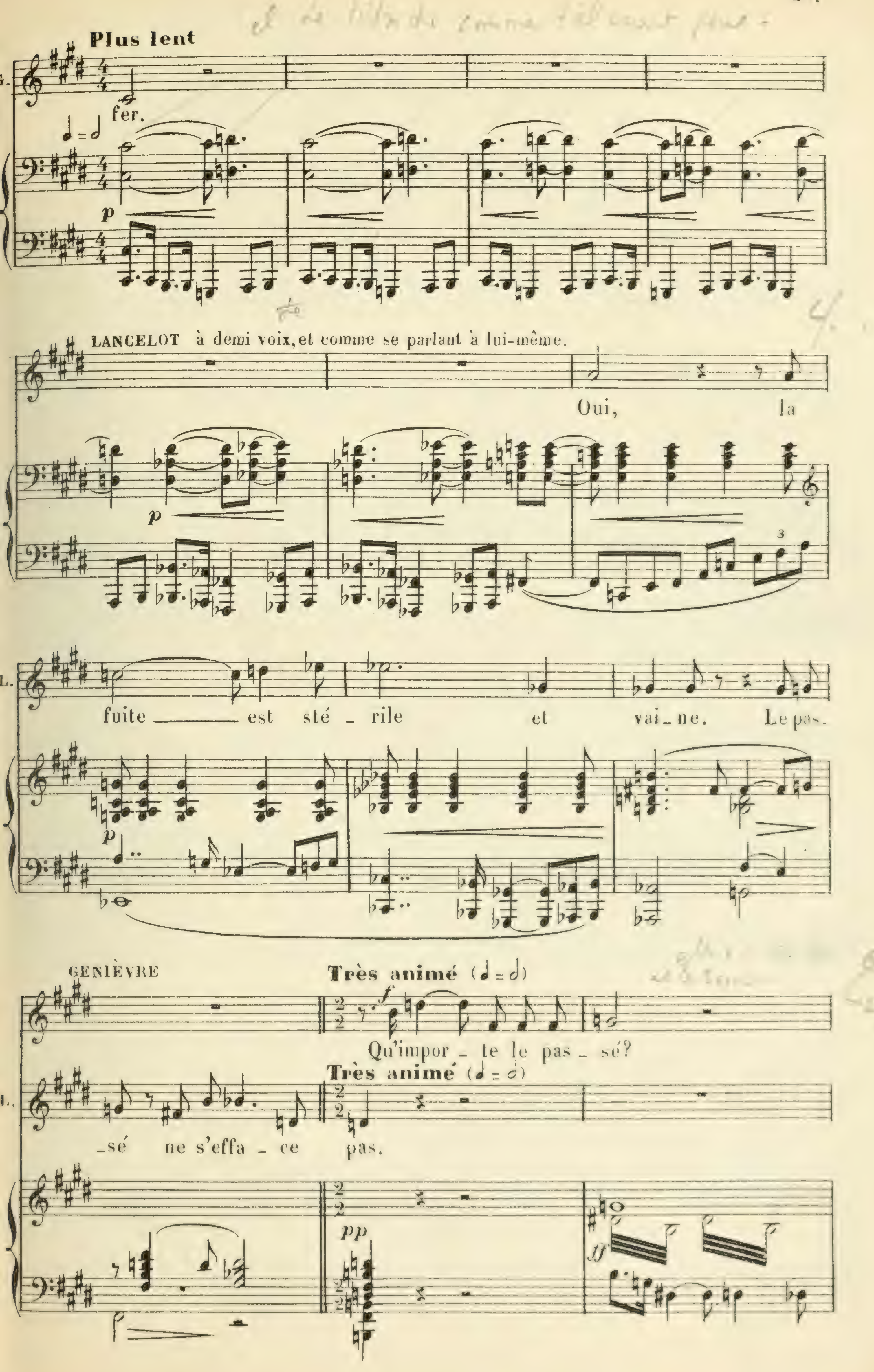

L.
lui! Ar _
Modéré
_ thus!
Animé
A_lors u_ne sou_daine et ter_ri_ble clar_té en_va_hit mon
Animé
â_me. Une indi_ci_ble hon_te me sai_sit.
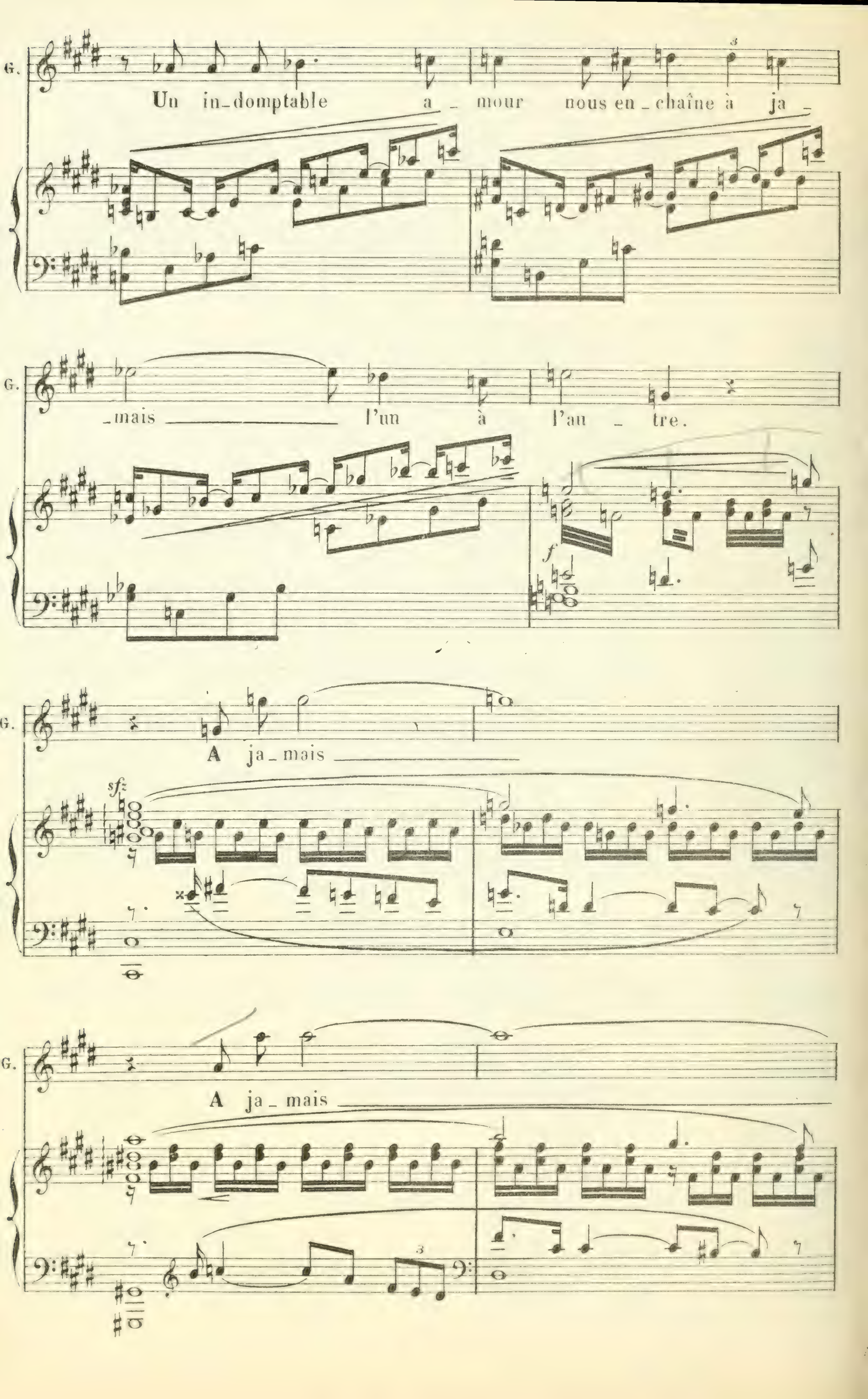

L.
plus f
J'ai je_té mes ar_mes, j'ai fui, j'ai fui,
en retenant
Plus lent
GENIÈVRE à part
Ah! tout est perdu.
L.
j'ai fui.
Plus lent
G.
Jusqu'au dernier moment il m'échappera donc.
LANCELOT
Qu'ai-je fait?
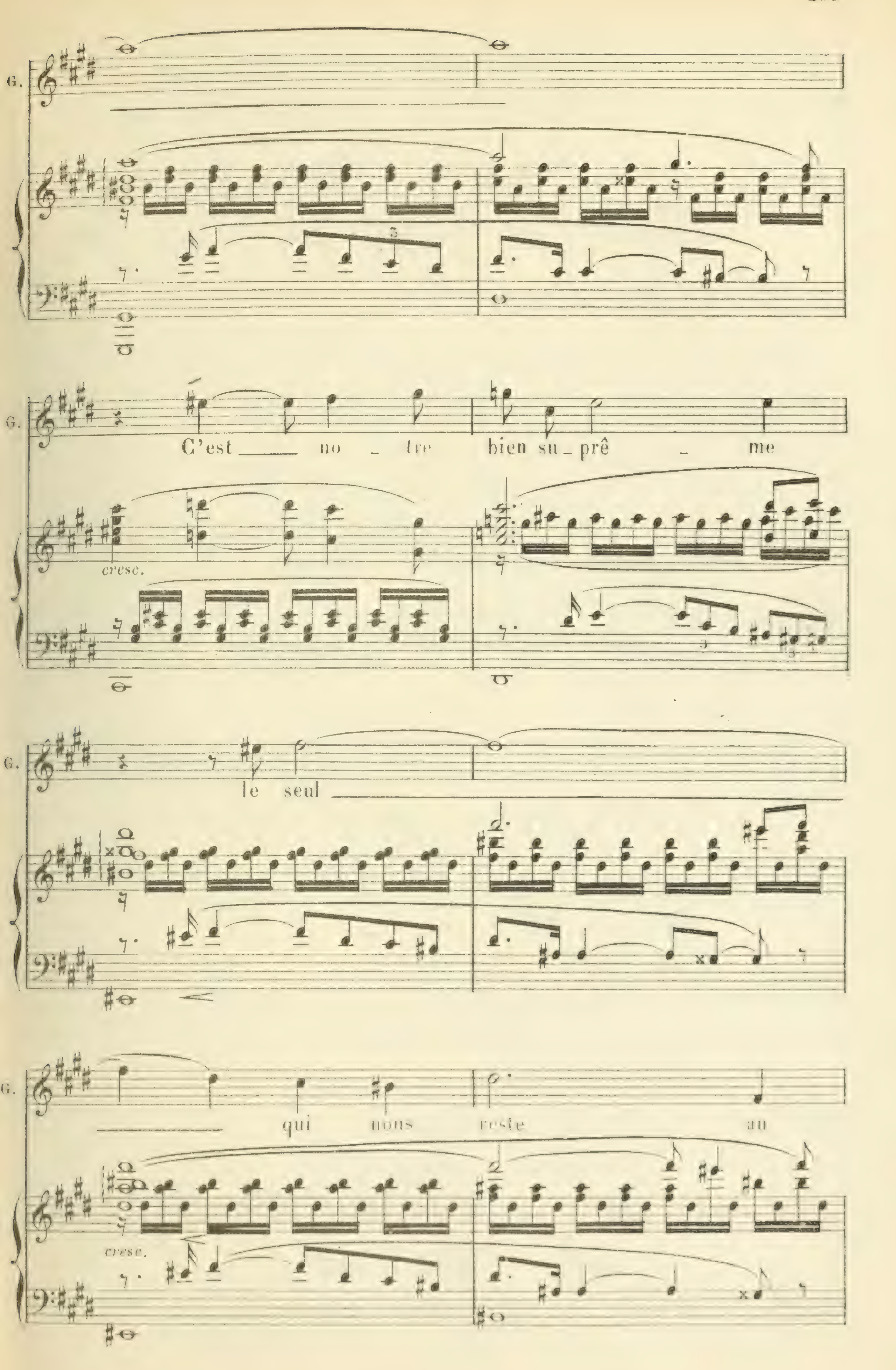

en serrant le mouv!
Ce combat frati - ci - de, pourquoi,
pp
f
pp
GENIÈVRE
Très animé
Ingrat
retenu
pourquoi l'ai - je li - vré?
retenu
Très animé
ff
mf
l'ou - blies-tu? Notre amour l'ex - i - geait.
ff
f très expressif
Ta fi - dè - le Ge - niè - vre n'est donc plus rien pour
p

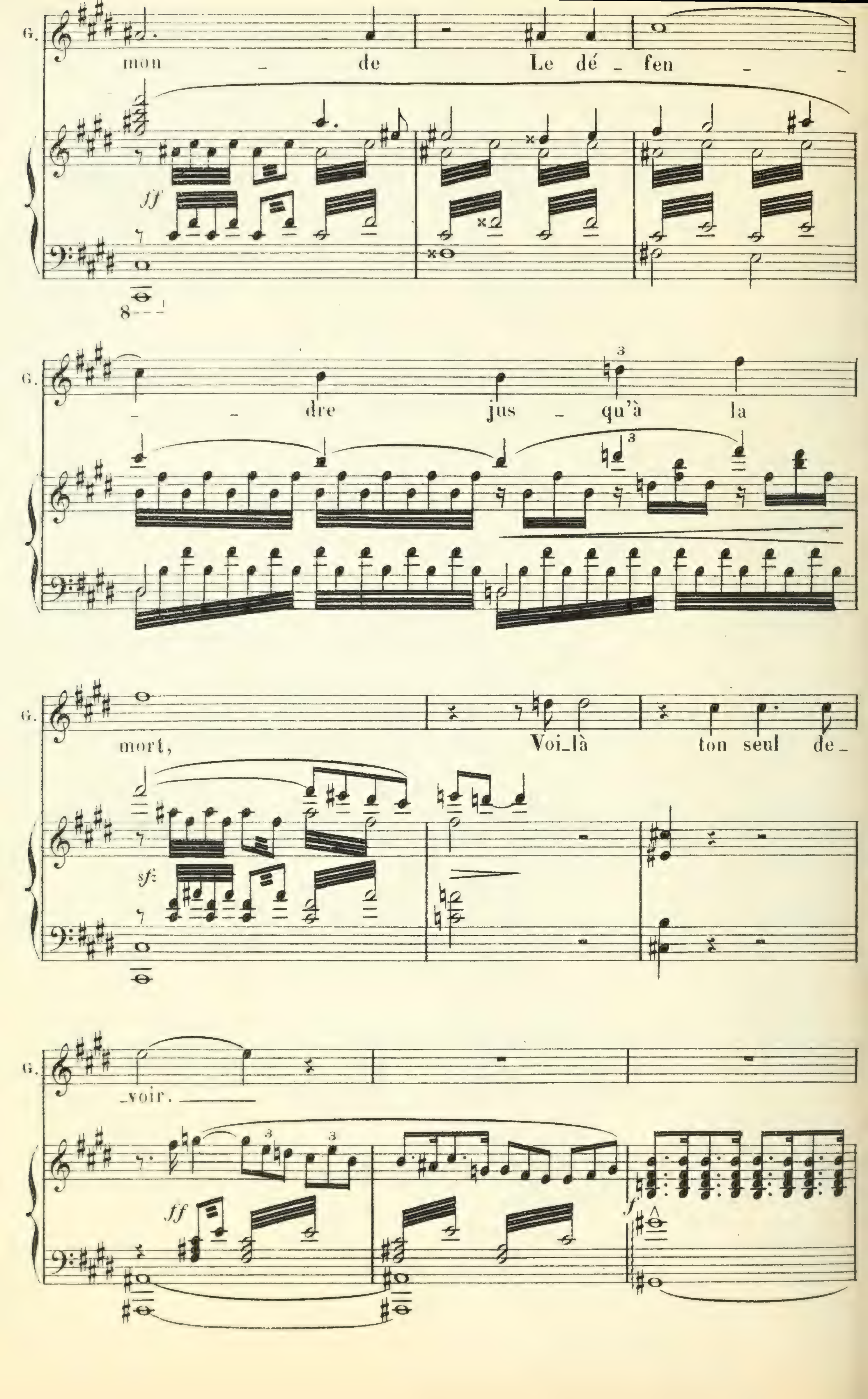

G.
toi
Au seul as _ pect d'Arthus ton a _
_ mour est-il mort ain _ si que ton cou_ra _ _ _
_ _ ge
Au moment dé _ ci _ sif tu dé _
f
p
ff
3
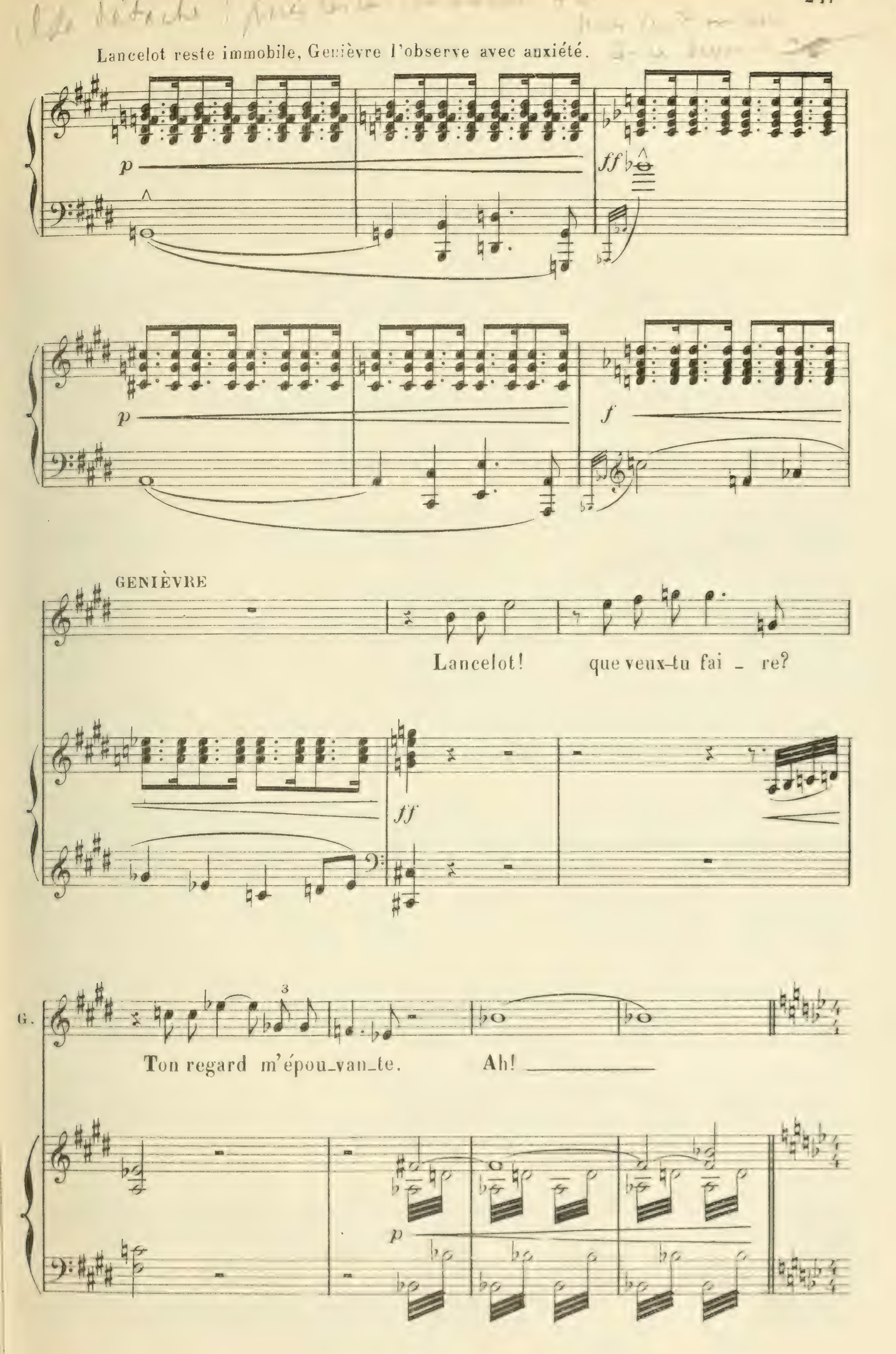

_ser_tes la lut _ te, tu fuis
8
f
ff
I_nu_ti _ le lâ_che_té d'un cœur pu_sil_la_
ff
mf
_ni _ me. Malgré toi l'i_né_luctable en_
p
f
_chaînement des cho_ses t'é_treint dans un cer _ cle de
dim.
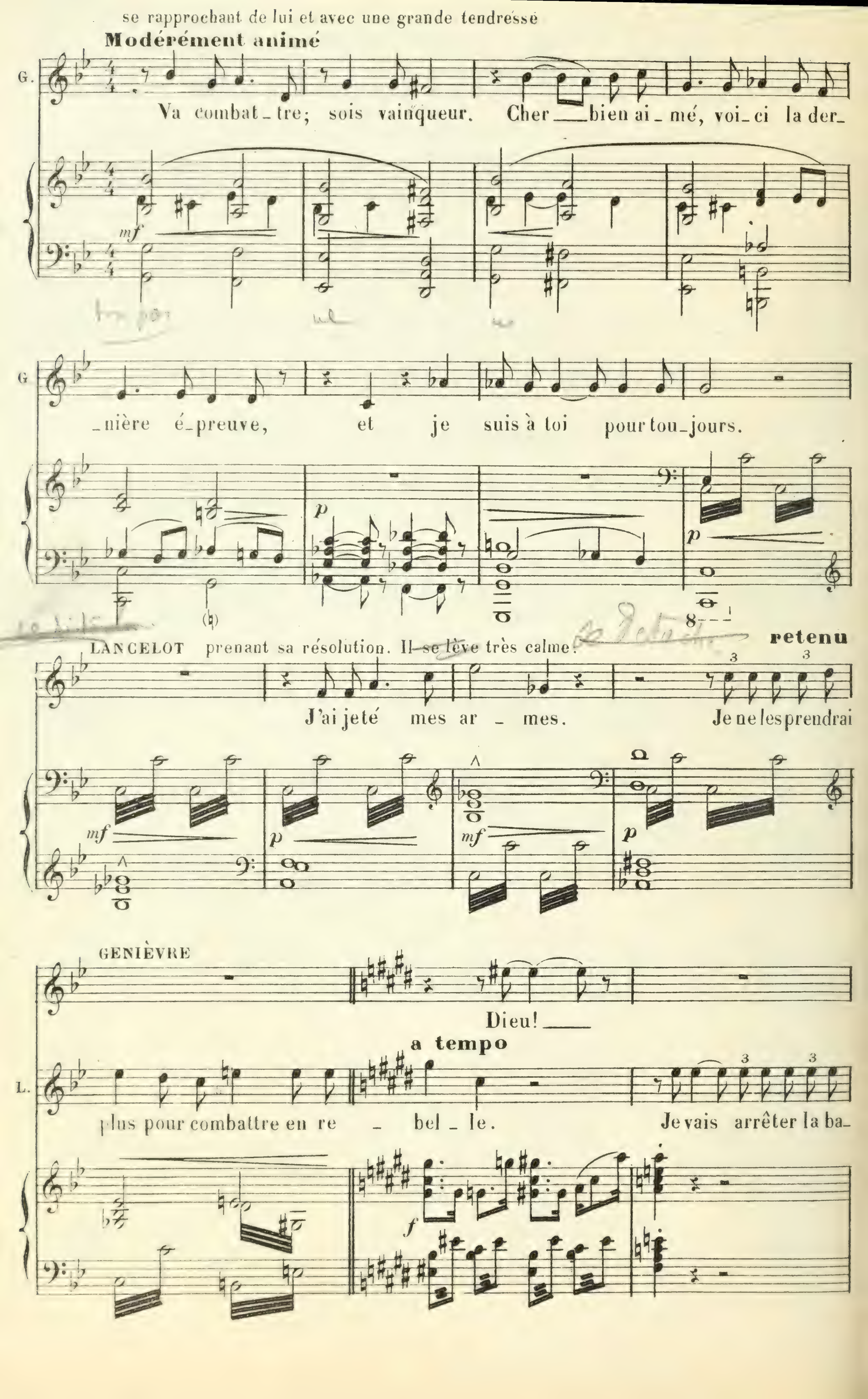

Plus lent
fer.
LANCELOT à demi voix, et comme se parlant à lui-même.
Oui, la
fuite est sté - rile et vai - ne. Le pas-
GENIÈVRE
Très animé
Qu'impor - te le pas - sé?
Très animé
-sé ne s'effa - ce pas.
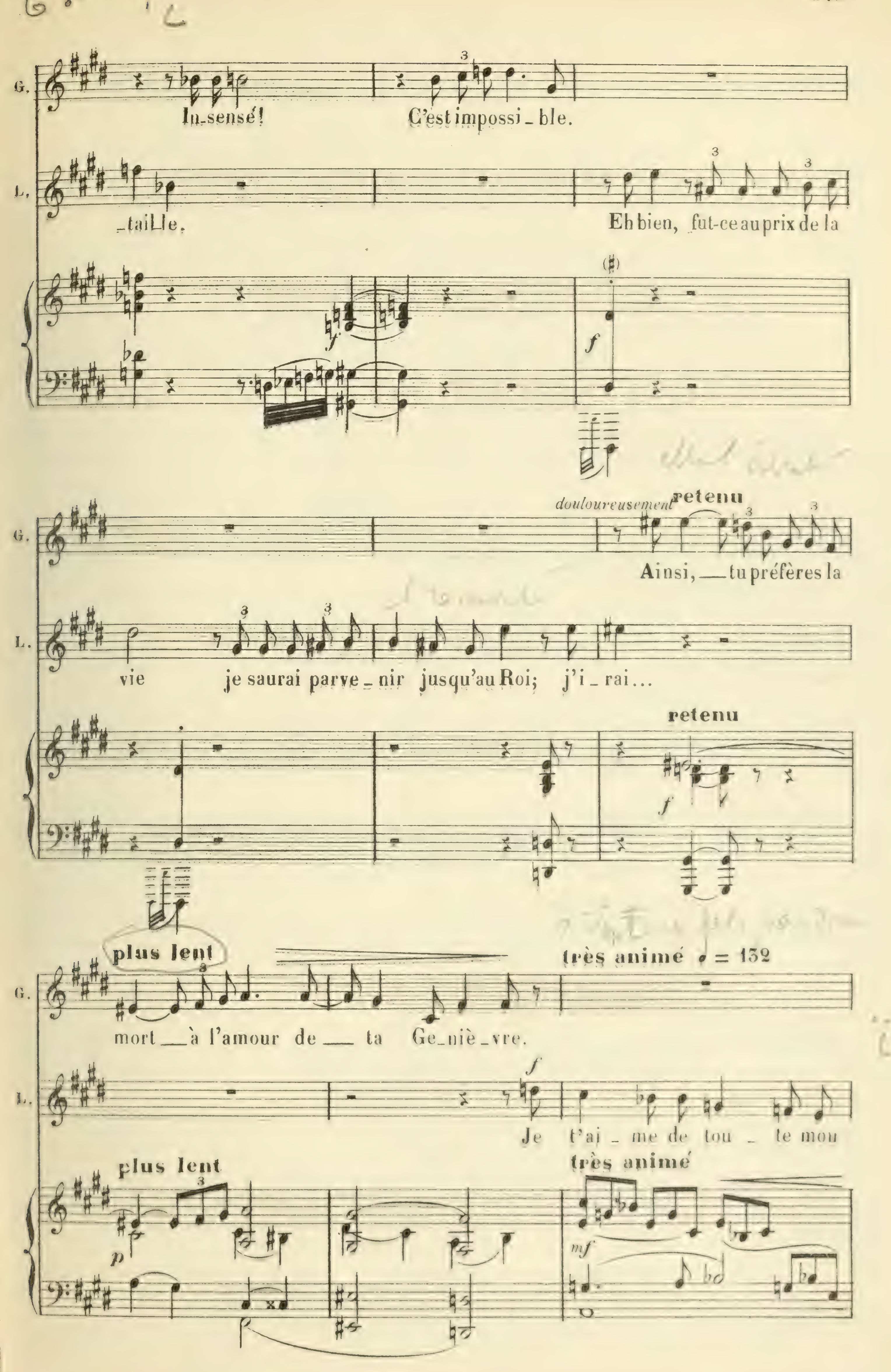

G.
Un in_domptable a _ mour nous en _ chaîne à ja _
_mais l'un à l'au _ tre.
f
A ja_mais
sfz
A ja_mais
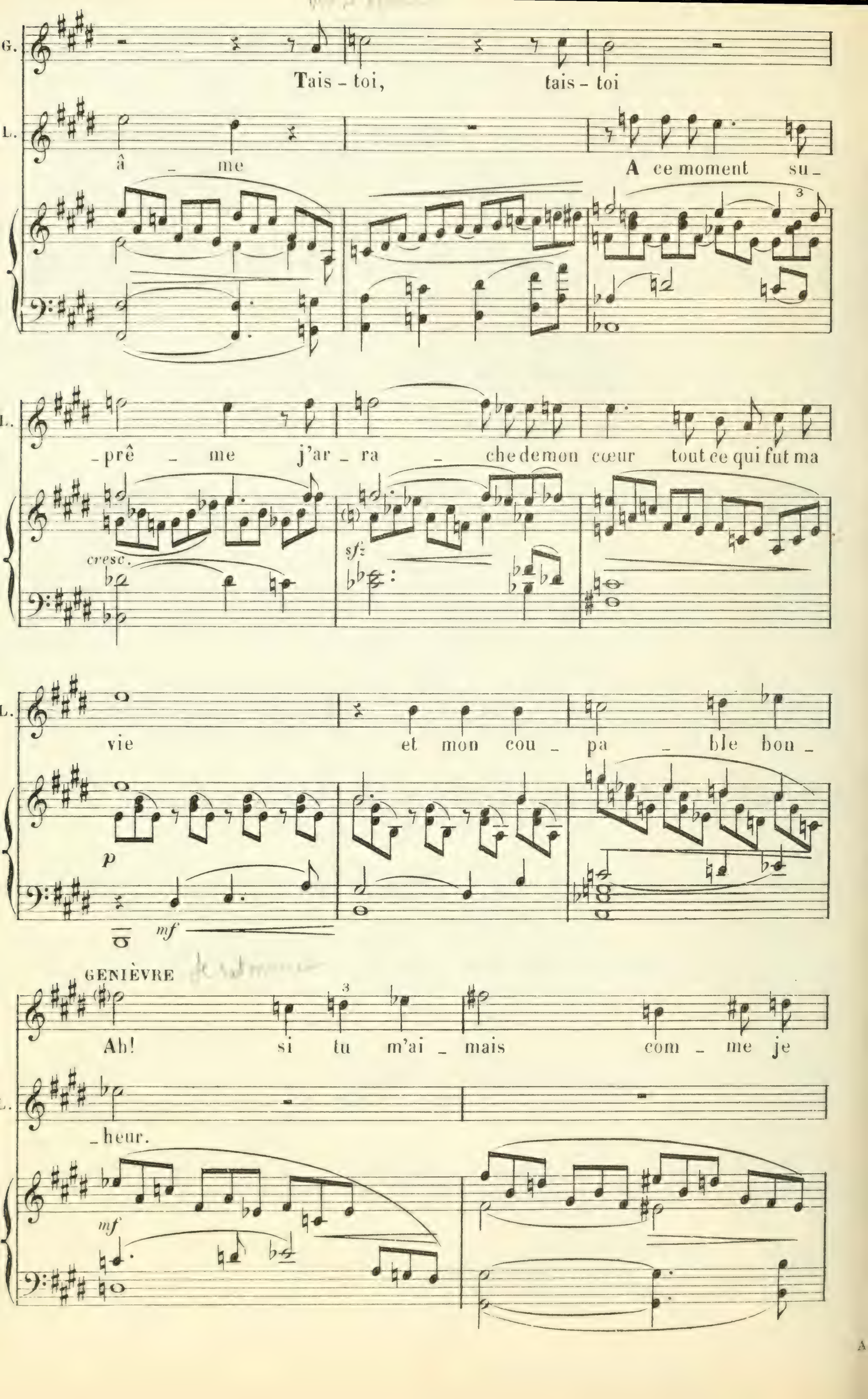

G.
C'est ___ no _ tre bien su _ prê _ me
cresc.
G.
le seul ___
G.
___ qui nous reste au
cresc.

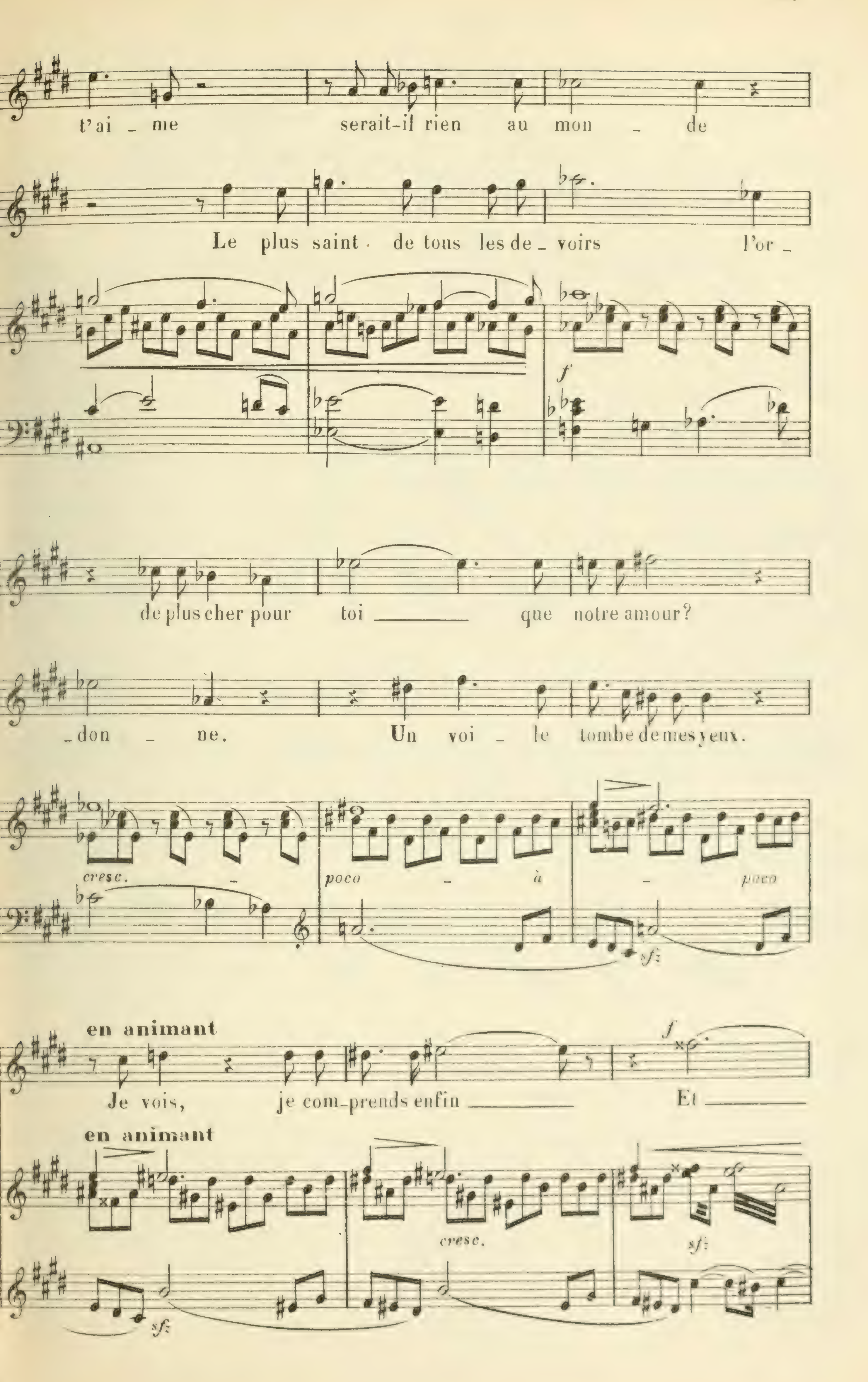

G.
mon - de Le dé - fen - -
ff
8
- - dre jus - qu'à la
3
mort, Voi_là ton seul de_
sf:
_voir.
ff
f

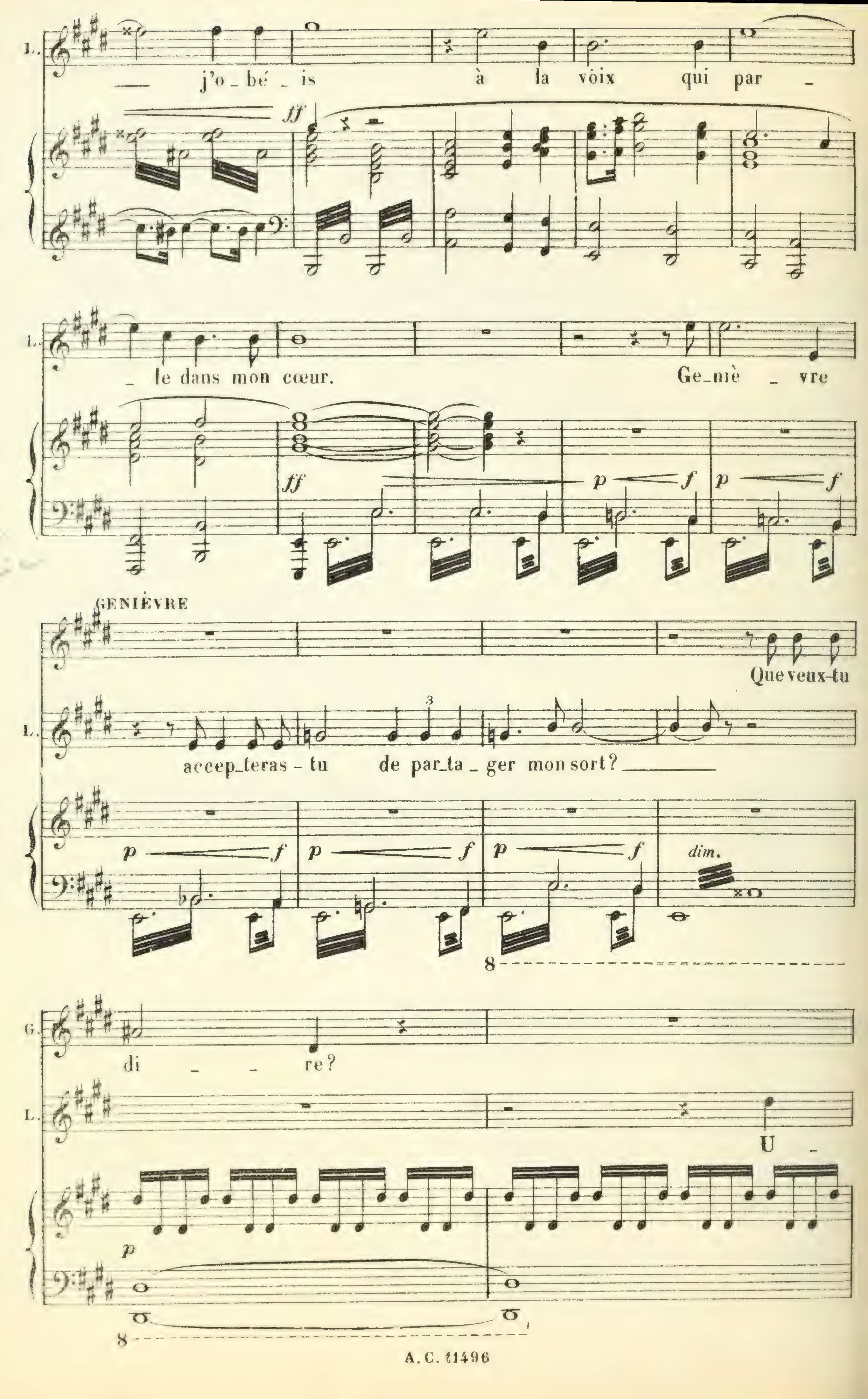

Lancelot reste immobile, Genièvre l'observe avec anxiété.
p
ff
p
f
GENIÈVRE
Lancelot! que veux-tu fai - re?
ff
G.
Ton regard m'épou-van-te. Ah!
p

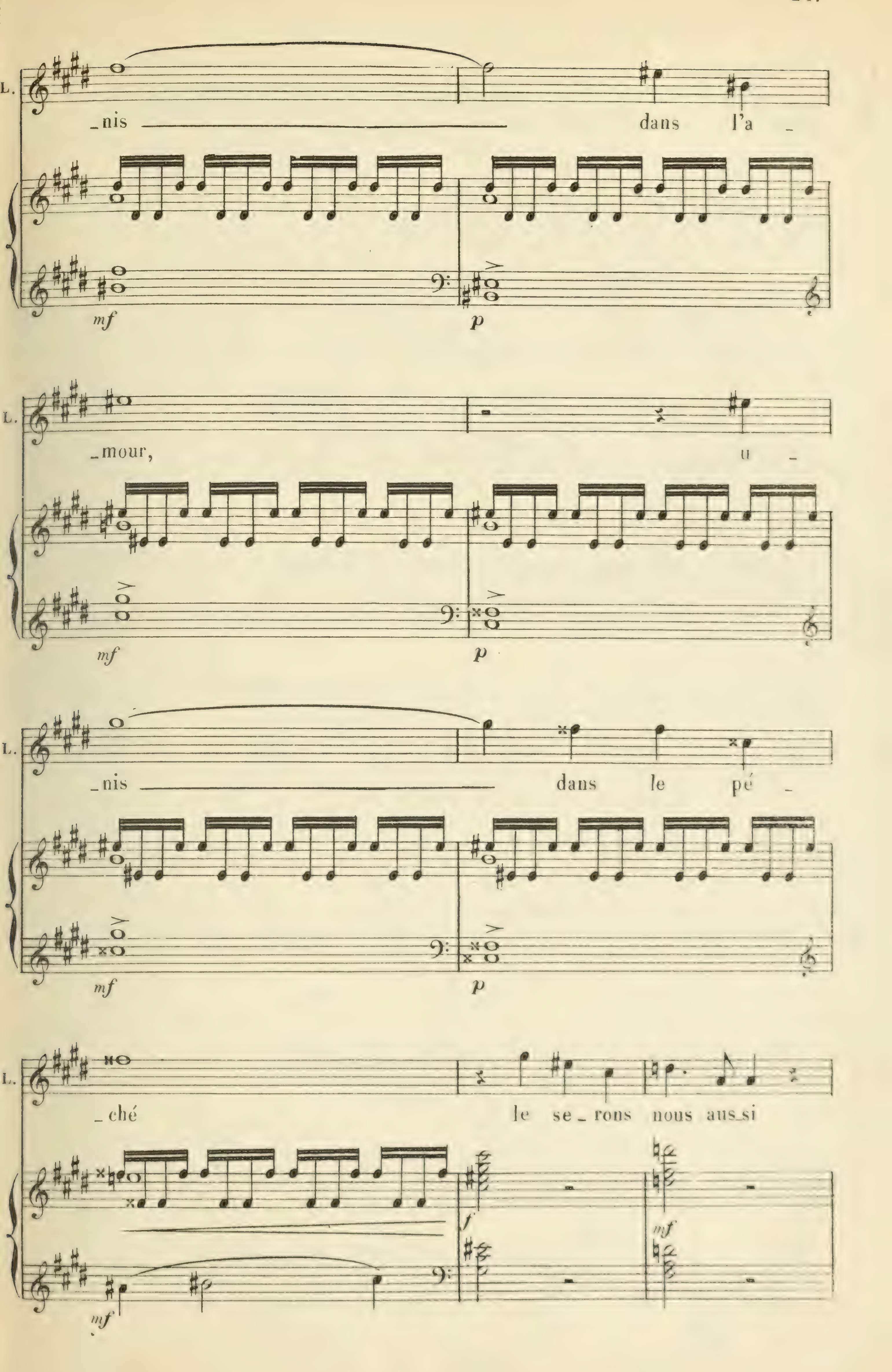

se rapprochant de lui et avec une grande tendresse
Modérément animé
G.
Va combat_tre; sois vainqueur. Cher bien ai_mé, voi_ci la der_
mf
G
_nière é_preuve, et je suis à toi pour tou_jours.
p
p
8
LANCELOT prenant sa résolution. Il se lève très calme.
retenu
J'ai jeté mes ar _ mes. Je ne les prendrai
mf
p
mf
p
GENIÈVRE
Dieu!
a tempo
L.
plus pour combattre en re _ bel _ le. Je vais arrêter la ba_
f
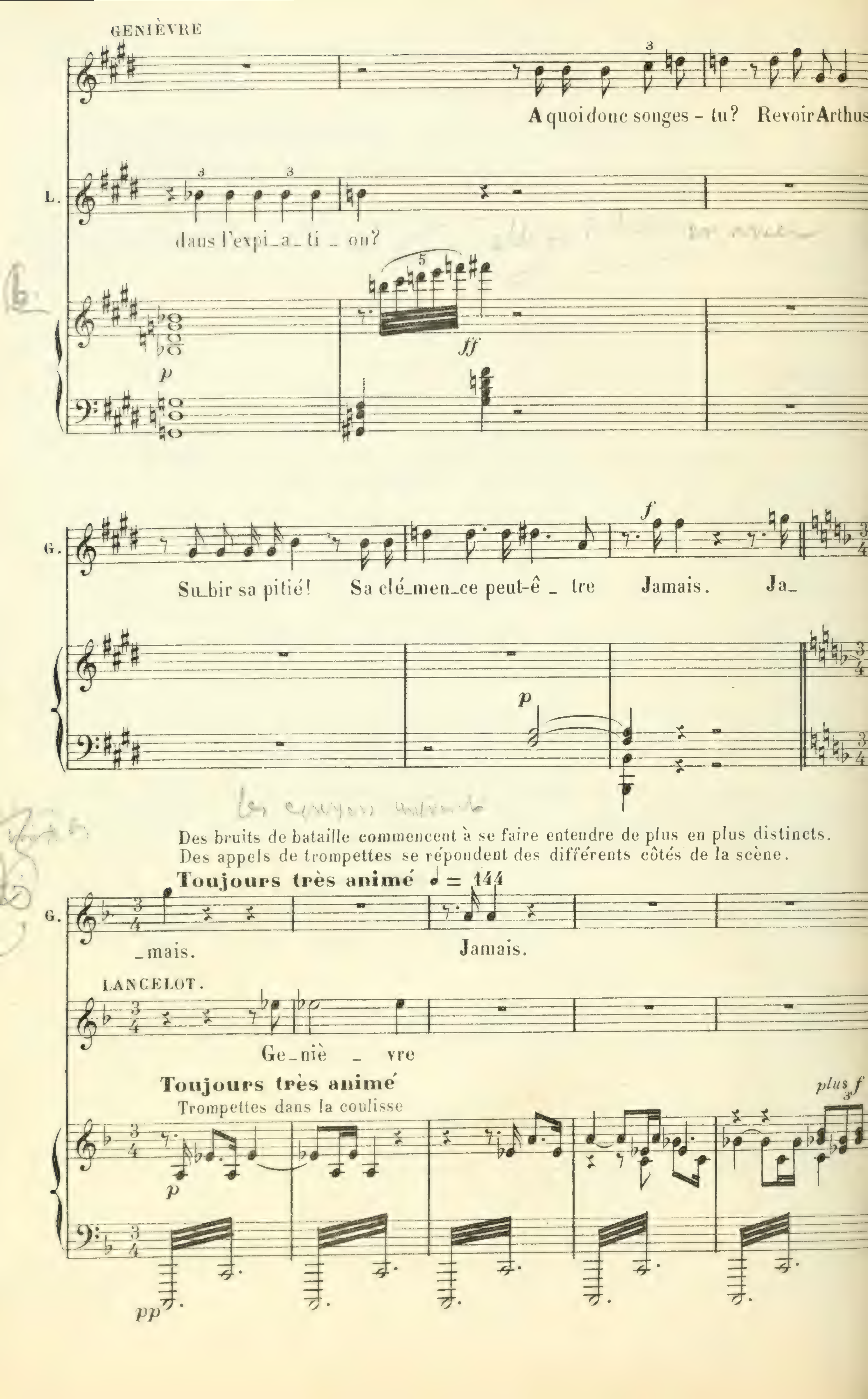

G.
In-sensé! C'est impossi_ble.
L.
_taille. Eh bien, fut-ce au prix de la
doulour eusement
retenu
Ainsi, — tu préfères la
vie je saurai parve_nir jusqu'au Roi; j'i_rai...
retenu
plus lent
très animé ♩= 132
mort — à l'amour de — ta Ge_niè_vre.
Je t'ai_me de tou_te mon
plus lent
très animé


G.
Tais - toi, tais - toi
L.
â - me
A ce moment su -
- prê - me j'ar - ra - che de mon cœur tout ce qui fut ma
cresc.
sfz
vie et mon cou - pa - ble bon -
p
mf
GENIÈVRE
Ah! si tu m'ai - mais com - me je
- heur.
mf


t'ai _ me
serait-il rien au mon _ de
Le plus saint de tous les de _ voirs l'or _
f
de plus cher pour toi ______ que notre amour?
_ don _ ne. Un voi _ le tombe de mes yeux.
cresc. _ poco _ à _ poco
sf:
en animant
Je vois, je com_prends enfin ______ Et ______
f
en animant
cresc.
sf:
sf:


L.
j'o_bé_is à la voix qui par_
ff
_le dans mon cœur. Ge_niè_vre
ff
p f
p f
GENIÈVRE
Que veux-tu
L.
accep_teras-tu de par_ta_ger mon sort?
p f
p f
p f
dim.
8
G.
di_re?
L.
U_
p
8


L.
_nis
dans l'a _
mf
p
L.
_mour,
u _
mf
p
L.
_nis
dans le pé _
mf
p
L.
_ché
le se _ rons nous aus_si
f
mf
mf


GENIÈVRE
A quoi donc songes - tu? Revoir Arthus
L.
dans l'expi_a_ti _ on?
ff
p
G.
Su_bir sa pitié! Sa clé_men_ce peut-ê _ tre Jamais. Ja_
Des bruits de bataille commencent à se faire entendre de plus en plus distincts.
Des appels de trompettes se répondent des différents côtés de la scène.
Toujours très animé 𝅗𝅥 = 144
_mais. Jamais.
LANCELOT.
Ge_niè _ vre
Toujours très animé
Trompettes dans la coulisse
plus f
pp

p

E_cou _ te.

p

pp

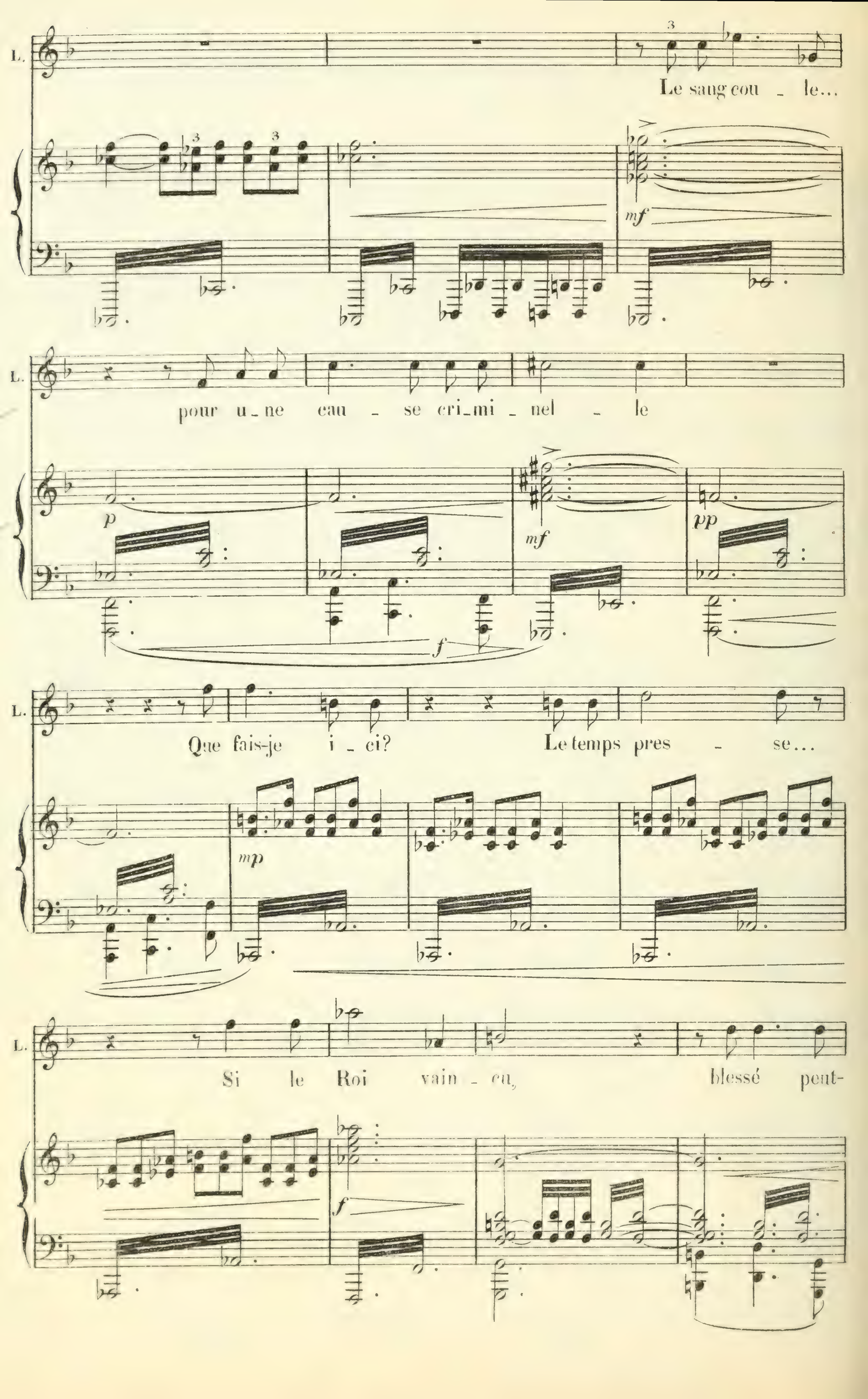
Ces ap_pels_ Là-

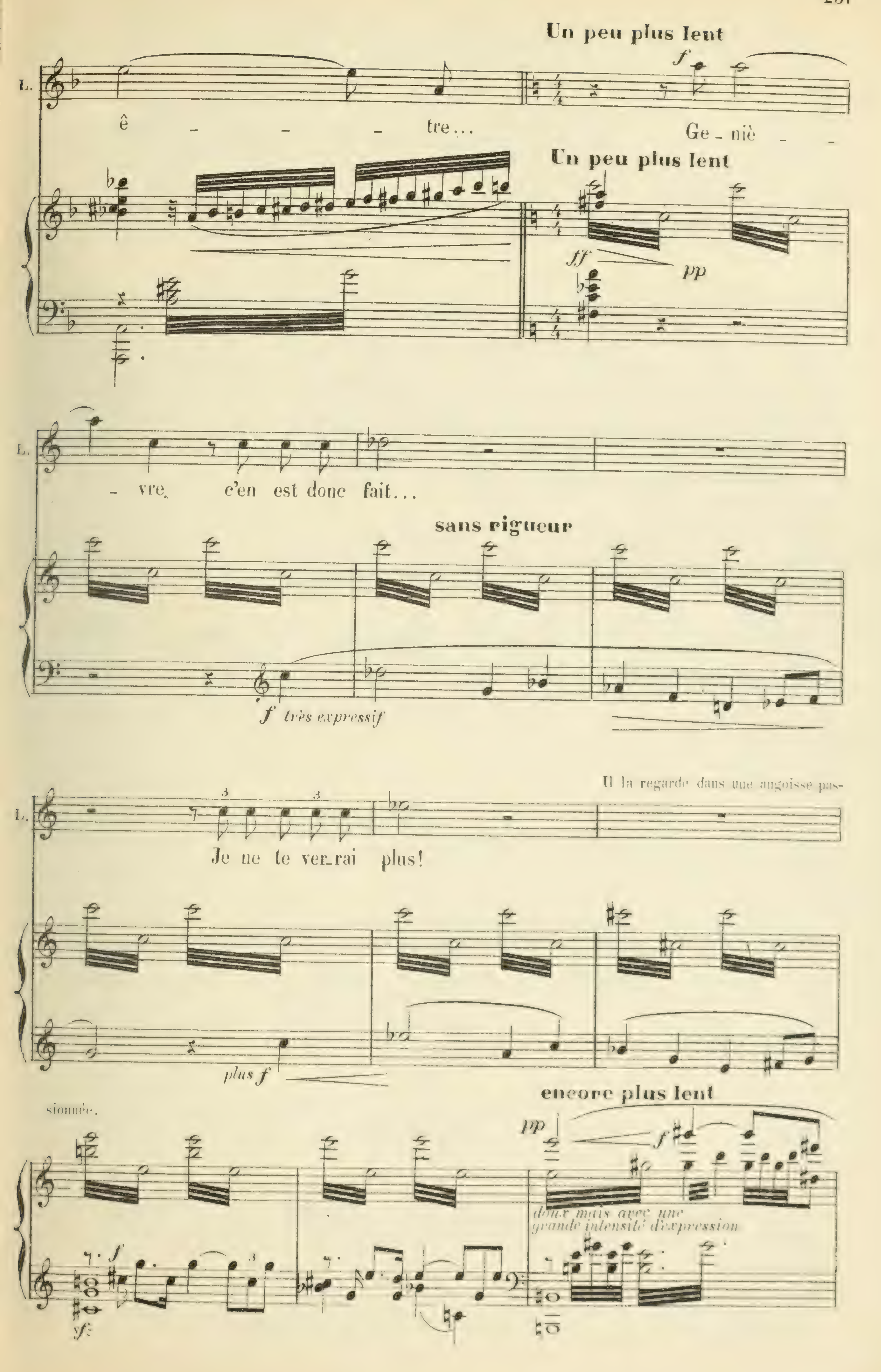
pp

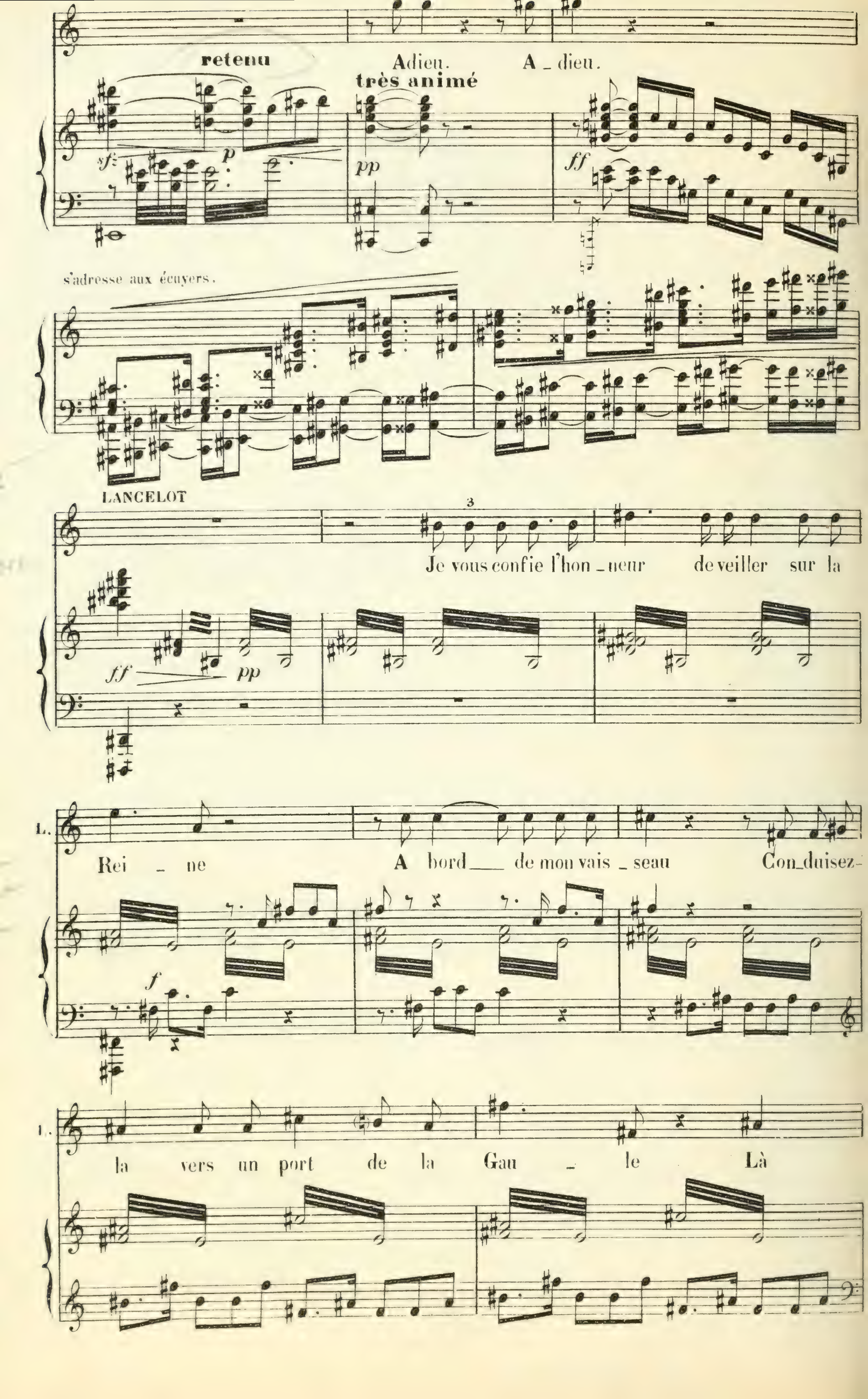
bas, la ba _ tail _ le con_ti _ nue.

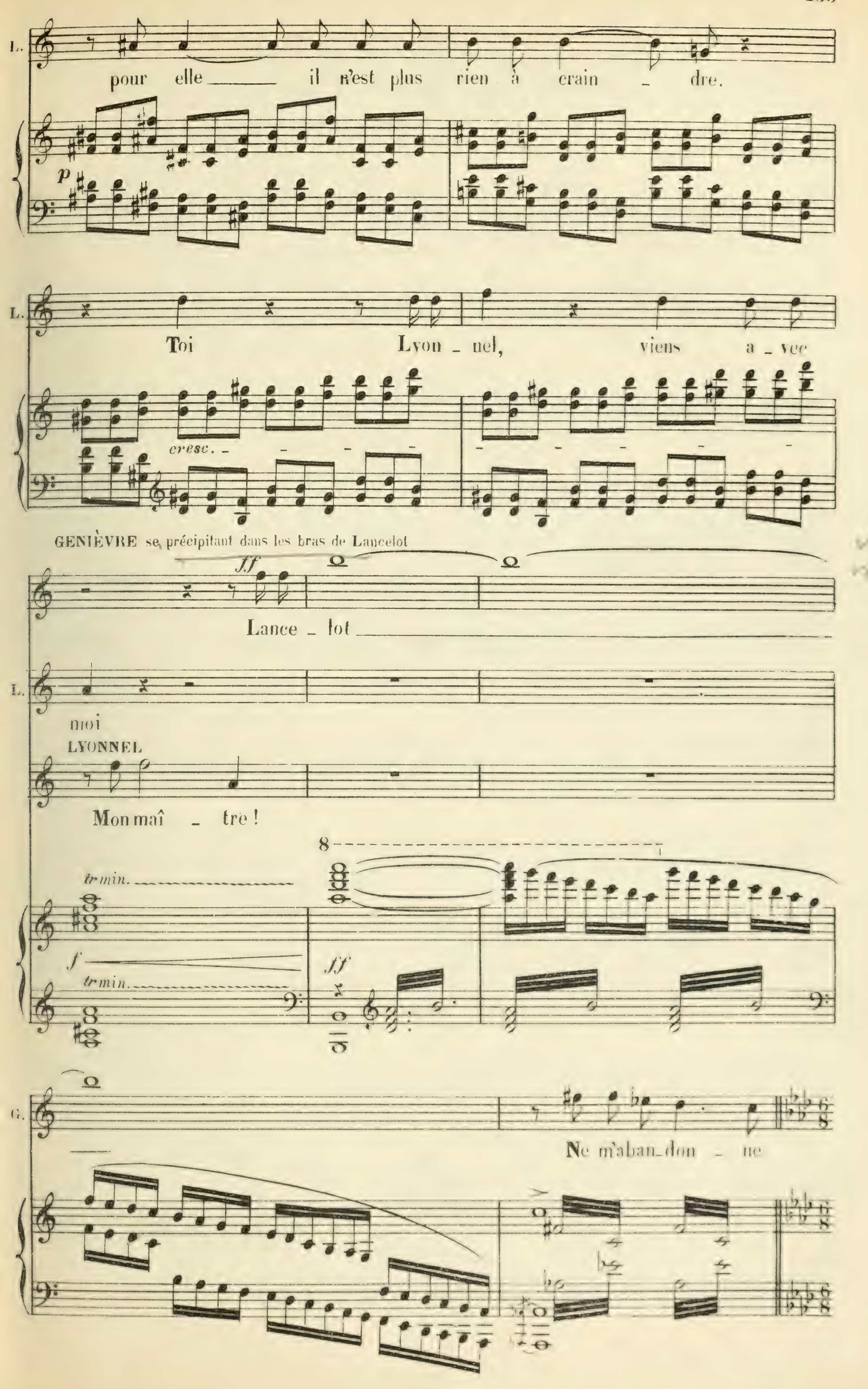
mf

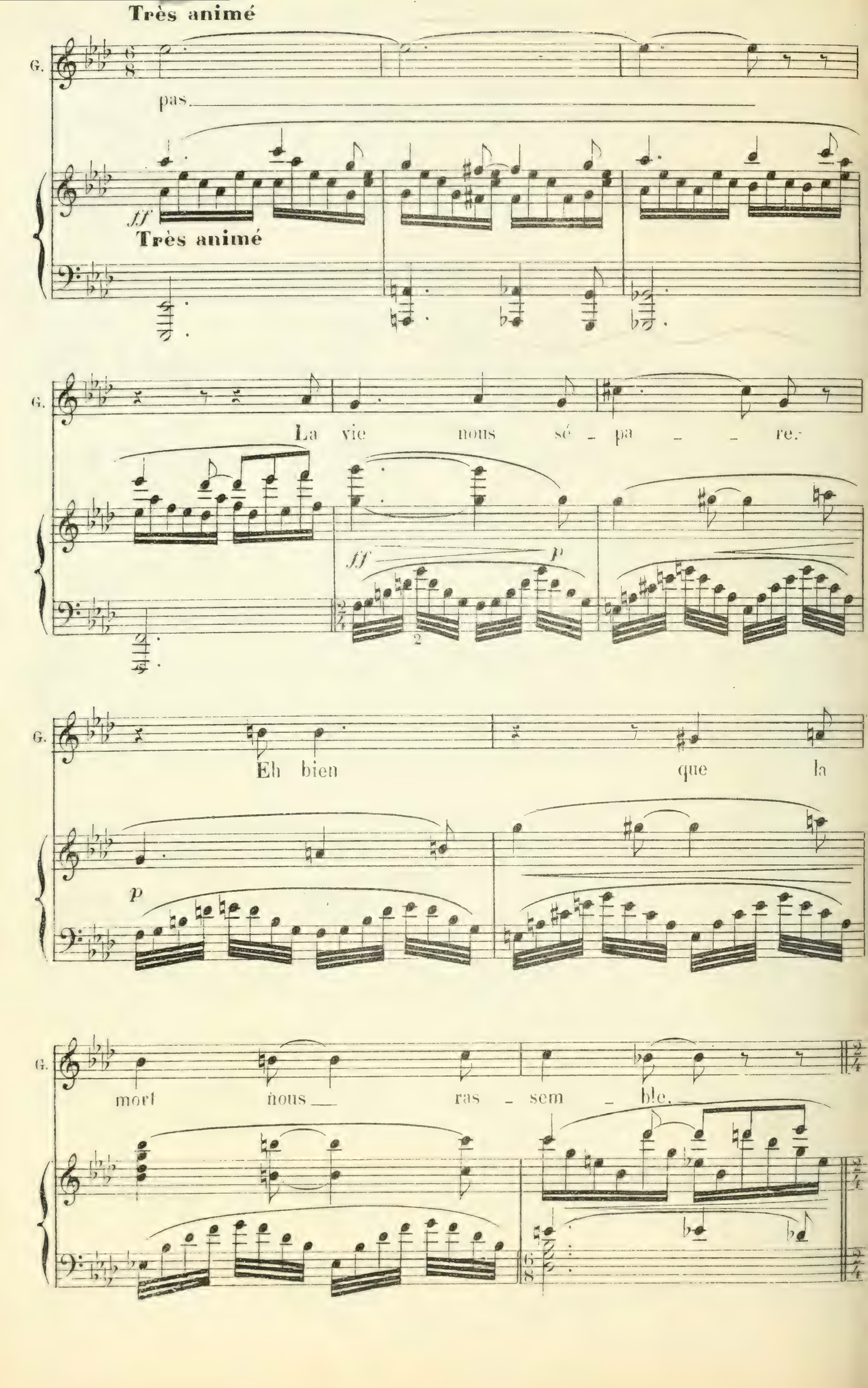
3

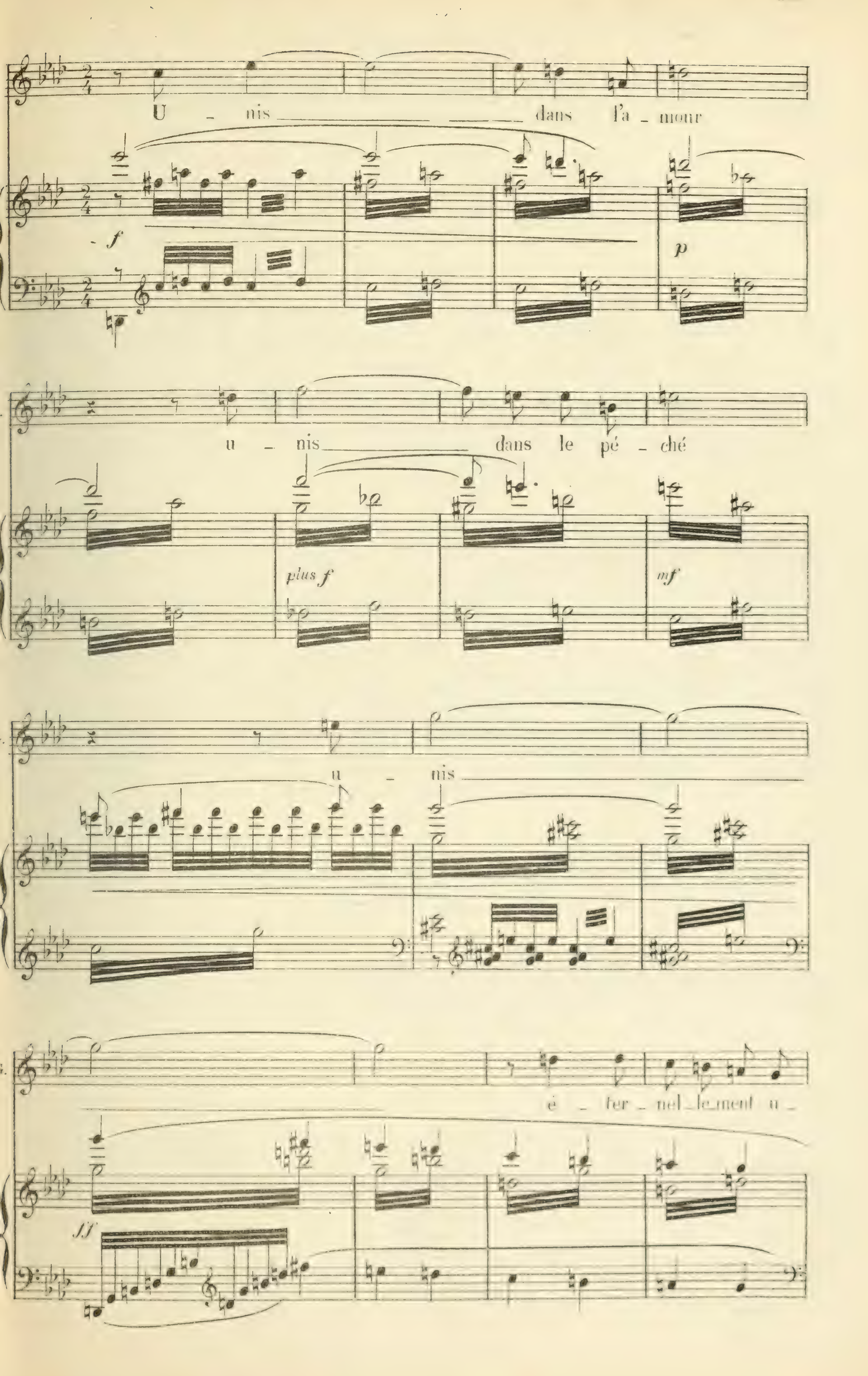

L.
3
Le sang cou - le...
mf
L.
pour u-ne cau - se cri-mi - nel - le
p
mf
pp
f
L.
Que fais-je i - ci? Le temps pres - se...
mp
L.
Si le Roi vain - cu, blessé peut-
f


Un peu plus lent
L.
ê - - - tre...
Ge - niè - -
Un peu plus lent
ff
pp
- vre, c'en est donc fait...
sans rigueur
f très expressif
Il la regarde dans une angoisse passionnée.
Je ne te ver-rai plus!
plus f
encore plus lent
pp
f
doux mais avec une grande intensité d'expression
sf

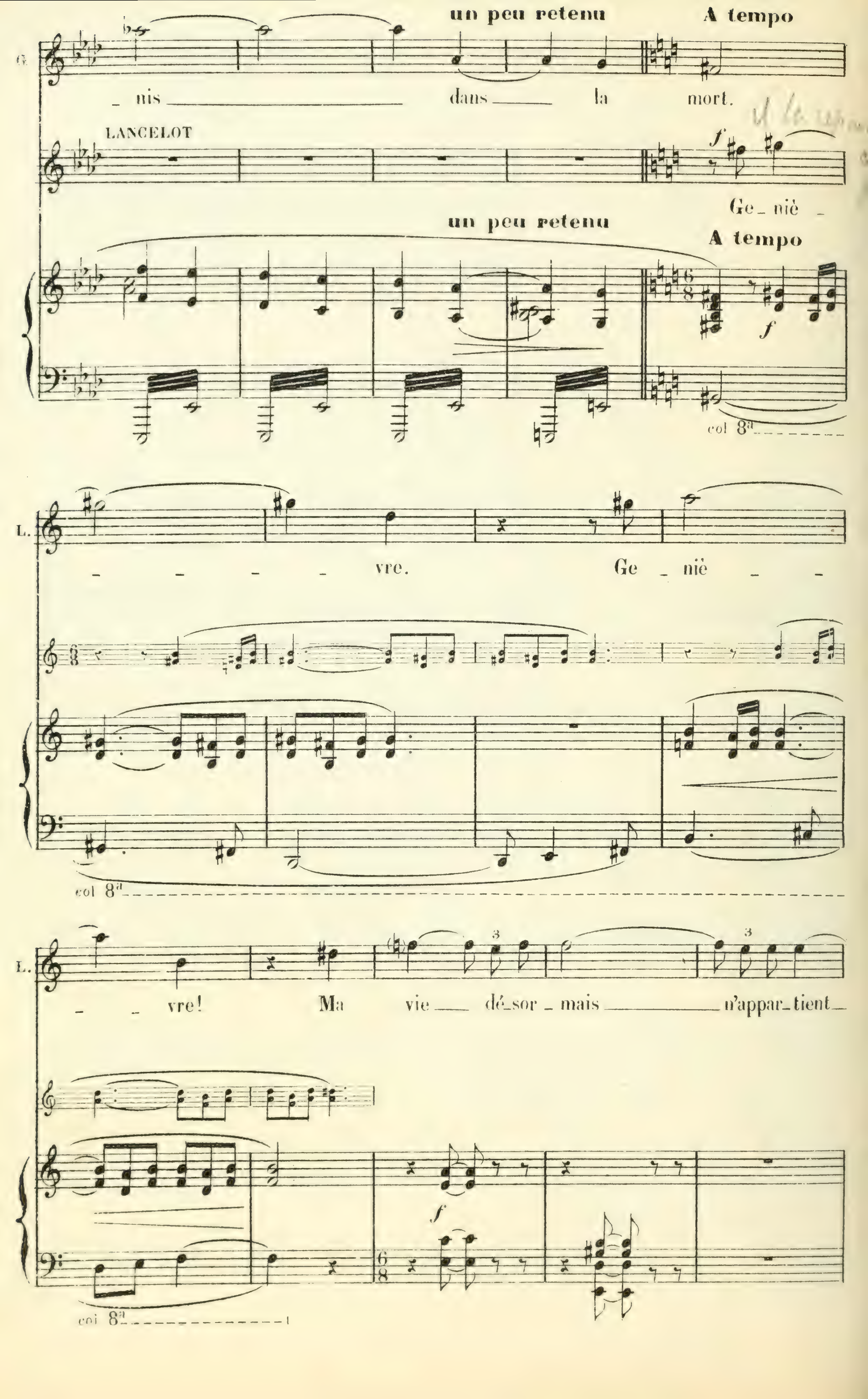

retenu
Adieu. A _ dieu.
très animé
sf
p
pp
ff
s'adresse aux écuyers.
LANCELOT
3
Je vous confie l'hon _ neur de veiller sur la
ff
pp
L.
Rei _ ne A bord___ de mon vais _ seau Con_duisez-
f
L.
la vers un port de la Gau _ le Là


L.
pour elle il n'est plus rien à crain - dre.
p
L.
Toi Lyon - nel, viens a - vec
cresc.
GENIÈVRE se précipitant dans les bras de Lancelot
ff
Lance - lot
L.
moi
LYONNEL
Mon maî - tre !
tr min.
f
tr min.
ff
8
G.
Ne m'aban - don - ne


Très animé
G.
pas.
ff
Très animé
La vie nous sé - pa - - re.
ff
p
2
Eh bien que la
p
mort nous ras - sem - ble.



U _ nis dans l'a _ mour
f
p
u _ nis dans le pé _ ché
plus f
mf
u _ nis
ff
é _ ter _ nel _ le_ment u _


un peu retenu
A tempo
G.
_ nis dans la mort.
LANCELOT
Ge _ niè _
un peu retenu
A tempo
col 8a
L.
_ _ _ _ vre. Ge _ niè _ _
col 8a
L.
_ _ vre! Ma vie dé_sor _ mais n'appar_tient
col 8a
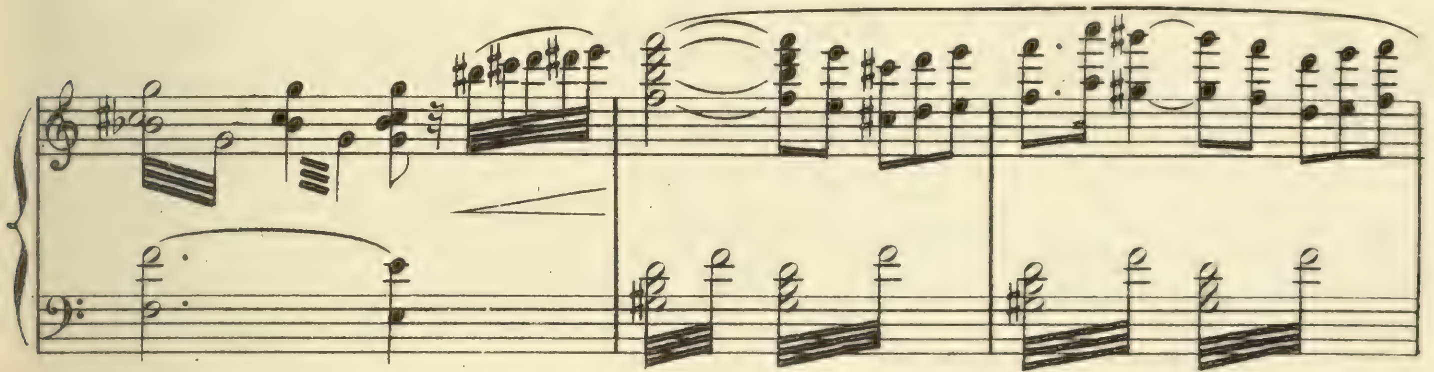
𝅗𝅥 = ♩ Elle le repousse violemment et se dirige du côté opposé de

G. (Cri) Ah!______
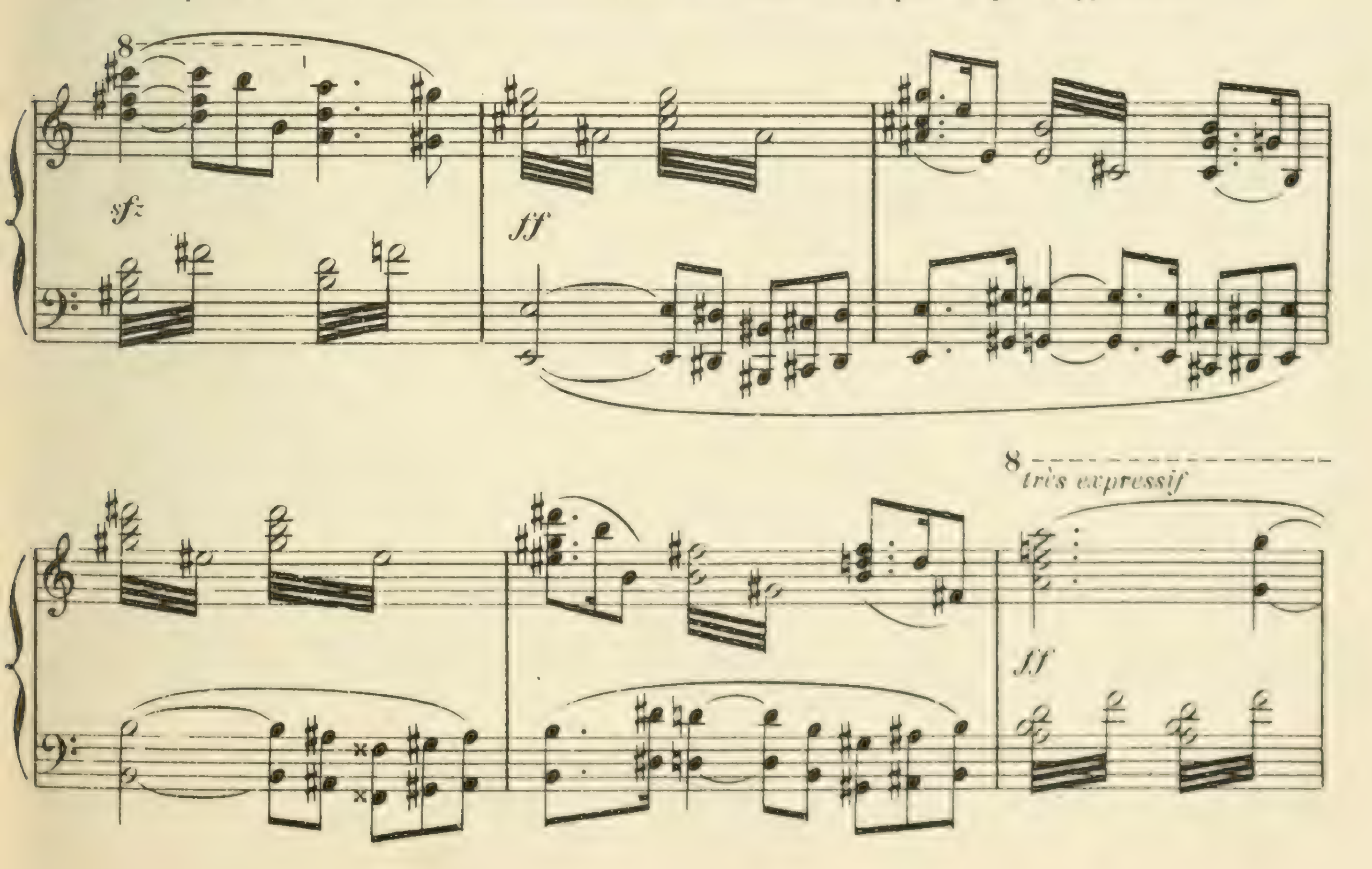
L. qu'à mon Roi
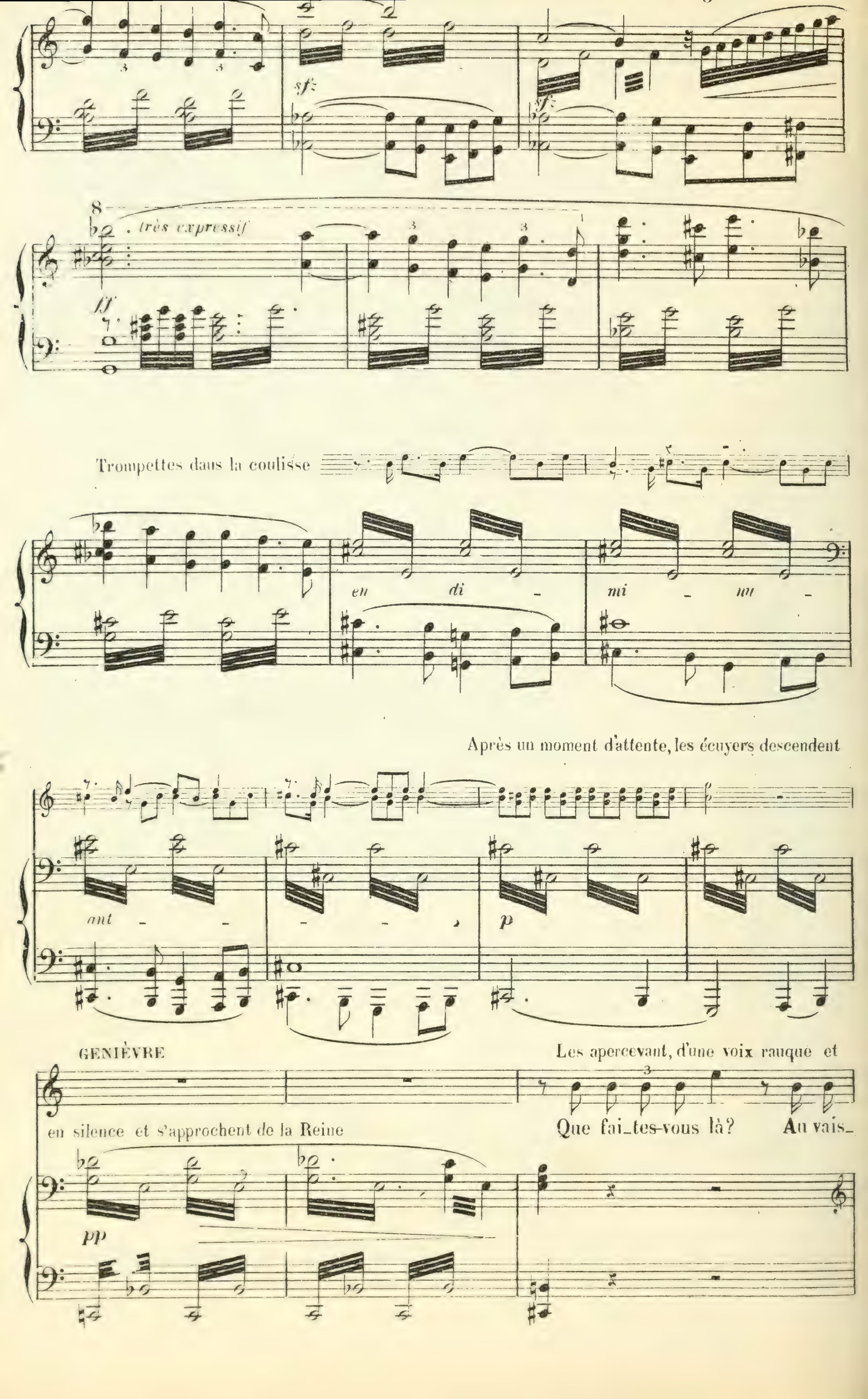
ff

la scène. Lancelot, entraîné par Lyonnel, sort presque aussitôt, en faisant un geste de désespoir.

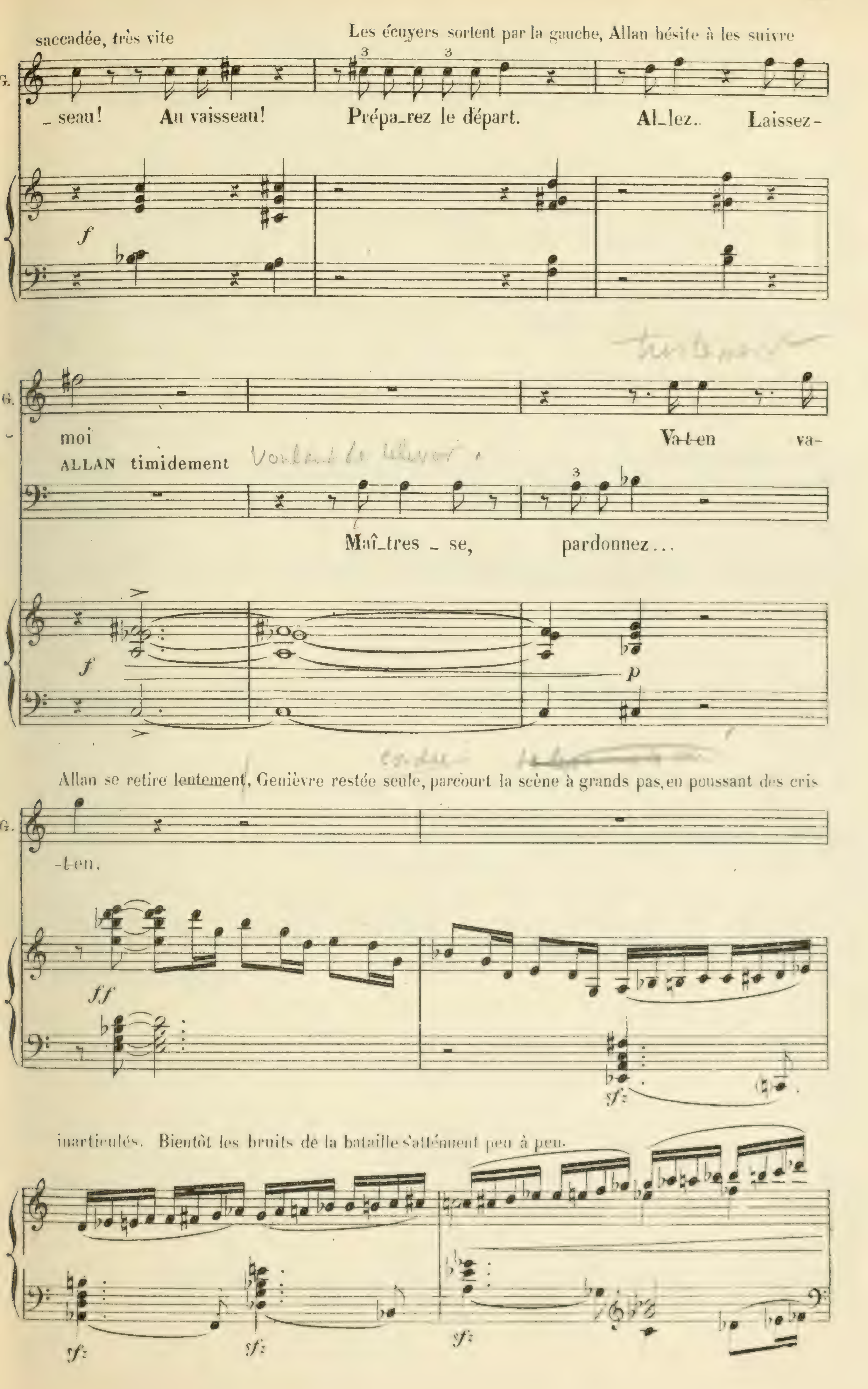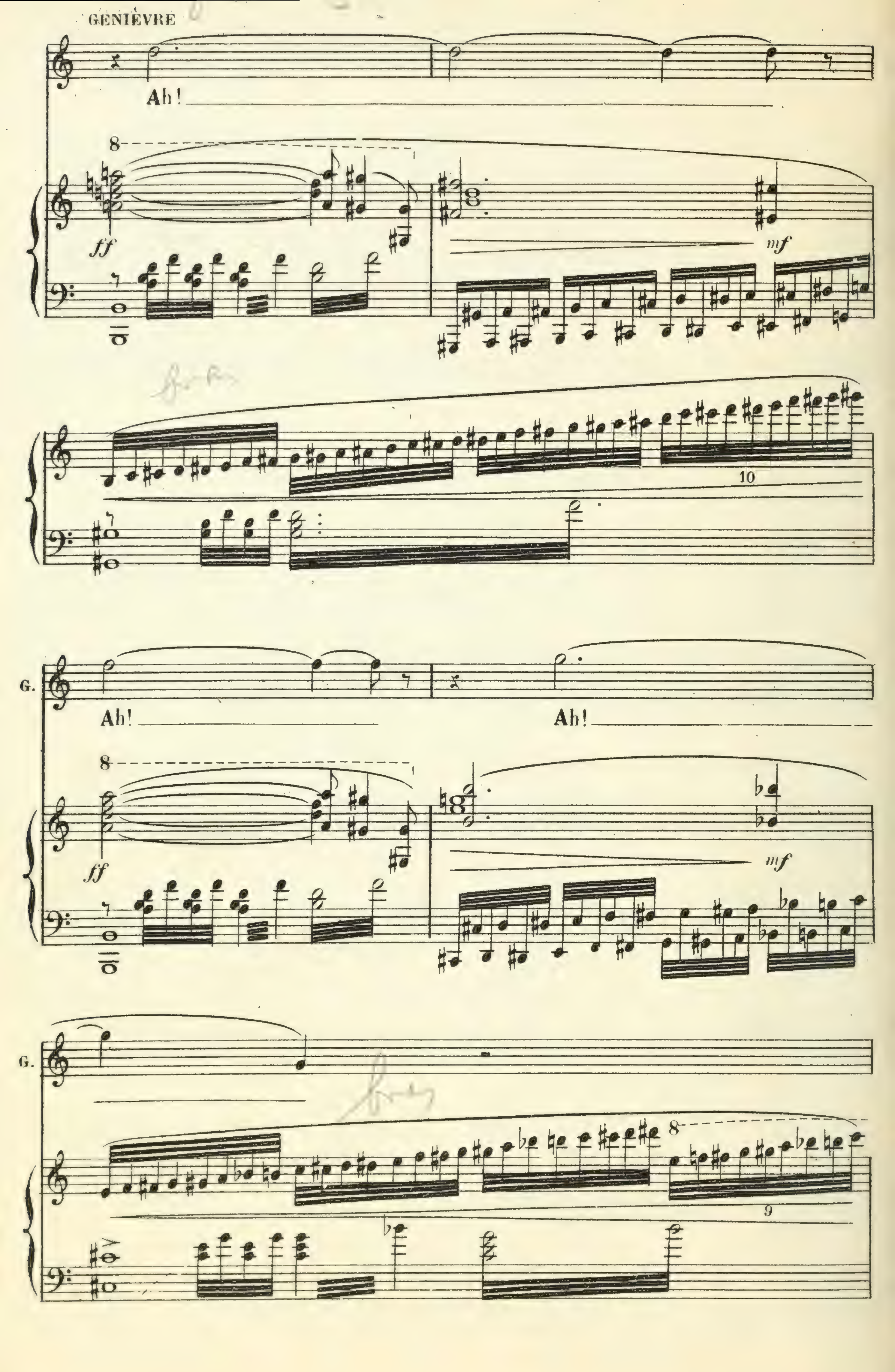


Les trompettes, dans la coulisse, continuent à se faire entendre de plus en plus rapprochées



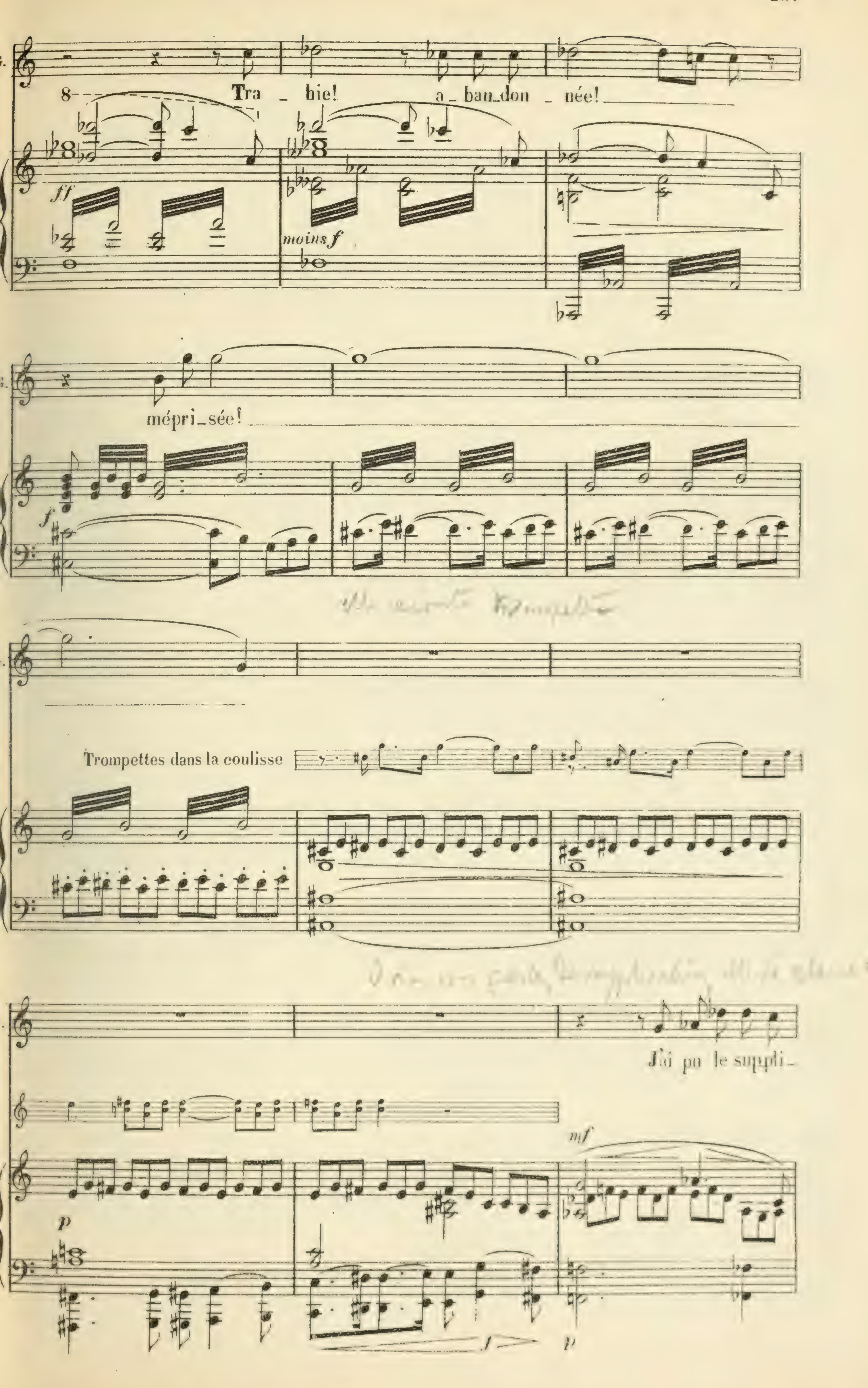


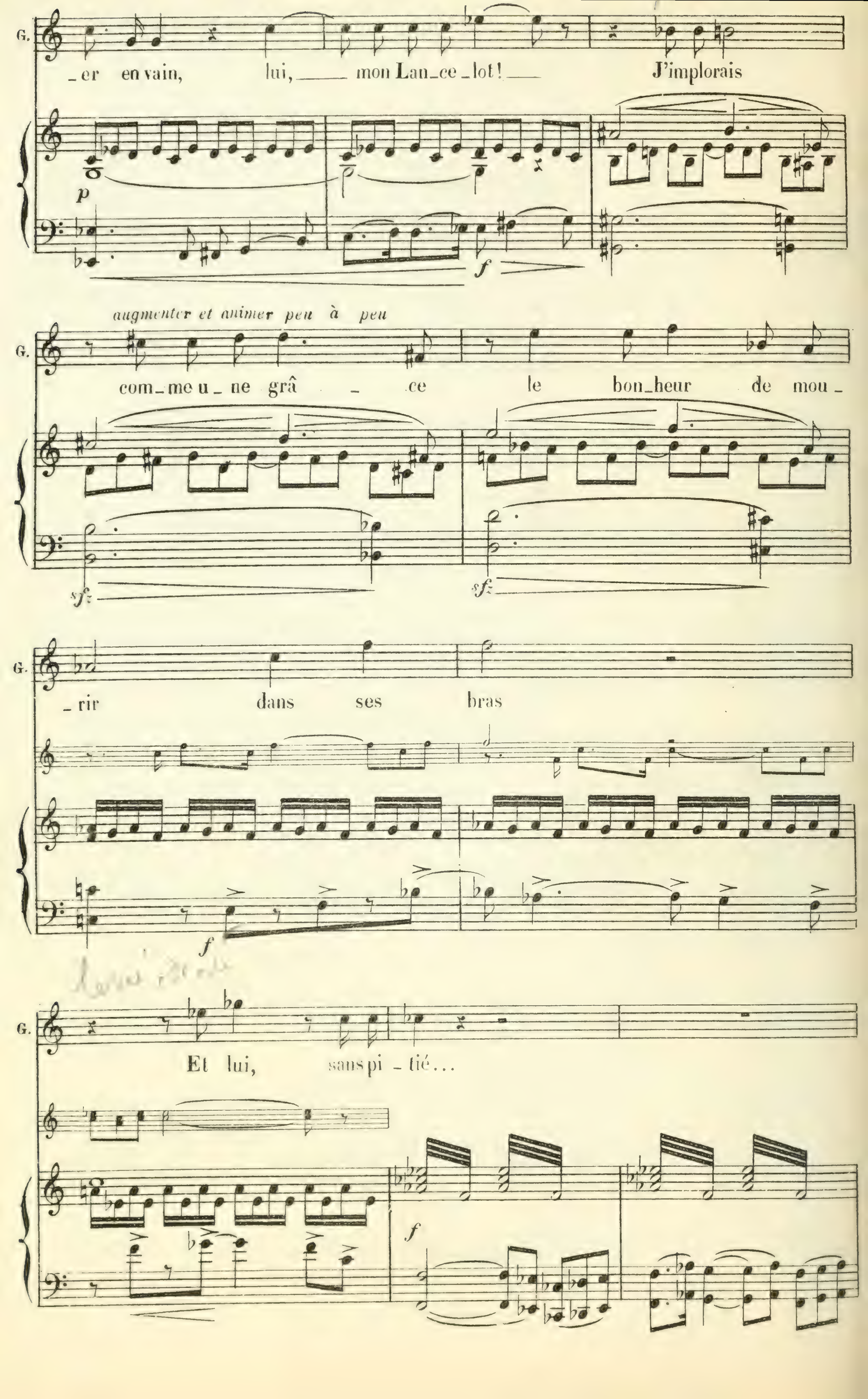
8
très expressif
ff
sf
Trompettes dans la coulisse
en di - mi - nu -
ant - - - - ,
p
Après un moment d'attente, les écuyers descendent
en silence et s'approchent de la Reine
GENIÈVRE
Les apercevant, d'une voix rauque et
Que fai_tes-vous là? Au vais_
pp

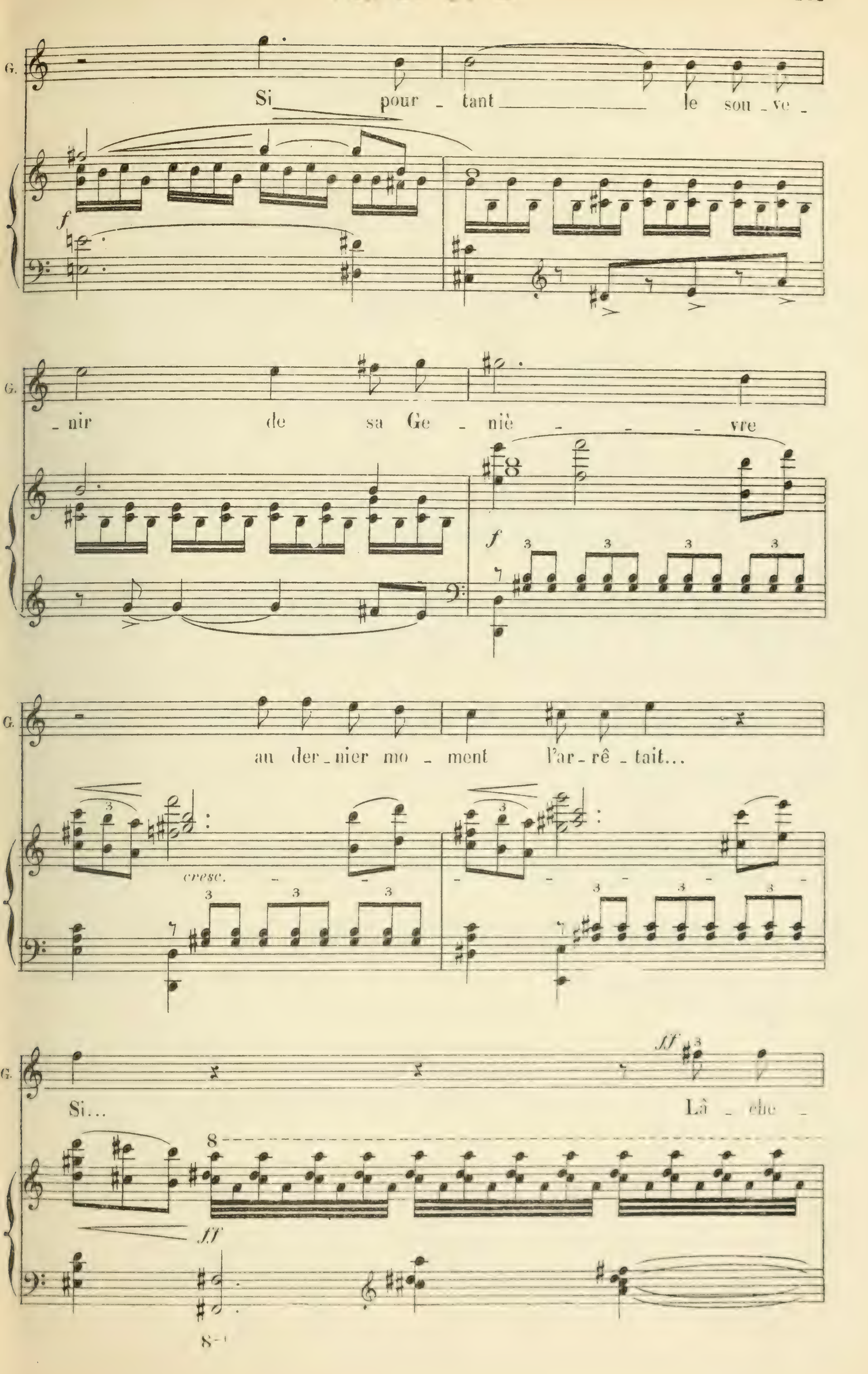

saccadée, très vite
Les écuyers sortent par la gauche, Allan hésite à les suivre
G.
_seau! Au vaisseau! Prépa_rez le départ. Al_lez. Laissez-
f
G.
moi Va-t-en va-
ALLAN timidement
Maî_tres _ se, pardonnez...
f
p
Allan se retire lentement, Genièvre restée seule, parcourt la scène à grands pas, en poussant des cris
G.
-t-en.
ff
sf
inarticulés. Bientôt les bruits de la bataille s'atténuent peu à peu.
sf
sf
sf

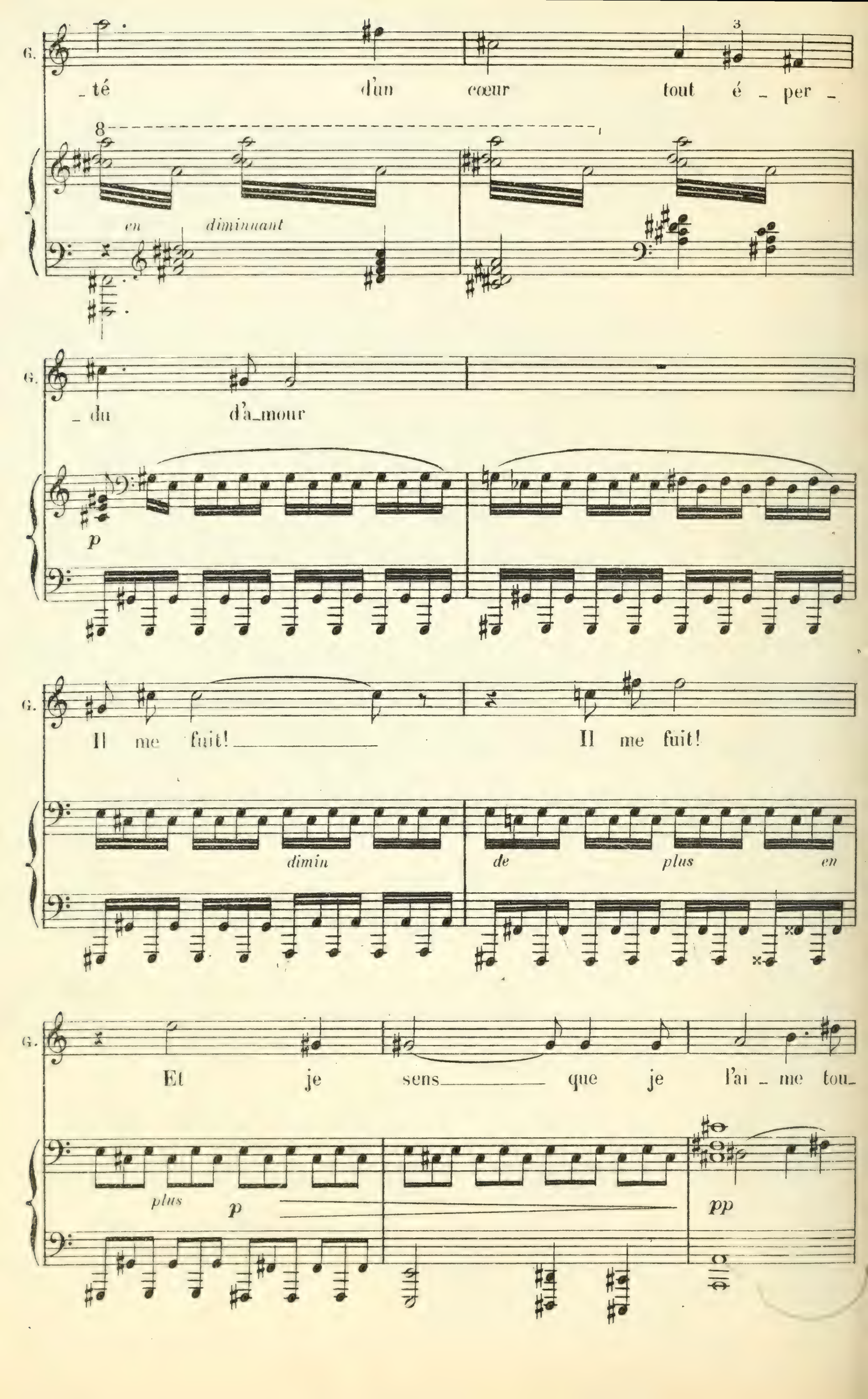


Ah!
8
ff
mf
10
G.
Ah!
Ah!
8
ff
mf
G.
8
9


Tra - hie! a - ban_don - née!
ff
moins f
mépri_sée!
f
Trompettes dans la coulisse
p
J'ai pu le suppli -
mf
f
p

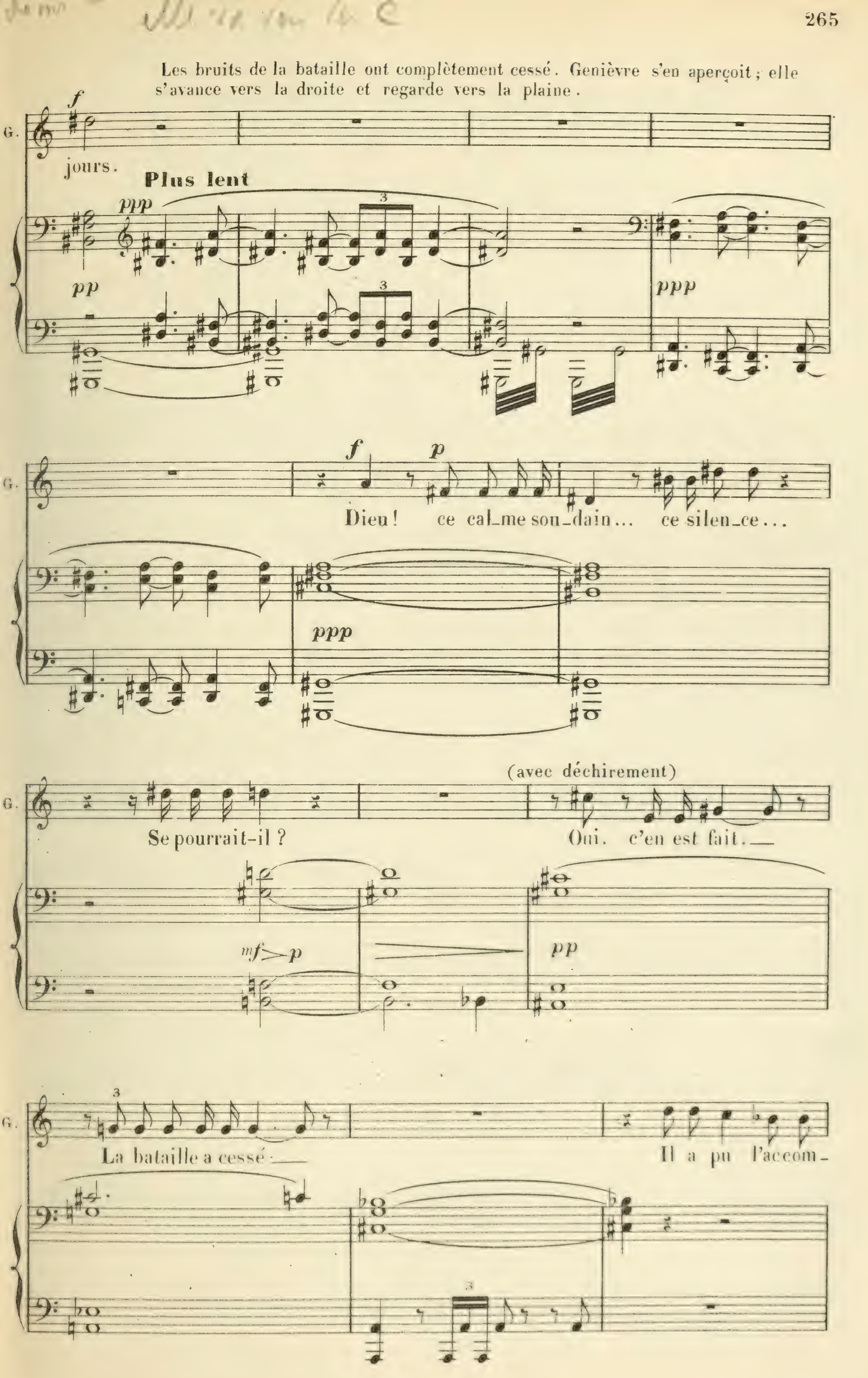

G.
_er en vain, lui, mon Lan_ce_lot! J'implorais
p
f
augmenter et animer peu à peu
com_me u_ne grâ _ ce le bon_heur de mou_
sf
_rir dans ses bras
f
Et lui, sans pi _ tié...
f
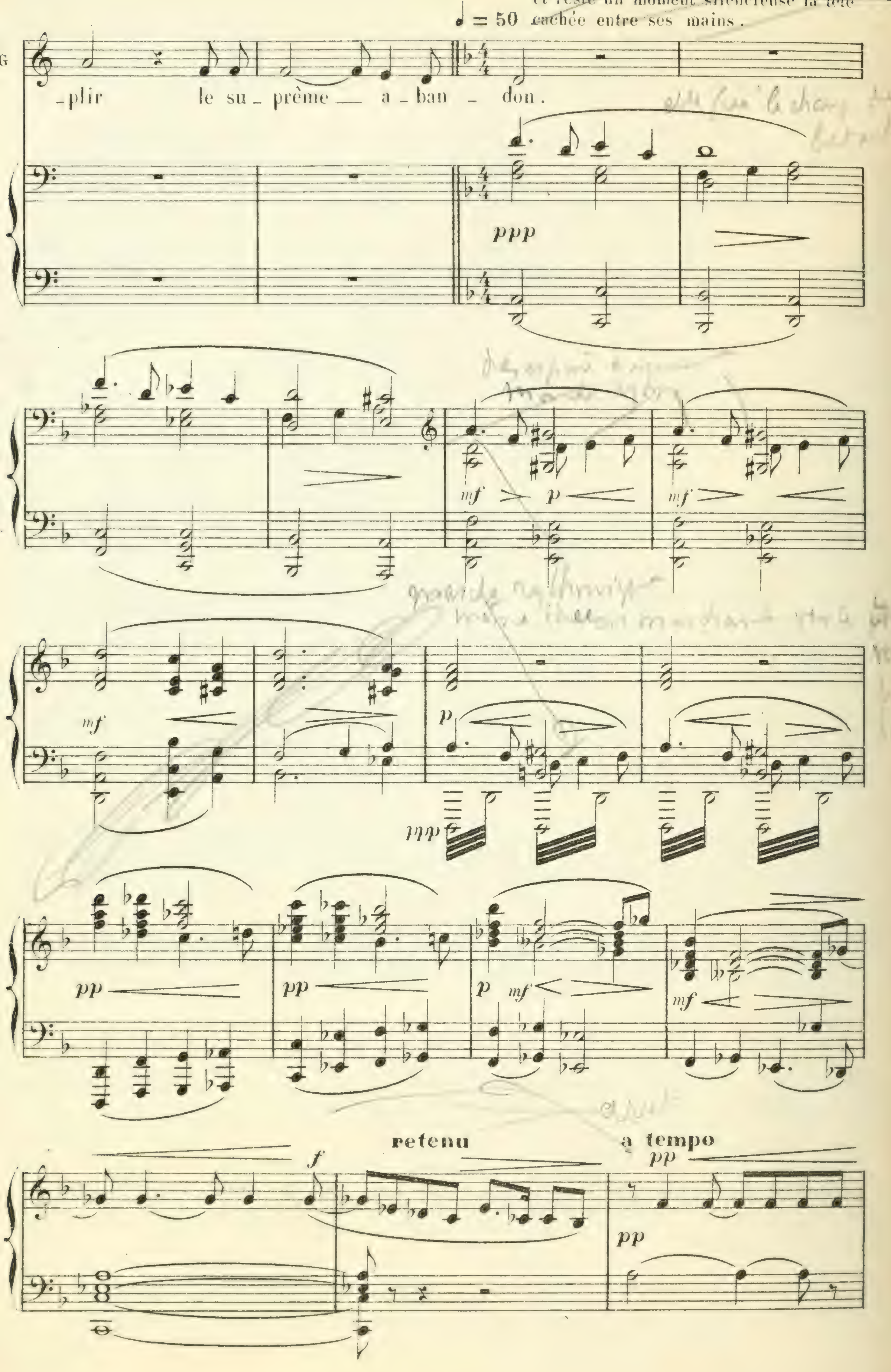

G.
Si pour tant le sou ve
nir de sa Ge niè vre
au der nier mo ment l'ar rê tait...
Si... Lâ che
f
cresc.
ff
ff
8



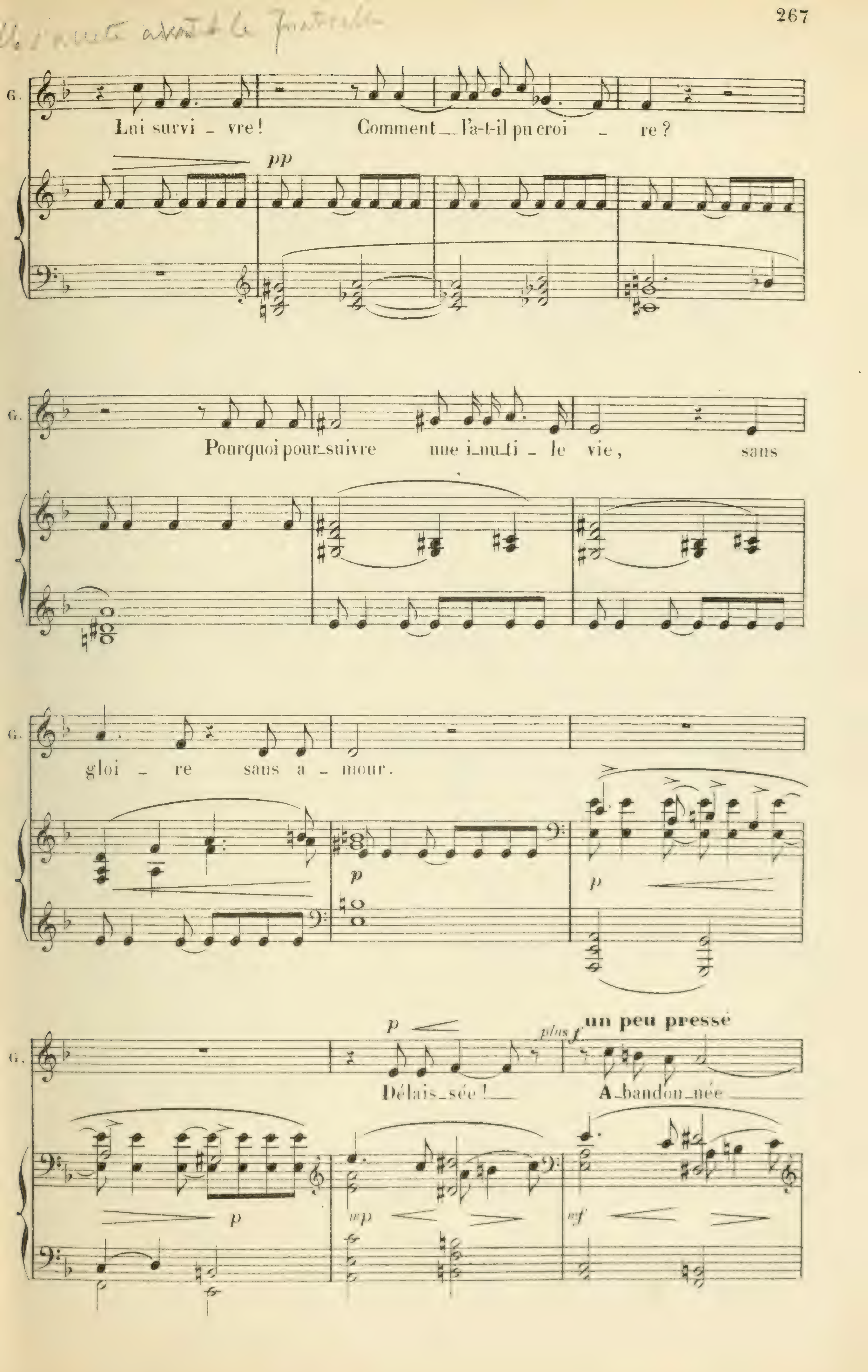
3
G.
_té d'un cœur tout é_per_
8
en diminuant
_du d'a_mour
p
Il me fuit! Il me fuit!
dimin de plus en
Et je sens que je l'ai_me tou_
plus p pp

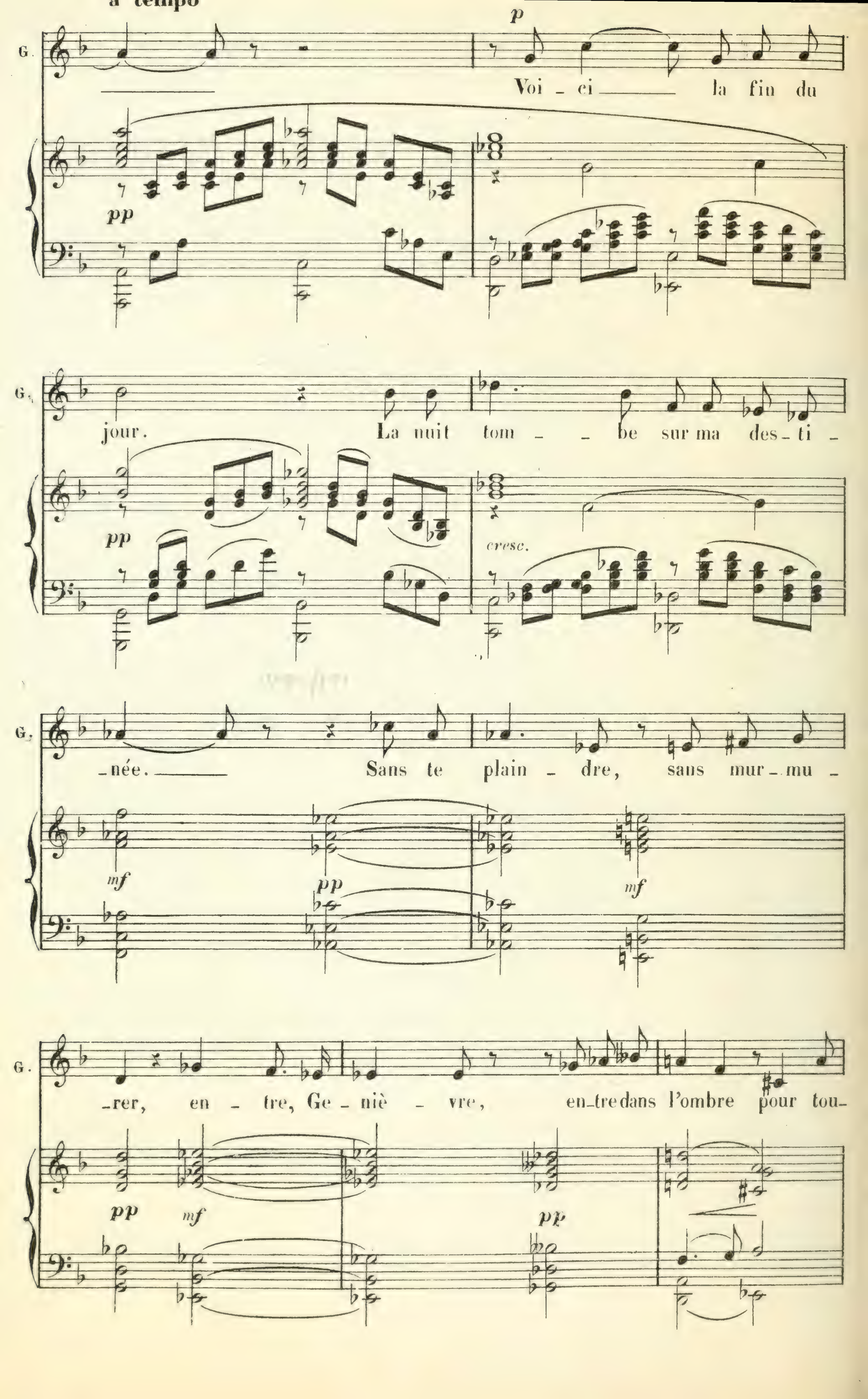
Les bruits de la bataille ont complètement cessé. Genièvre s'en aperçoit; elle s'avance vers la droite et regarde vers la plaine.
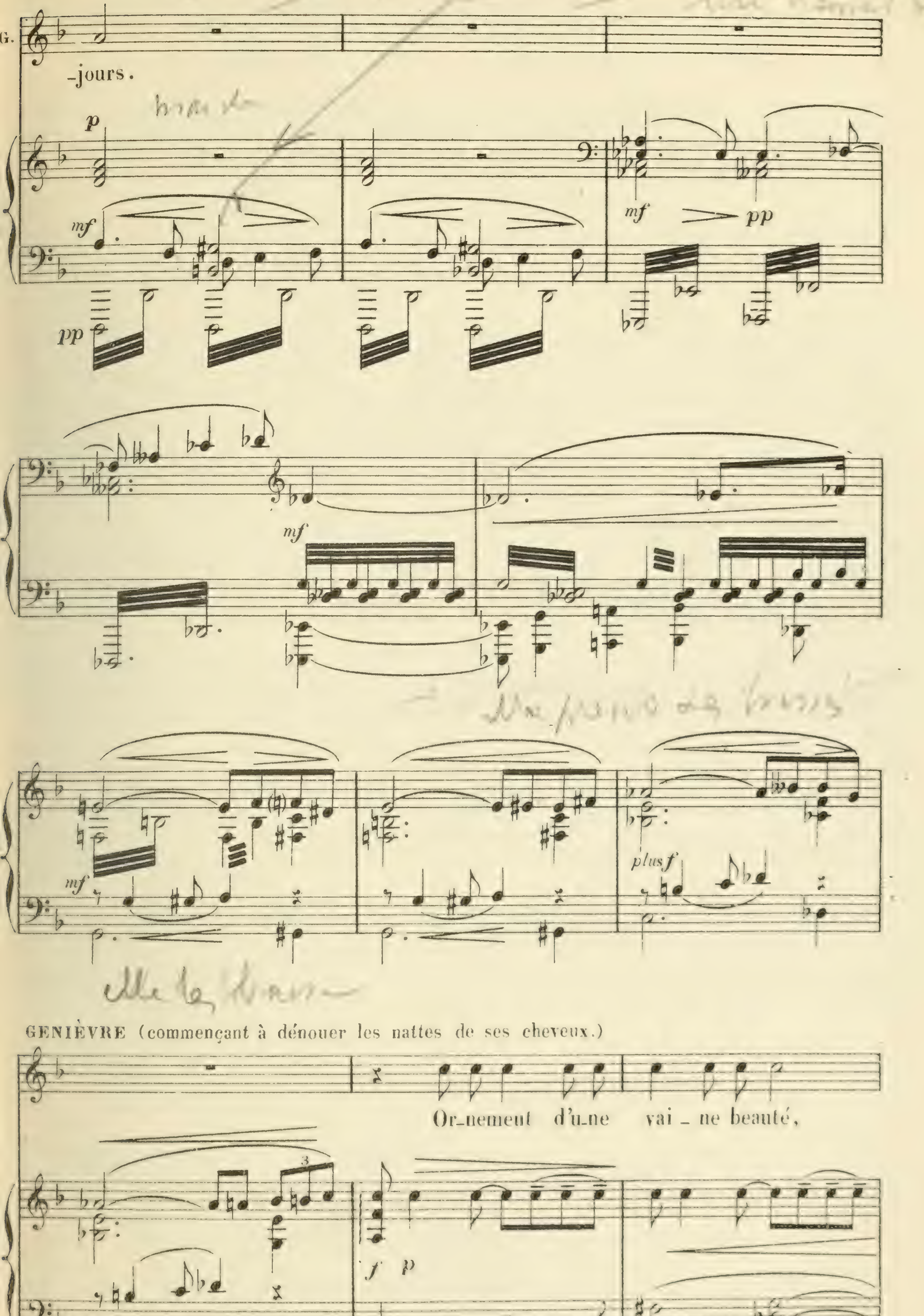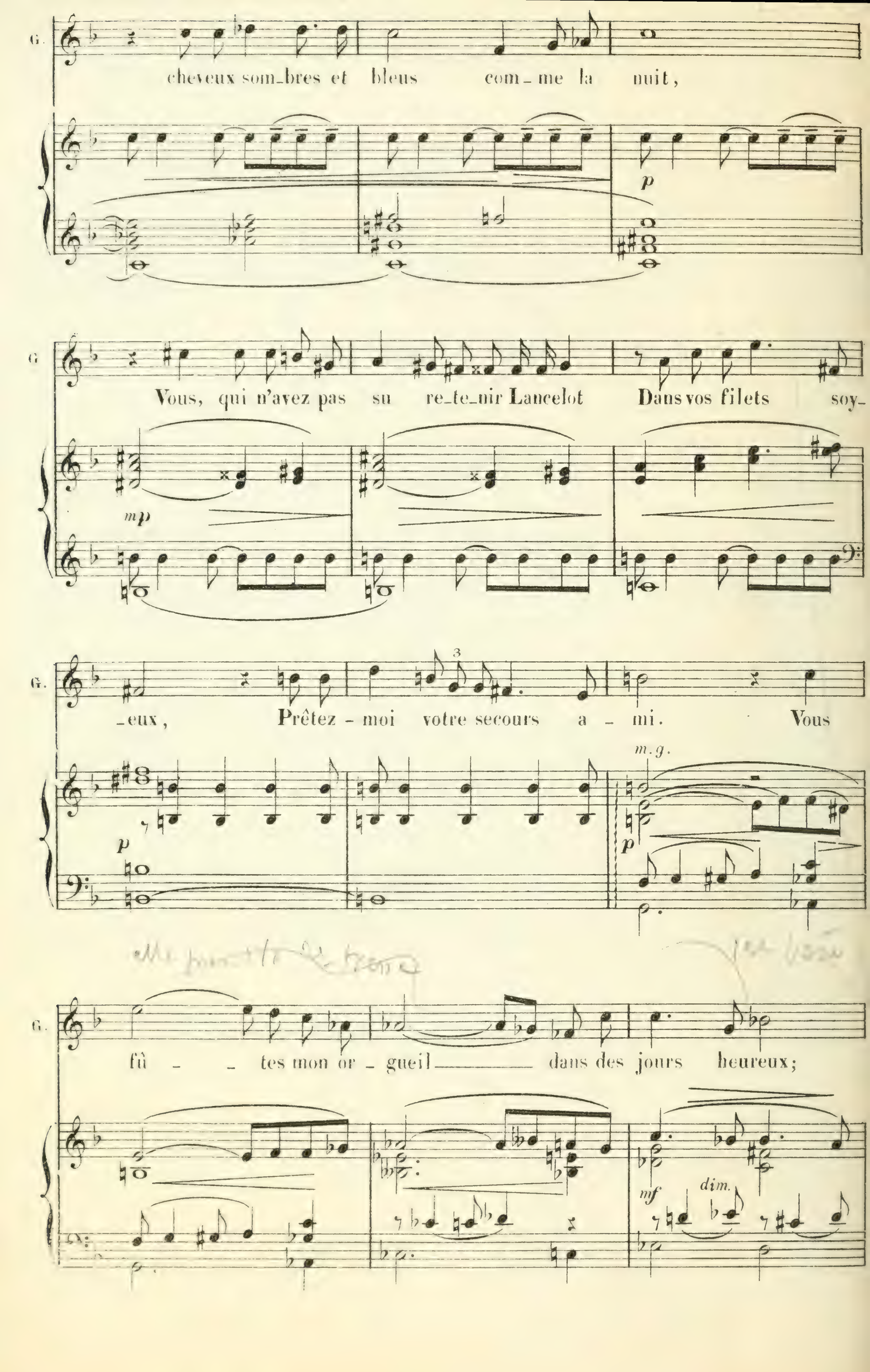




et reste un moment silencieuse la tête cachée entre ses mains.
♩ = 50
-plir le su-prême — a-ban - don.
ppp
mf
p
pp
f
retenu
a tempo


G.
Lui survi - vre! Comment l'a-t-il pu croi - re?
pp
Pourquoi pour_suivre une i_nu_ti - le vie, sans
gloi - re sans a - mour.
p
p
p
plus f
un peu pressé
Délais_sée! A_bandon_née
mp
mf


a tempo
G.
p
Voi _ ci la fin du
pp
jour. La nuit tom _ _ be sur ma des_ti _
cresc.
_née. Sans te plain _ dre, sans mur_mu _
mf
pp
_rer, en _ tre, Ge _ niè _ vre, en_tre dans l'ombre pour tou-

Elle se lève, semble chercher une arme, puis ayant porté la main à son front, elle s'arrête comme frappée d'une idée subite.




G.
cheveux som_bres et bleus com_me la nuit,
p
G
Vous, qui n'avez pas su re_te_nir Lancelot Dans vos filets soy_
mp
G.
_eux, Prêtez _ moi votre secours a _ mi. Vous
3
p
m.g.
p
G.
fû _ _ tes mon or _ gueil dans des jours heureux;
mf
dim.



Maintenant ——— Aidez-moi, Ai-dez-moi, ———

pp

pp

Un peu plus lent

retenu Elle les roule autour de son cou et s'étrangle.

— à mourir. **Un peu plus lent**

retenu

ppp

ppp

En pressant
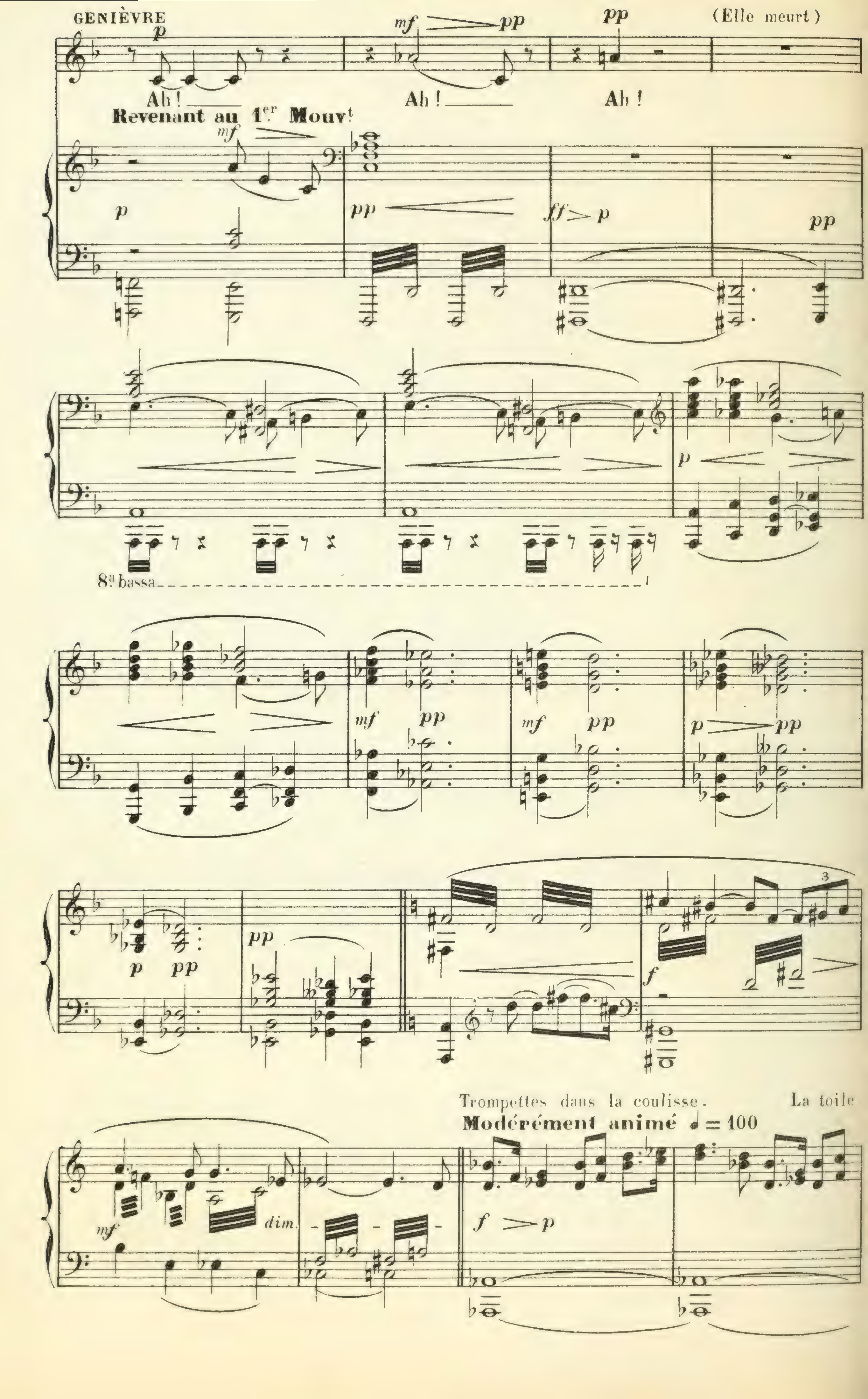
sf

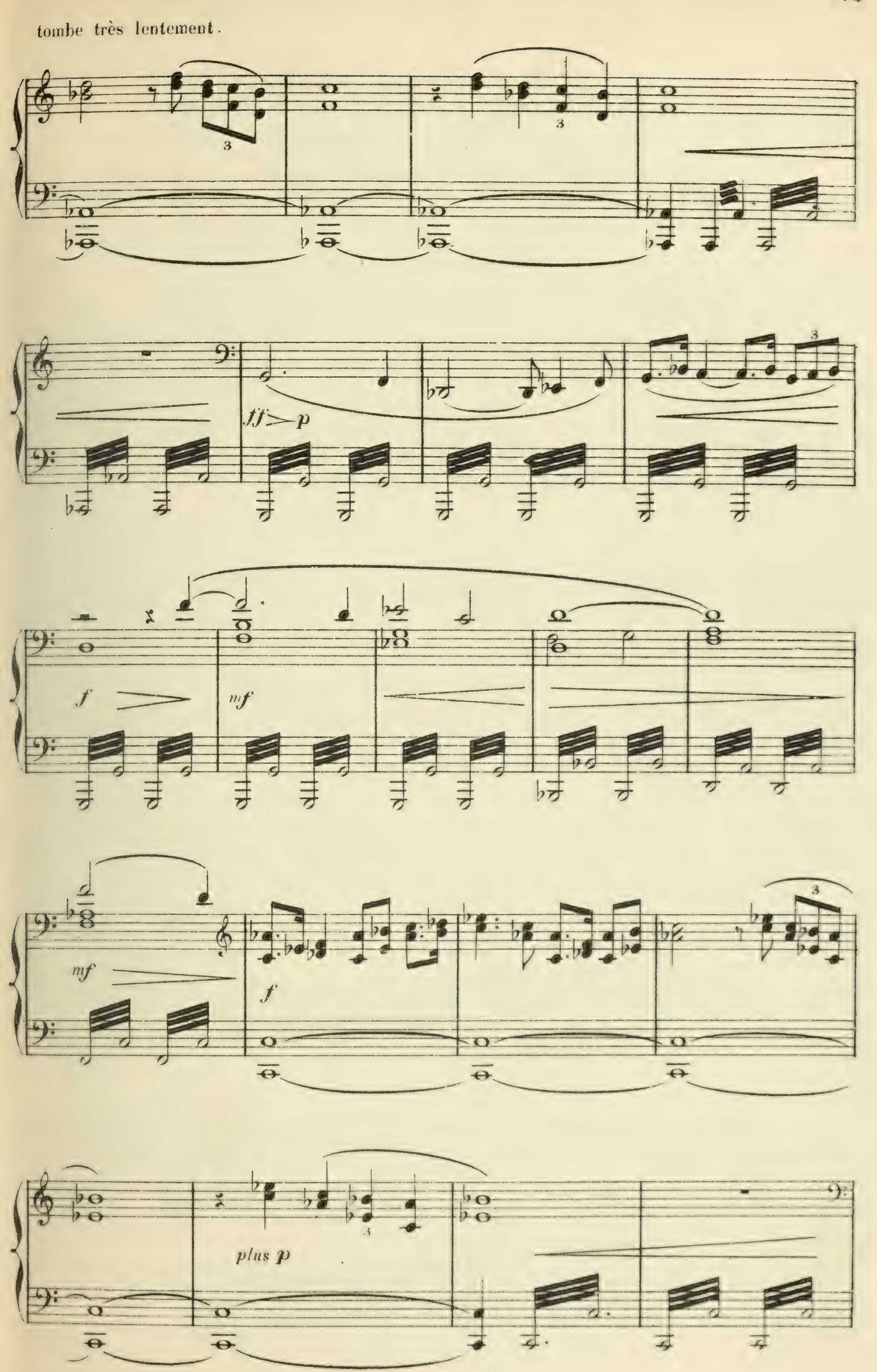
f
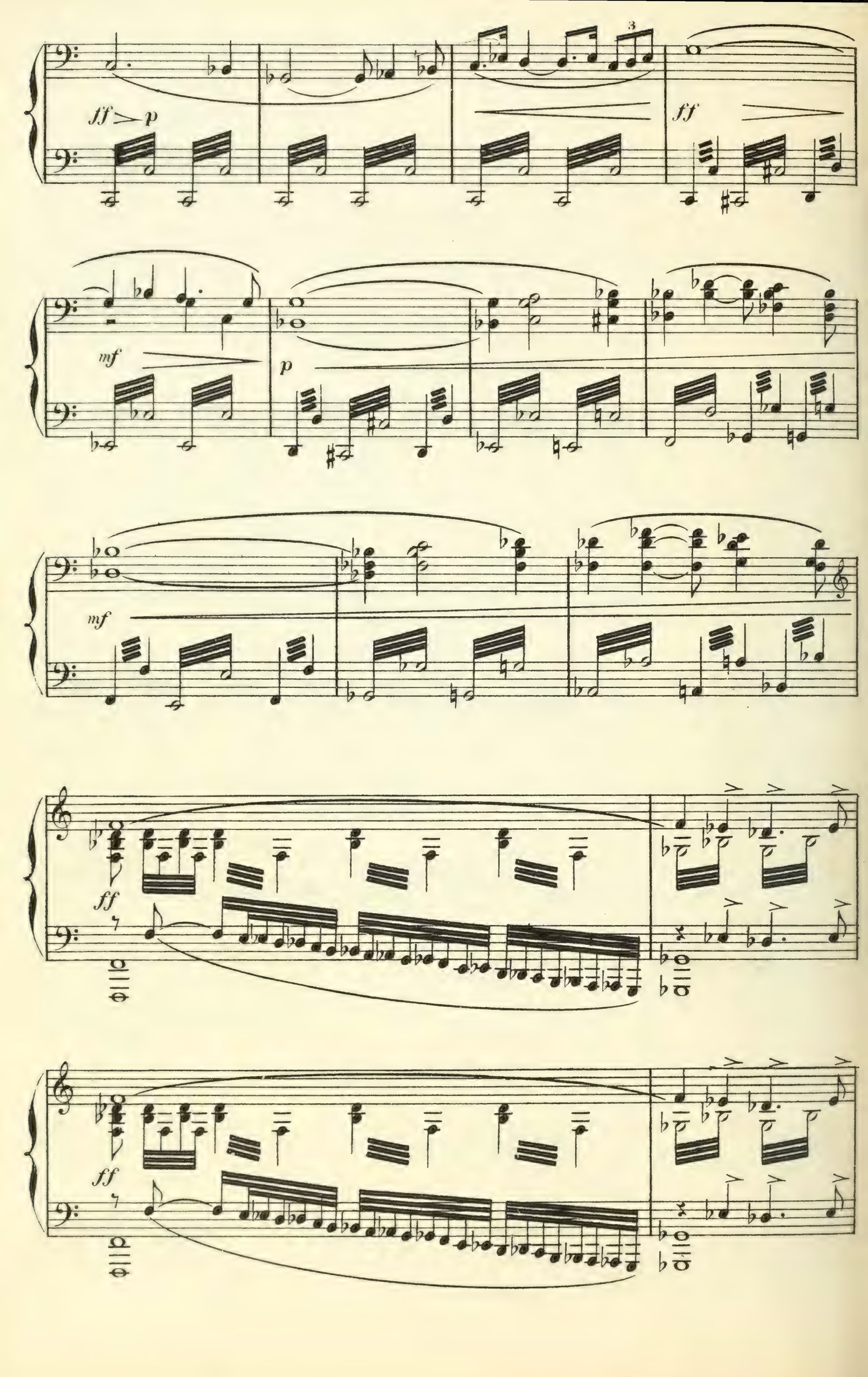
(Elle tombe)

p

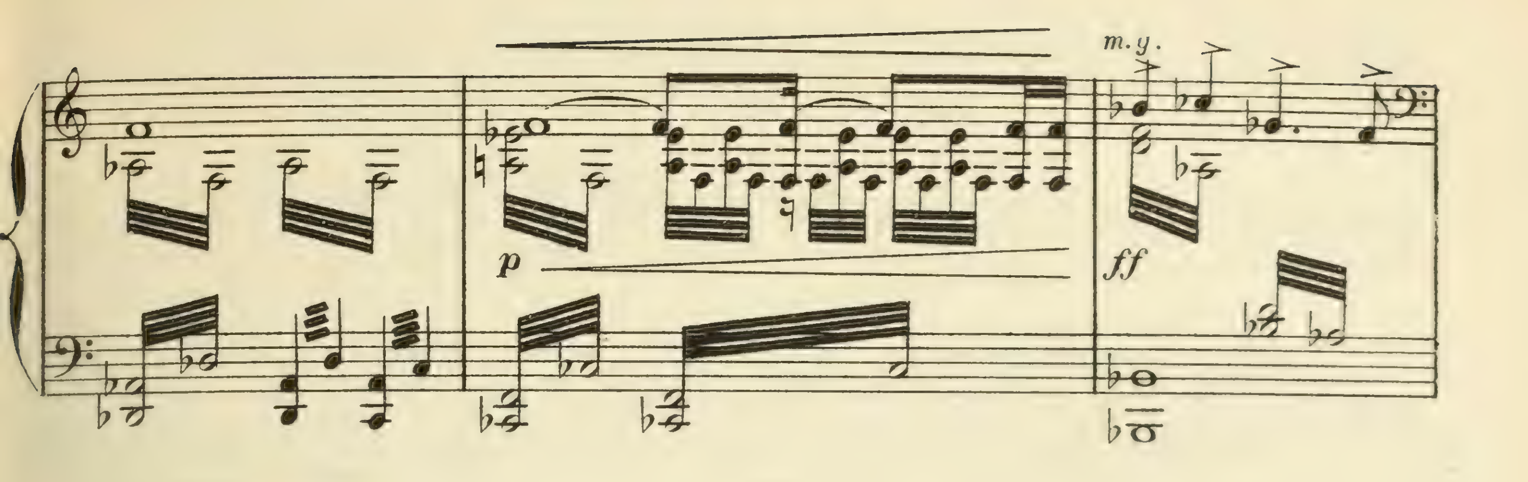
mf p
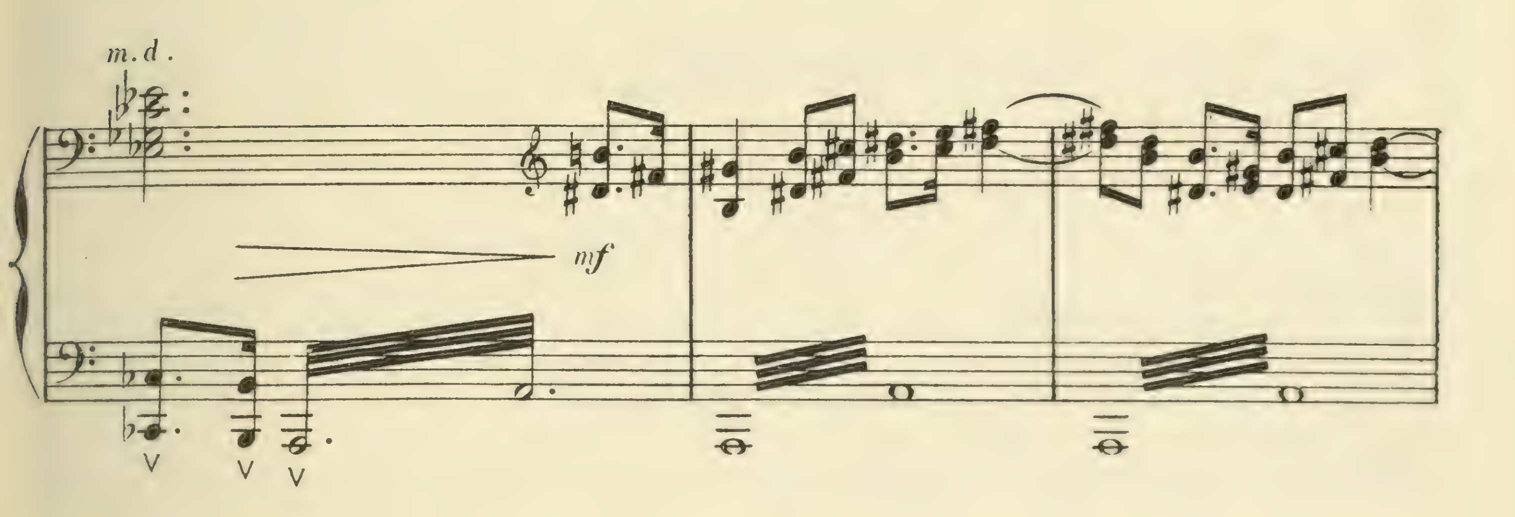

GENIÈVRE
(Elle meurt)
Ah!
Ah!
Ah!
Revenant au 1er Mouvt
8a bassa
dim.
Trompettes dans la coulisse.
La toile
Modérément animé ♩ = 100


tombe très lentement.
ff > p
f
mf
mf
f
plus p
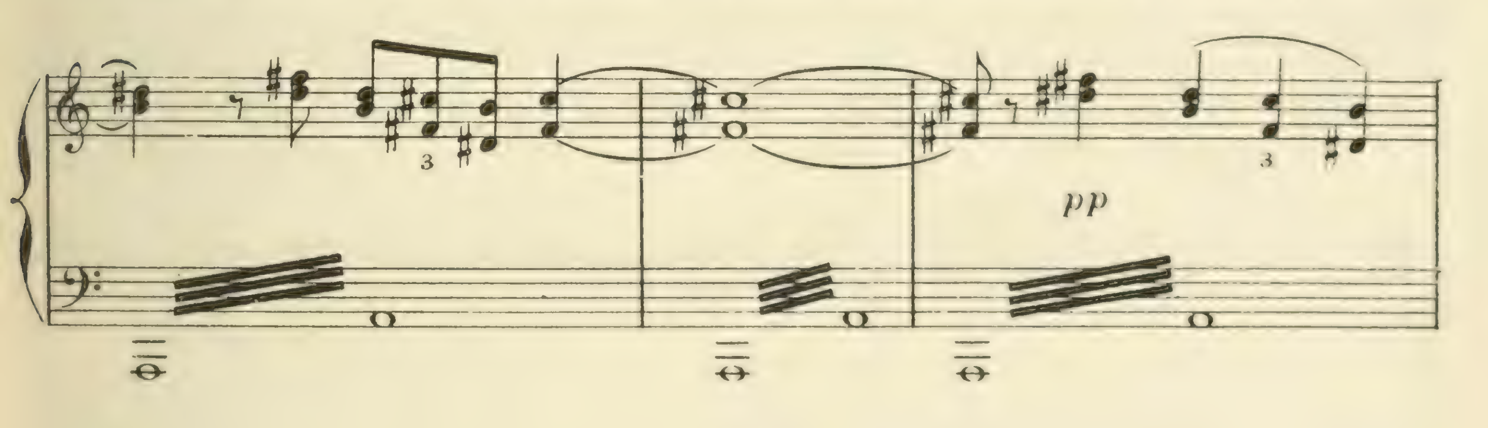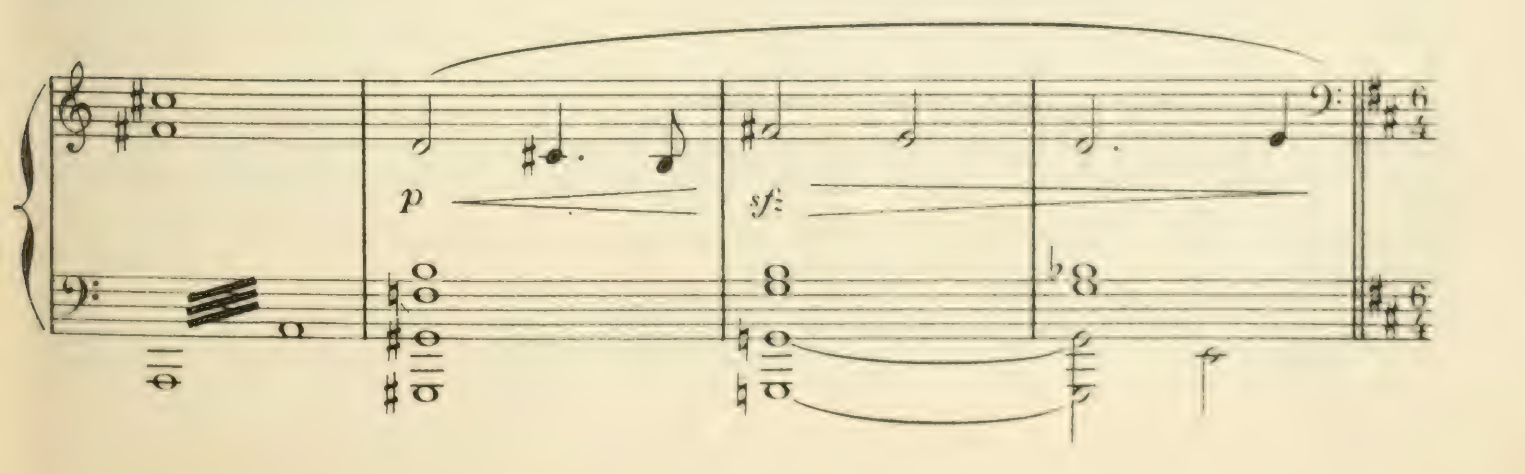


ff > p
3
ff
mf
p
mf
ff
ff
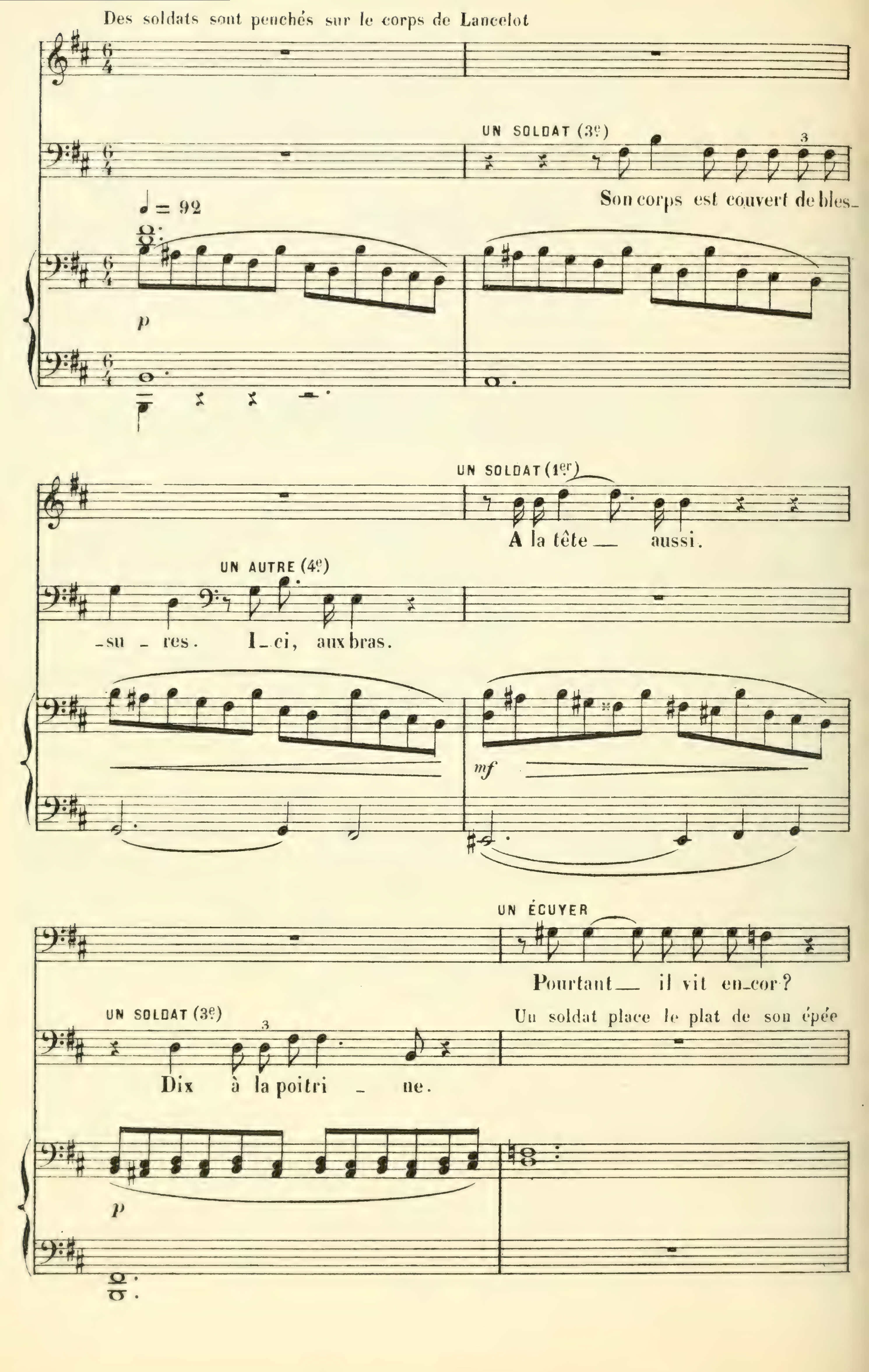


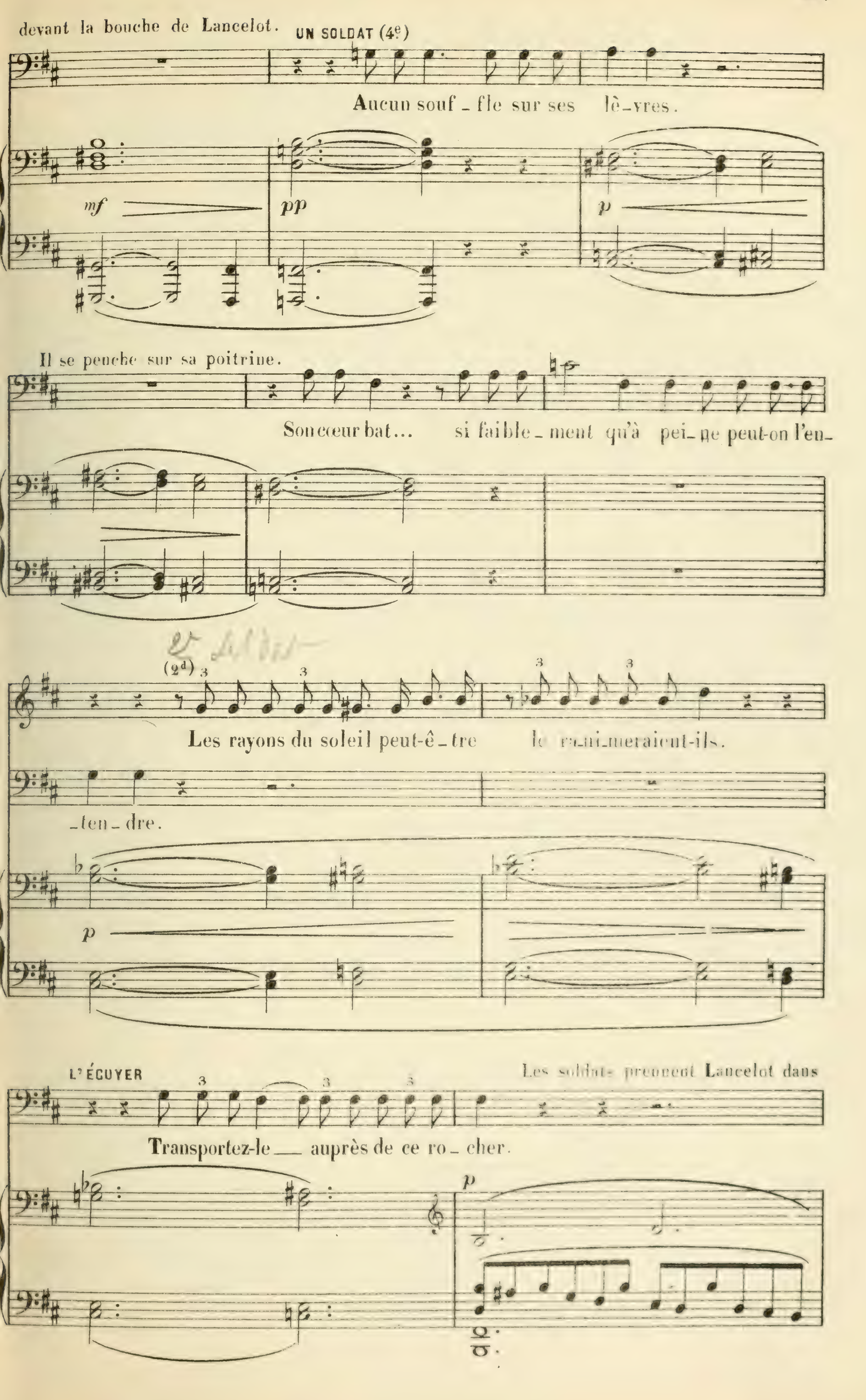


La plaine au bord de la mer. Au premier plan, à gauche, groupe d'arbres peu élevés et quelques rochers bas. Ajoncs, asphodèles, immortelles. Au second plan, en contrebas, la courbe du rivage forme une sorte de baie entourée de rochers. Une falaise plonge à pic dans la mer. Vaste horizon. C'est la fin du jour. Au lever du rideau, Lancelot est étendu inanimé, au milieu de la scène. Quelques soldats l'entourent. D'autres sont occupés à relever des morts et des blessés étendus à l'arrière plan.






Des soldats sont penchés sur le corps de Lancelot
UN SOLDAT (3e)
Son corps est couvert de bles-
♩ = 92
p
UN SOLDAT (1er)
A la tête — aussi.
UN AUTRE (4e)
-su - res. I-ci, aux bras.
mf
UN ÉCUYER
Pourtant — il vit en-cor?
UN SOLDAT (3e)
Un soldat place le plat de son épée
Dix à la poitri - ne.
p


devant la bouche de Lancelot.
UN SOLDAT (4e)
Aucun souf_fle sur ses lè_vres.
mf
pp
p
Il se penche sur sa poitrine.
Son cœur bat... si faible_ment qu'à pei_ne peut-on l'en-
(2d)
Les rayons du soleil peut-ê_tre le rani_meraient-ils.
_ten_dre.
p
L'ÉCUYER
Les soldats prennent Lancelot dans
Transportez-le auprès de ce ro_cher.
p

leurs bras et l'étendent près d'un rocher à ~~gauche~~, éclairé par les rayons du soleil.

1er SOLDAT

Comme il est beau.

3e SOLDAT

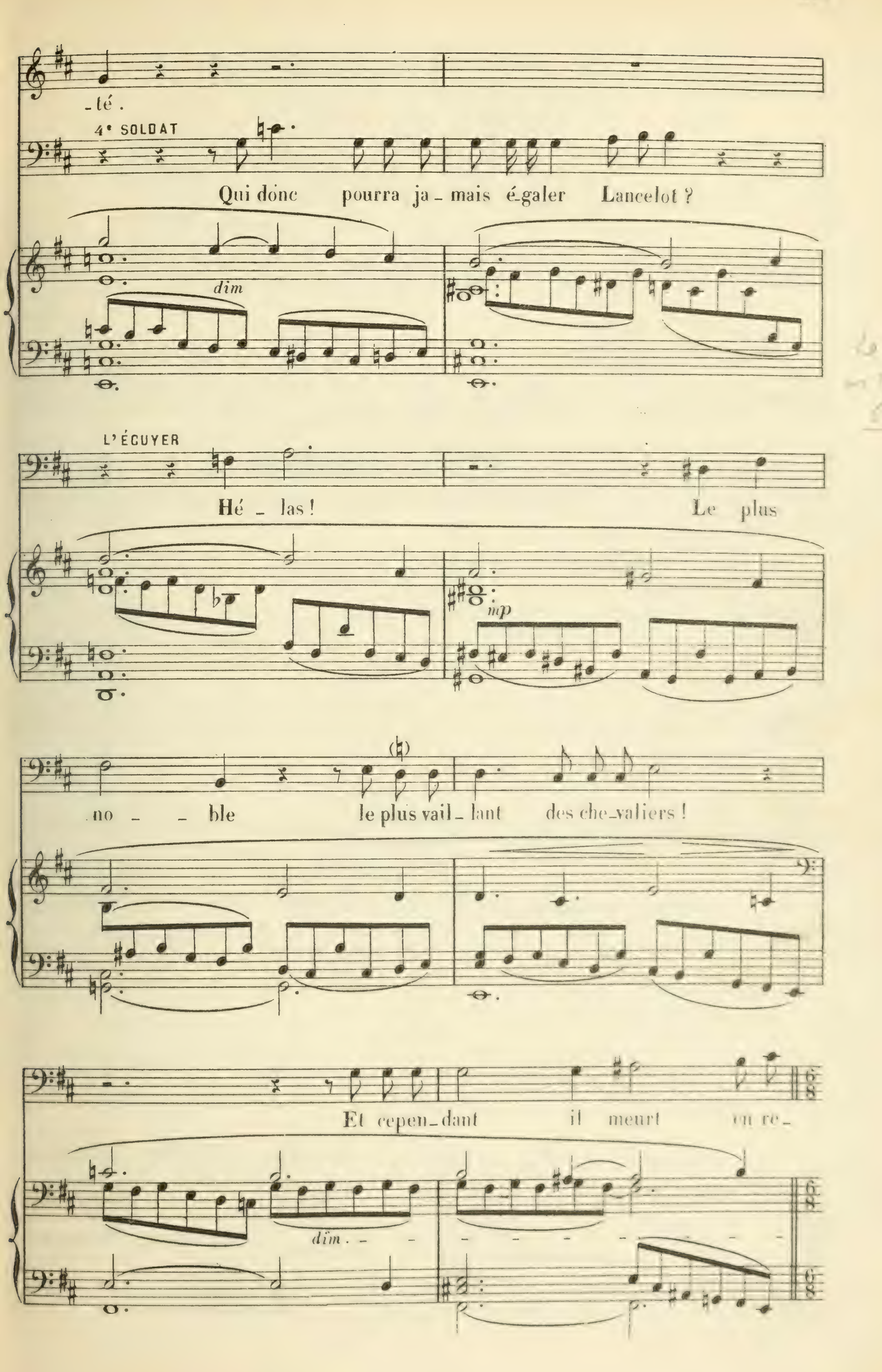
Comme il est grand et fort.

cresc.

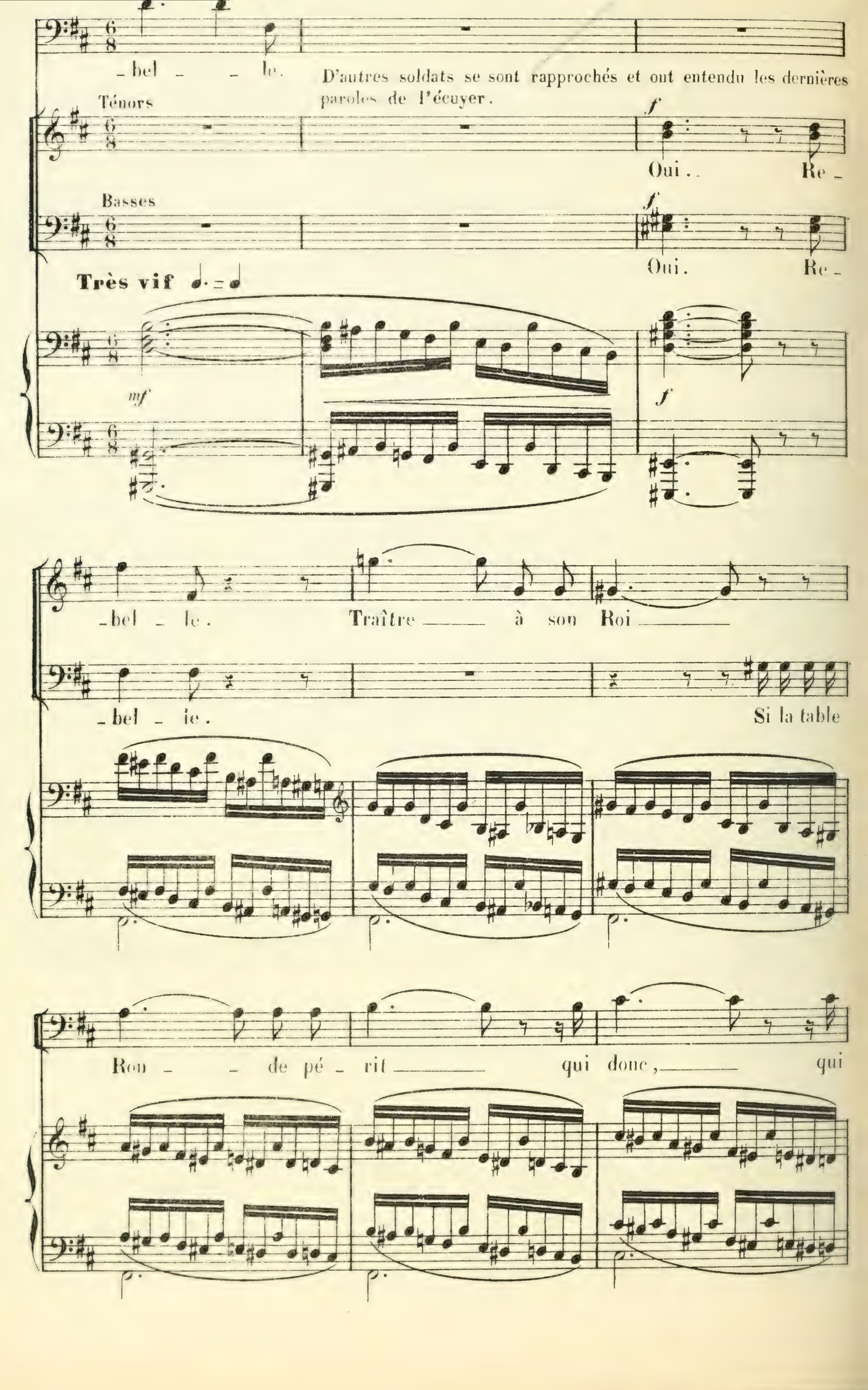
(1er)

Sur son vi_sa _ _ ge pâ _ _ le quel_le mâ_le fier_

mf



_té.
4e SOLDAT
Qui donc pourra ja_mais é_galer Lancelot?
dim
L'ÉCUYER
Hé_las!
Le plus
mp
no_ _ble le plus vail_lant des che_valiers!
Et cepen_dant il meurt en re_
dim. - -



-bel - - le.
D'autres soldats se sont rapprochés et ont entendu les dernières paroles de l'écuyer.
Ténors
f
Oui.. Re-
Basses
f
Oui. Re-
Très vif
mf
f
-bel - le. Traître à son Roi
-bel - le.
Si la table
Ron - - de pé - rit qui donc, qui



donc ——— si-non lui en est la cau - se?

f

L'ECUYER, les arrêtant

Est-ce à nous à le ju - ger?

au 1er Soldat

Va prévenir le Roi.

f *mf*

2e SOLDAT, regardant vers la droite
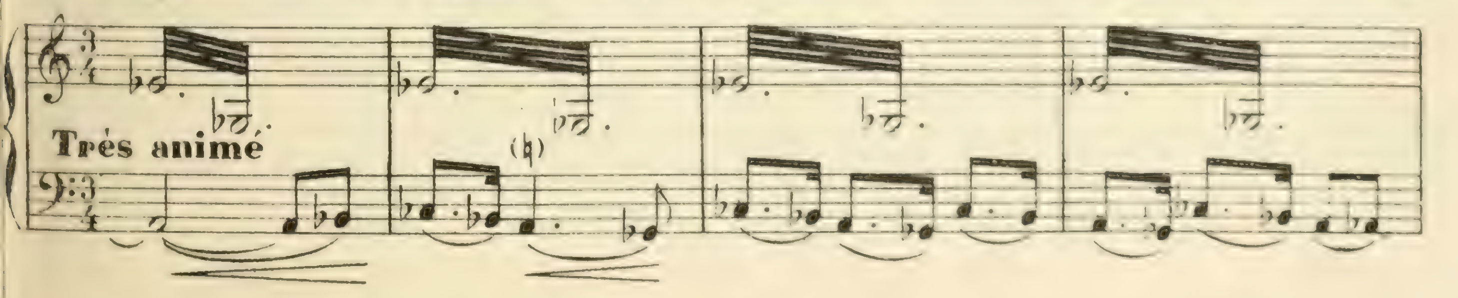
Le Roi lui-mê - me vient i - ci.

3e SOLDAT

Dé-jà Ly-on-nel...

f>p

Les soldats se rangent derrière Lancelot. Arthus entre en scène, accompagné de Lyonnel qui achève de lui raconter la mort de Lancelot.



sfz *sfz* *sfz*

cresc.

LYONNEL tout en marchant

Ils n'o_bé_i_rent pas. A_lors, sans ar_mes,

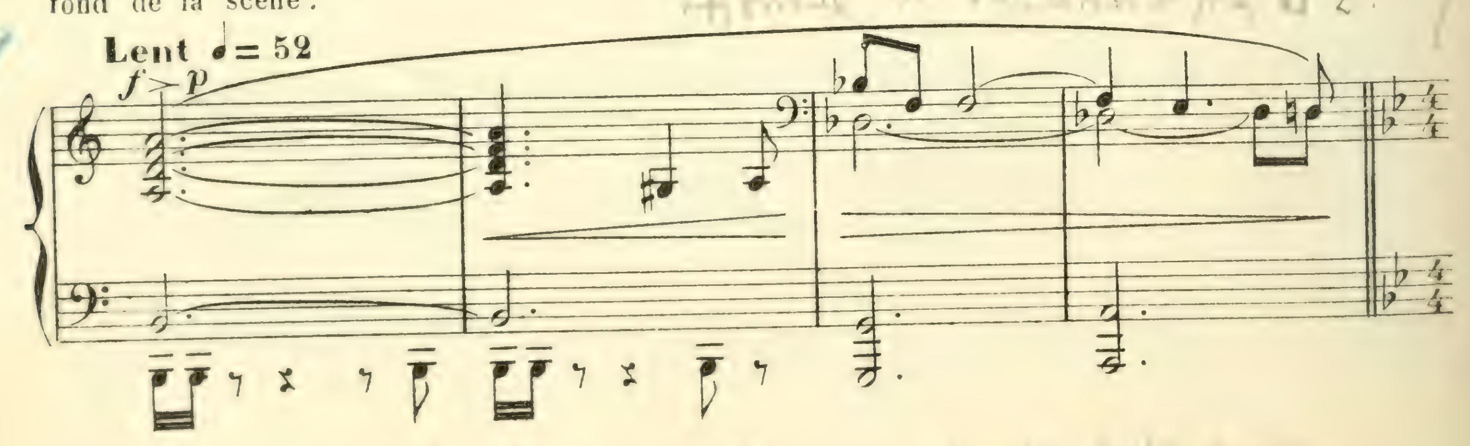
f *sfz*

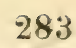
L

il se je_ta en_tre les combat_tants

cresc.

Arthus l'arrête d'un geste en lui montrant Lancelot étendu à terre, entouré par les soldats. — Arthus s'avance vers lui et le considère longuement en silence. Les soldats se retirent vers le fond de la scène.





Même mouvt

p *sfz* *f*

ARTHUS

mf

Ge - niè - vre! Lance-lot!

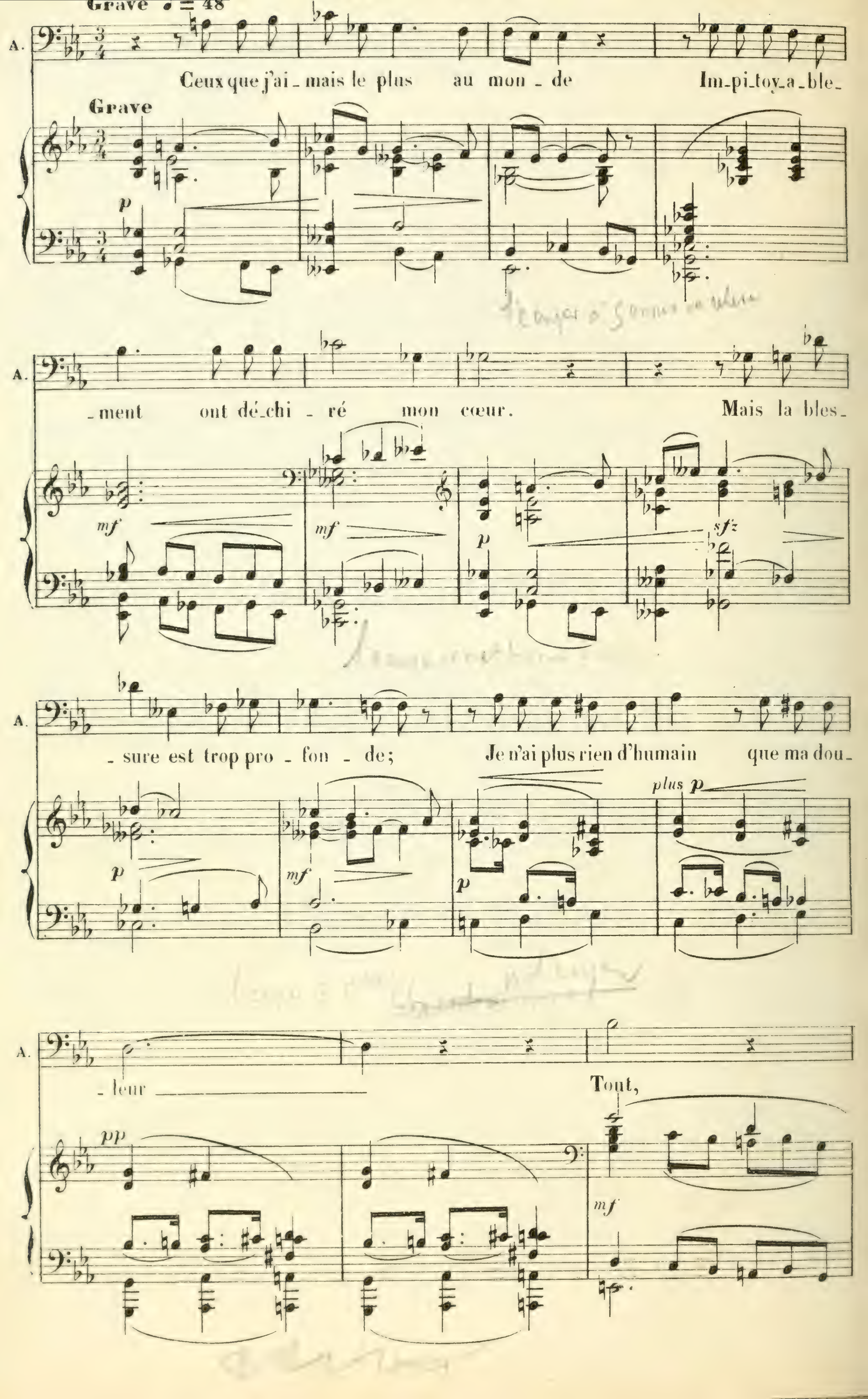
mf *sfz*

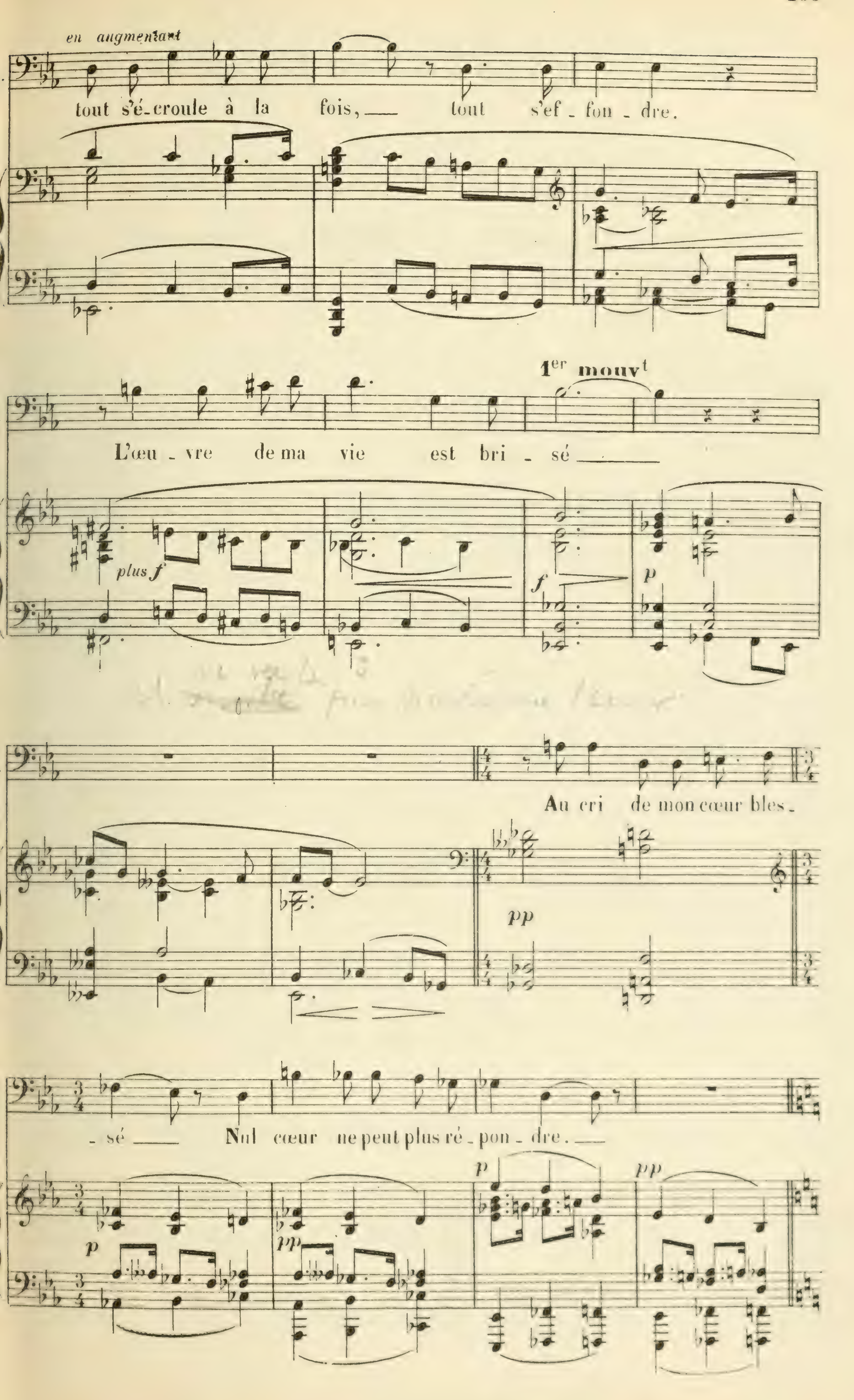
A.

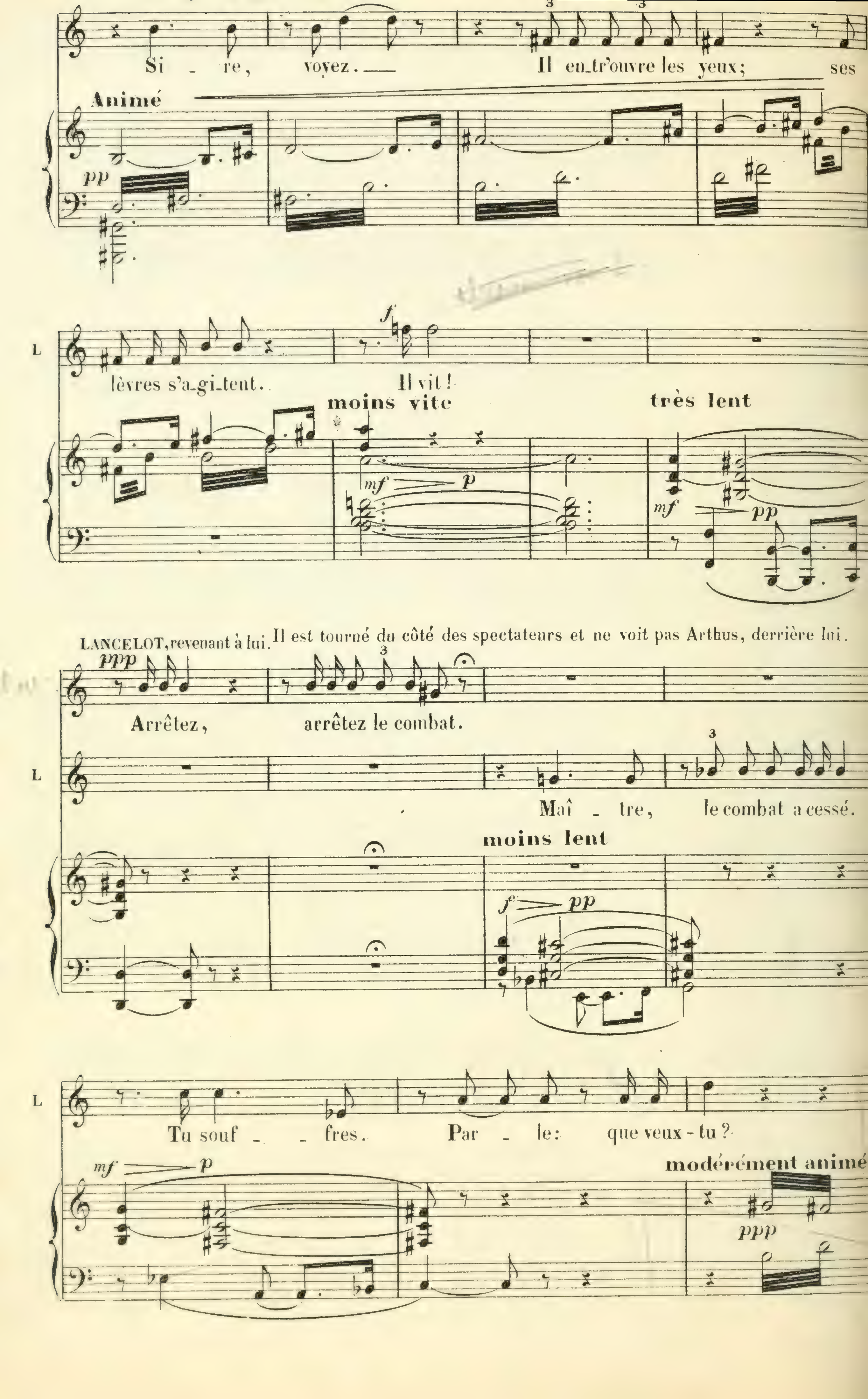
Et morts tous les deux!

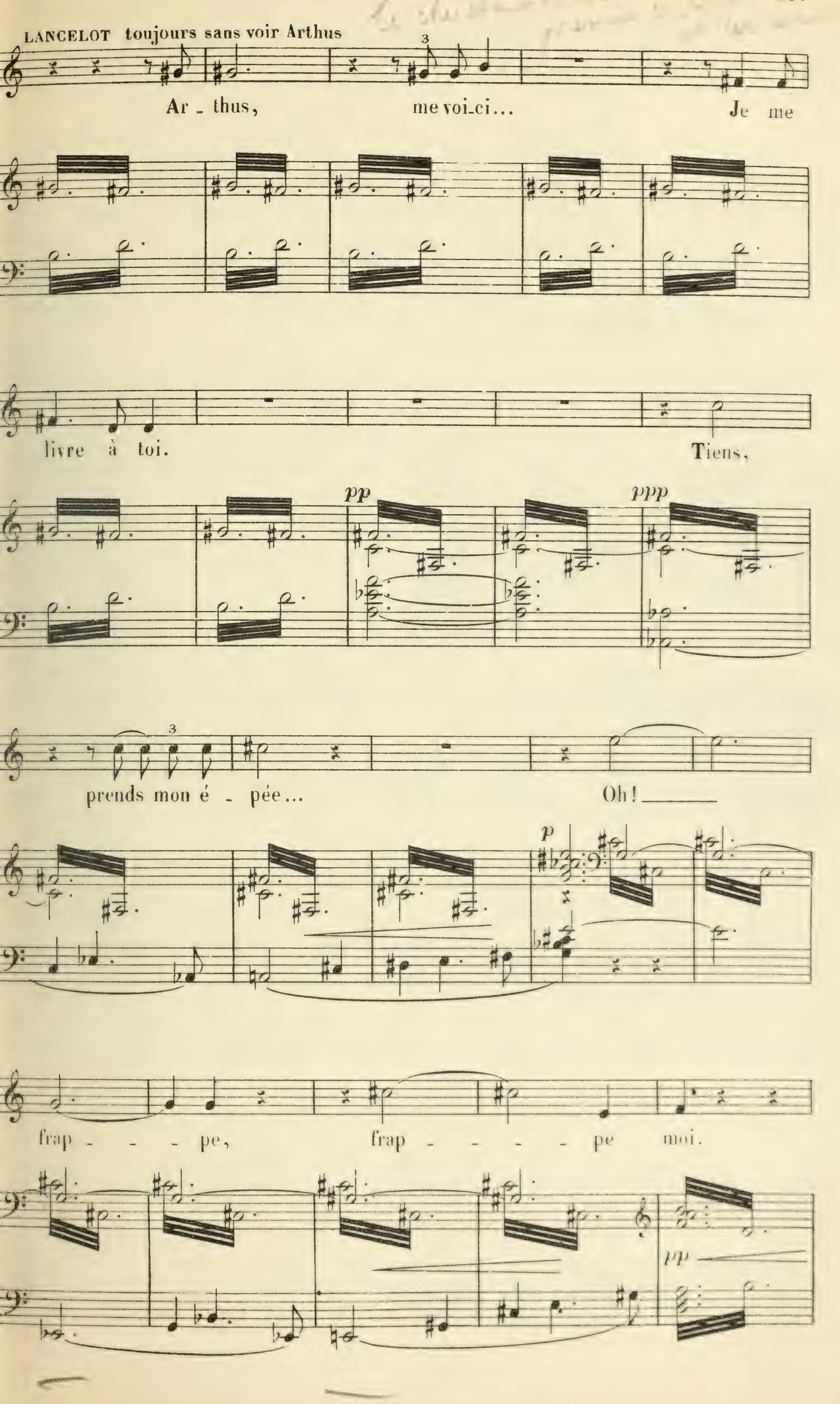
très retenu
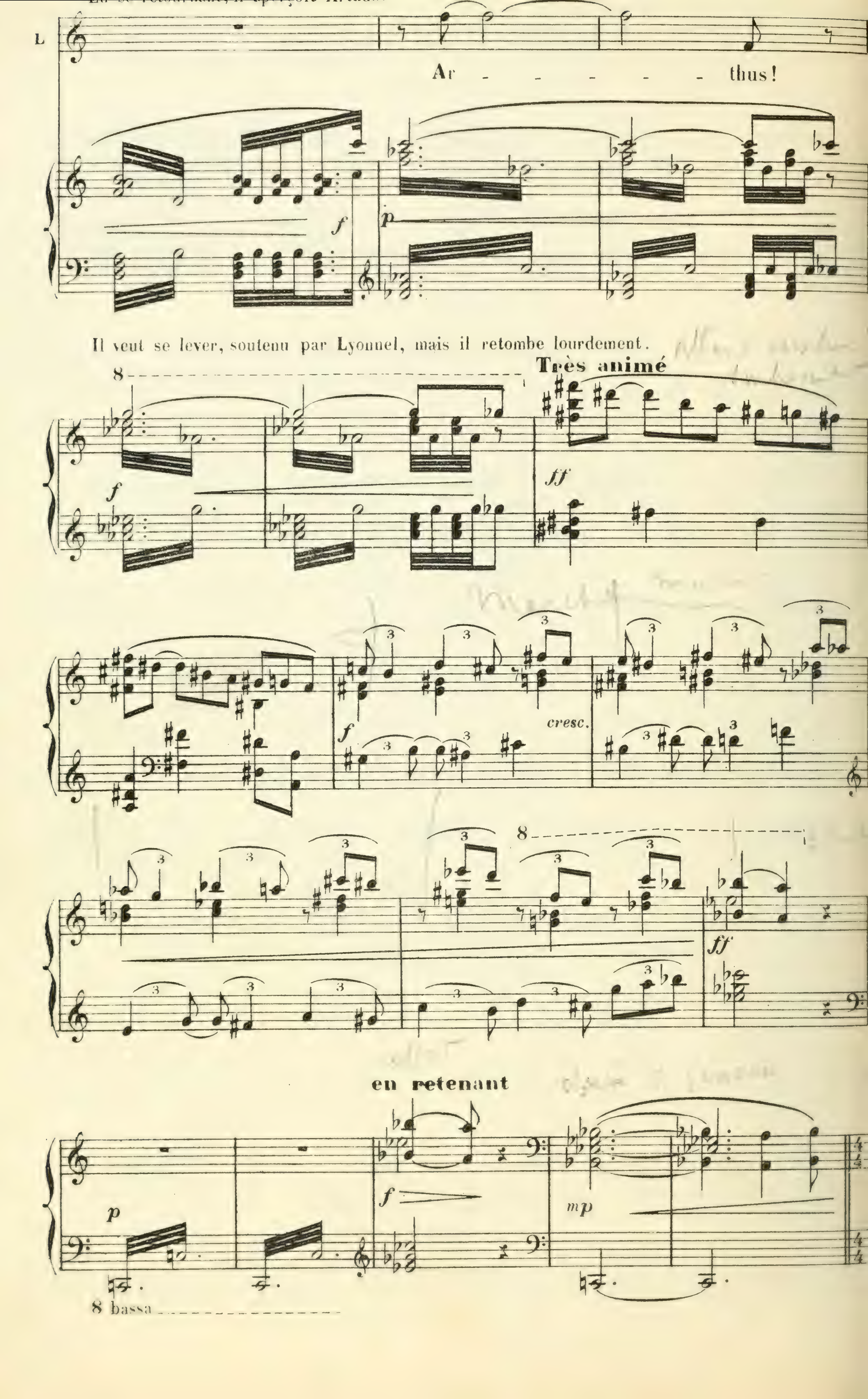
dim. *p*


Grave ♩ = 48
A.
Ceux que j'ai_mais le plus au mon_de Im_pi_toy_a_ble_
Grave
p
_ment ont dé_chi_ré mon cœur. Mais la bles_
mf
mf
p
sfz
_sure est trop pro_fon_de; Je n'ai plus rien d'humain que ma dou_
p
mf
p
plus p
_leur
Tout,
pp
mf

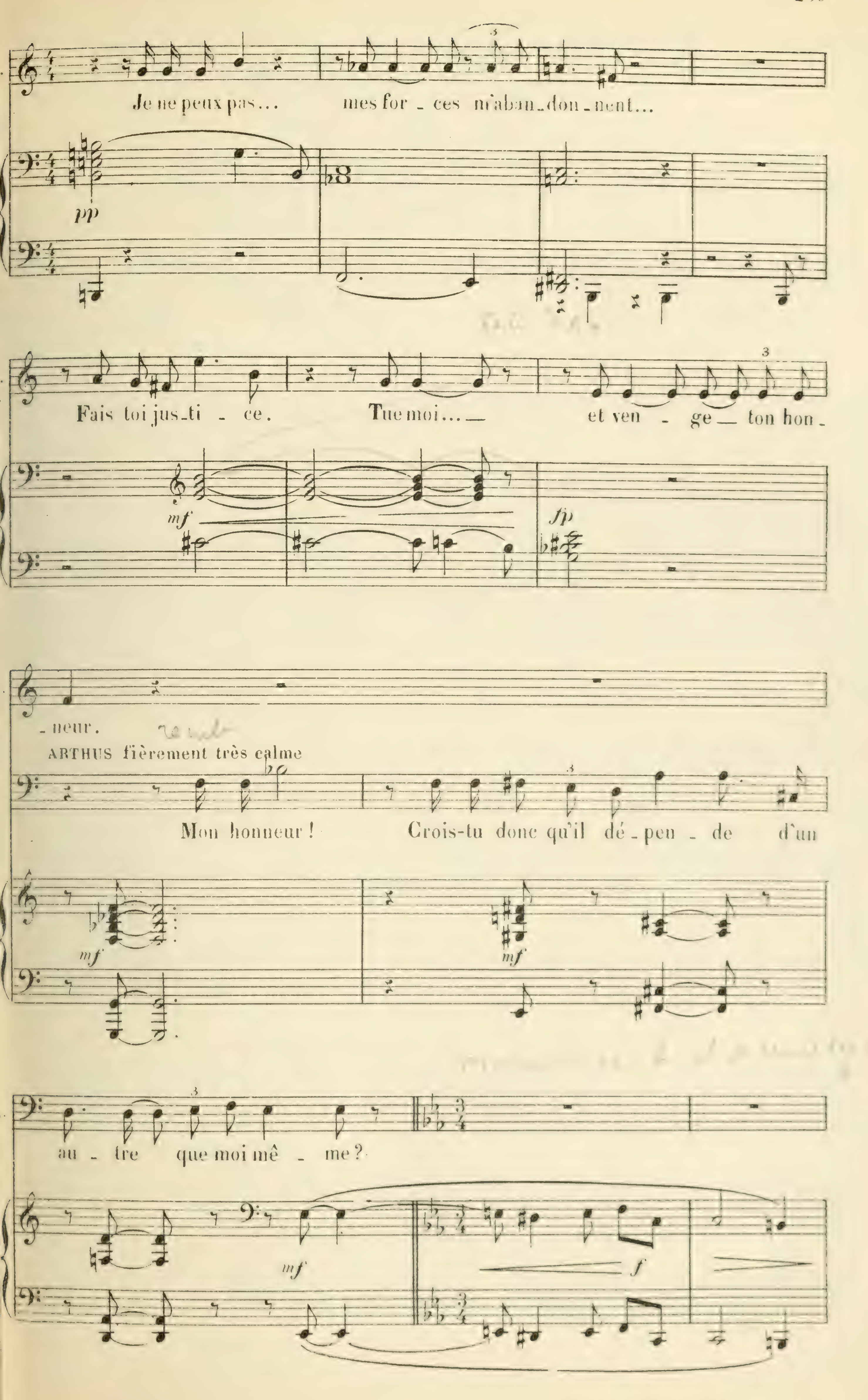

en augmentant
tout s'é_croule à la fois, tout s'ef_fon_dre.
1er mouvt
L'œu_vre de ma vie est bri_sé
plus f
f
p
Au cri de mon cœur bles_
pp
_sé Nul cœur ne peut plus ré_pon_dre.
p
pp
p
pp

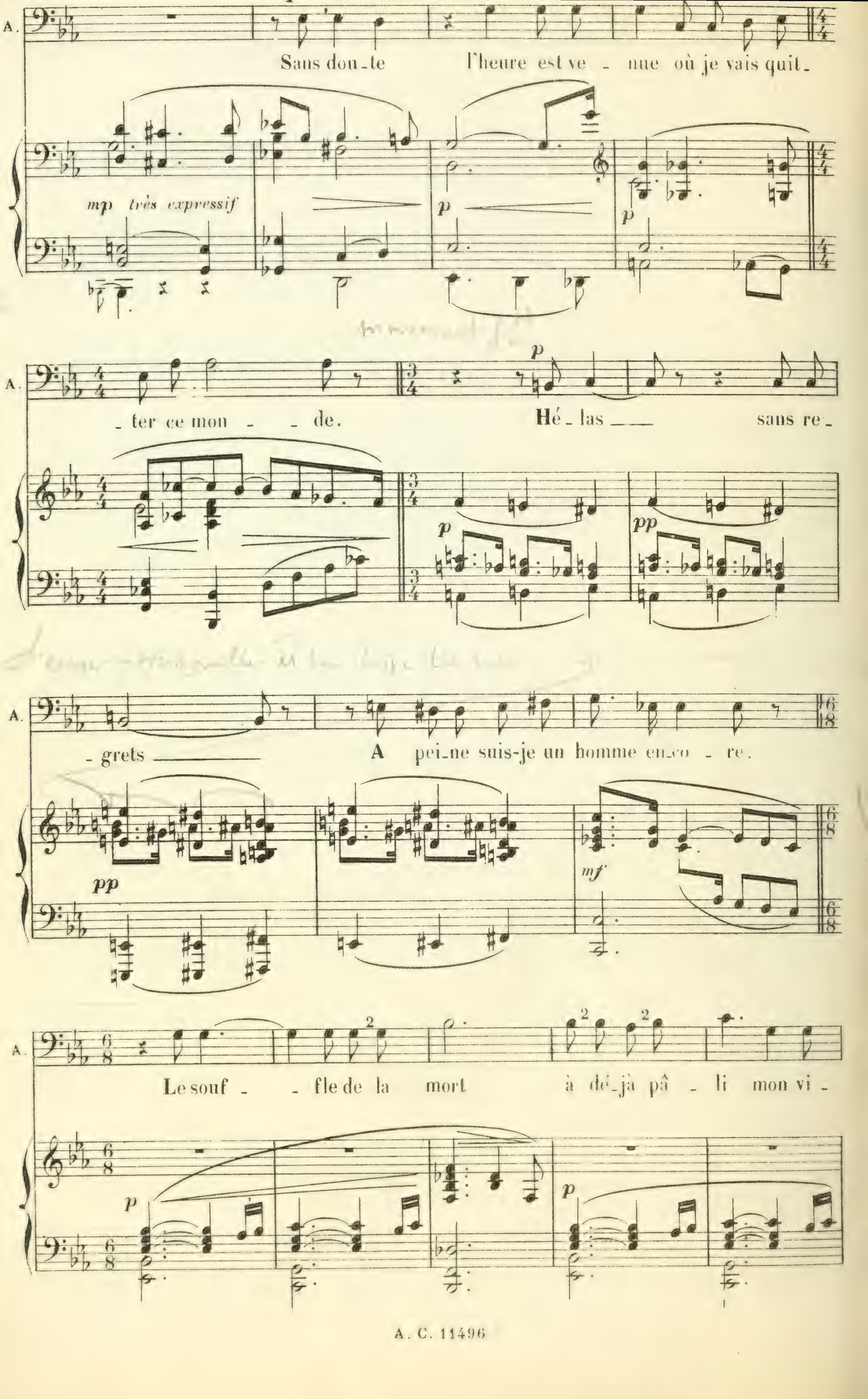

Si - re, voyez. Il en_tr'ouvre les yeux; ses
Animé
pp
L
lèvres s'a_gi_tent. Il vit!
f
moins vite
très lent
mf p
mf pp
LANCELOT, revenant à lui. Il est tourné du côté des spectateurs et ne voit pas Arthus, derrière lui.
ppp
Arrêtez, arrêtez le combat.
L
Maî - tre, le combat a cessé.
moins lent
f pp
L
Tu souf - - fres. Par - le: que veux - tu?
mf p
modérément animé
ppp

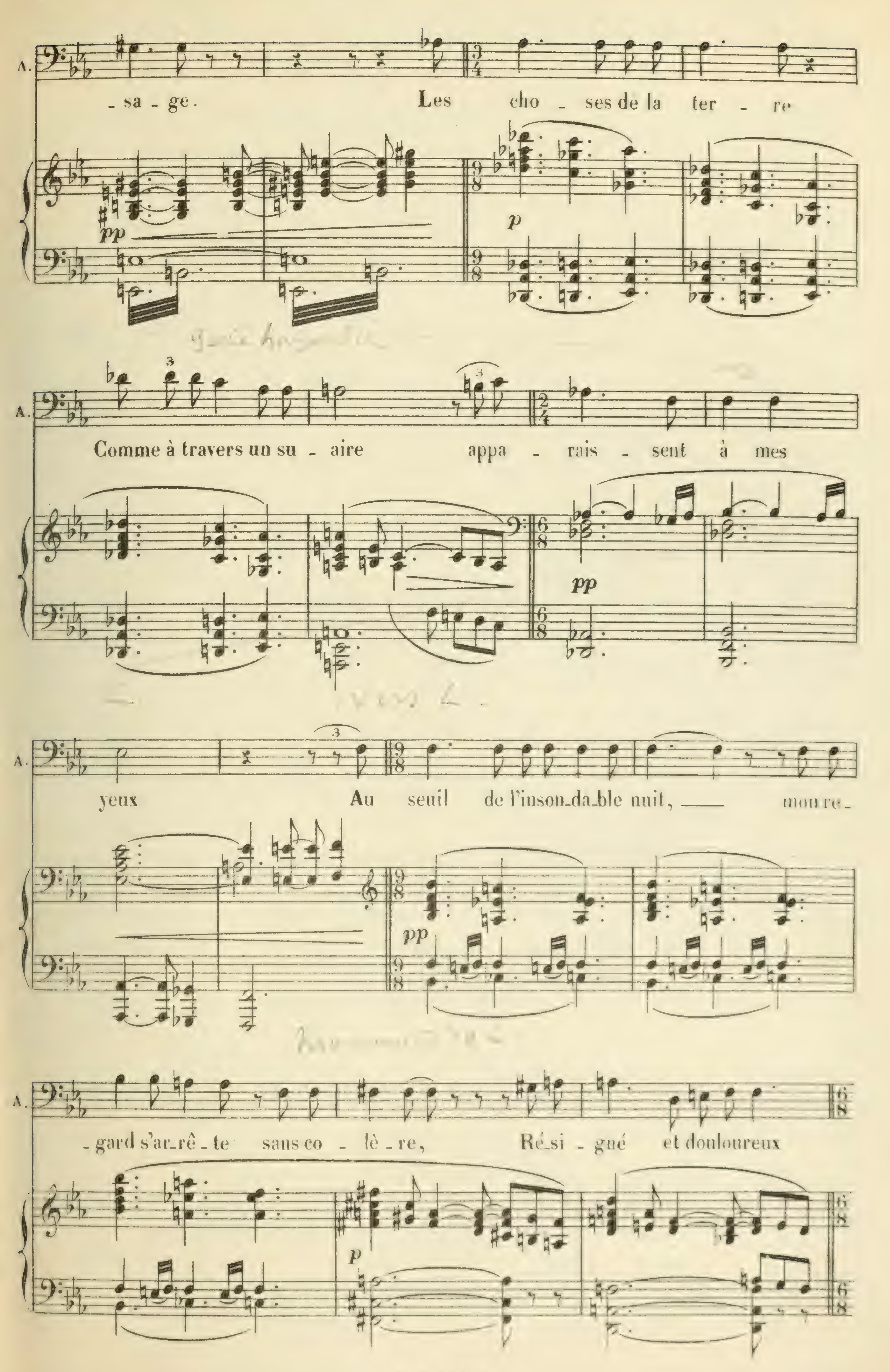

LANCELOT toujours sans voir Arthus
Ar - thus, me voi-ci... Je me
livre à toi. Tiens,
pp
ppp
prends mon é - pée... Oh!
p
frap - - - pe, frap - - - - pe moi.
pp
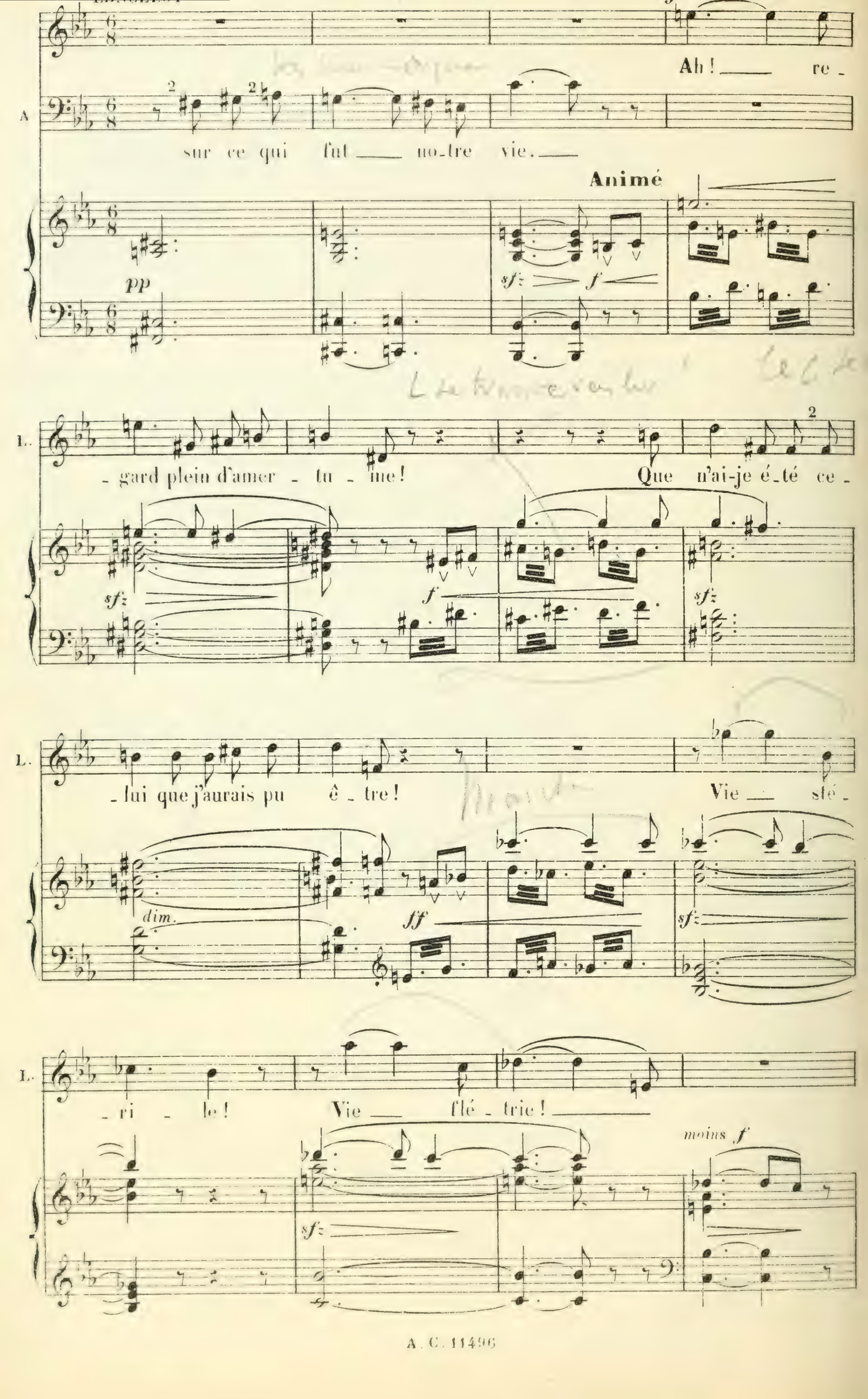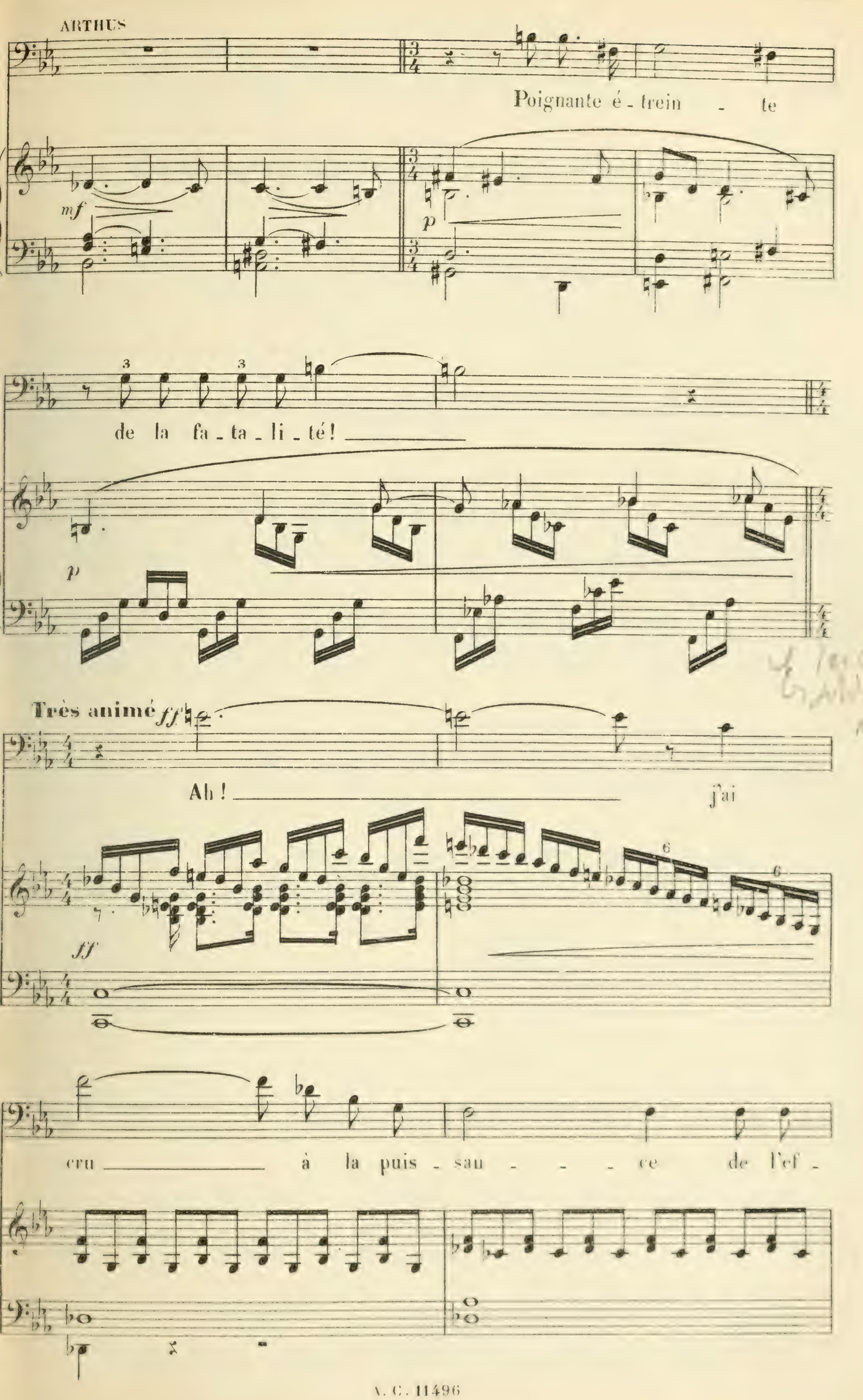


L
Ar - - - - - thus!
f
p
Il veut se lever, soutenu par Lyonnel, mais il retombe lourdement.
Très animé
ff
cresc.
en retenant
mp
8 bassa
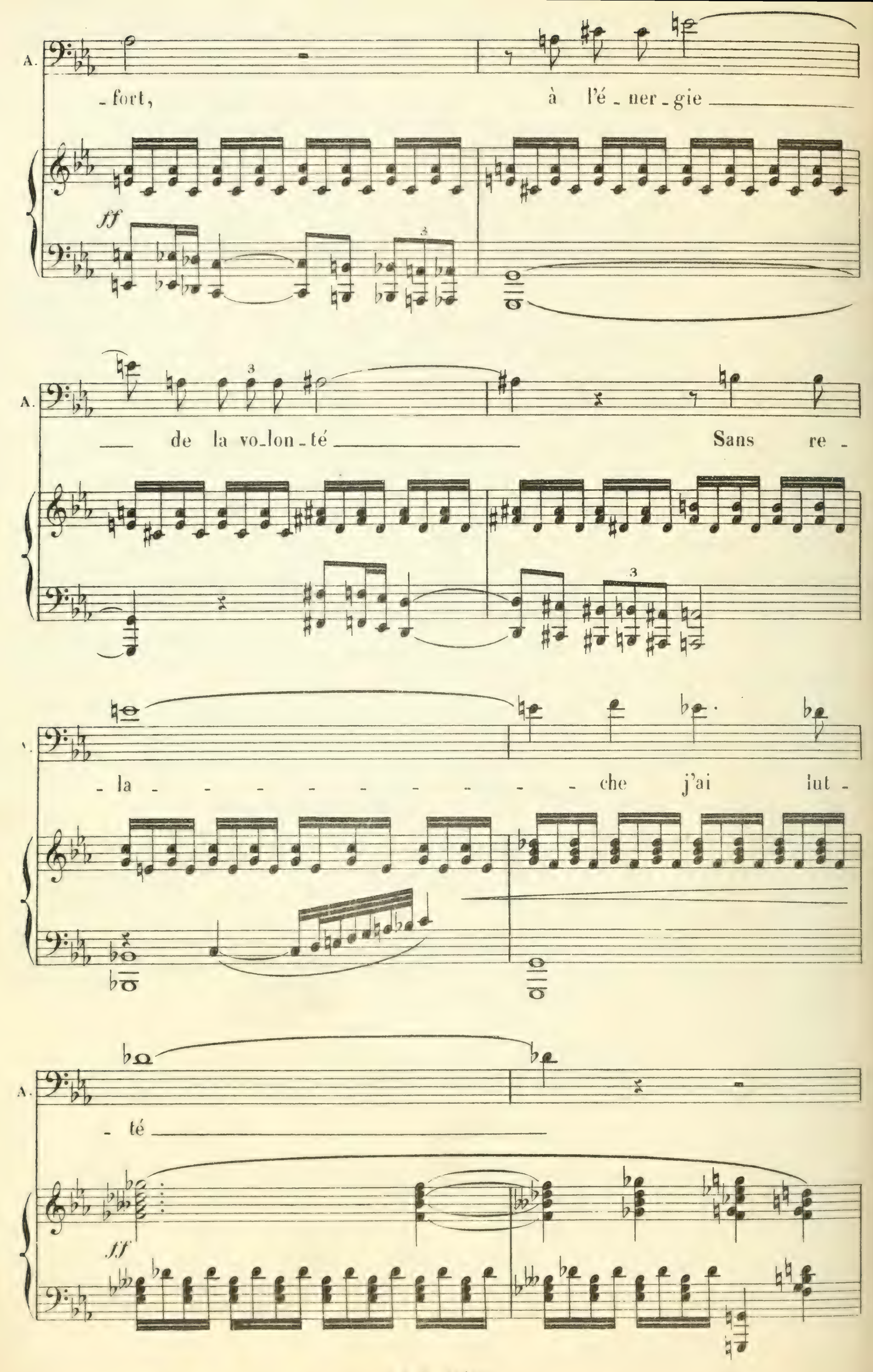

Je ne peux pas... mes for - ces m'aban - don - nent...
pp
Fais toi jus - ti - ce. Tue moi... et ven - ge ton hon - neur.
mf
fp
ARTHUS fièrement très calme
Mon honneur! Crois-tu donc qu'il dé - pen - de d'un au - tre que moi mê - me?
mf
f
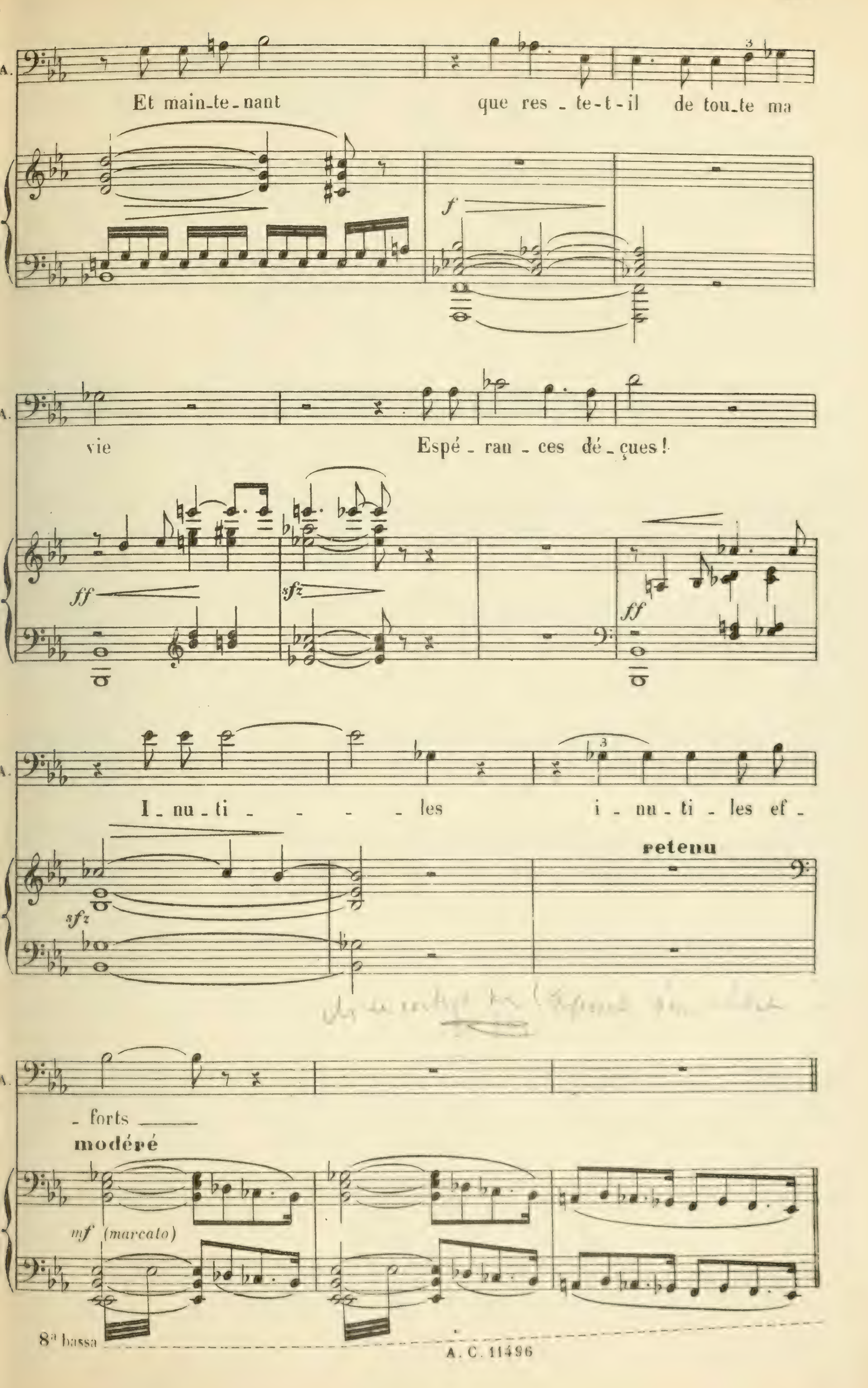

A.
Sans dou_te l'heure est ve _ nue où je vais quit_
mp très expressif
p
_ter ce mon _ _ de.
Hé_las ___ sans re_
pp
_grets ___
A pei_ne suis-je un homme en_co _ re.
mf
Le souf _ _ fle de la mort à dé_jà pâ _ li mon vi_
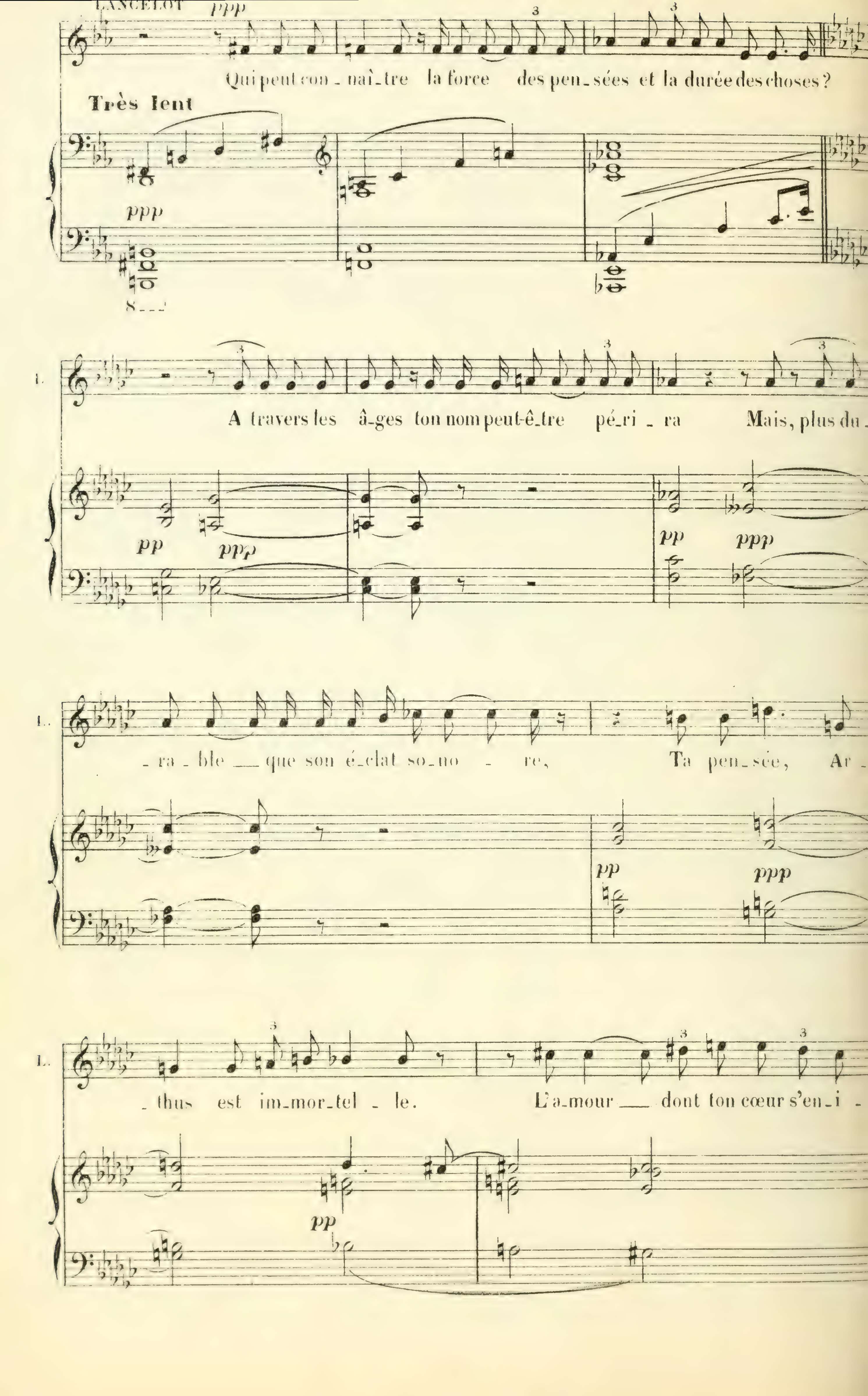

A.
_sa _ ge.
Les cho _ ses de la ter _ re
pp
p
A.
Comme à travers un su _ aire appa _ rais _ sent à mes
pp
A.
yeux
Au seuil de l'inson_da_ble nuit, ___ moure_
pp
A.
_gard s'ar_rê _ te sans co _ lè _ re, Ré_si _ gué et douloureux
p


Ah! re-
sur ce qui fut no-tre vie.
Animé
-gard plein d'amer-tu-me! Que n'ai-je é-té ce-
-lui que j'aurais pu ê-tre! Vie sté-
-ri-le! Vie flé-trie!
moins f
dim.
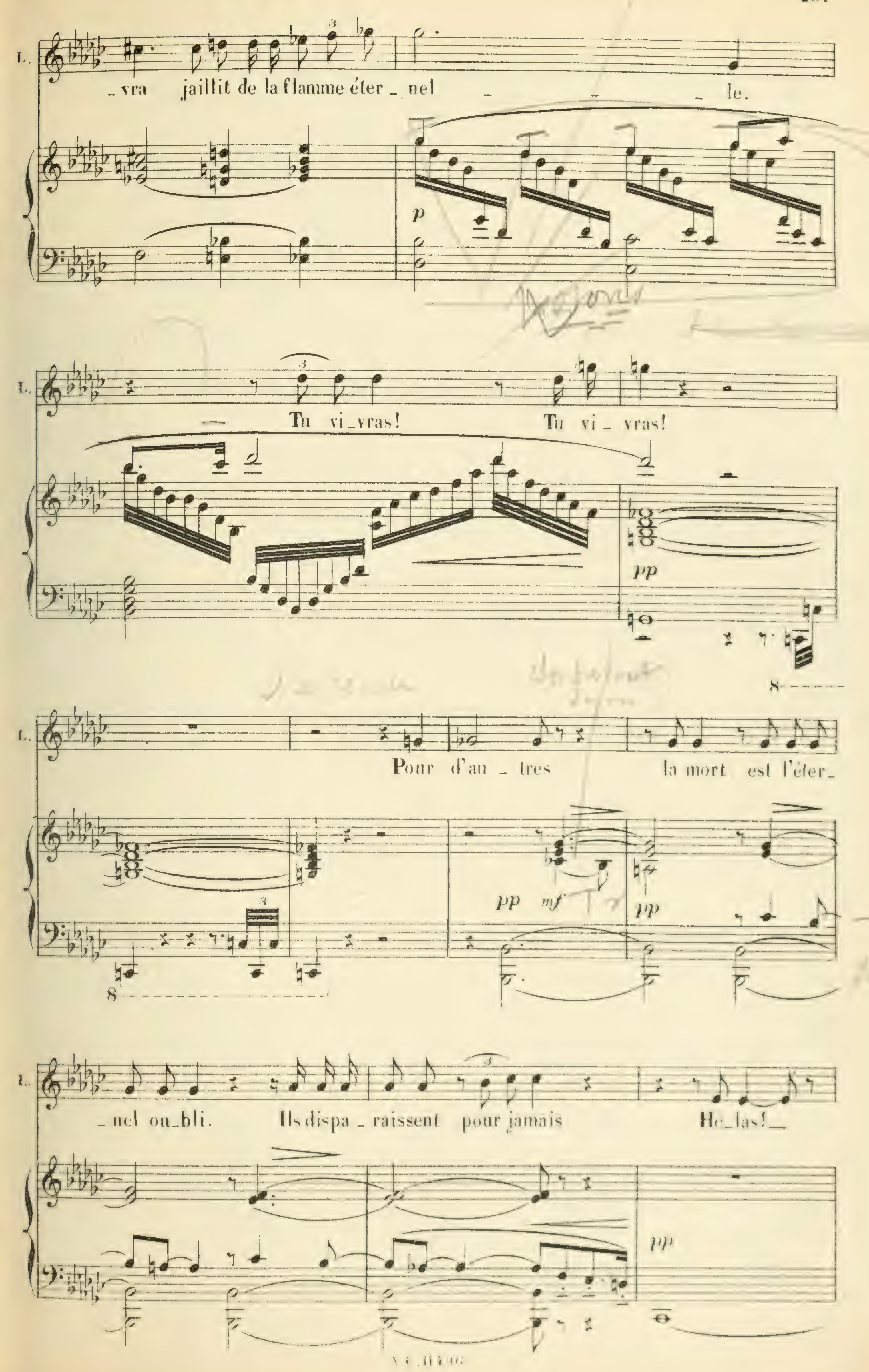

ARTHUS
Poignante é-trein - te
mf
p
de la fa-ta-li-té!
p
Très animé
ff
Ah! j'ai
ff
6
6
cru à la puis-san - - - ce de l'ef-
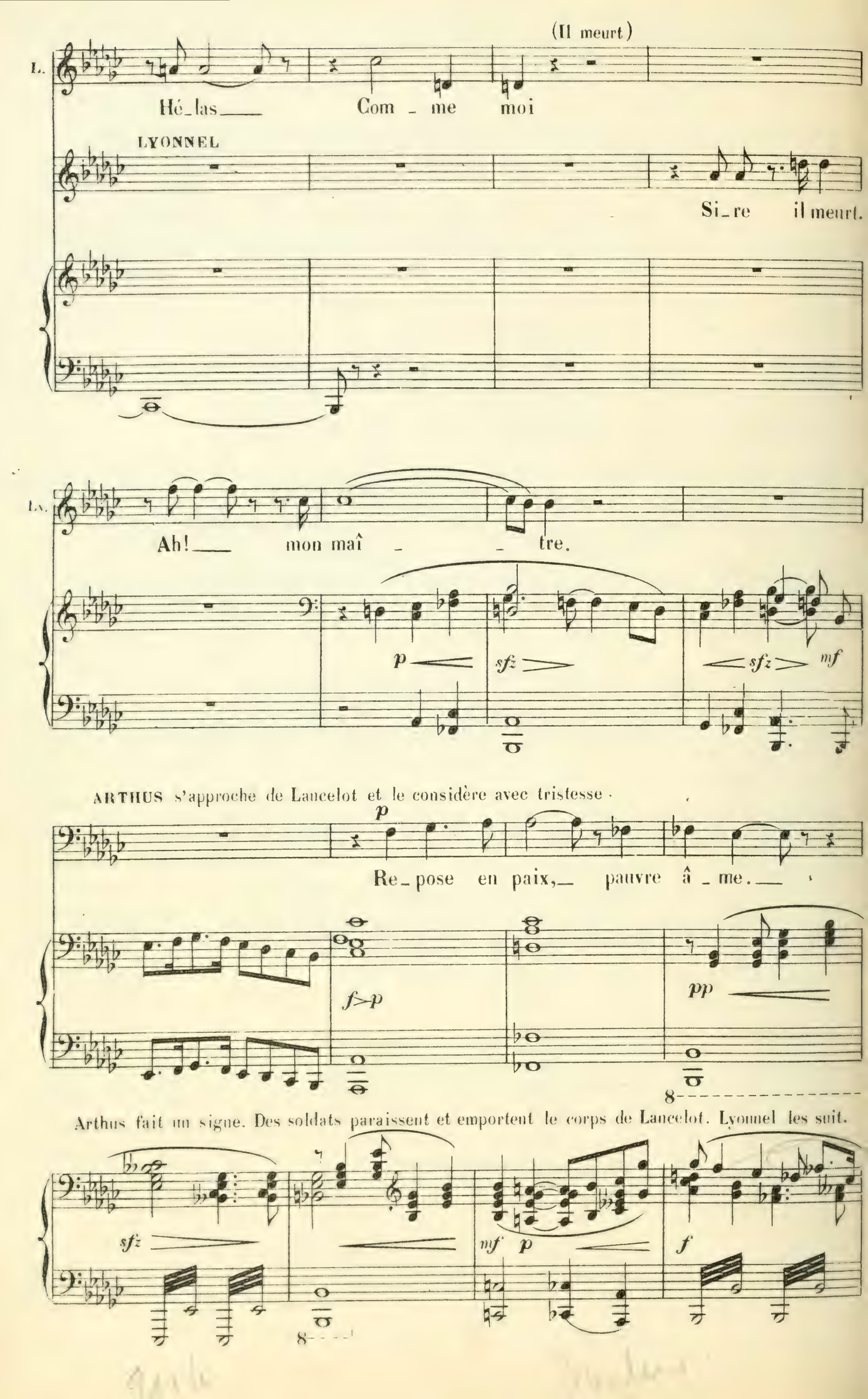

A.
-fort, à l'é-ner-gie
ff
A.
de la vo-lon-té
Sans re-
-la - - - - - - - - - che j'ai lut-
A.
-té
ff


A.
Et main_te_nant
que res _ te-t-il de tou_te ma
f
A.
vie
Espé _ rau _ ces dé _ çues!
ff
sfz
ff
A.
I _ nu _ ti _ _ _ _ les
i _ nu _ ti _ les ef _
sfz
retenu
A.
_ forts
modéré
mf (marcato)
8a bassa

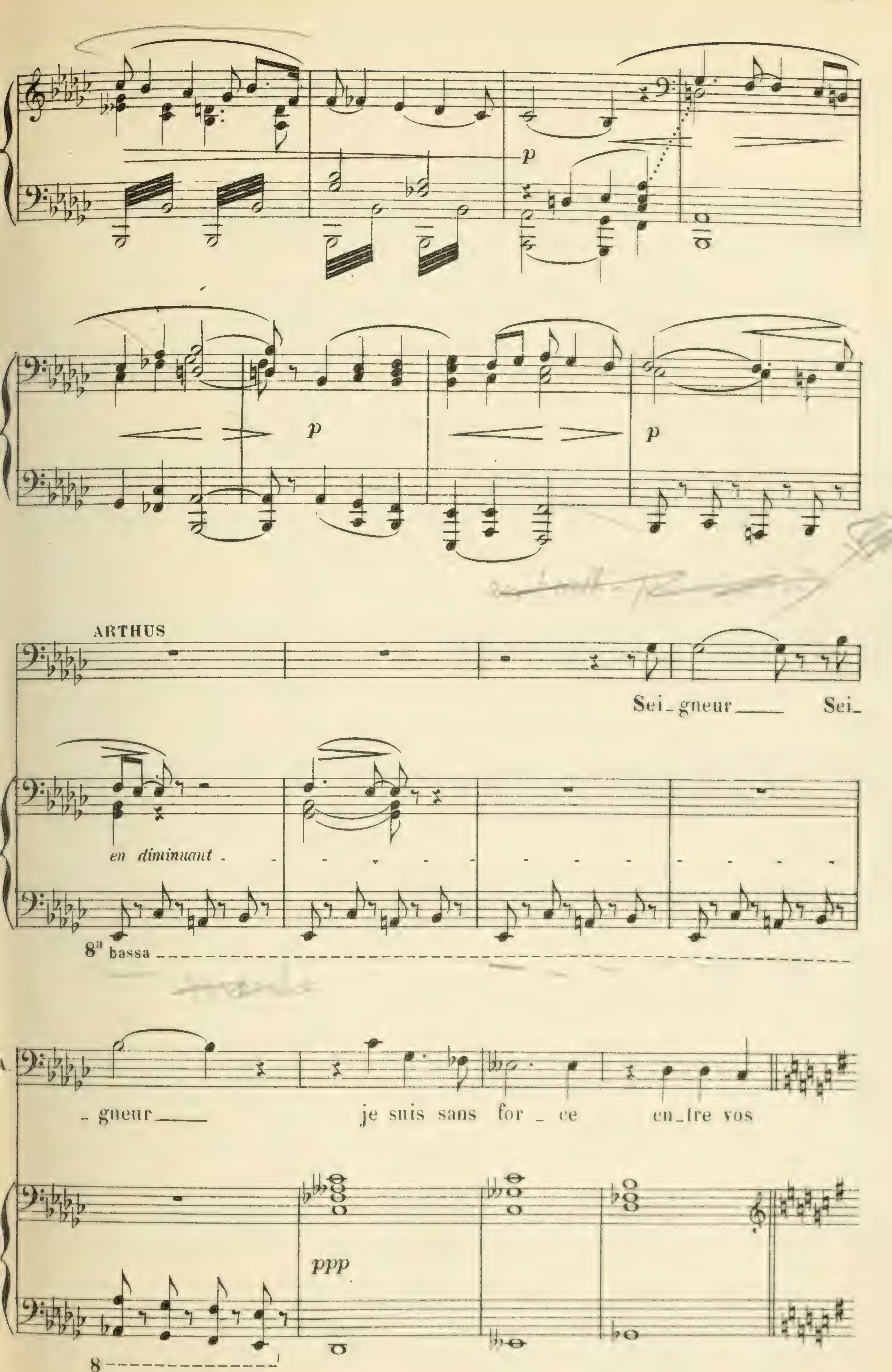


LANCELOT
ppp
Qui peut con_naî_tre la force des pen_sées et la durée des choses?
Très lent
ppp
A travers les â_ges ton nom peut-ê_tre pé_ri_ra Mais, plus du_
pp
ppp
pp
ppp
_ra_ble — que son é_clat so_no_re, Ta pen_sée, Ar_
pp
ppp
pp
ppp
_thus est im_mor_tel_le. L'a_mour — dont ton cœur s'en_i_
pp

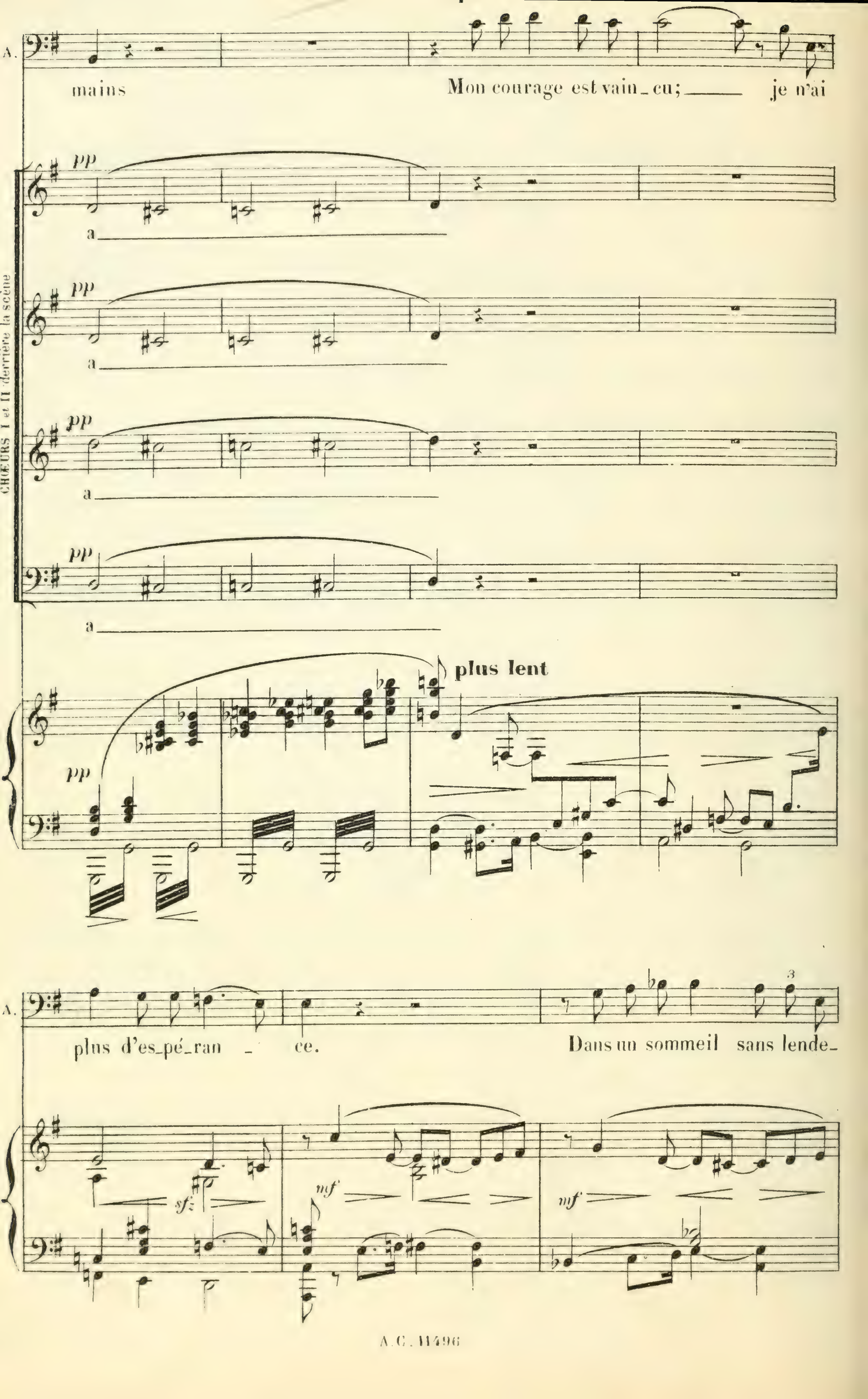

L.
_vra jaillit de la flamme éter _ nel _ _ _ le.
p
L.
Tu vi_vras! Tu vi _ vras!
pp
L.
Pour d'au _ tres la mort est l'éter_
pp mf
pp
L.
_nel ou_bli. Ils dispa _ raissent pour jamais Hé_las!_
pp

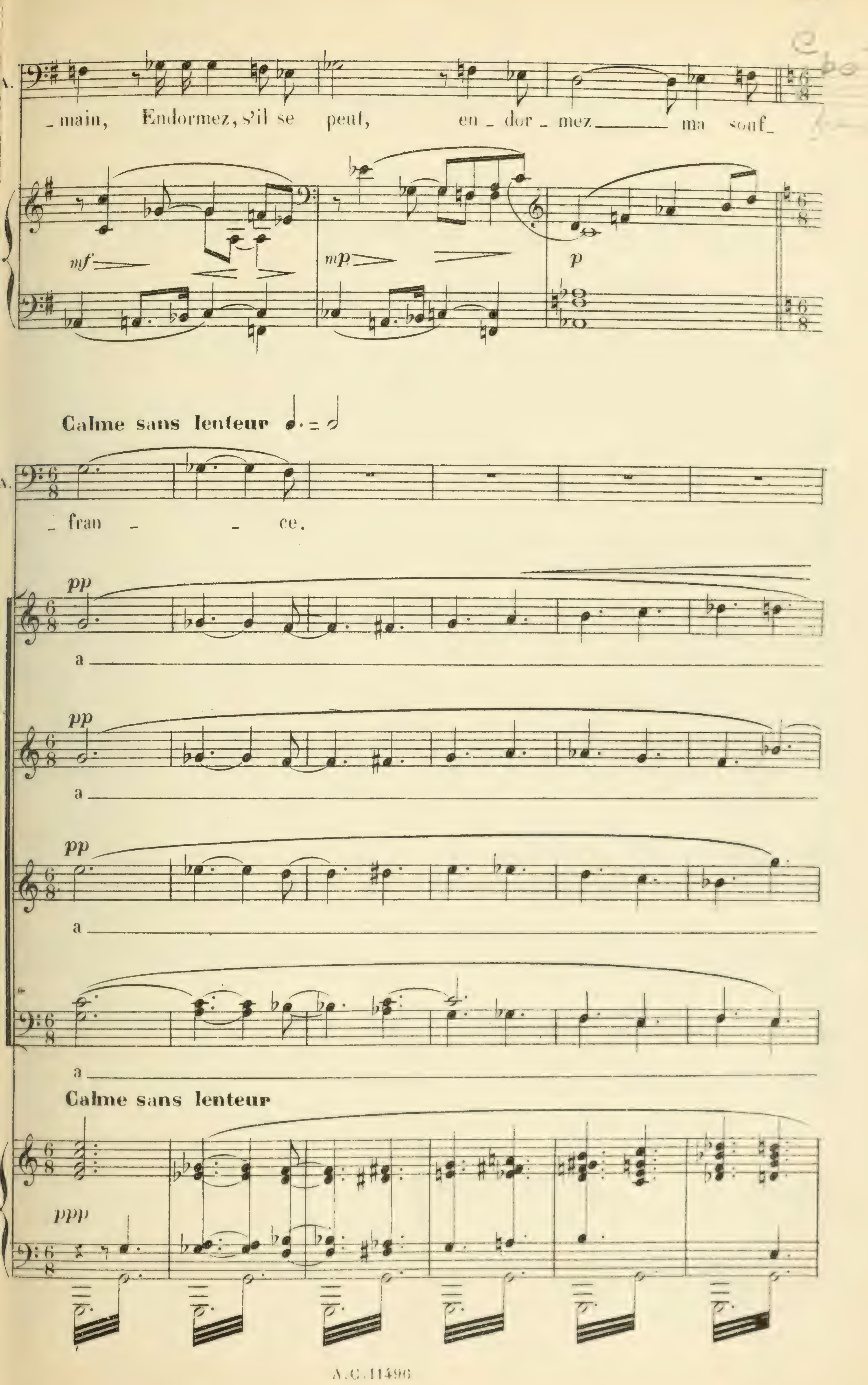


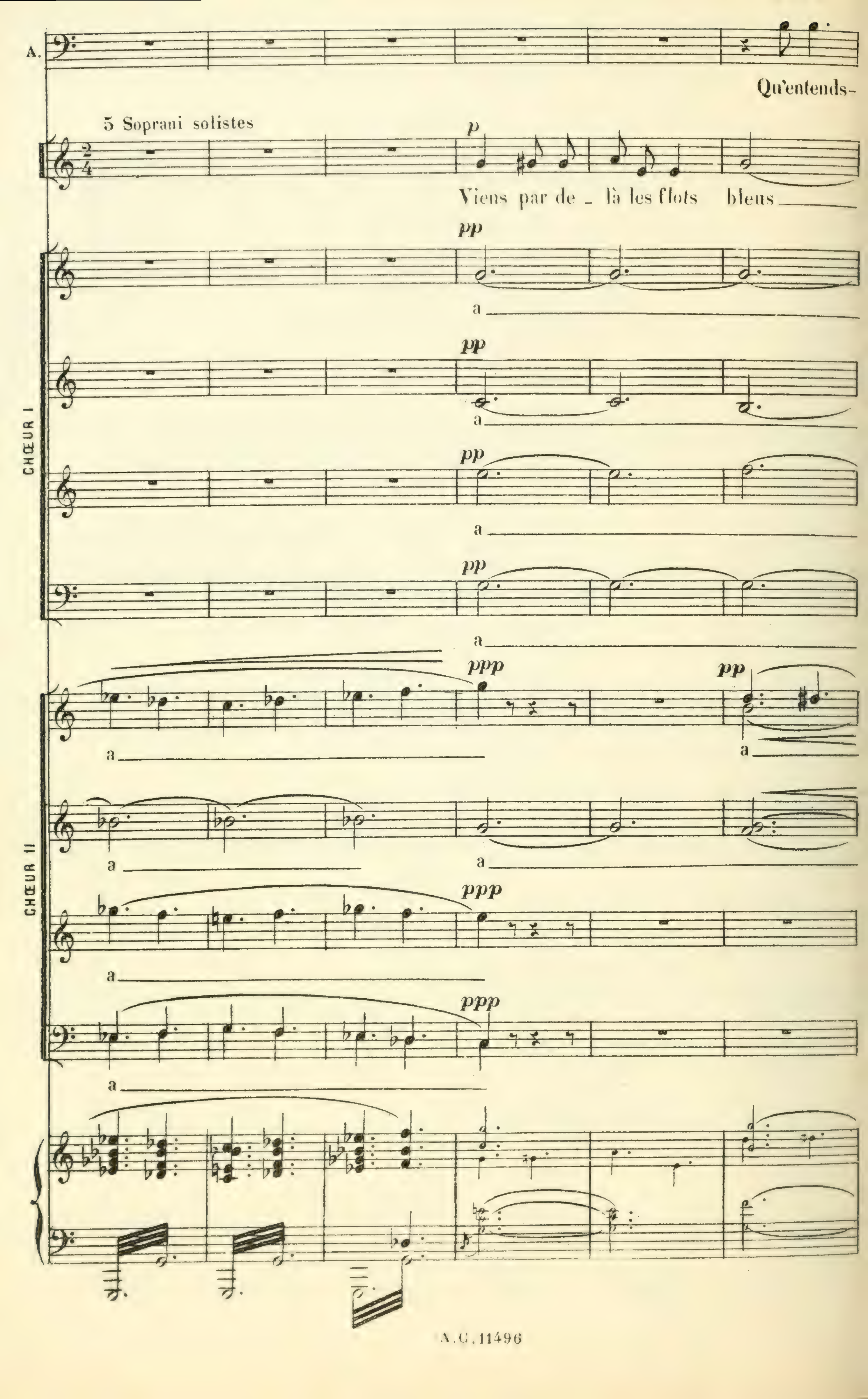
(Il meurt)
L.
Hé_las
Com _ me moi
LYONNEL
Si_re il meurt.
L.
Ah! mon maî _ _ tre.
p
sfz
sfz
mf
ARTHUS s'approche de Lancelot et le considère avec tristesse.
p
Re_pose en paix, pauvre â _ me.
f>p
pp
8
Arthus fait un signe. Des soldats paraissent et emportent le corps de Lancelot. Lyonnel les suit.
sfz
mf
p
f
8

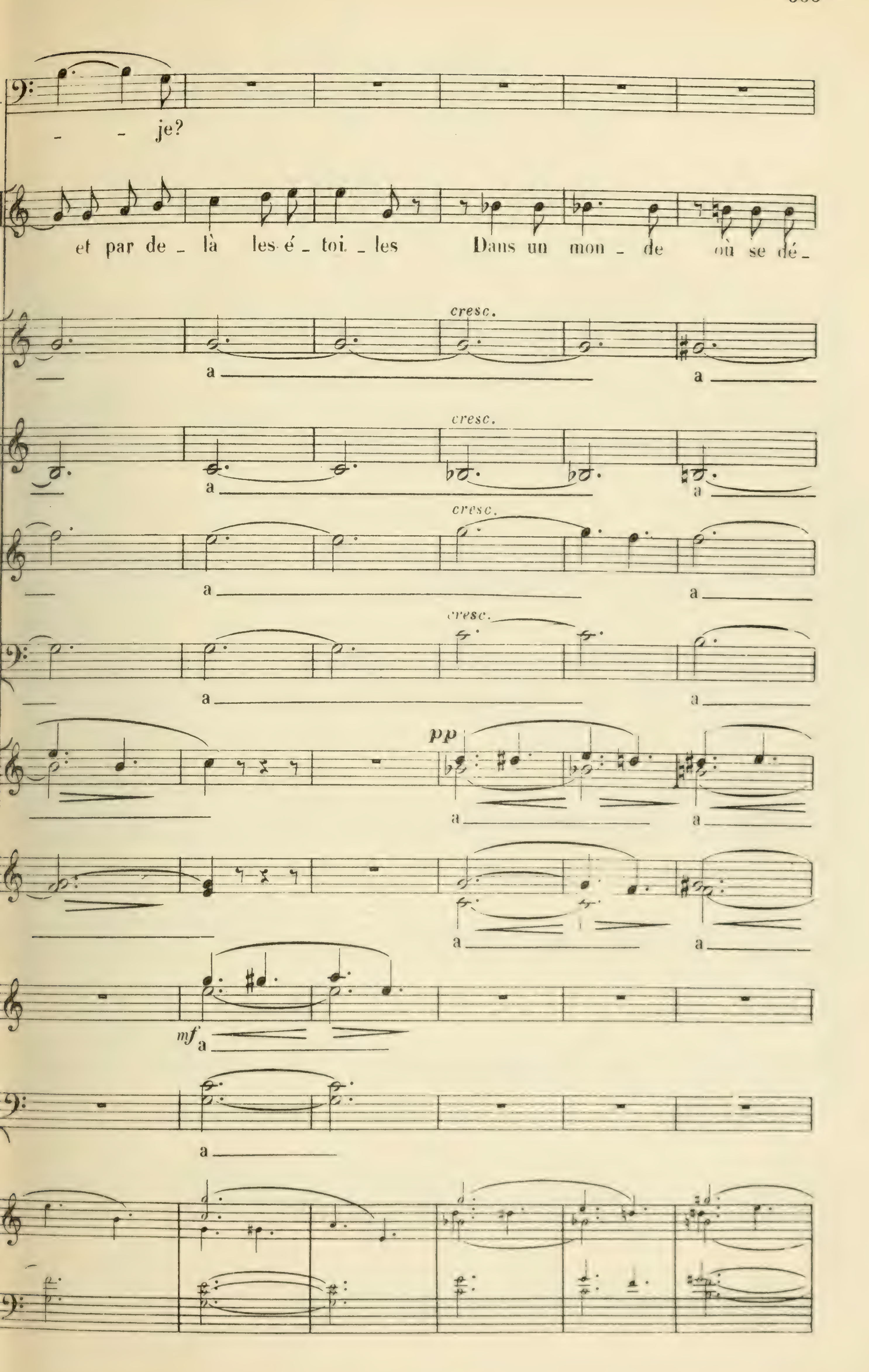


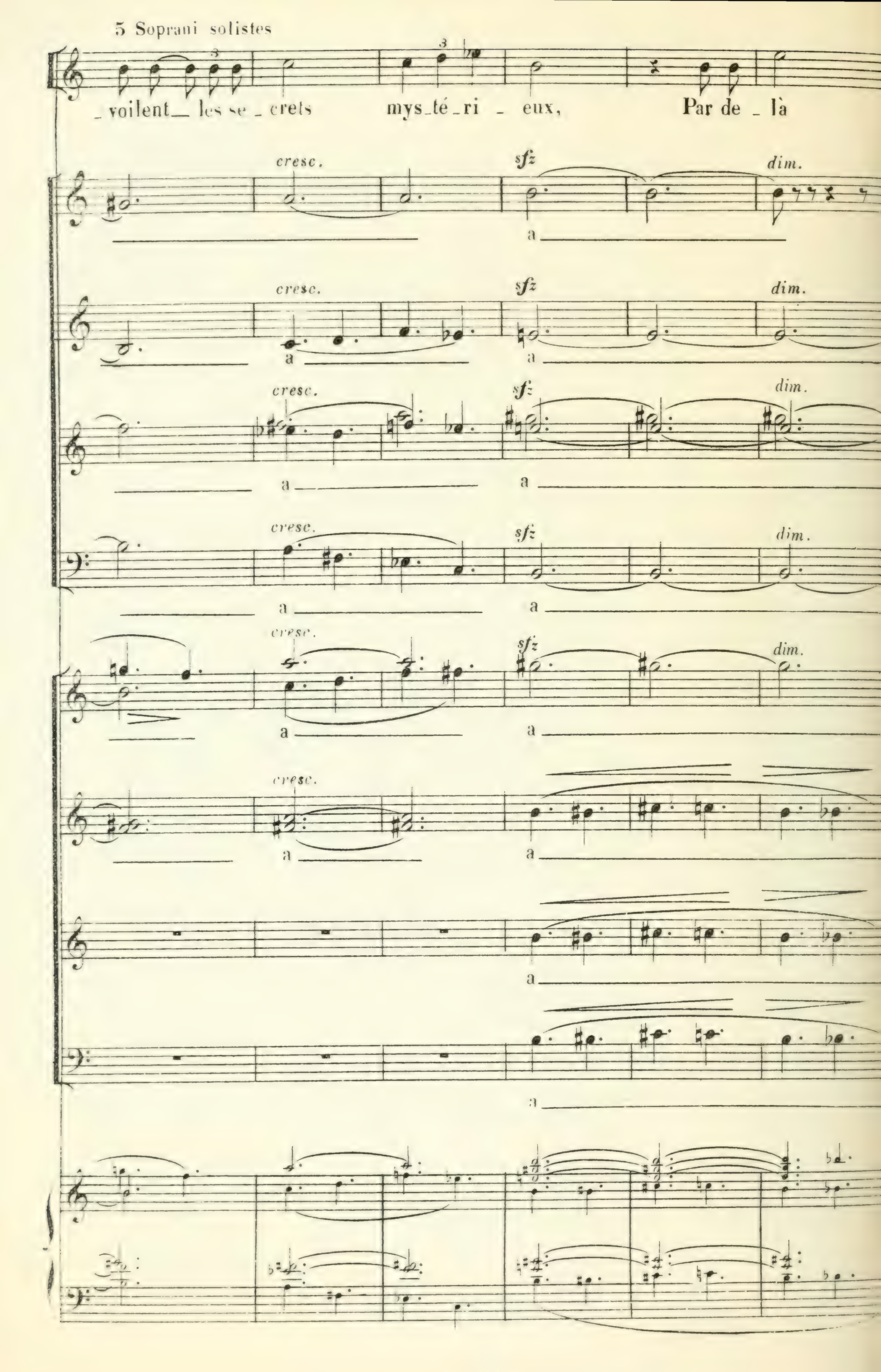
ARTHUS
Sei_gneur___ Sei_
_gneur___ je suis sans for _ ce en_tre vos
p
p
p
en diminuant
8a bassa
ppp
8

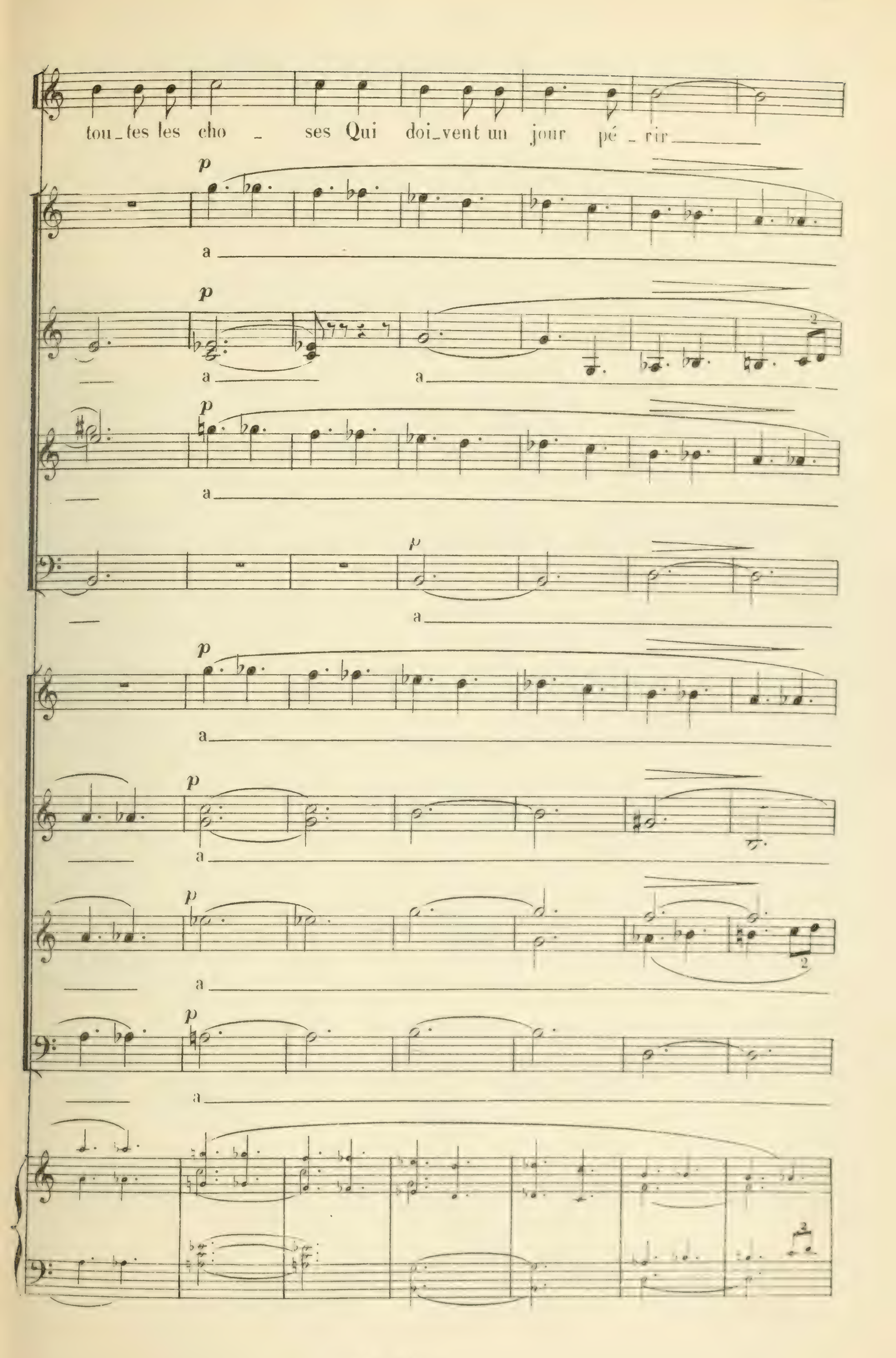

A.
mains
Mon courage est vain_cu; je n'ai
CHŒURS I et II derrière la scène
pp
a
plus lent
plus d'es_pé_ran _ ce.
Dans un sommeil sans lende_
sf
mf
A.C. 11496

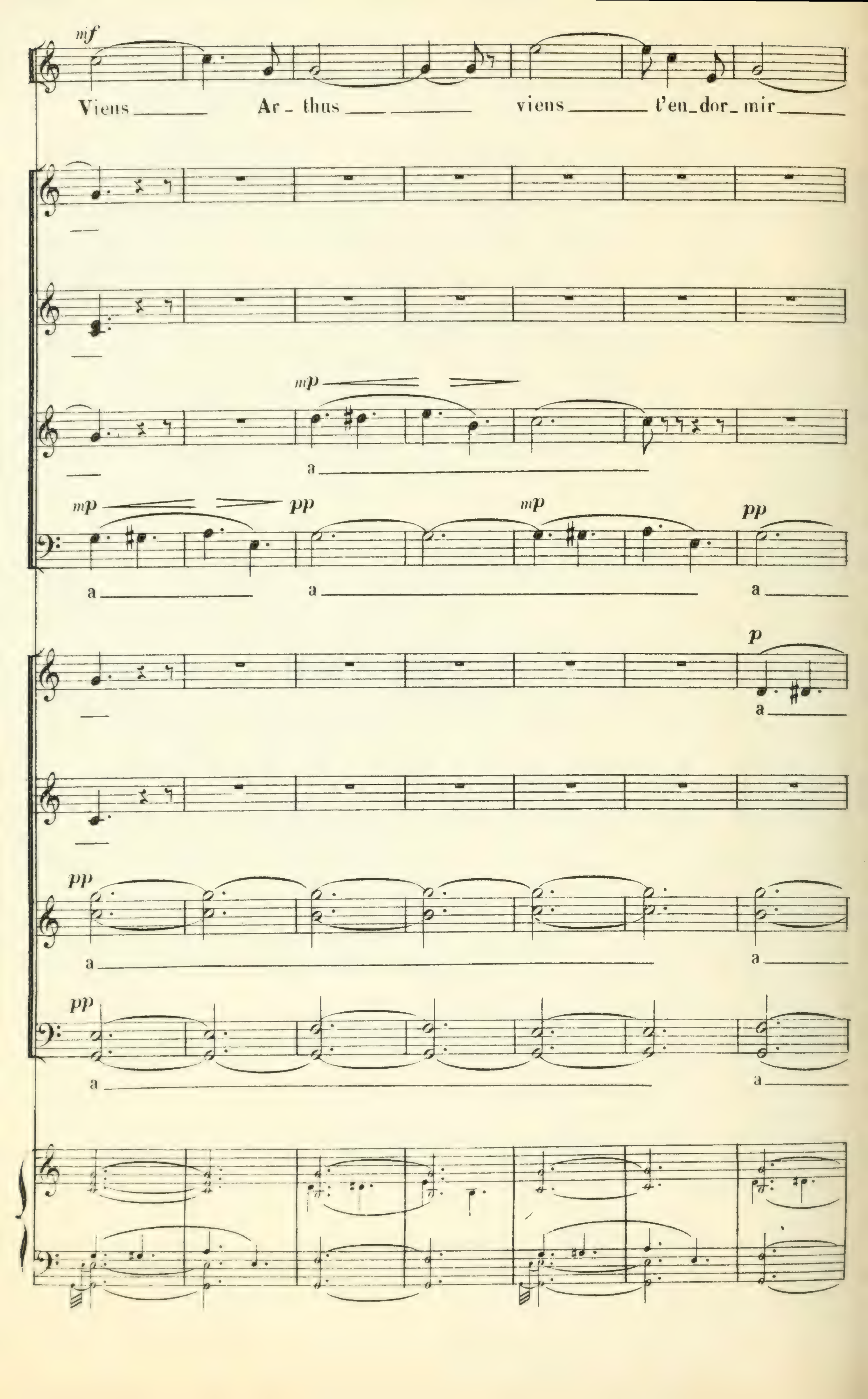

A.
_main, Endormez, s'il se peut, en _ dor _ mez ___ ma souf_
mf
mp
p
Calme sans lenteur
A.
_fran _ _ ce.
pp
a
pp
a
pp
a
a
Calme sans lenteur
ppp


A.
Qu'entends-
5 Soprani solistes
p
Viens par de - là les flots bleus
pp
a
CHŒUR I
ppp
CHŒUR II
A.C. 11496

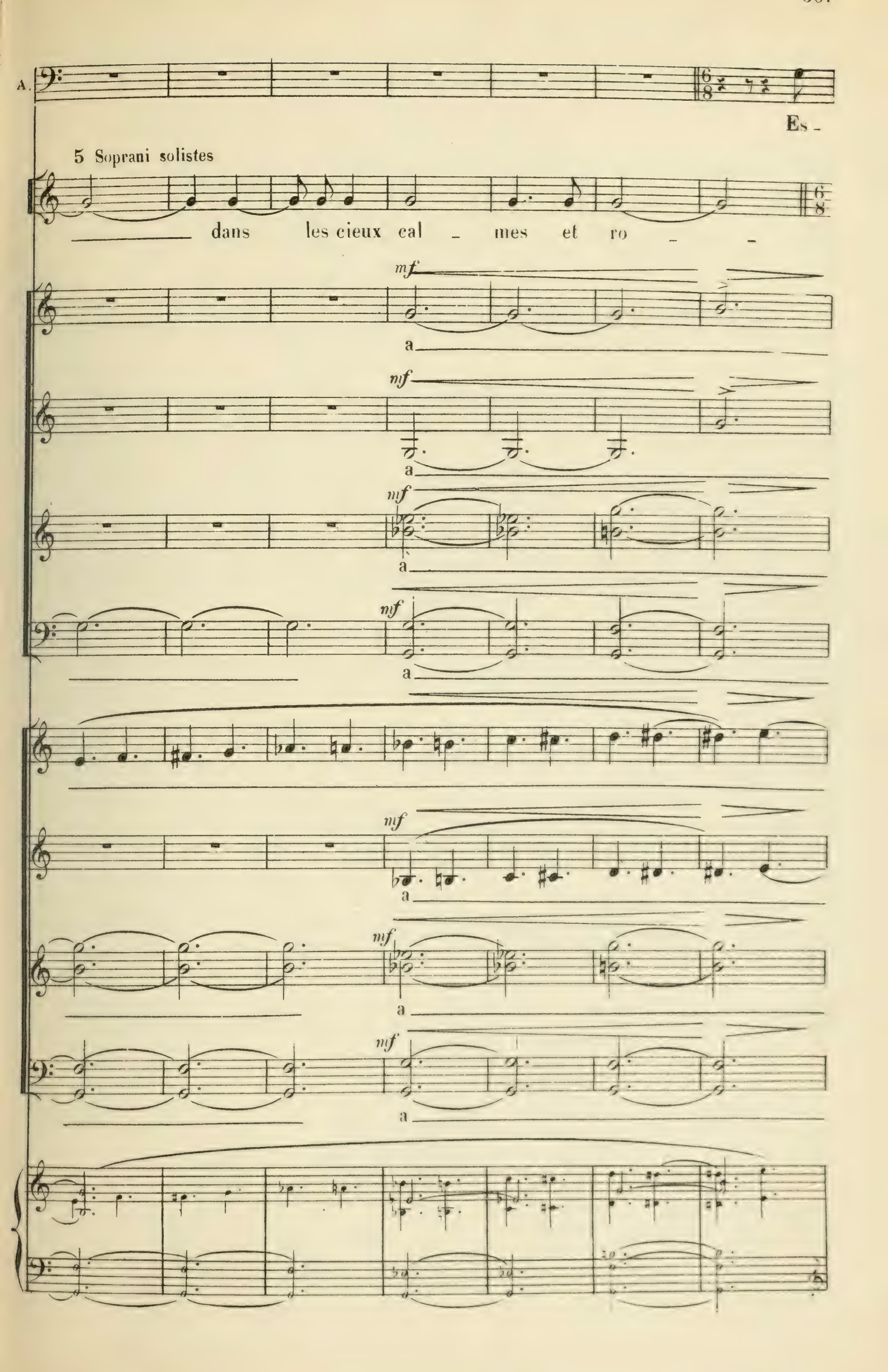

je?
et par de _ là les é _ toi _ les Dans un mon _ de où se dé _
cresc.
a
a
cresc.
a
a
cresc.
a
a
cresc.
a
a
pp
a
a
a
a
mf
a
a

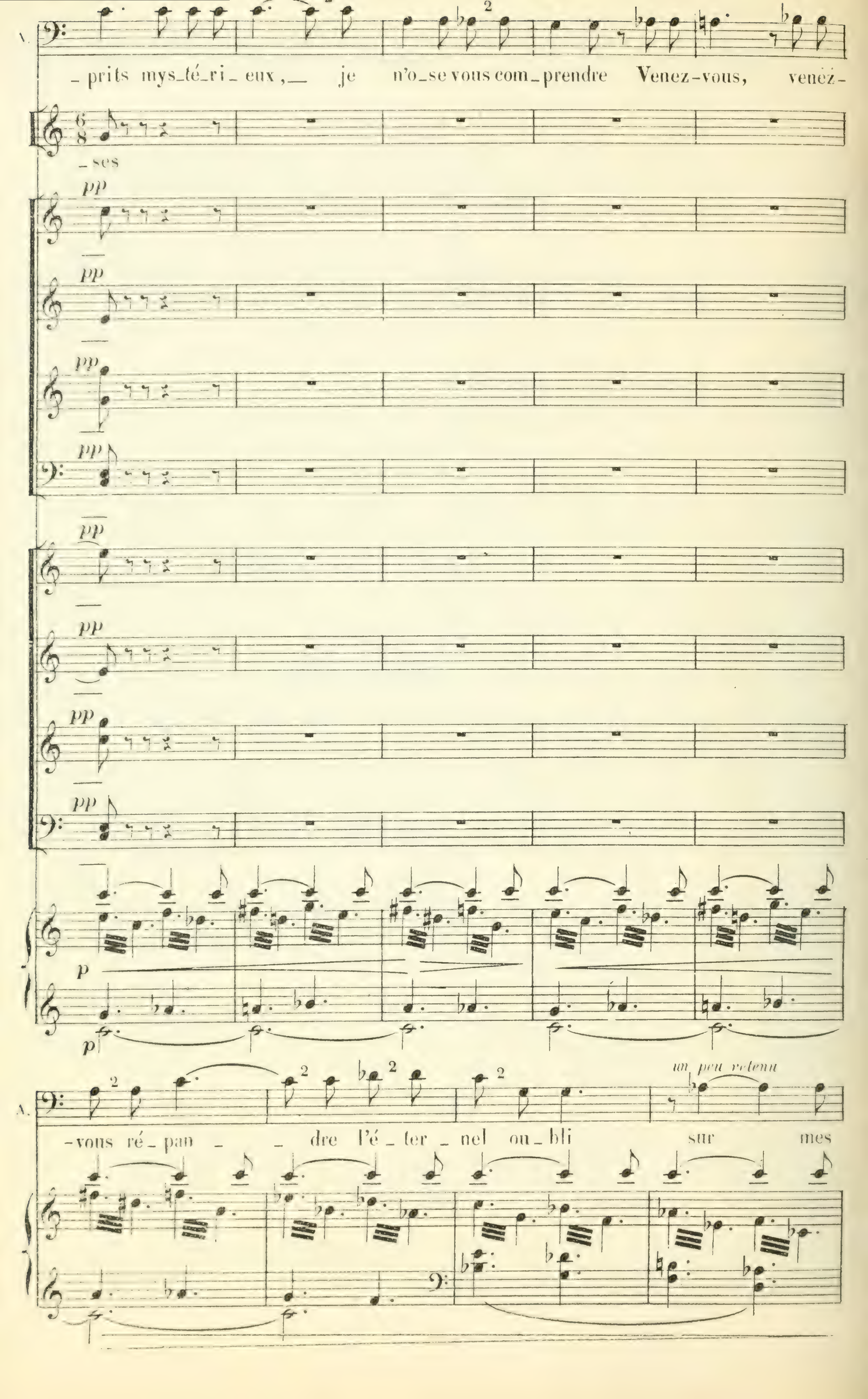

5 Soprani solistes
voilent les se_crets mys_té_ri_eux, Par de_là
cresc.
sfz
dim.
a
a
a
a
a
a
a
a
a


p
tou_tes les cho _ ses Qui doi_vent un jour pé _ rir
a
a
a
a
a
a
a
a
a

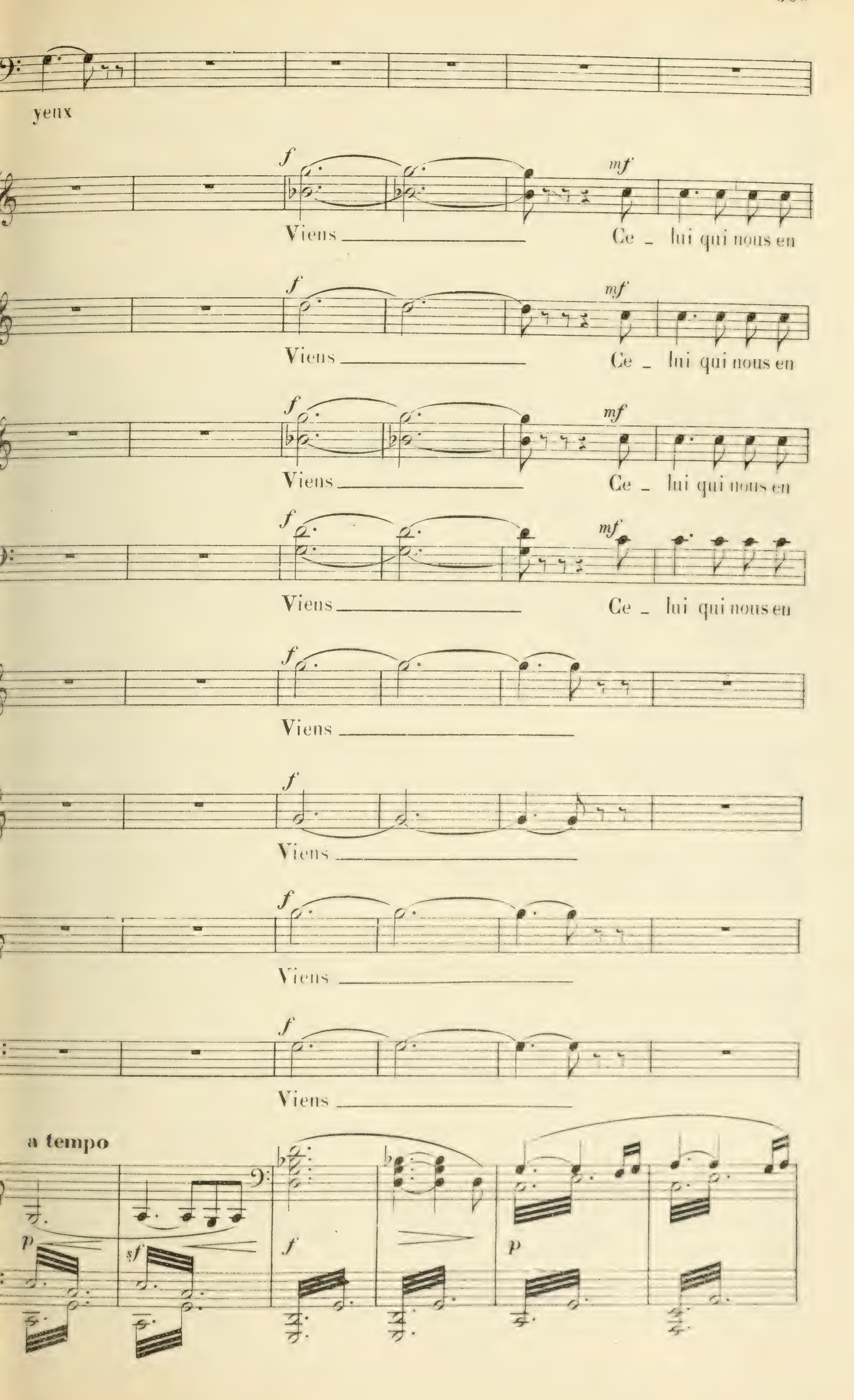


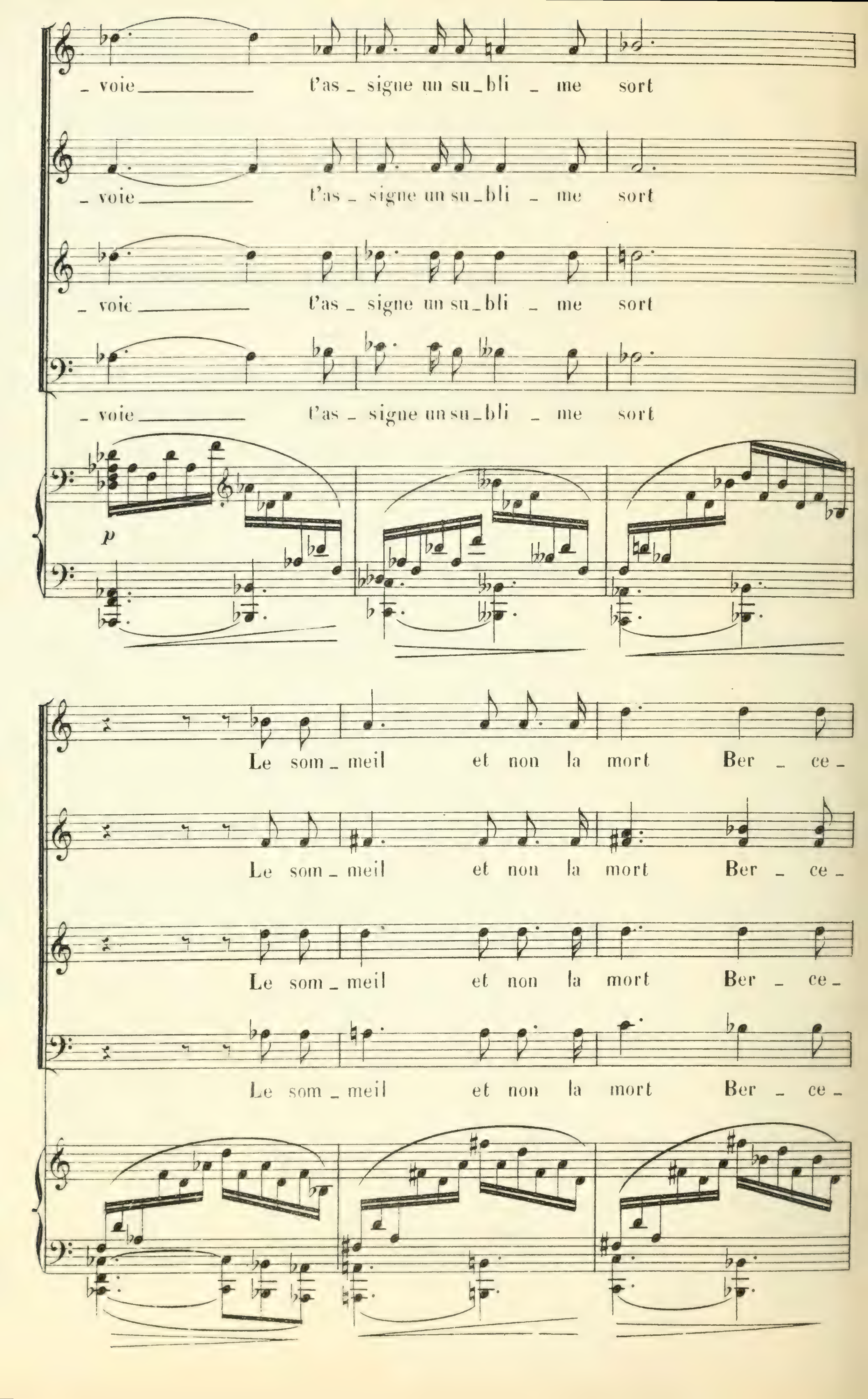
mf
Viens Ar_thus viens t'en_dor_mir
mp
a
mp pp mp pp
a a a
p
a
pp
a a
pp
a a


A.
Es _
5 Soprani solistes
dans les cieux cal _ mes et ro _ _
mf
a
mf
a
mf
a
mf
a
mf
a
mf
a
mf
a
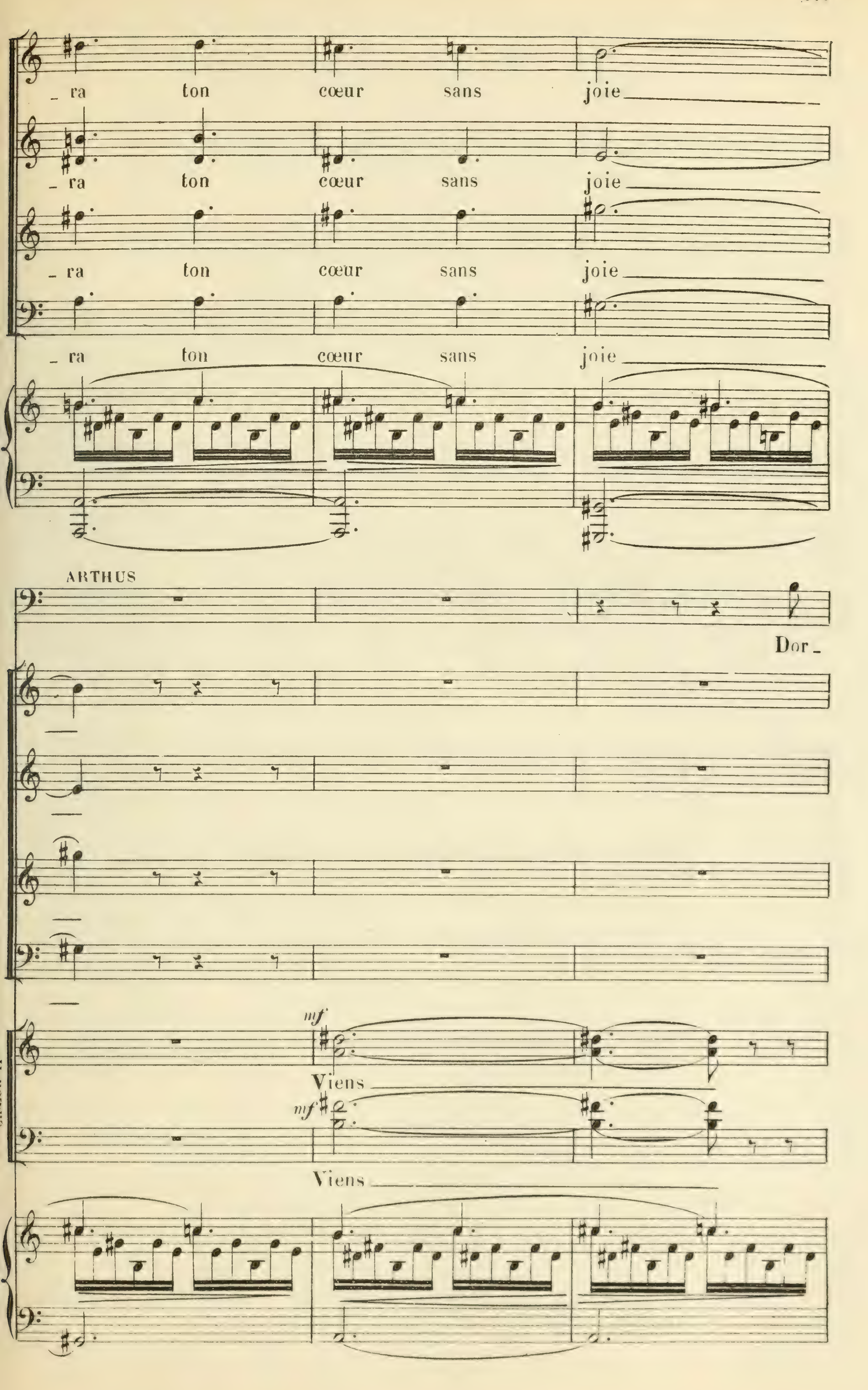


-prits mys-té-ri-eux, je n'o-se vous com-prendre Venez-vous, venez-
-ses
pp
p
-vous ré-pan - - dre l'é-ter-nel ou-bli sur mes
un peu retenu
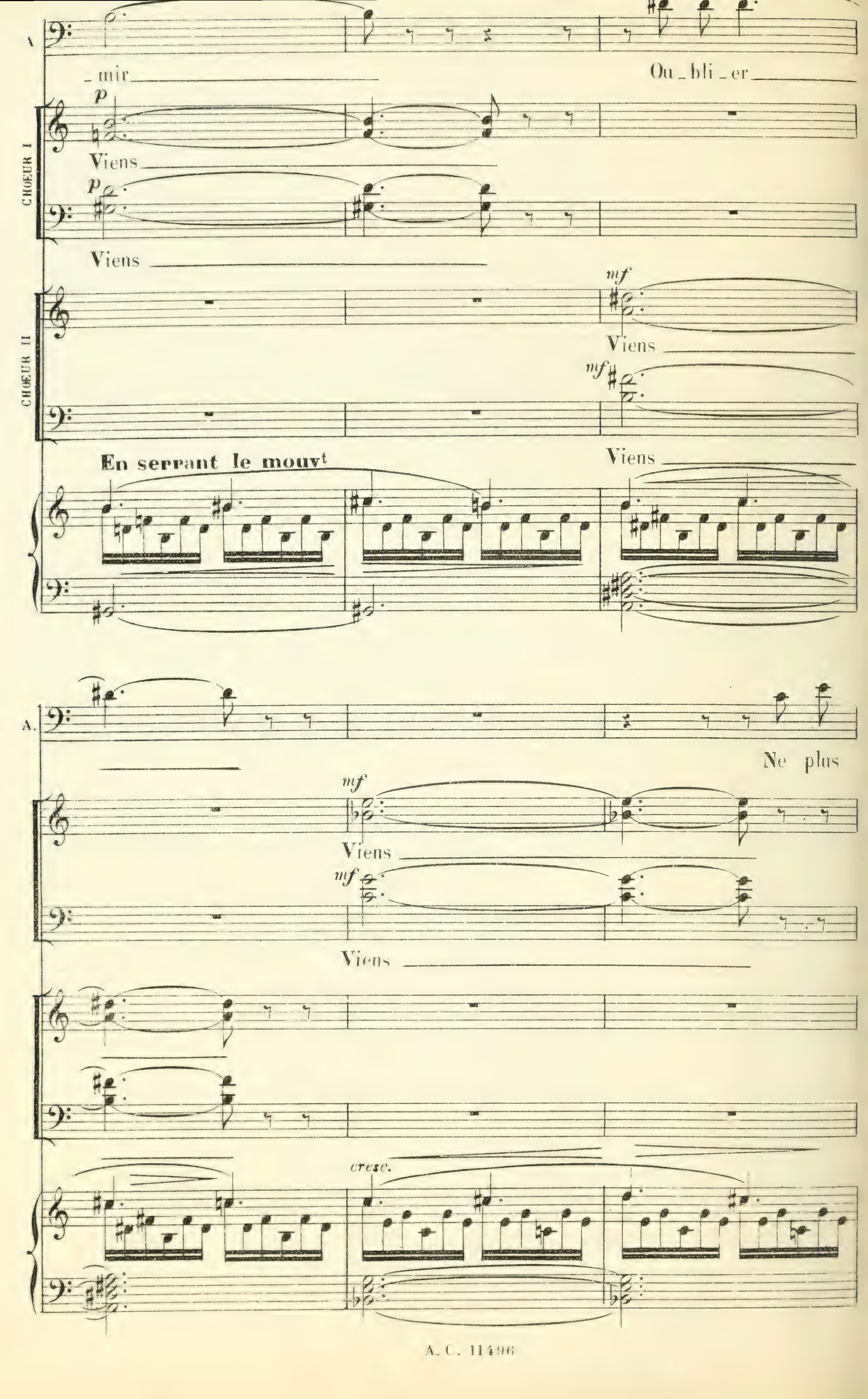

yeux
f
mf
Viens
Ce _ lui qui nous en
f
mf
Viens
Ce _ lui qui nous en
f
mf
Viens
Ce _ lui qui nous en
f
mf
Viens
Ce _ lui qui nous en
f
Viens
f
Viens
f
Viens
f
Viens
a tempo
p
sf
f
p
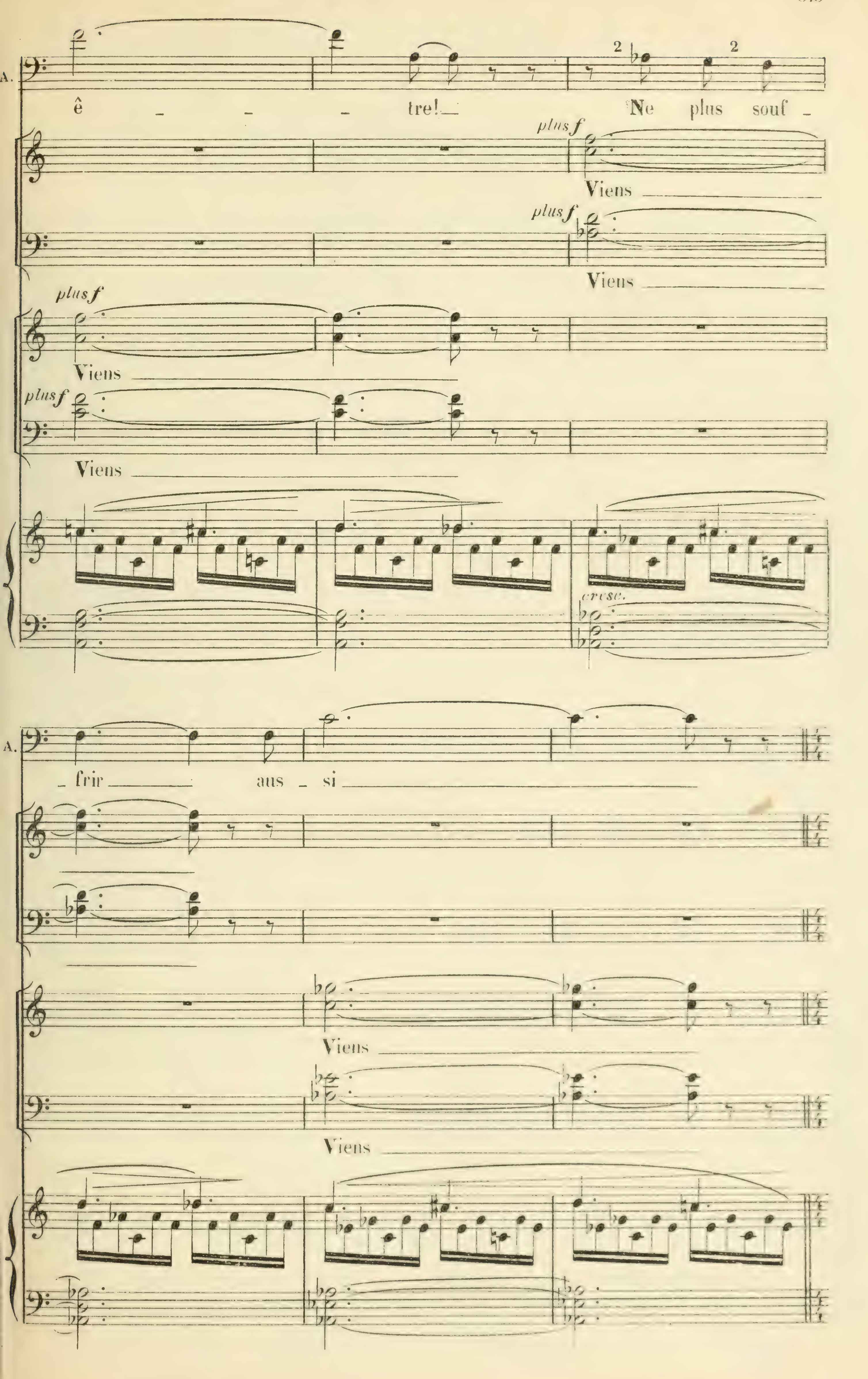


_voie t'as_signe un su_bli _ me sort
_voie t'as_signe un su_bli _ me sort
_voie t'as_signe un su_bli _ me sort
_voie t'as_signe un su_bli _ me sort
p
Le som_meil et non la mort Ber _ ce_
Le som_meil et non la mort Ber _ ce_
Le som_meil et non la mort Ber _ ce_
Le som_meil et non la mort Ber _ ce_



_ ra ton cœur sans joie
_ ra ton cœur sans joie
_ ra ton cœur sans joie
_ ra ton cœur sans joie
ARTHUS
Dor _
mf
Viens
mf
Viens


A
_mir
Ou_bli_er
p
Viens
p
Viens
CHŒUR I
mf
Viens
mf
Viens
CHŒUR II
En serrant le mouvt
A.
Ne plus
mf
Viens
mf
Viens
cresc.


A.
ê _ _ _ tre! Ne plus souf _
plus f
Viens
plus f
Viens
plus f
Viens
plus f
Viens
cresc.
A.
_ frir aus _ si
Viens
Viens

raître et s'avancer sur la mer, une nacelle remplie de femmes. L'une d'elles, debout à l'arrière de la nef, étend de grandes ailes en guise de voiles.

5 SOPRANI SOLISTES

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

CHŒUR I

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

CHŒUR II

ff Viens

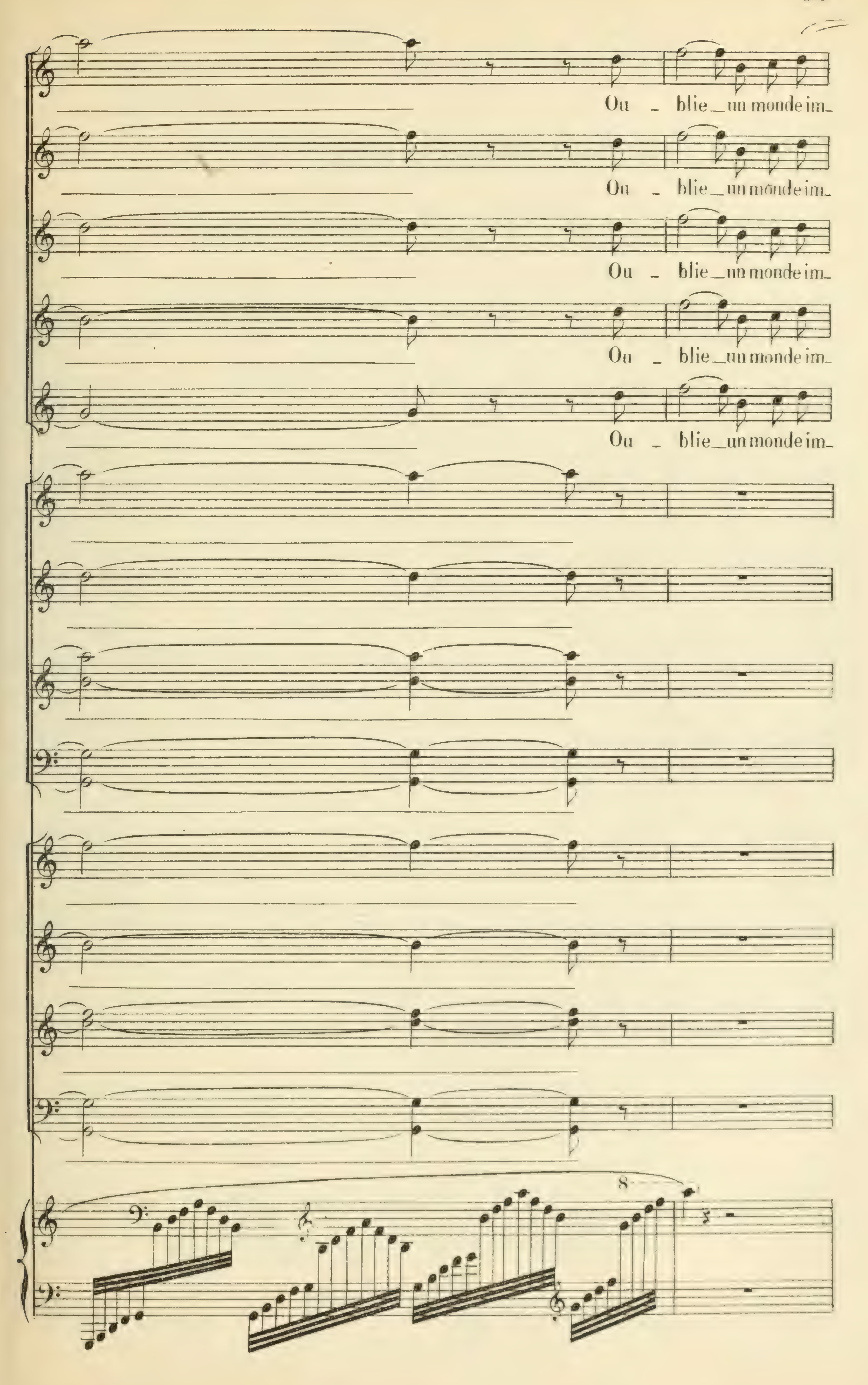
ff Viens
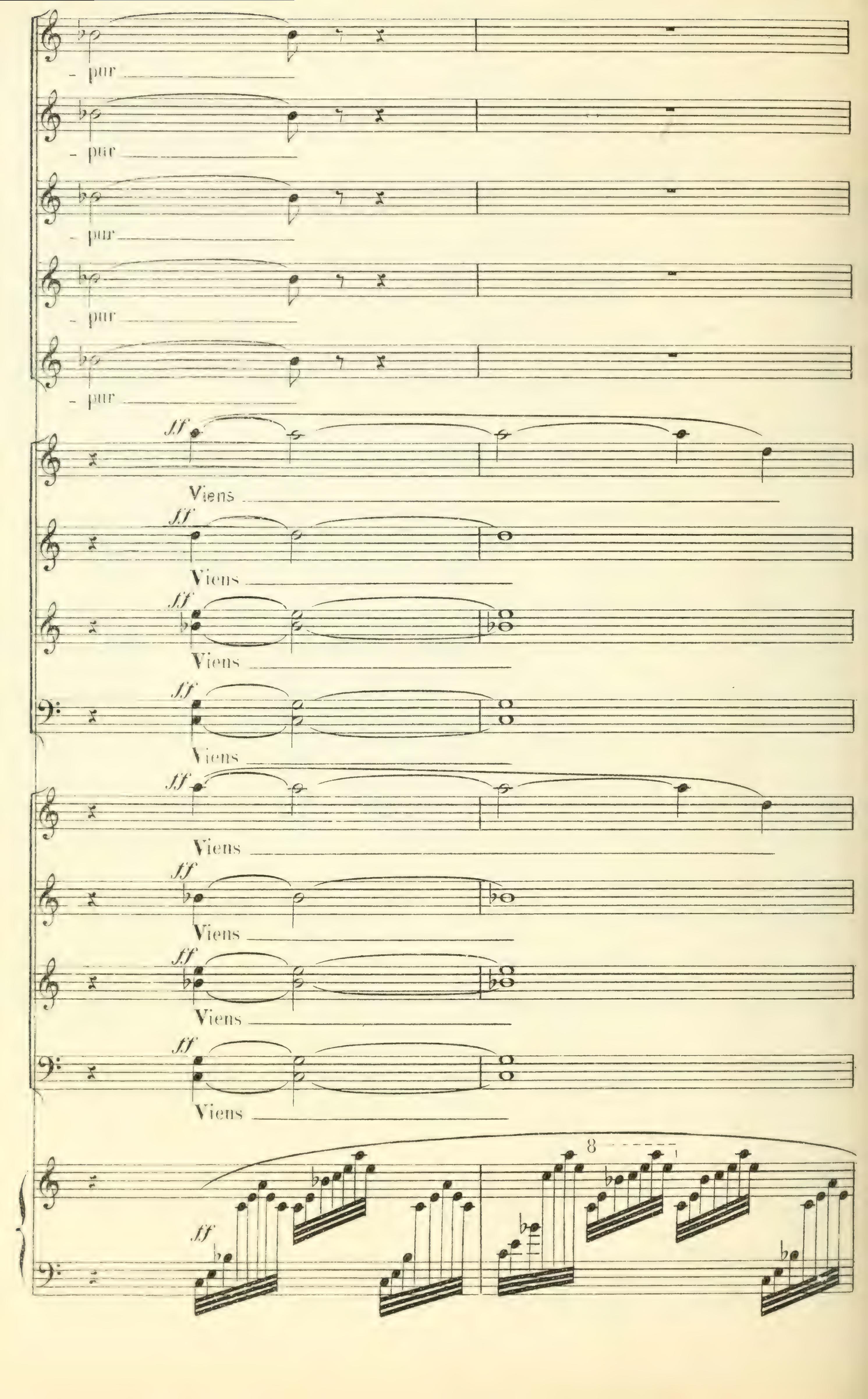
ff Viens

ff Viens

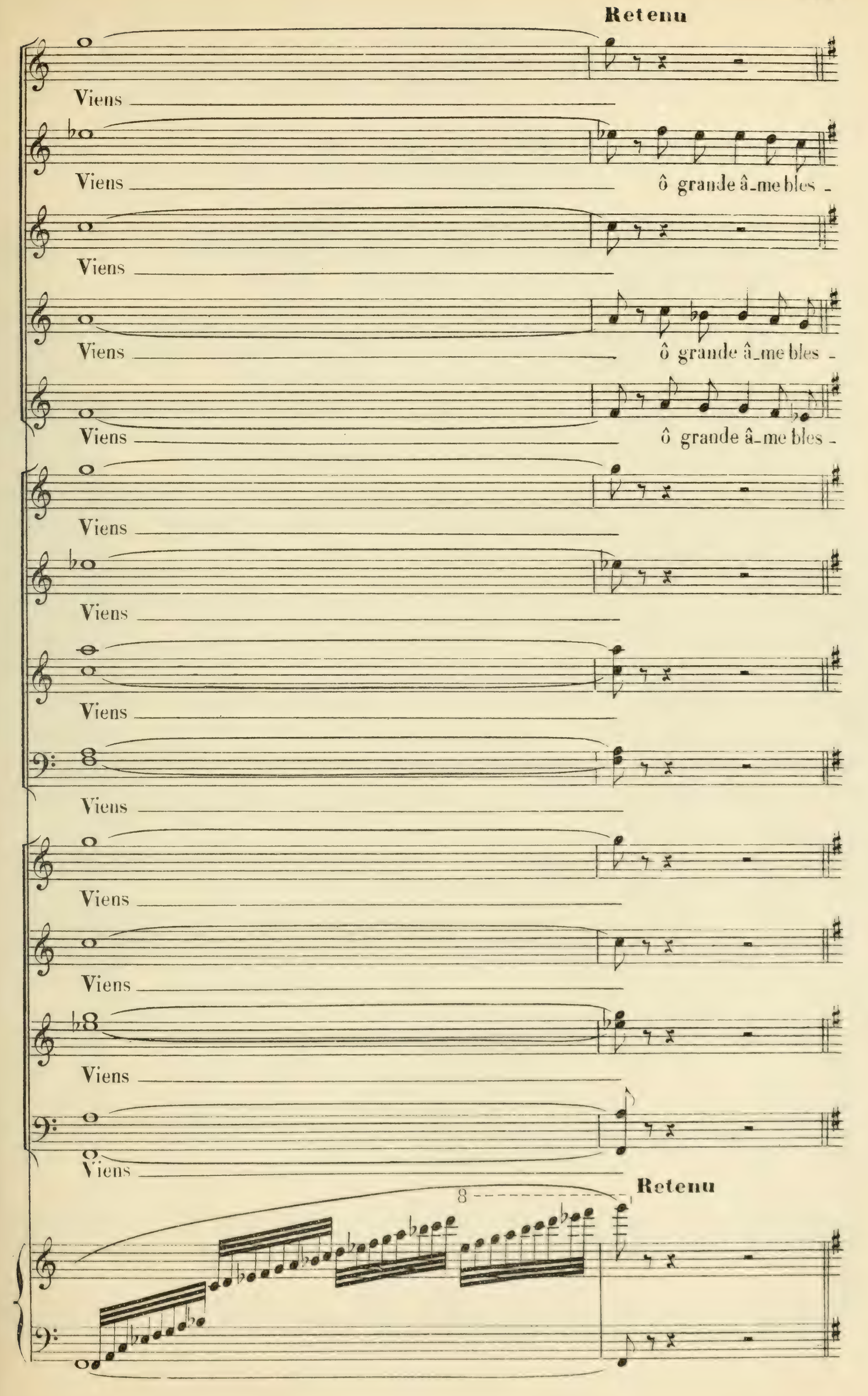
ff

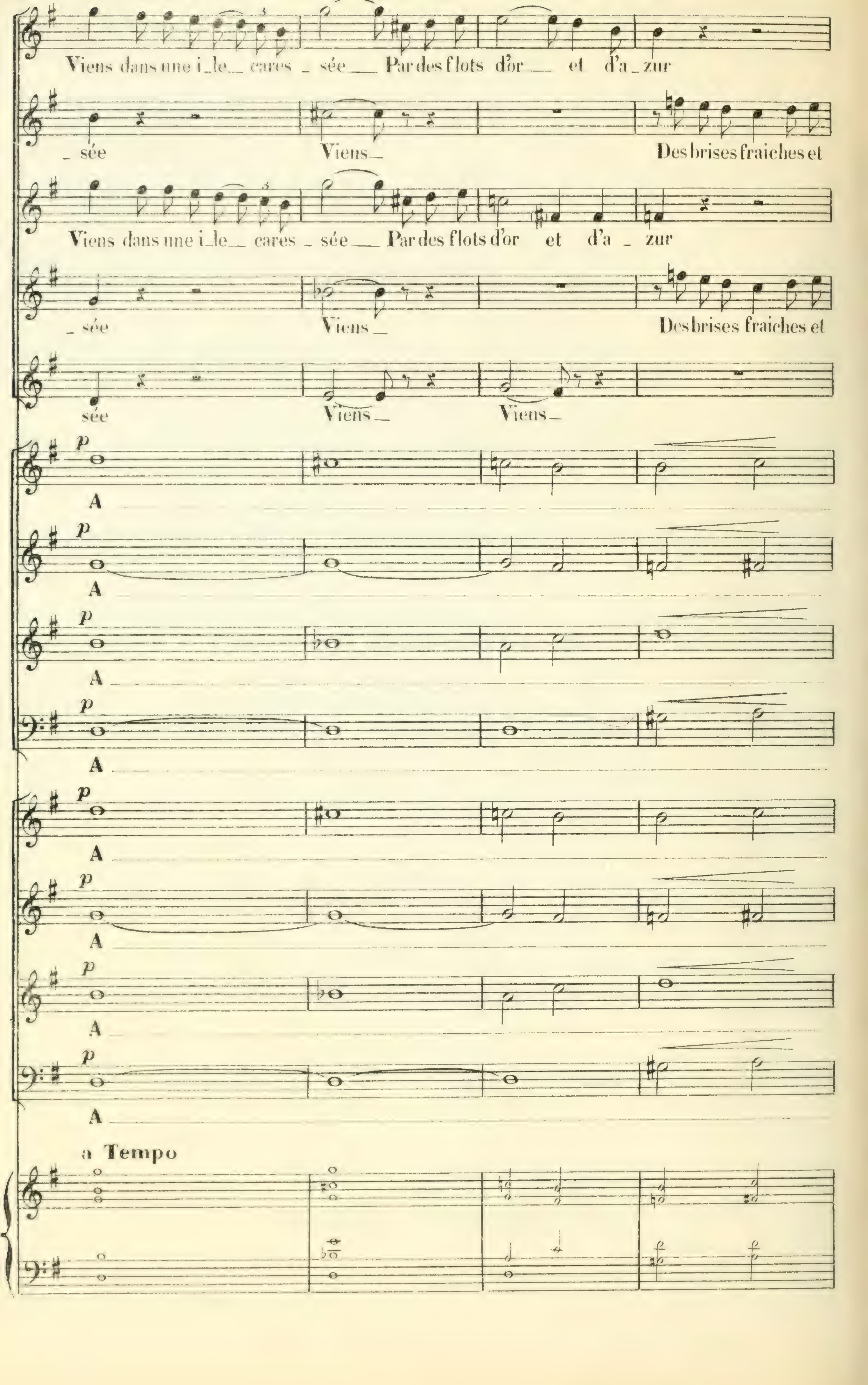
8


Ou _ blie _ un monde im_
Ou _ blie _ un monde im_
Ou _ blie _ un monde im_
Ou _ blie _ un monde im_
Ou _ blie _ un monde im_
8

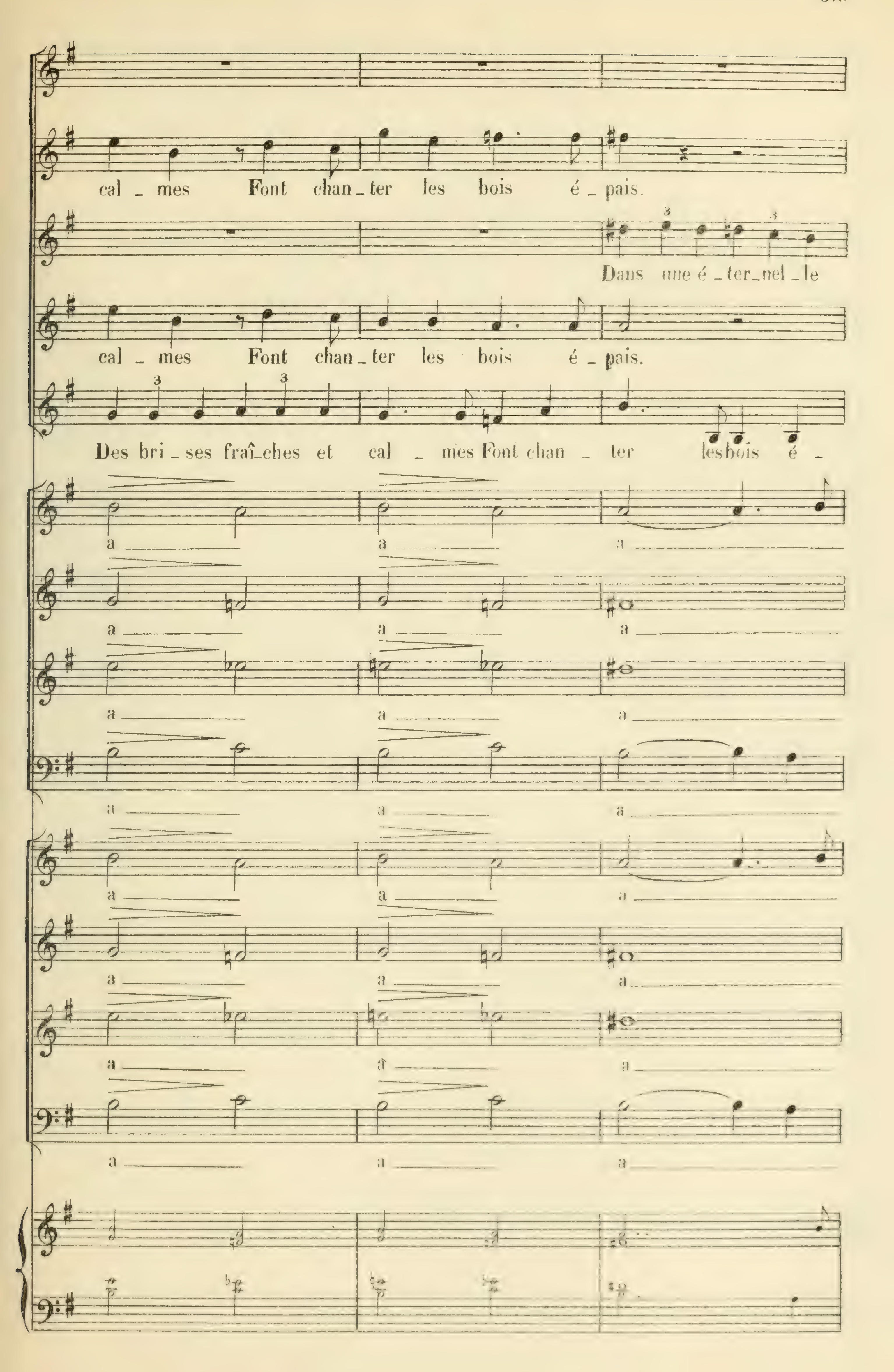


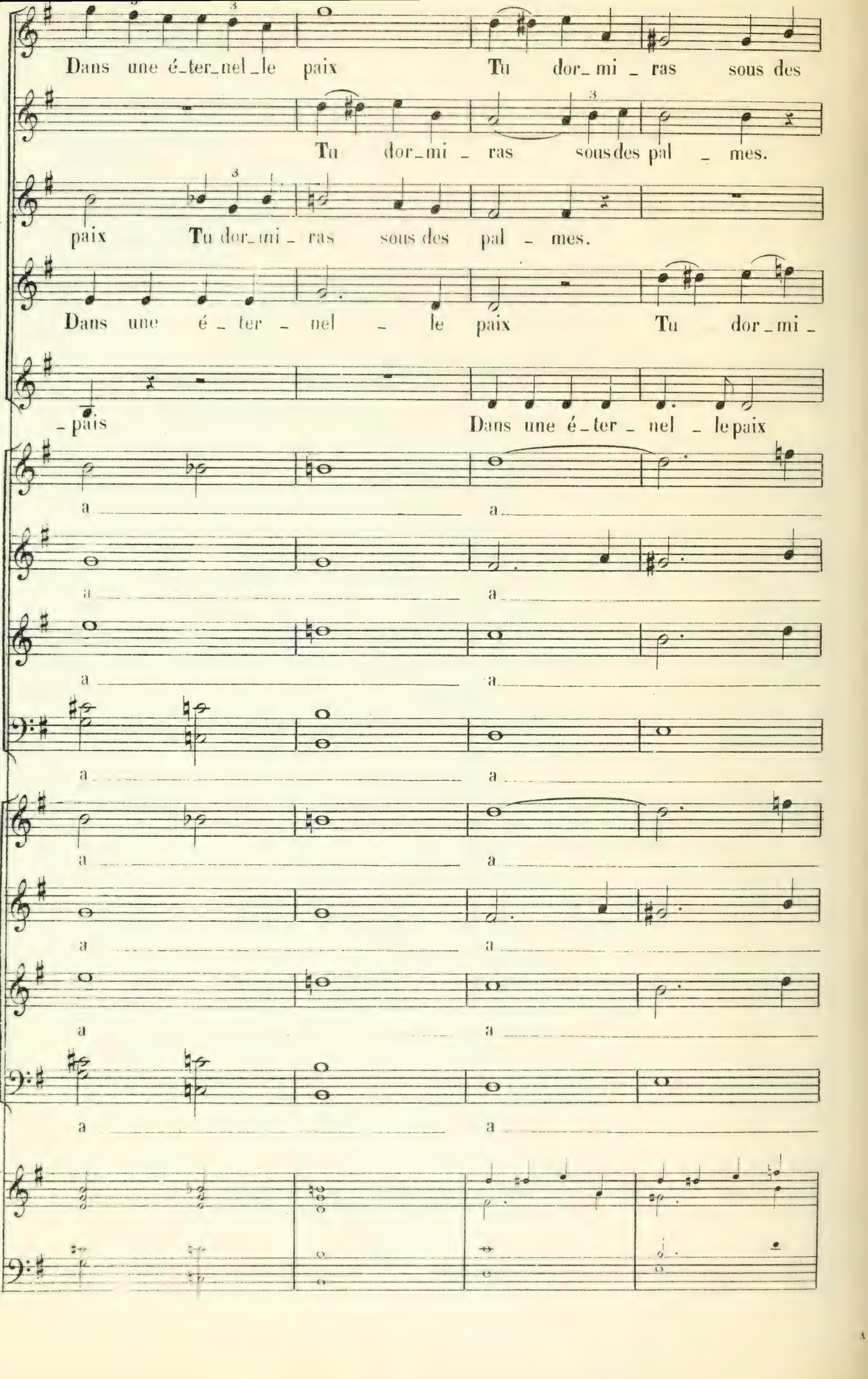
- pur
- pur
- pur
- pur
- pur
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
8


Retenu
Viens
Viens
ô grande â_me bles -
Viens
Viens
ô grande â_me bles -
Viens
ô grande â_me bles -
Viens
Viens
Viens
Viens
Viens
Viens
Viens
Viens
Retenu
8

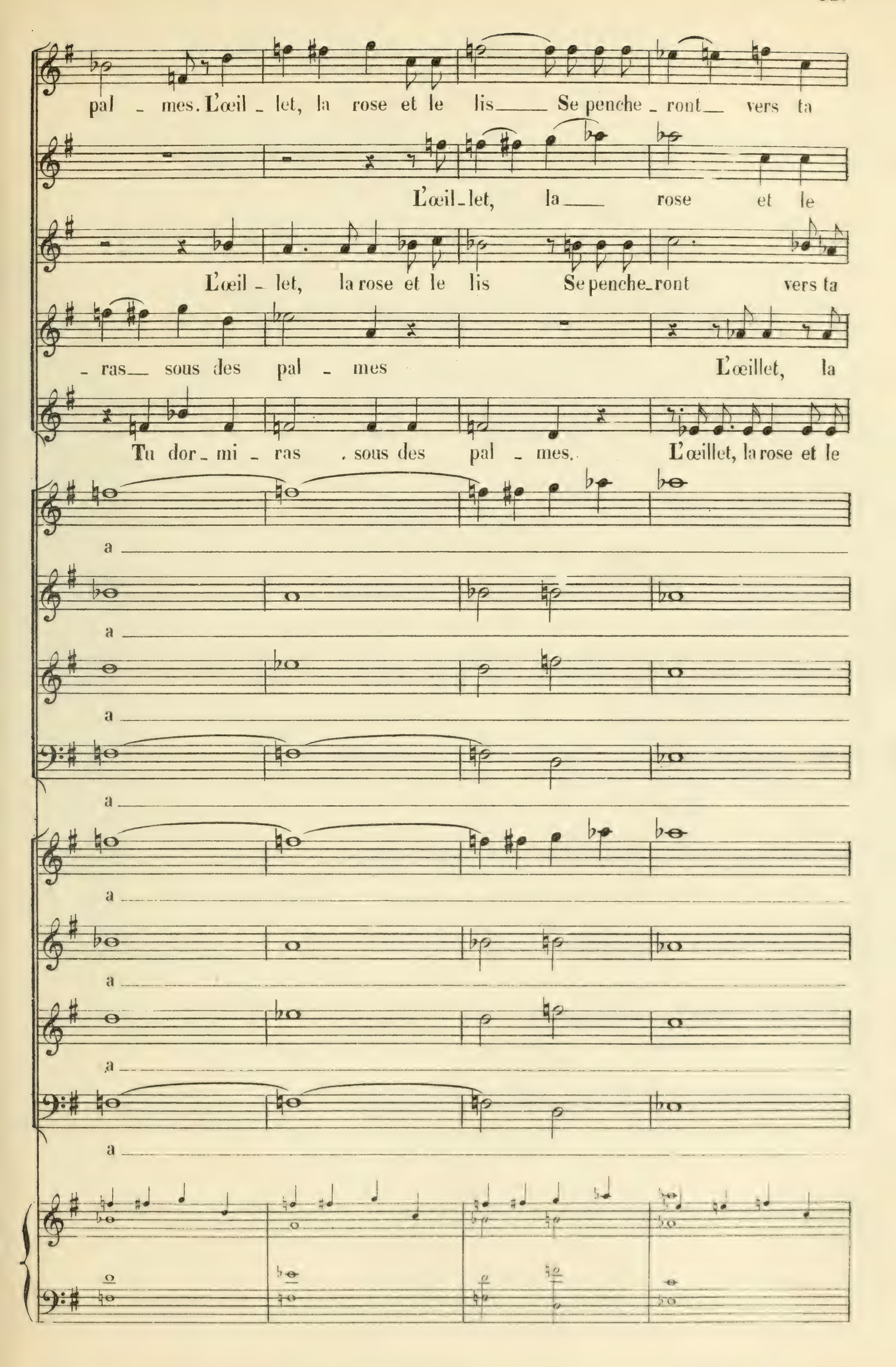


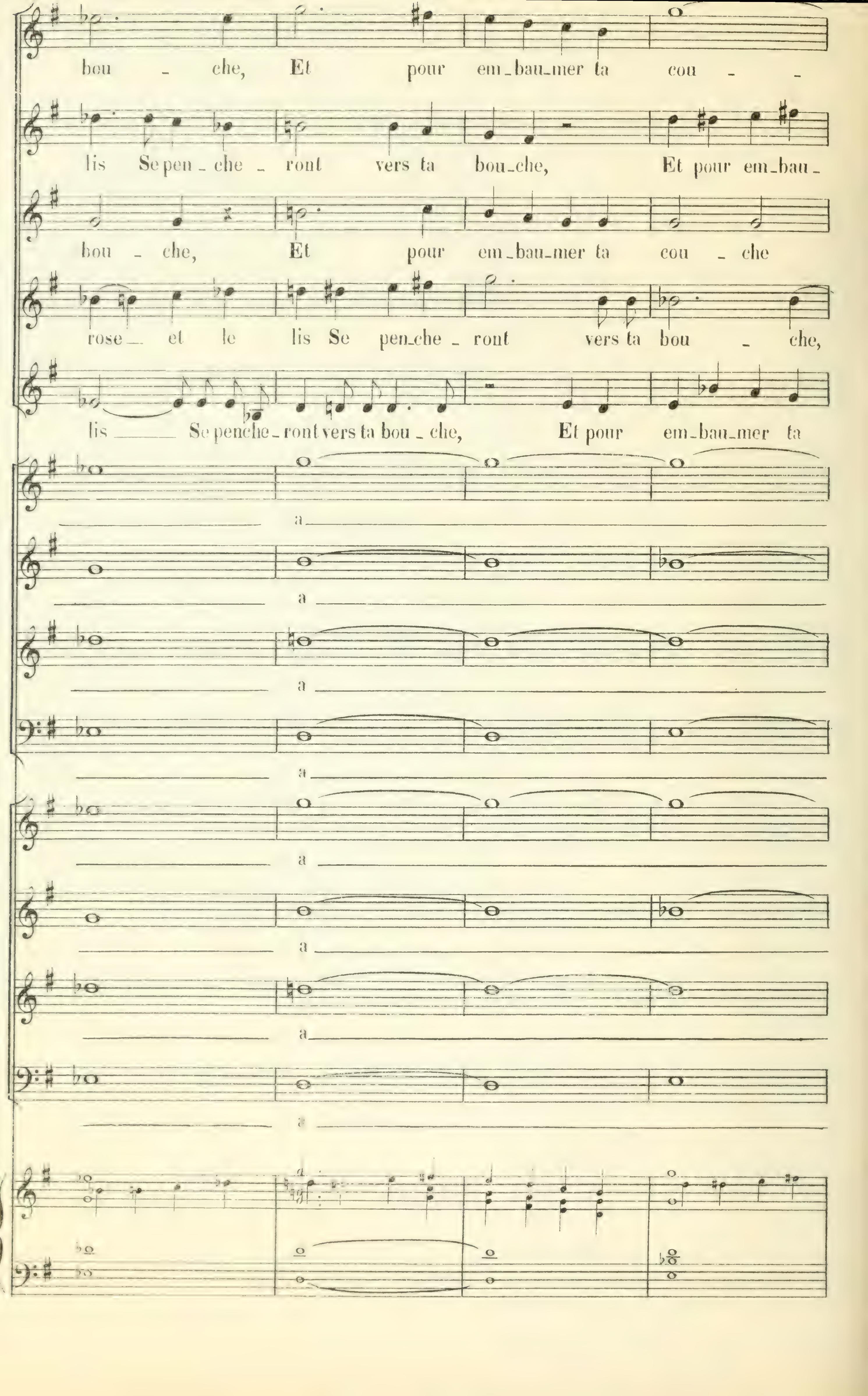
Viens dans une i_le_ cares _ sée_ Par des flots d'or_ et d'a_zur
_ sée
Viens_
Des brises fraiches et
Viens dans une i_le_ cares _ sée_ Par des flots d'or et d'a _ zur
_ sée
Viens_
Des brises fraiches et
sée
Viens_
Viens_
p
A
p
A
p
A
p
A
p
A
p
A
p
A
p
A
a Tempo


cal _ mes Font chan _ ter les bois é _ pais.
Dans une é _ ter_nel _ le
cal _ mes Font chan _ ter les bois é _ pais.
Des bri _ ses fraî_ches et cal _ mes Font chan _ ter les bois é _
a
a
a
a
a
a
a
a

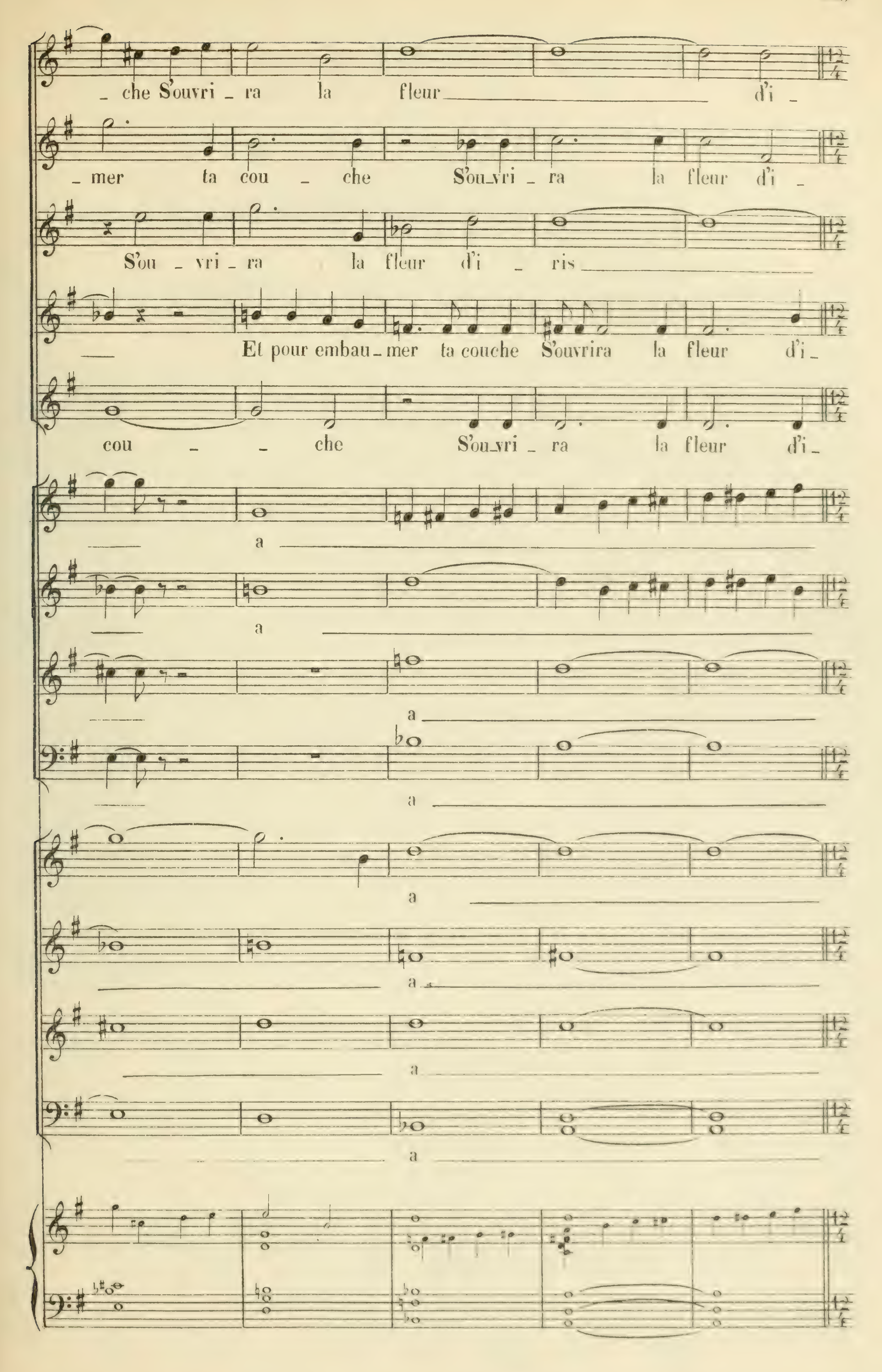


Dans une é_ter_nel_le paix Tu dor_mi _ ras sous des
Tu dor_mi _ ras sous des pal _ mes.
paix Tu dor_mi _ ras sous des pal _ mes.
Dans une é _ ter _ nel _ le paix Tu dor_mi _
_ paix Dans une é_ter _ nel _ le paix
a a
a a
a a
a a
a a
a a
a a
a a

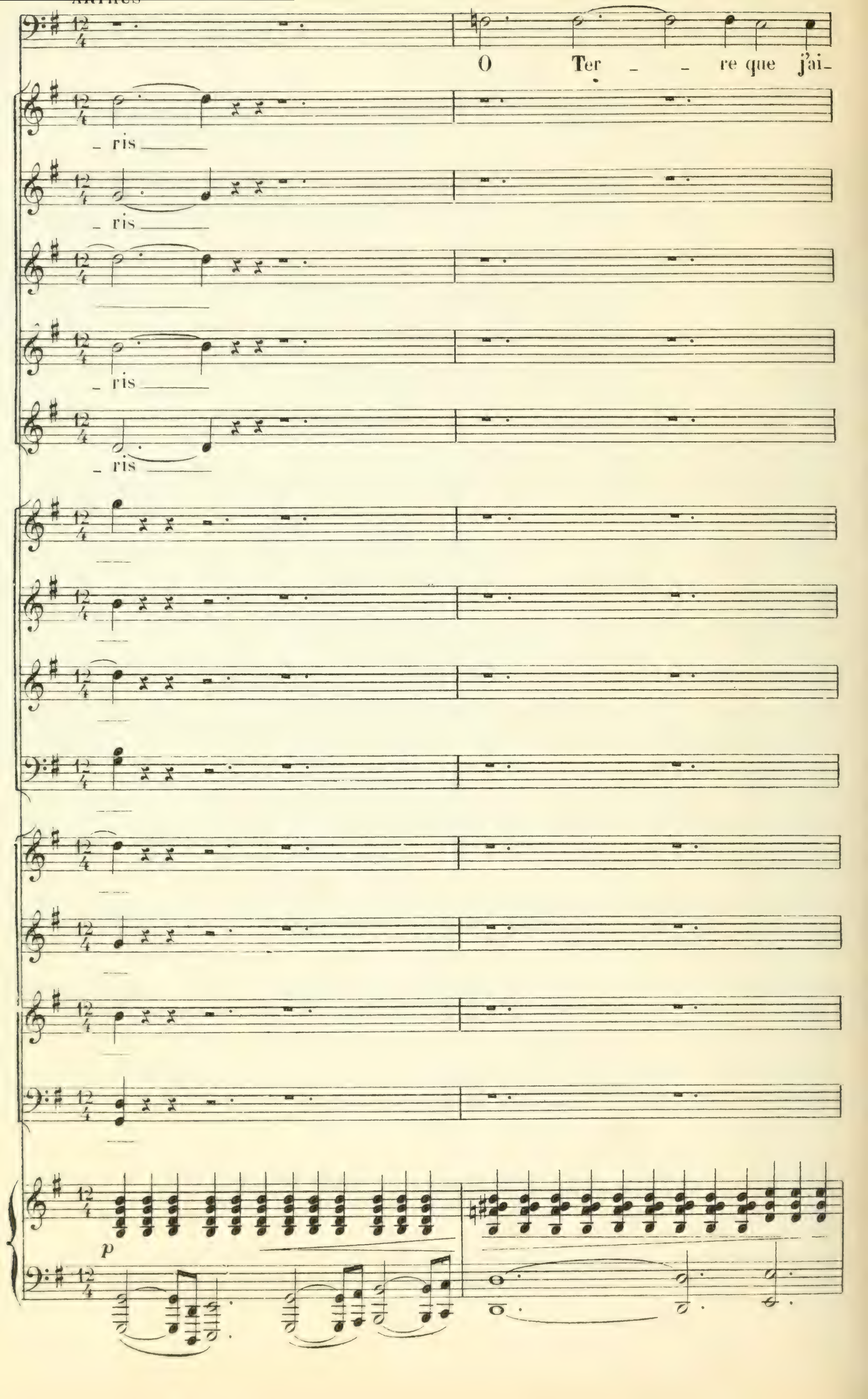

pal - mes. L'œil - let, la rose et le lis Se penche - ront vers ta
L'œil - let, la rose et le
L'œil - let, la rose et le lis Se penche - ront vers ta
- ras sous des pal - mes L'œillet, la
Tu dor - mi - ras . sous des pal - mes. L'œillet, la rose et le
a
a
a
a
a
a
a
a
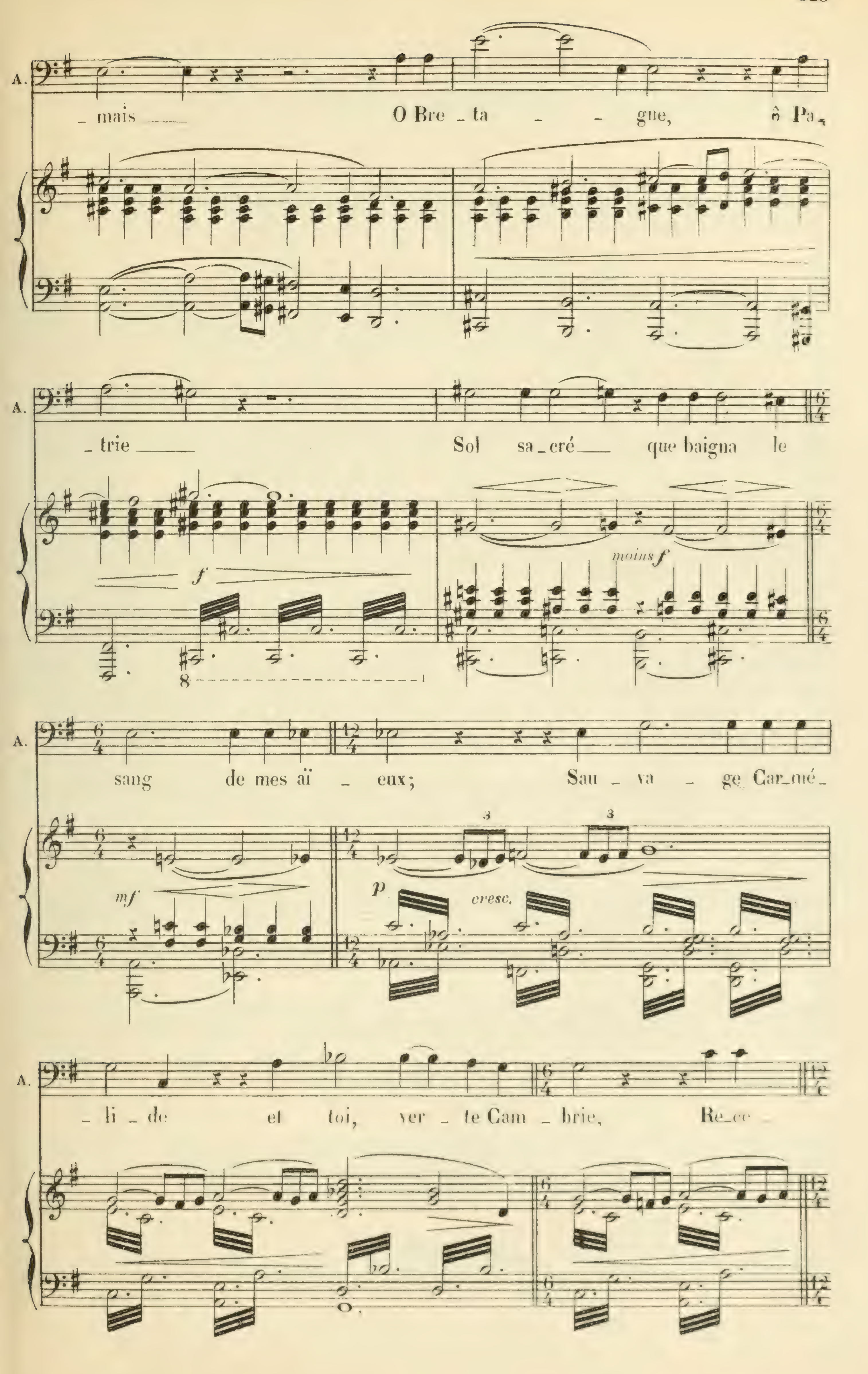


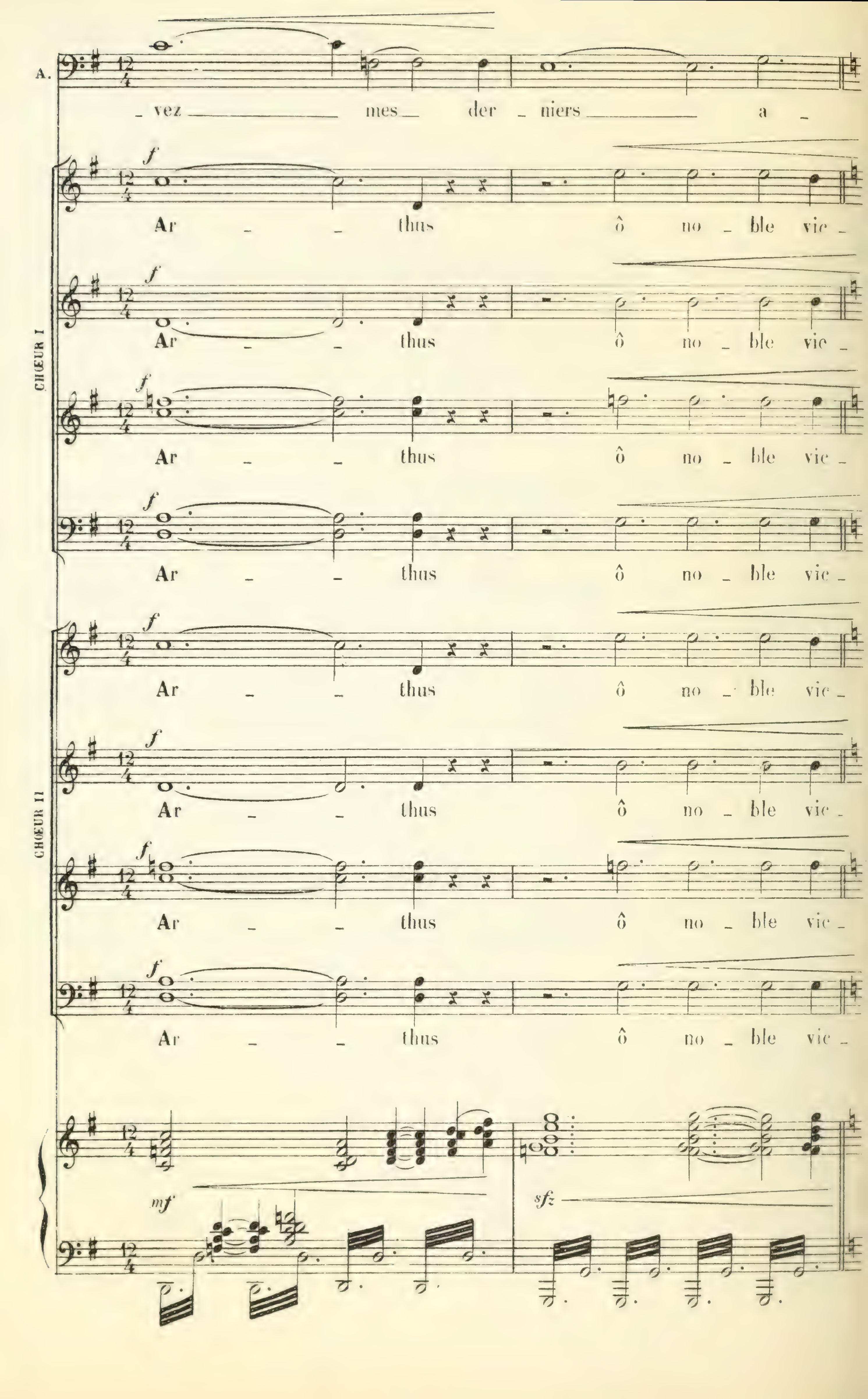
bou - che, Et pour em_bau_mer ta cou - -
lis Se pen_che_ront vers ta bou_che, Et pour em_bau_
bou - che, Et pour em_bau_mer ta cou - che
rose_ et le lis Se pen_che_ront vers ta bou - che,
lis Se penche_ront vers ta bou_che, Et pour em_bau_mer ta
a
a
a
a
a
a
a
a

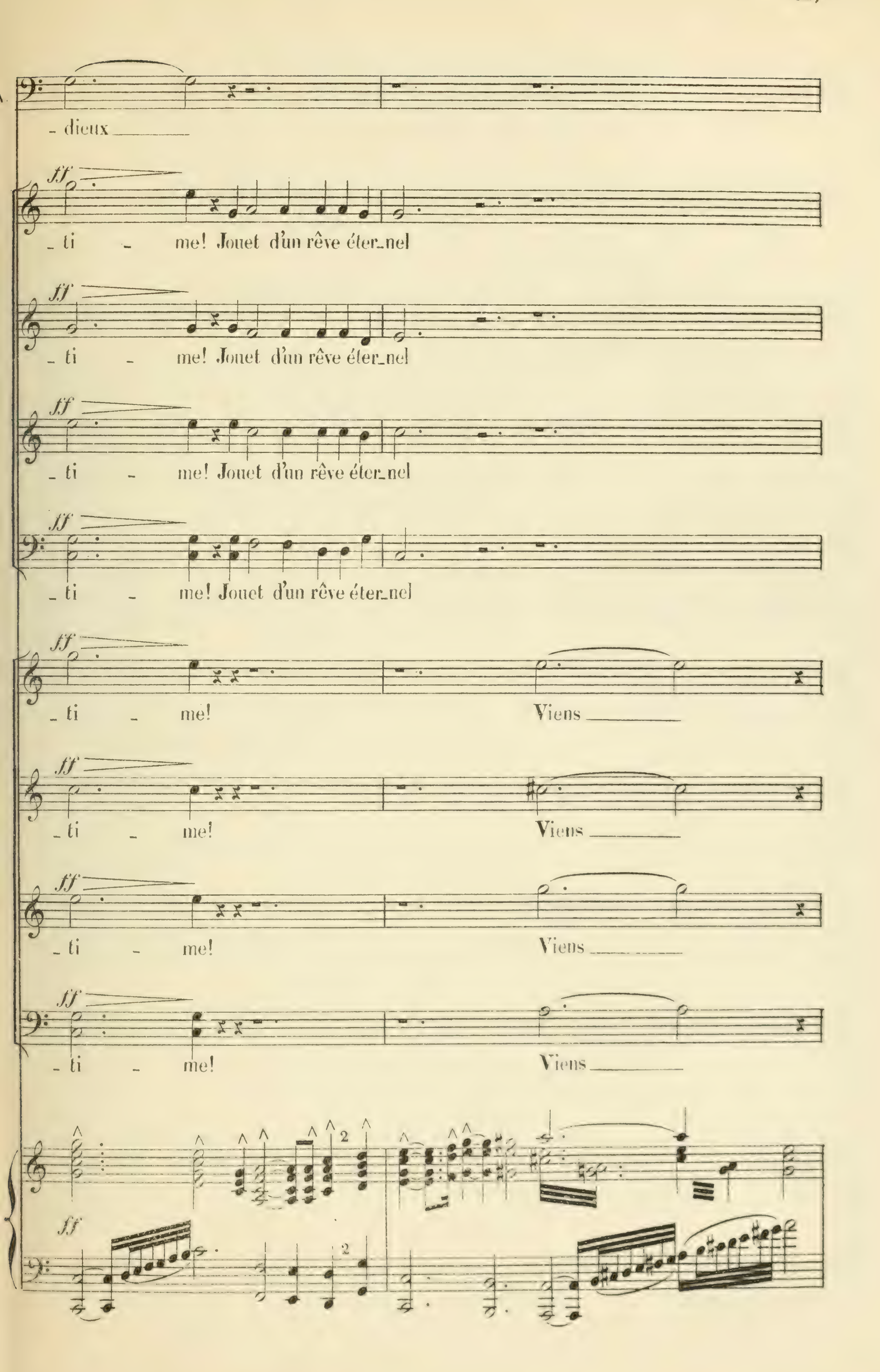


_ che S'ouvri _ ra la fleur d'i _
_ mer ta cou _ che S'ou_vri _ ra la fleur d'i _
S'ou _ vri _ ra la fleur d'i _ ris
Et pour embau _ mer ta couche S'ouvrira la fleur d'i _
cou _ _ che S'ou_vri _ ra la fleur d'i _
a
a
a
a
a
a
a
a

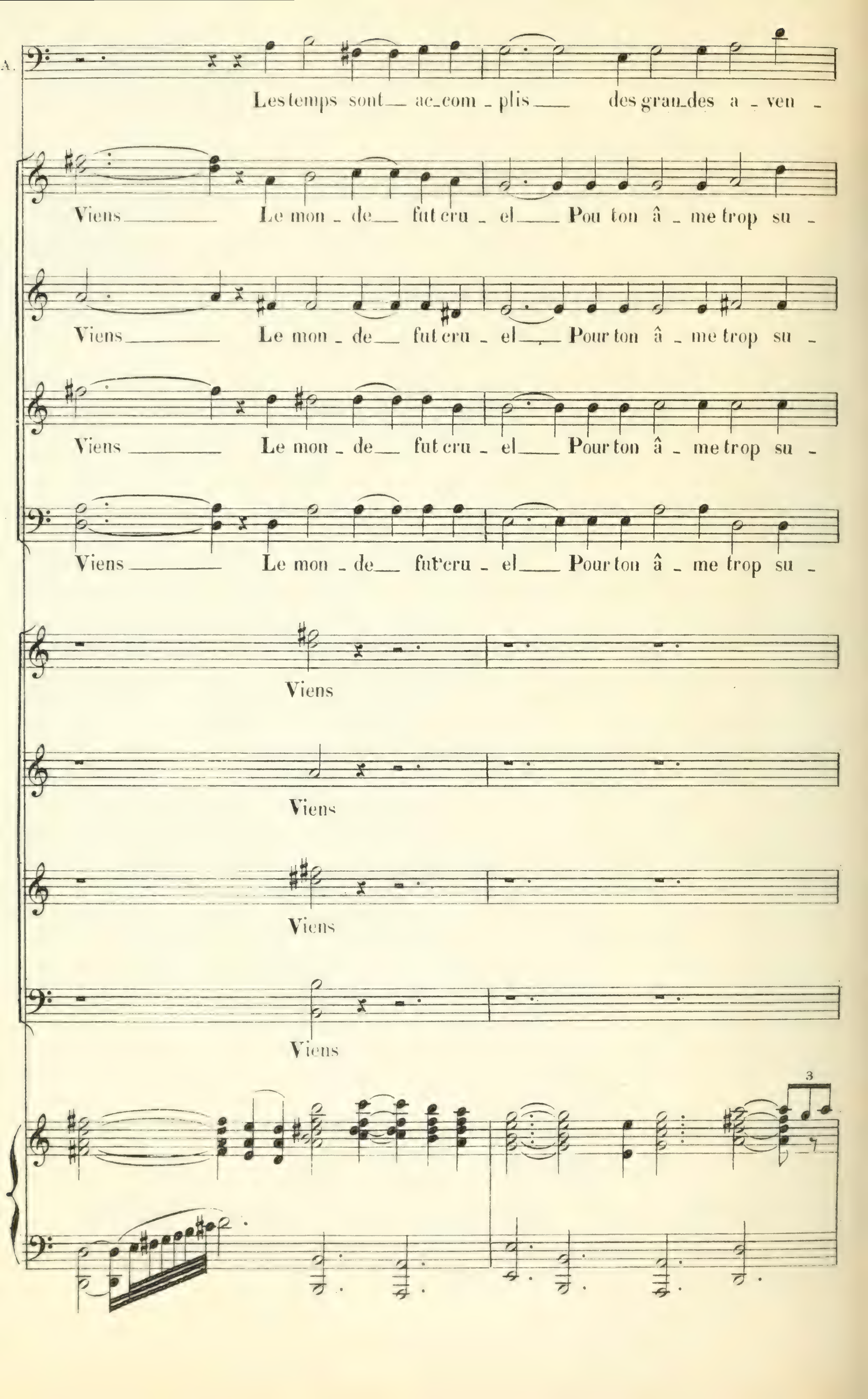

ARTHUS
O Ter - - re que j'ai-
- ris
- ris
- ris
- ris
p

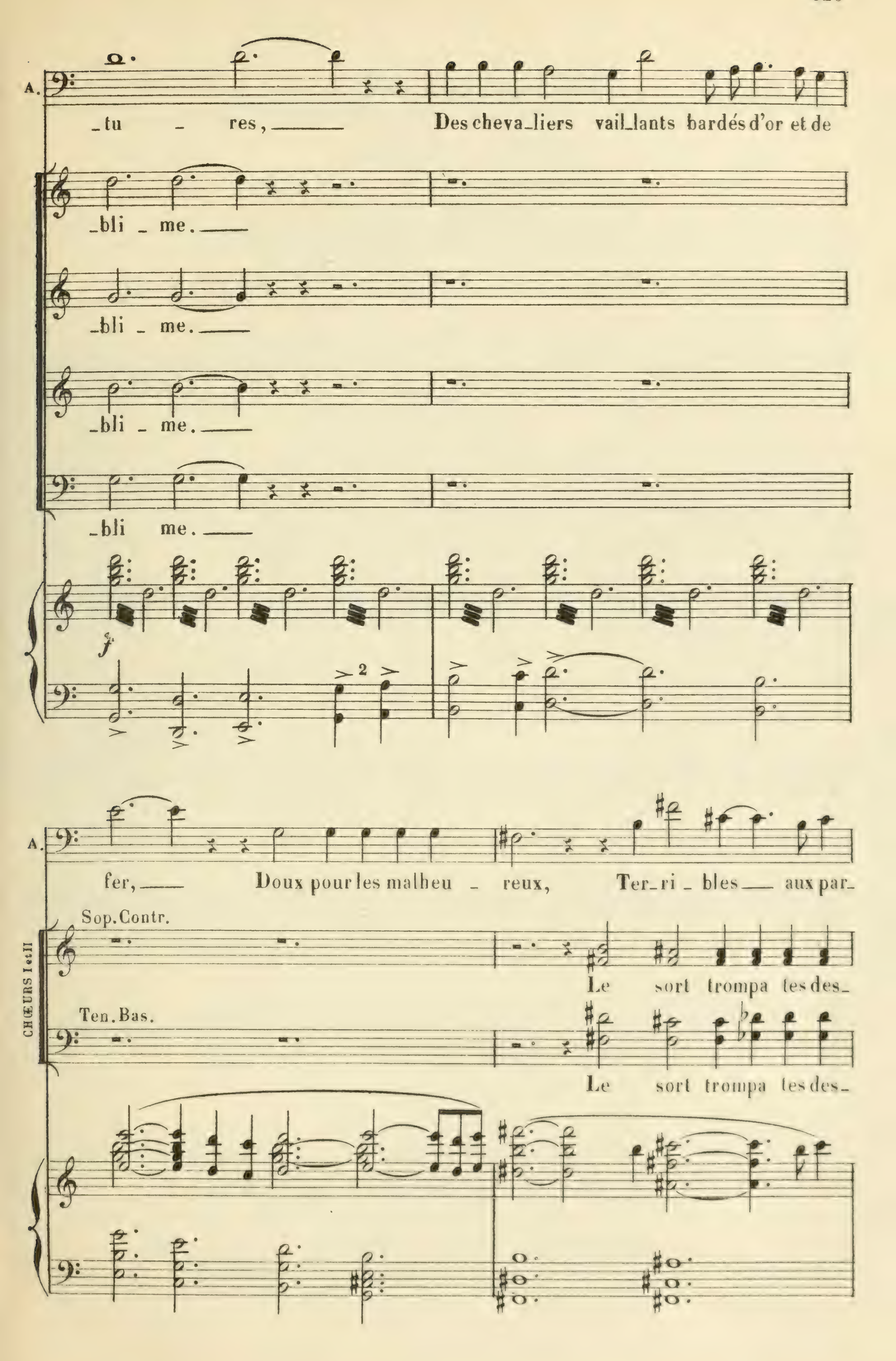

A.
_mais ___ O Bre _ ta _ _ gne, ô Pa_
A.
_trie ___ Sol sa_cré ___ que baigna le
f
moins f
8
A.
sang de mes aï _ eux; Sau _ va _ ge Car_mé_
mf
p
cresc.
A.
_li _ de et toi, ver _ te Cam _ brie, Re_ce_
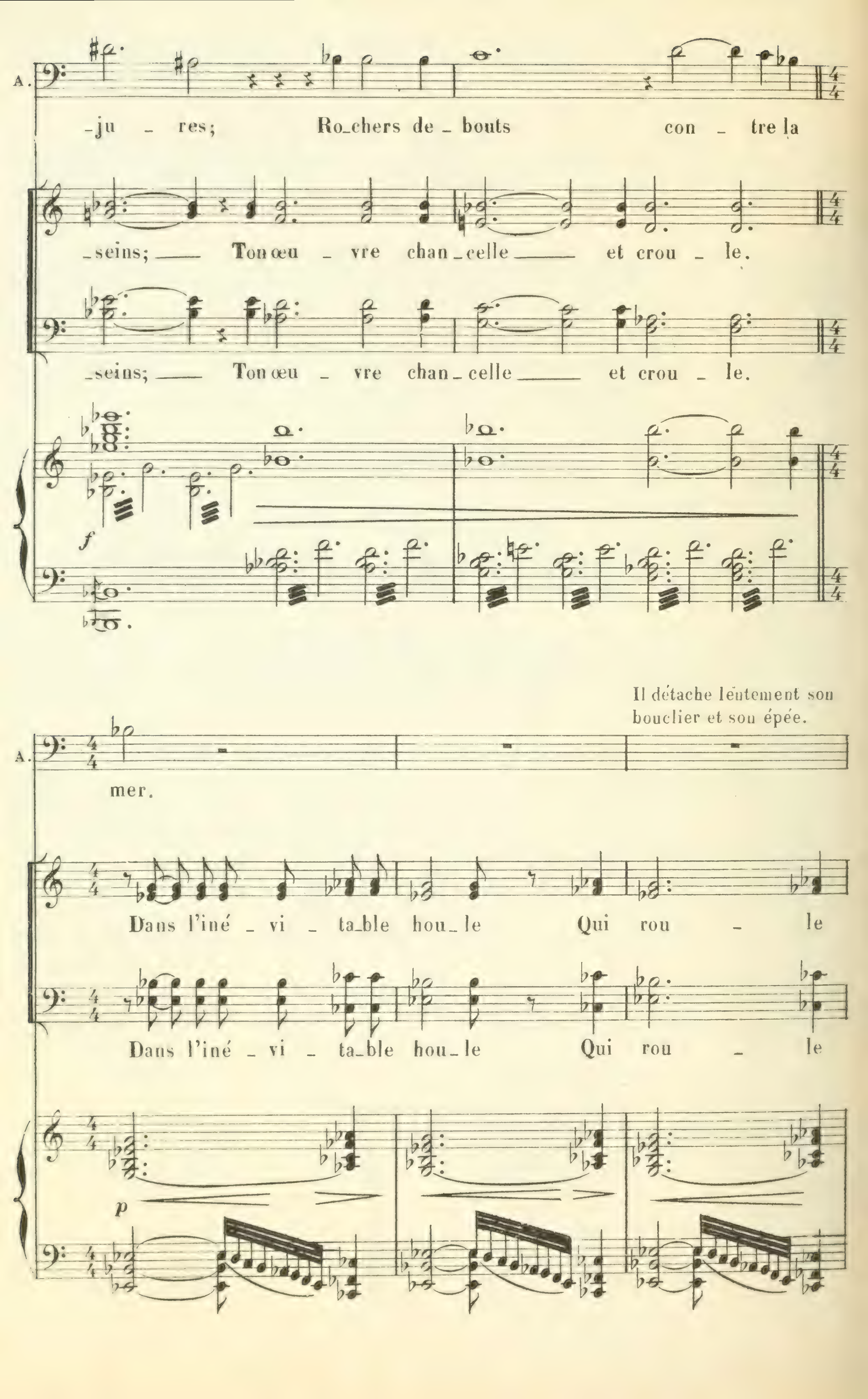

A.
_ vez _ mes _ der _ niers _ a _
CHŒUR I
Ar _ _ thus ô no _ ble vie _
Ar _ _ thus ô no _ ble vie _
Ar _ _ thus ô no _ ble vie _
Ar _ _ thus ô no _ ble vie _
CHŒUR II
Ar _ _ thus ô no _ ble vie _
Ar _ _ thus ô no _ ble vie _
Ar _ _ thus ô no _ ble vie _
Ar _ _ thus ô no _ ble vie _
f
mf
sfz
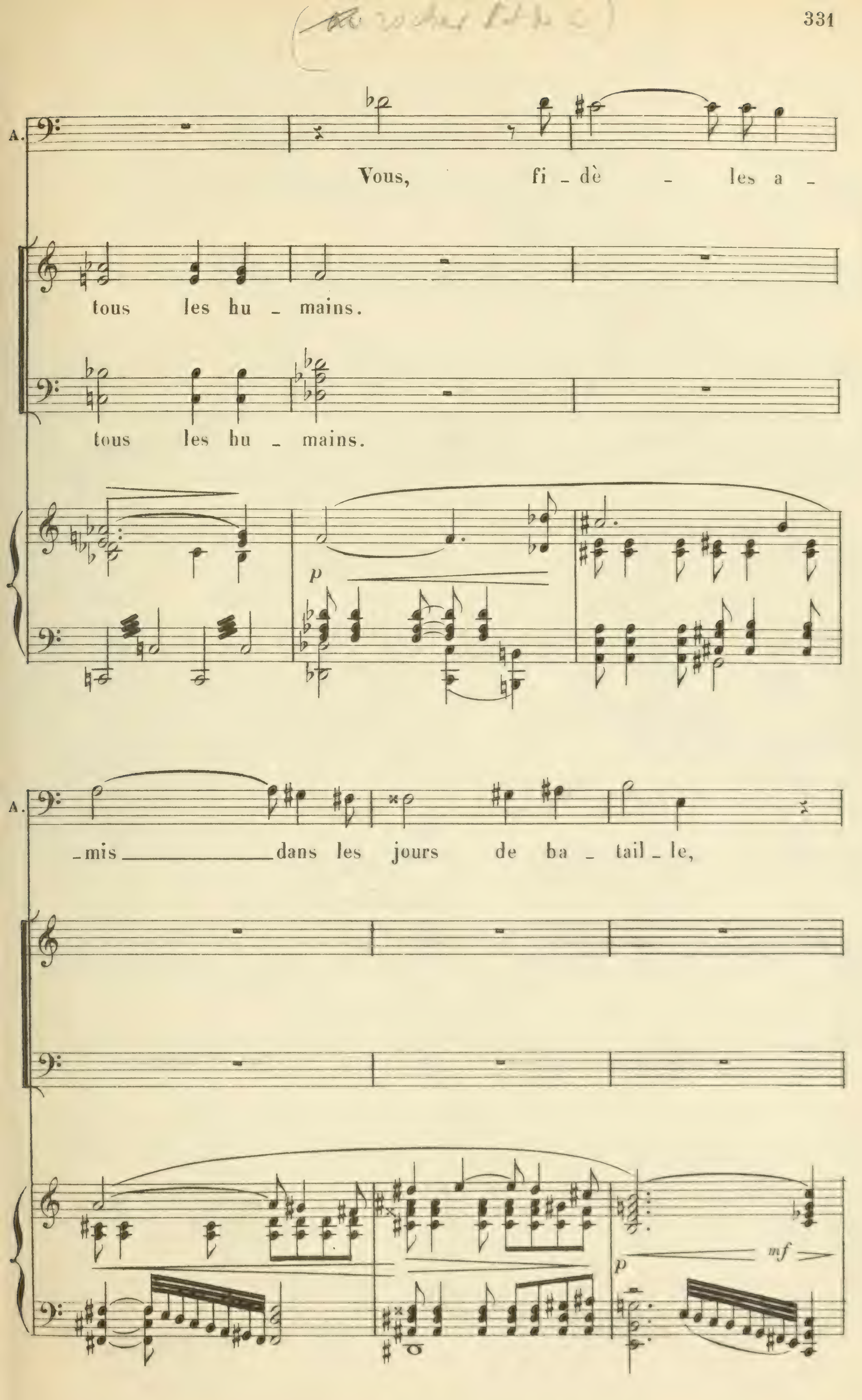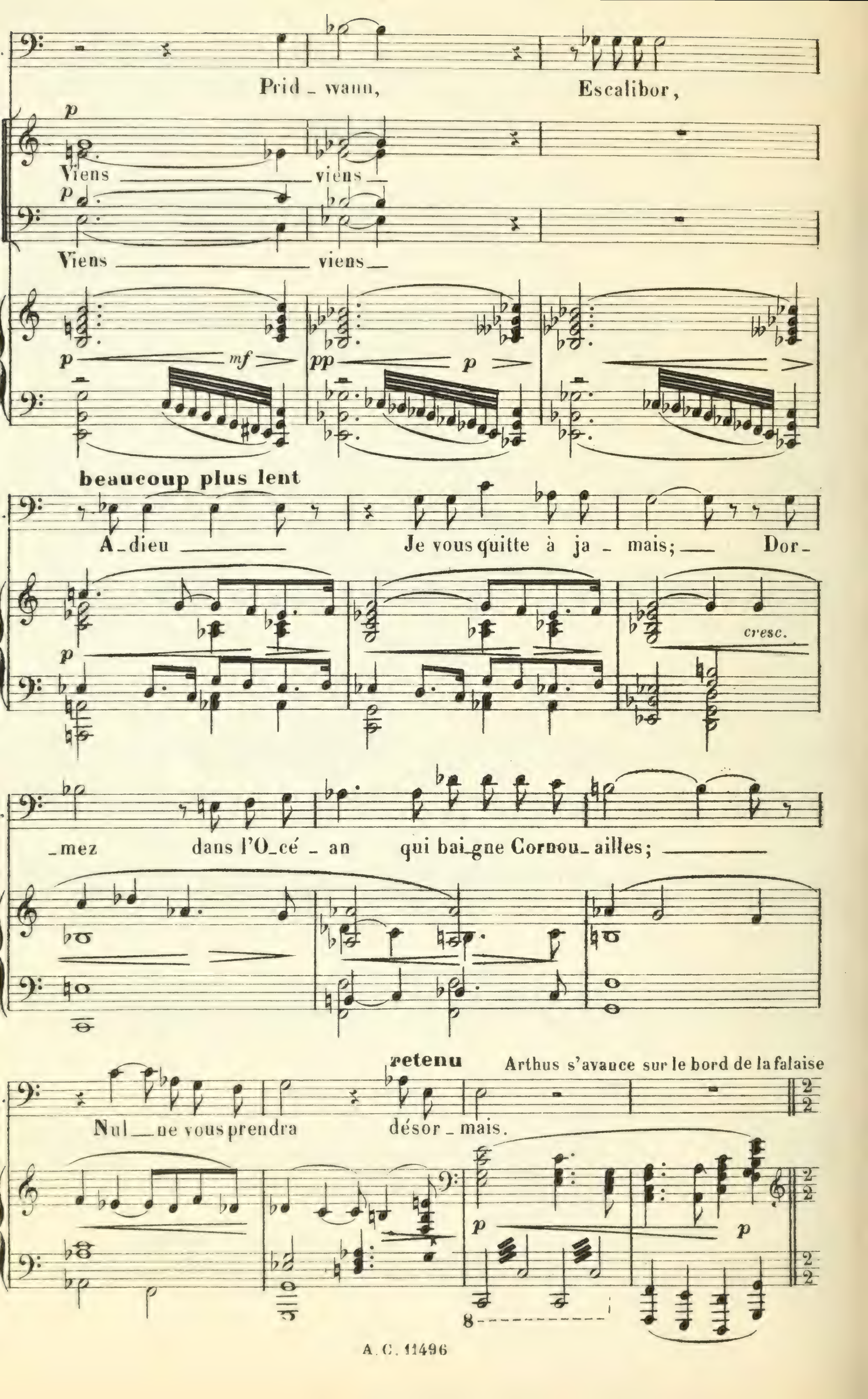


- dieux
ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel
ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel
ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel
ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel
ff
- ti - me! Viens
ff
- ti - me! Viens
ff
- ti - me! Viens
ff
- ti - me! Viens
ff


A.
Les temps sont_ ac_com _ plis___ des gran_des a _ ven _
Viens_____ Le mon _ de_ fut cru _ el___ Pou ton â _ me trop su _
Viens_____ Le mon _ de_ fut cru _ el___ Pour ton â _ me trop su _
Viens_____ Le mon _ de_ fut cru _ el___ Pour ton â _ me trop su _
Viens_____ Le mon _ de_ fut cru _ el___ Pour ton â _ me trop su _
Viens
Viens
Viens
Viens
3


A.
_tu - res, ___ Des cheva_liers vail_lants bardés d'or et de
_bli _ me. ___
_bli _ me. ___
_bli _ me. ___
_bli me. ___
f
A.
fer, ___ Doux pour les malheu - reux, Ter_ri _ bles ___ aux par_
CHŒURS I et II
Sop.Contr.
Le sort trompa tes des_
Ten.Bas.
Le sort trompa tes des_


A.
-ju - res; Ro-chers de - bouts con - tre la
-seins; Ton œu - vre chan-celle et crou - le.
-seins; Ton œu - vre chan-celle et crou - le.
f
Il détache lentement son bouclier et son épée.
A.
mer.
Dans l'iné - vi - ta-ble hou-le Qui rou - le
Dans l'iné - vi - ta-ble hou-le Qui rou - le
p


A.
Vous, fi - dè - les a -
tous les hu - mains.
tous les hu - mains.
p
A.
- mis dans les jours de ba - tail - le,
p
mf


Prid_wann,
Escalibor,
p
Viens
viens
p
Viens
viens
p
mf
pp
p
beaucoup plus lent
A_dieu
Je vous quitte à ja_mais;
Dor_
p
cresc.
_mez
dans l'O_cé_an
qui bai_gne Cornou_ailles;
retenu
Arthus s'avance sur le bord de la falaise
Nul_ne vous prendra
désor_mais.
p
p
8

Plus vite (𝅗𝅥 = ♩)

et jette ses armes dans la mer. A ce moment la nacelle est arrivée jusqu'au rivage. Arthus descend lentement le chemin qui y conduit. Un rocher empêche de voir Arthus monter dans la nacelle.

CHŒUR I

Sop. *mf* Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_

Contr. *mf* Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_

Ten. *mf* Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_

Bas.

CHŒUR II

Plus vite (𝅗𝅥 = ♩)

Sop. *p* A

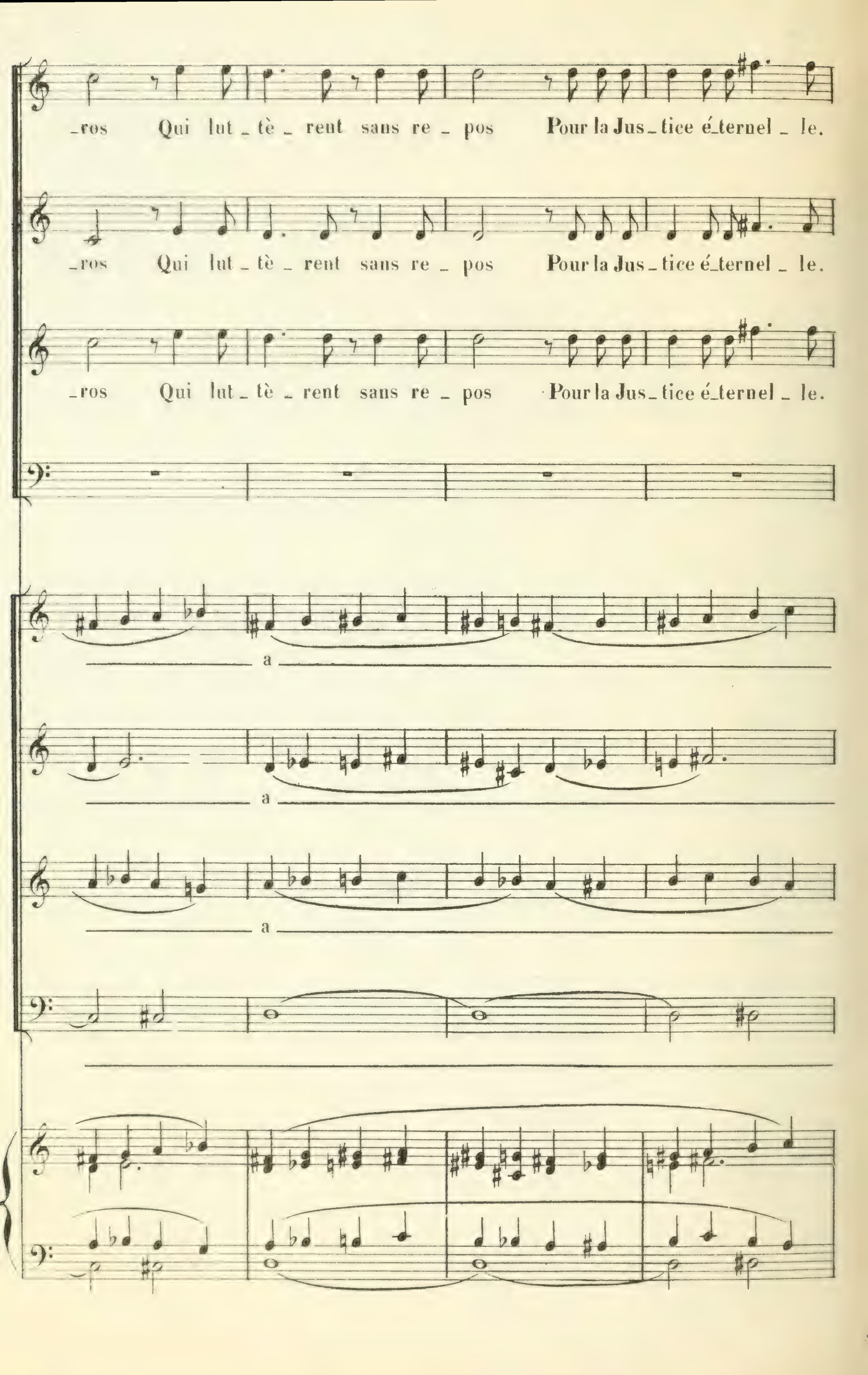
Contr. *p* A

Ten. *p* A

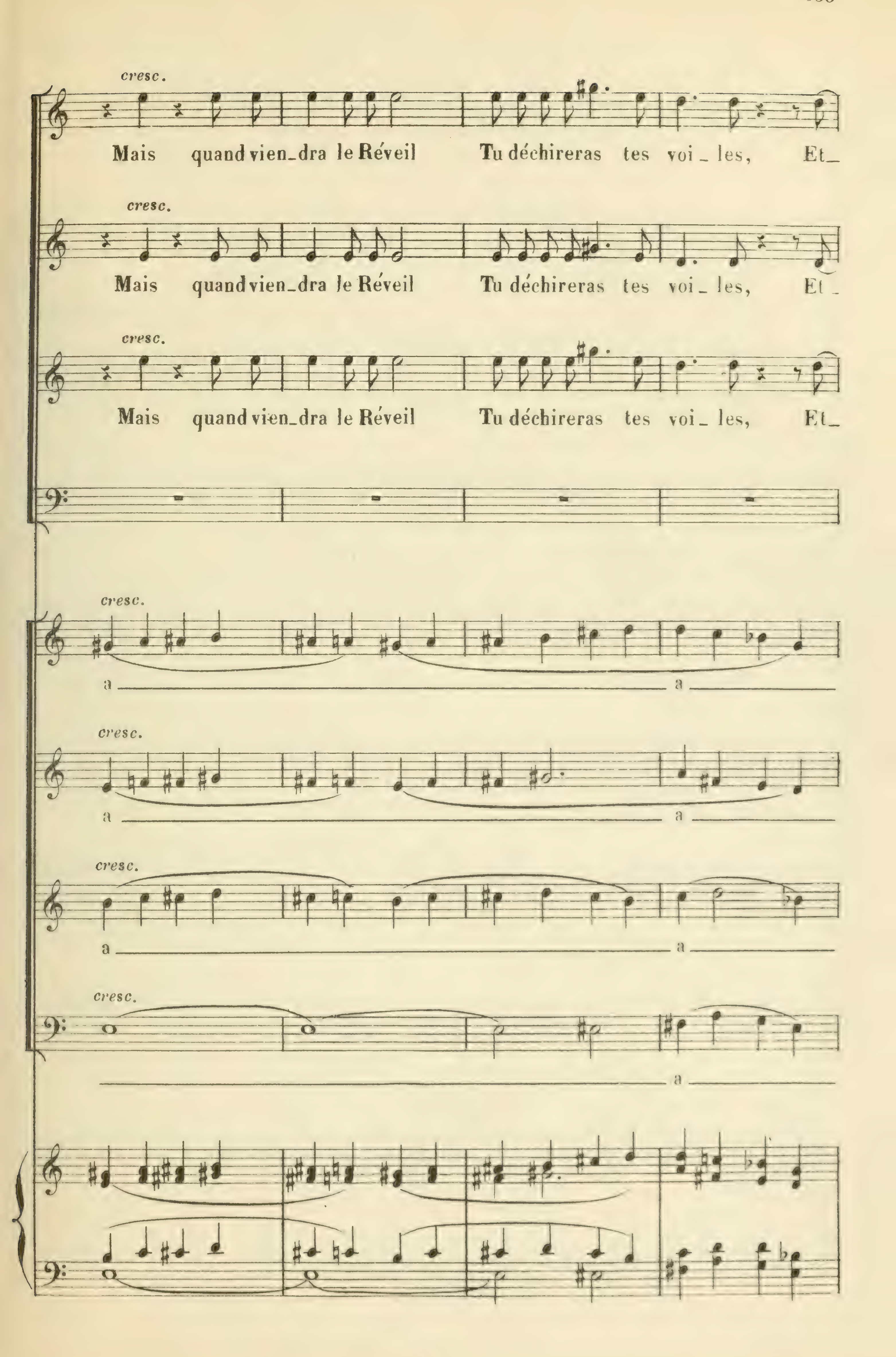
Bas. *p* A

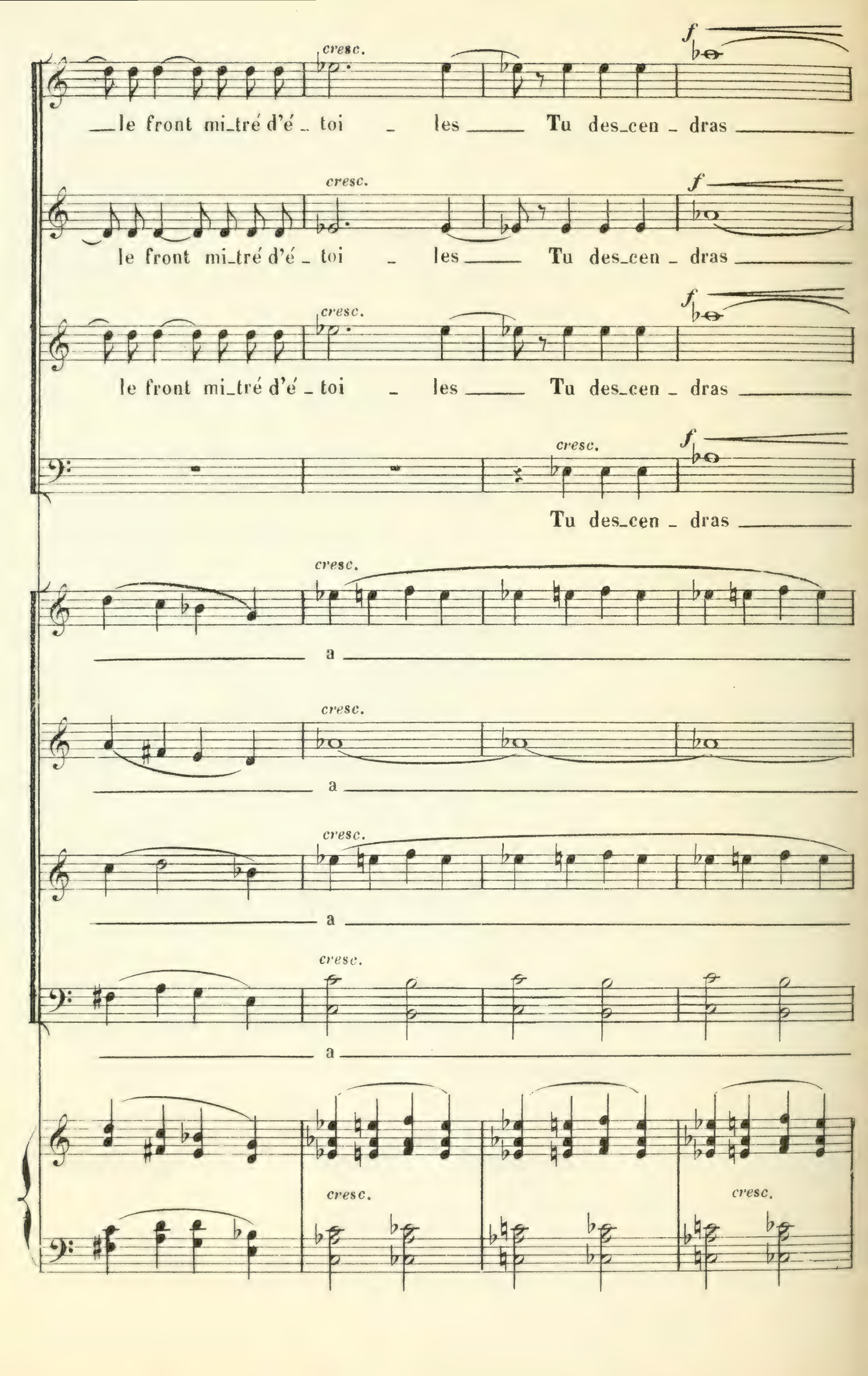
Plus vite (𝅗𝅥 = ♩)

pp
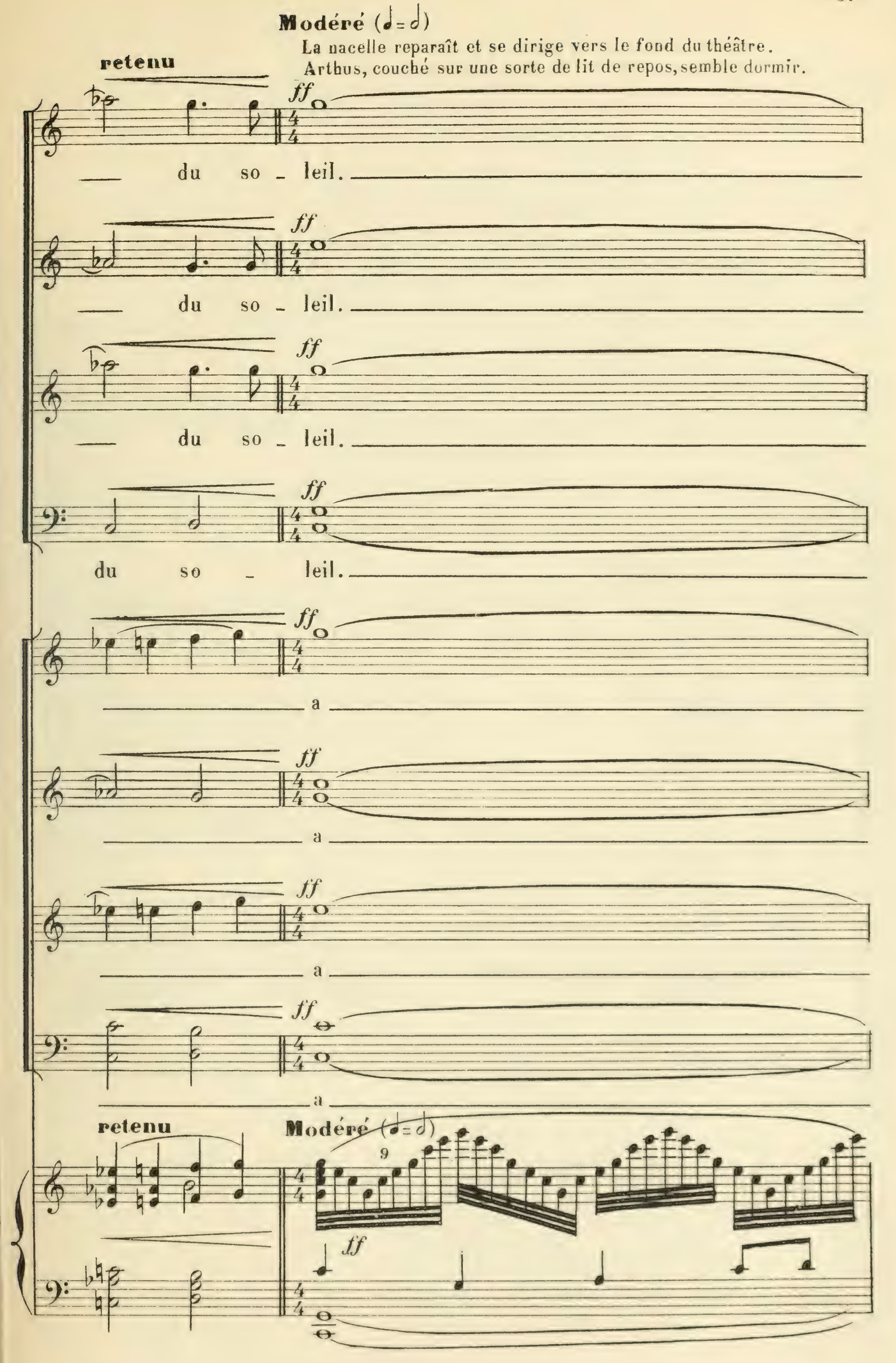


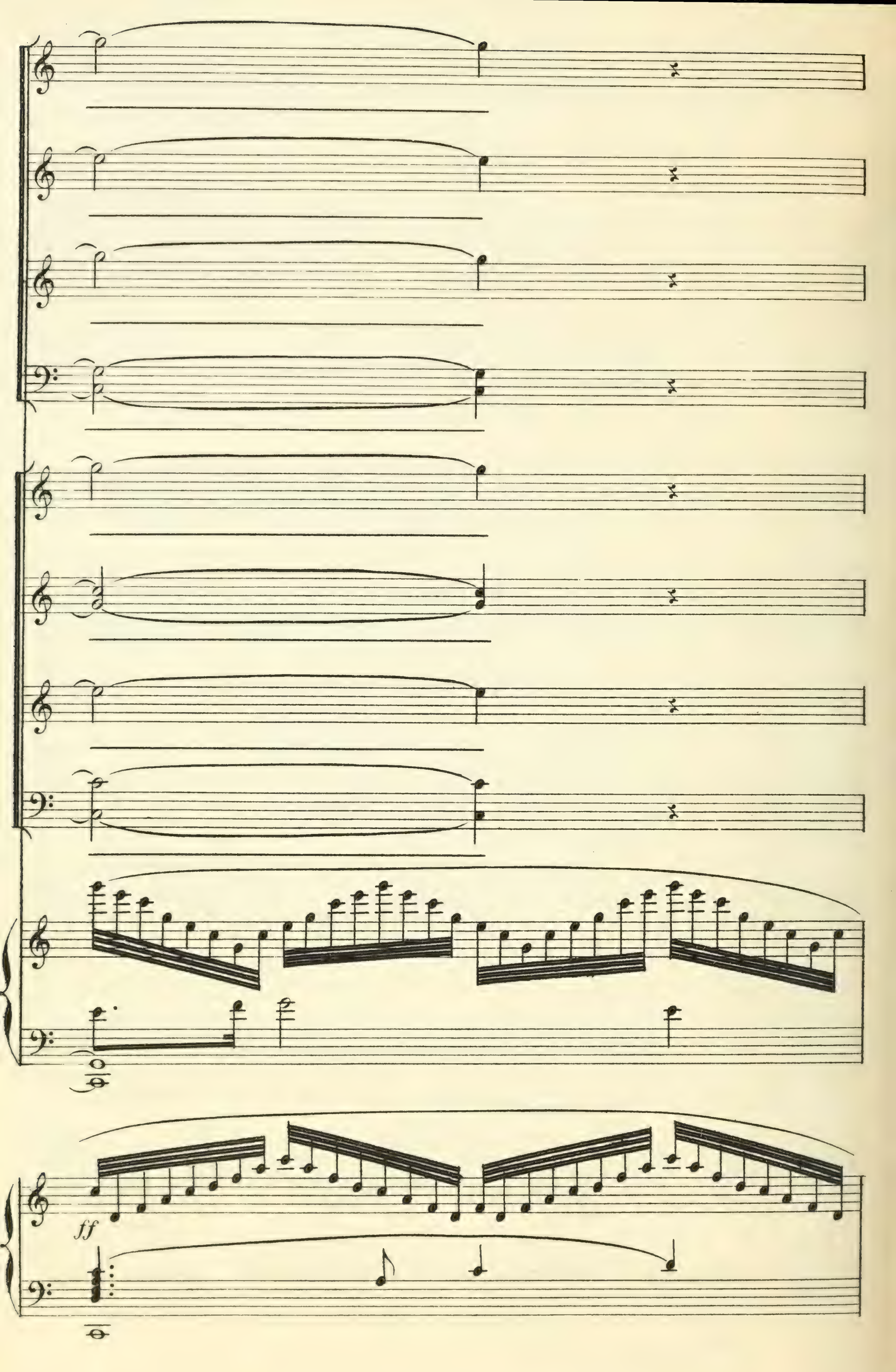
_ros Qui lut _ tè _ rent sans re _ pos Pour la Jus _ tice é_ternel _ le.
_ros Qui lut _ tè _ rent sans re _ pos Pour la Jus _ tice é_ternel _ le.
_ros Qui lut _ tè _ rent sans re _ pos Pour la Jus _ tice é_ternel _ le.
a
a
a


cresc.
Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_
cresc.
Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_
cresc.
Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_
cresc.
a a
cresc.
a a
cresc.
a a
cresc.
a
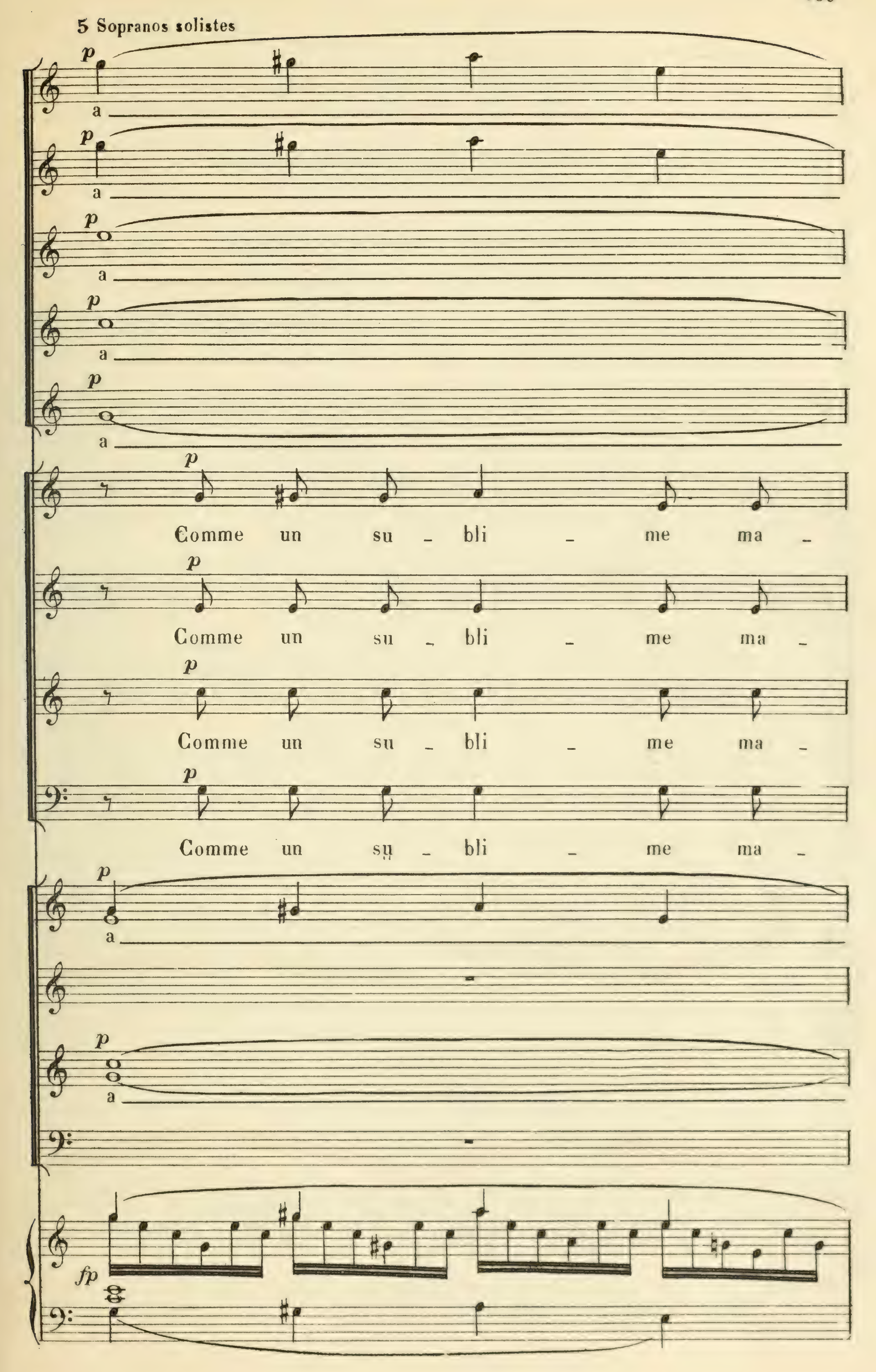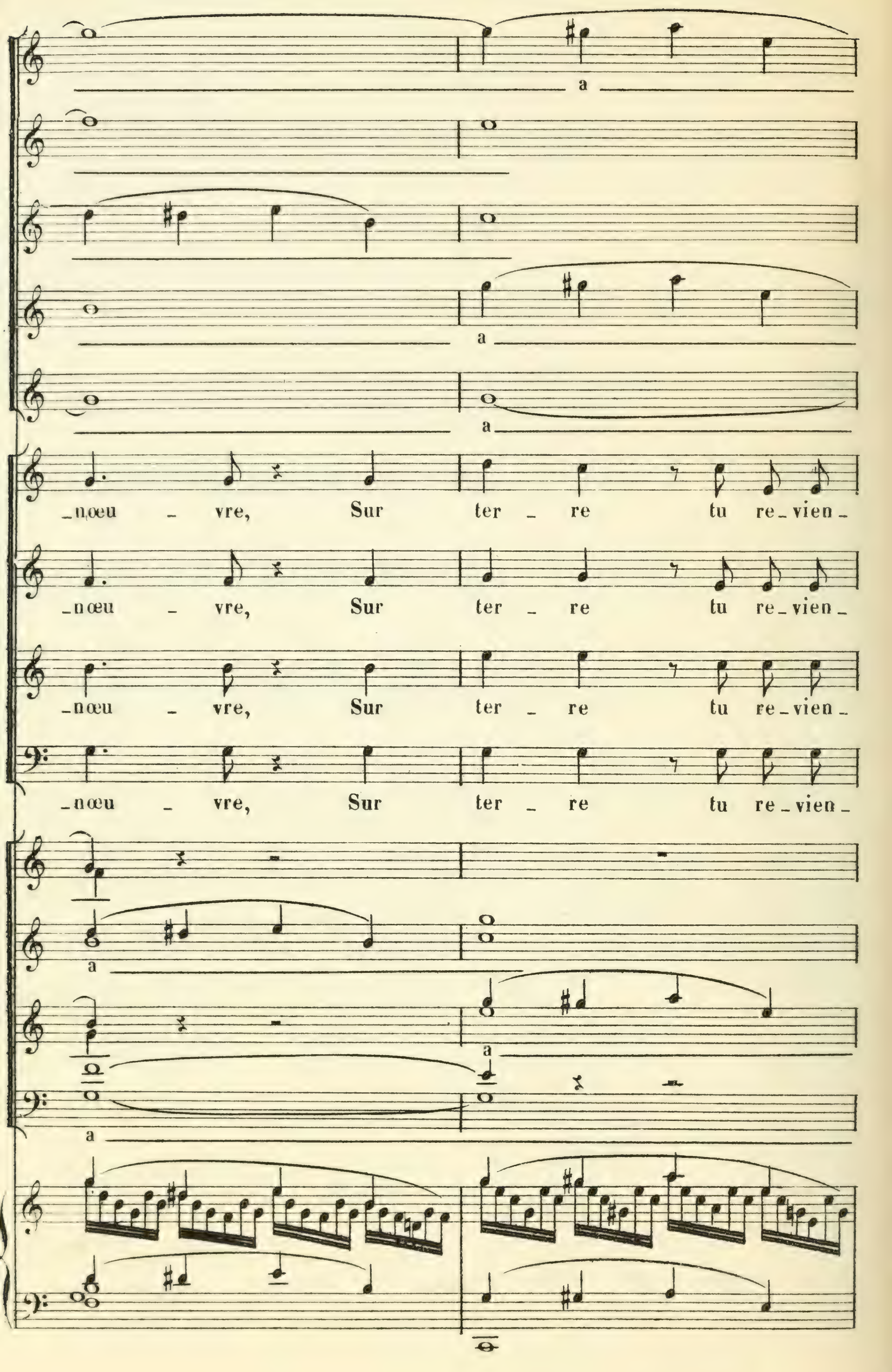


cresc.
f
le front mi-tré d'é - toi - les Tu des-cen - dras
cresc.
f
le front mi-tré d'é - toi - les Tu des-cen - dras
cresc.
f
le front mi-tré d'é - toi - les Tu des-cen - dras
cresc.
f
Tu des-cen - dras
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
cresc.


Modéré (♩=𝅗𝅥)
La nacelle reparaît et se dirige vers le fond du théâtre.
Arthus, couché sur une sorte de lit de repos, semble dormir.
retenu
ff
du so _ leil.
a
retenu
Modéré (♩=𝅗𝅥)
9
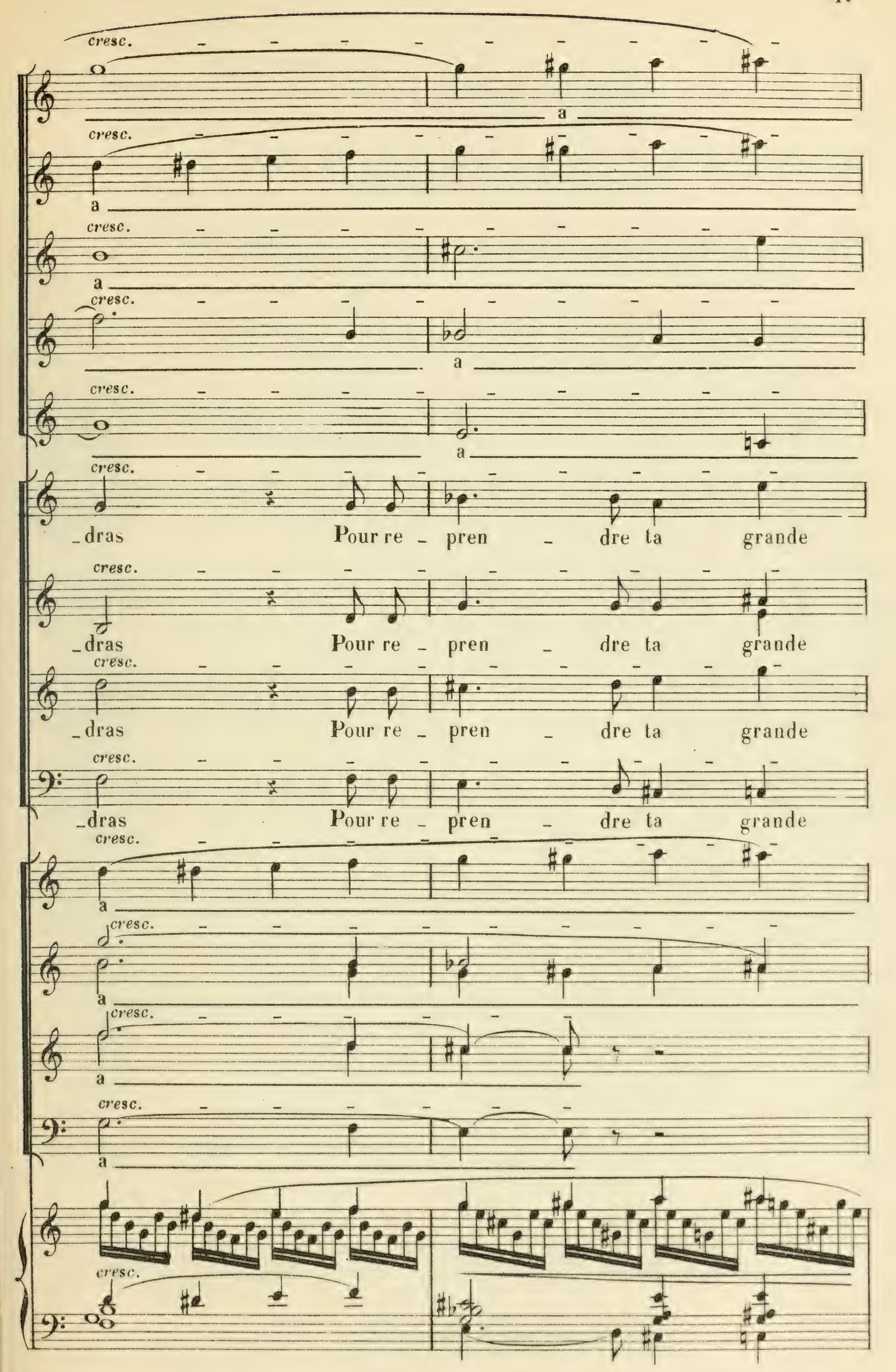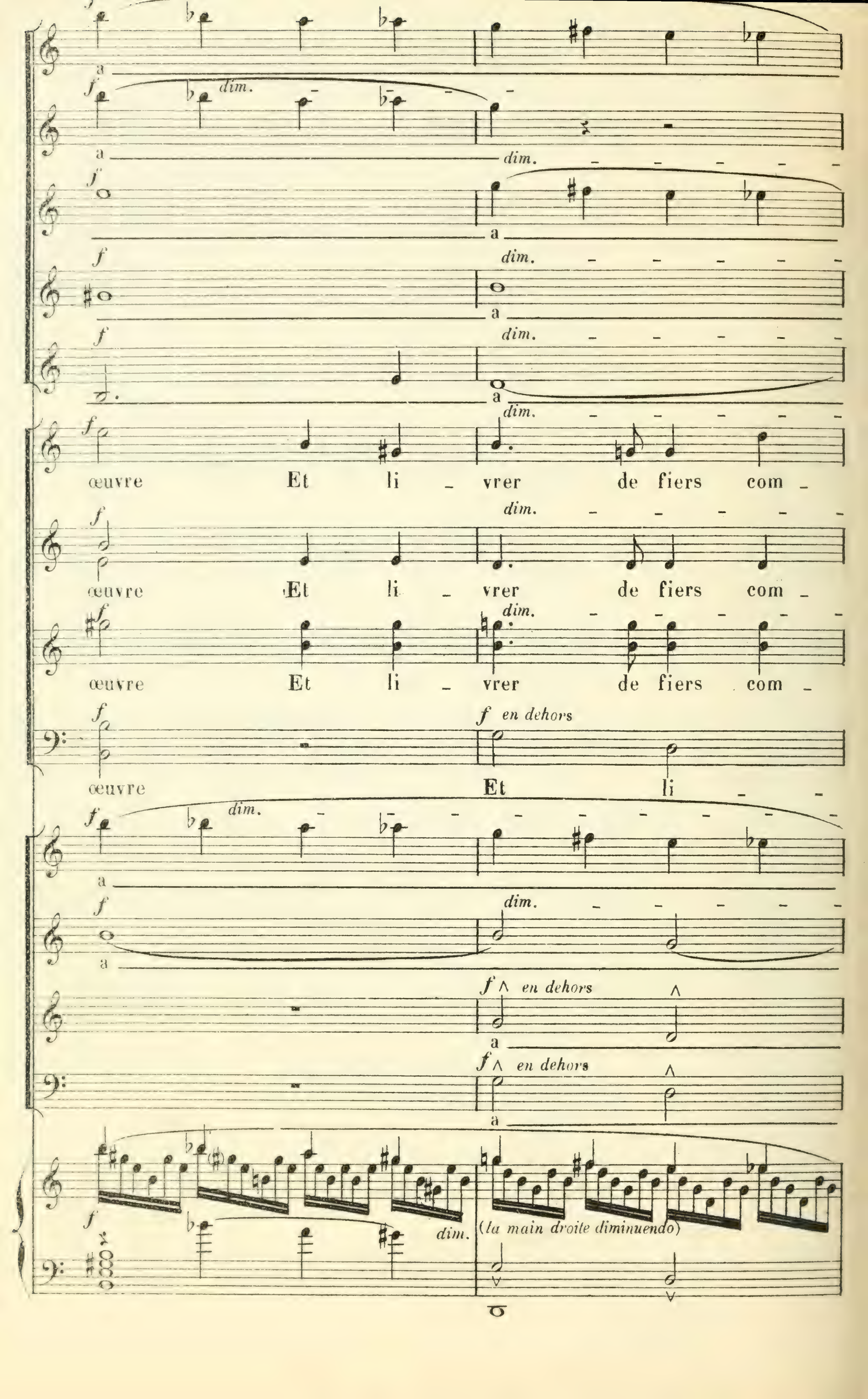


A


5 Sopranos solistes
a
a
a
a
a
Comme un su _ bli _ me ma _
Comme un su _ bli _ me ma _
Comme un su _ bli _ me ma _
Comme un su _ bli _ me ma _
a
a

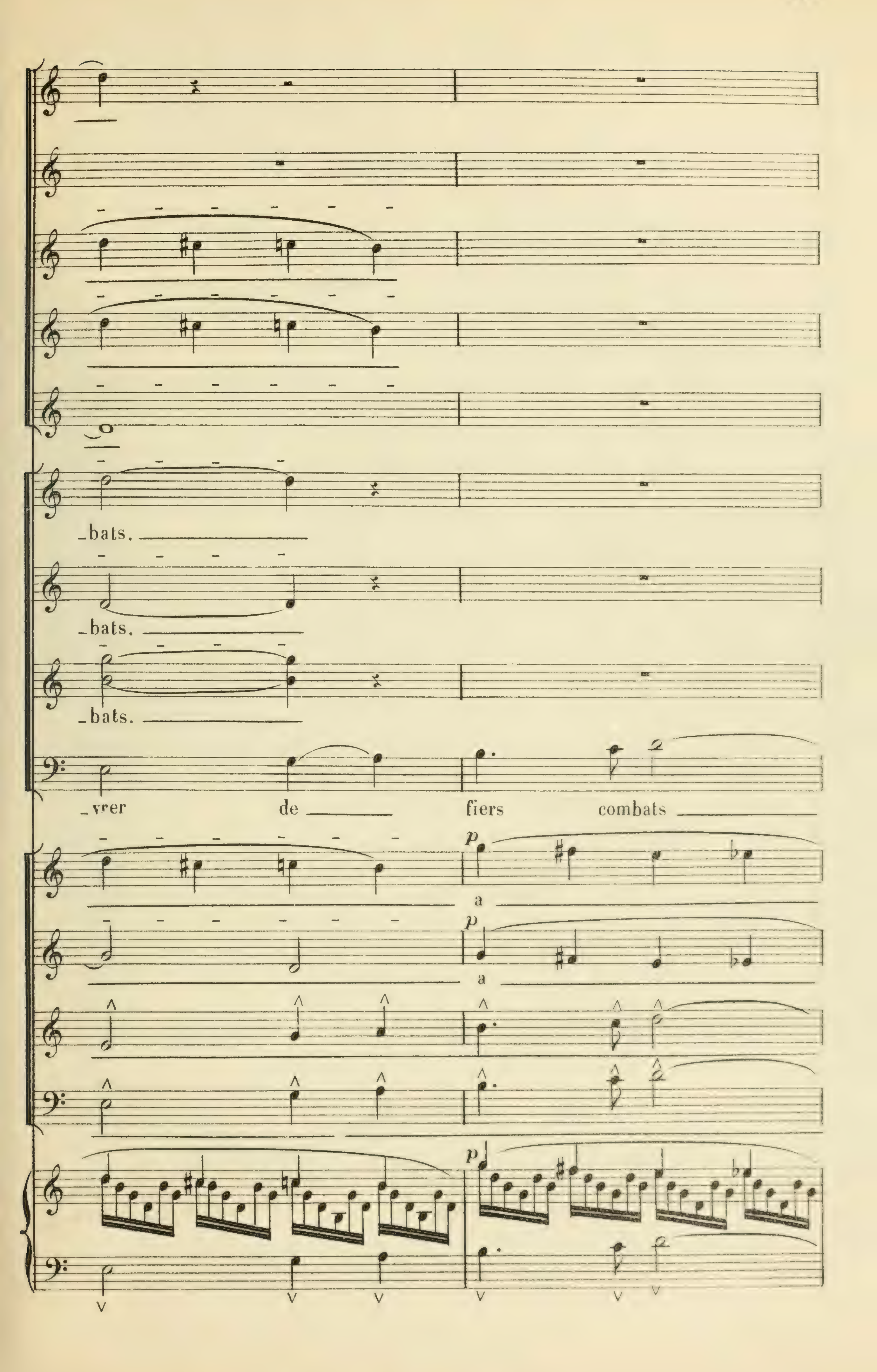


a
a
a
_nœu _ vre, Sur ter _ re tu re_vien_
_nœu _ vre, Sur ter _ re tu re_vien_
_nœu _ vre, Sur ter _ re tu re_vien_
_nœu _ vre, Sur ter _ re tu re_vien_
a
a
a
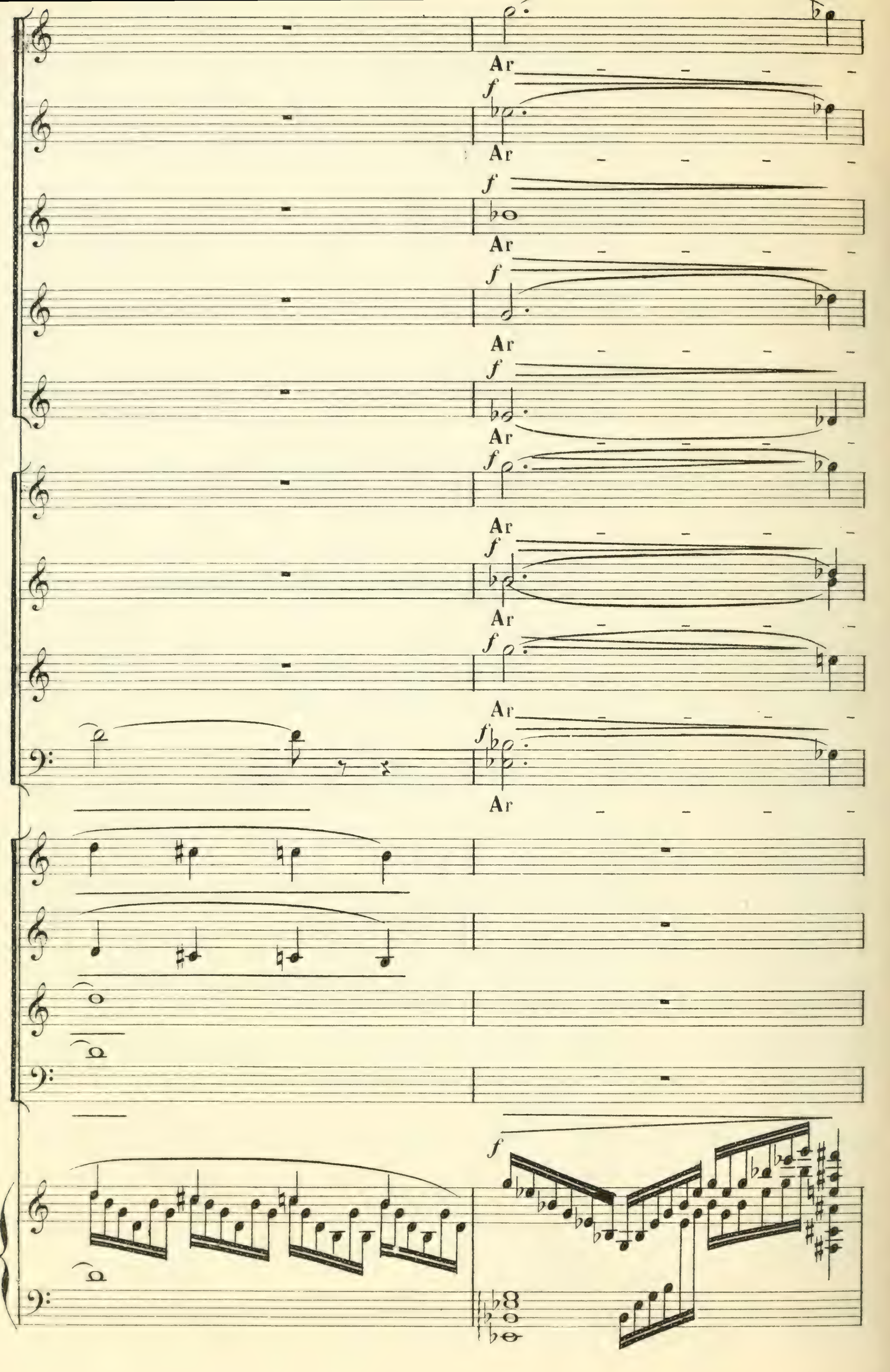

cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
_dras Pour re _ pren _ dre ta grande
cresc.
_dras Pour re _ pren _ dre ta grande
cresc.
_dras Pour re _ pren _ dre ta grande
cresc.
_dras Pour re _ pren _ dre ta grande
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
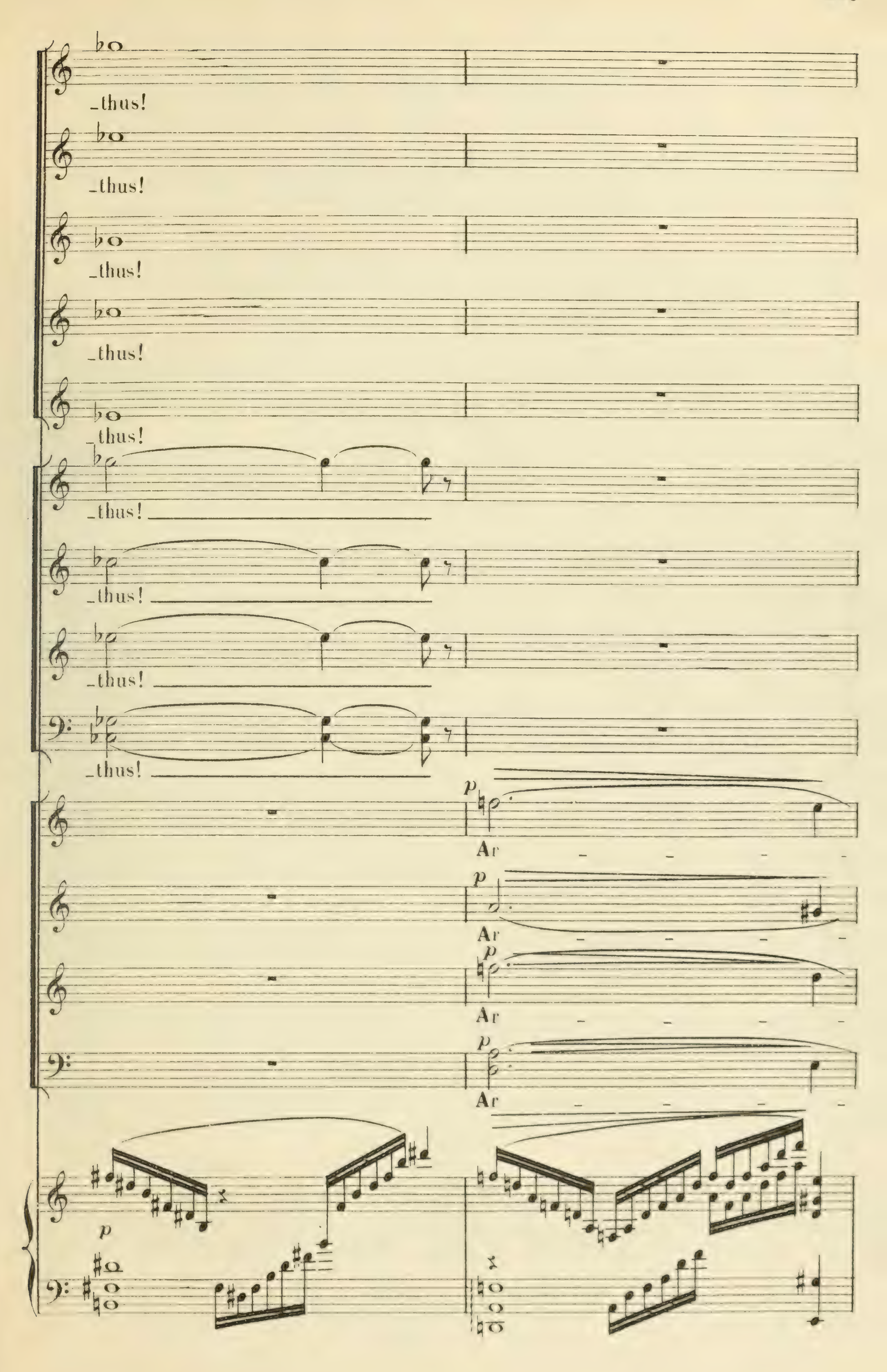


f
a
dim.
dim.
œuvre
Et
li
vrer
de fiers
com
en dehors
(la main droite diminuendo)

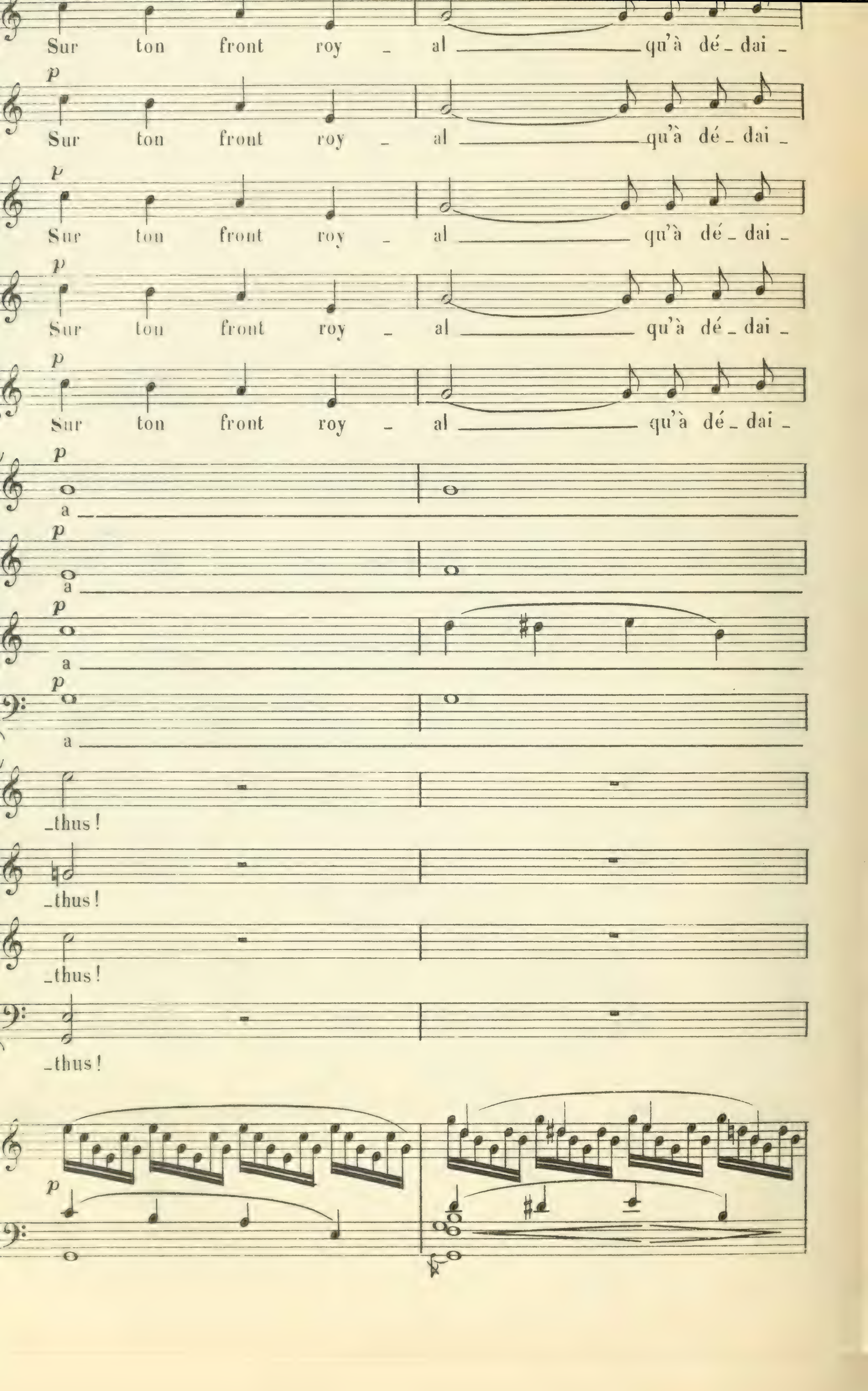


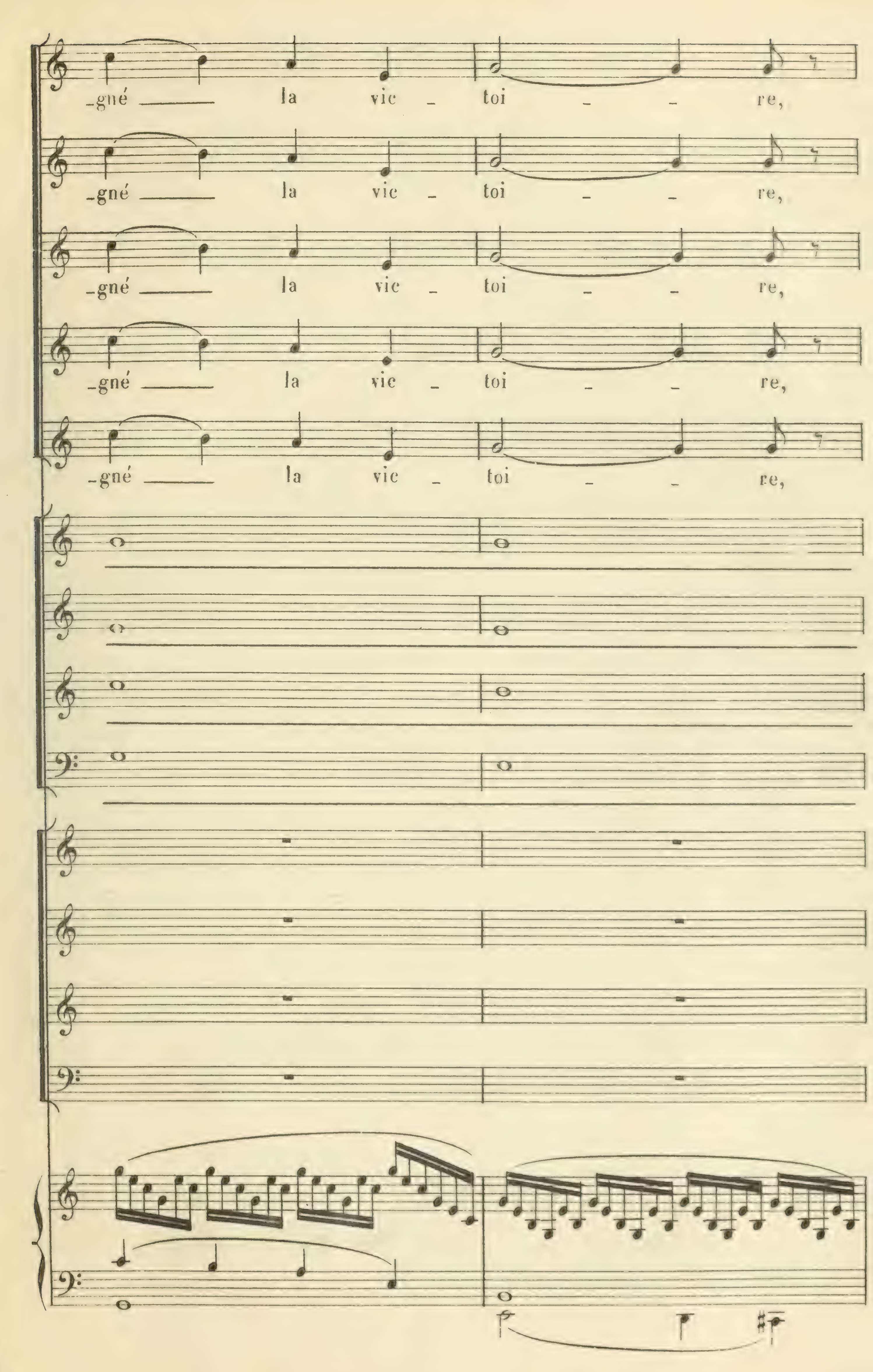
_bats.
_bats.
_bats.
_vrer de fiers combats
p
a
p
a
p

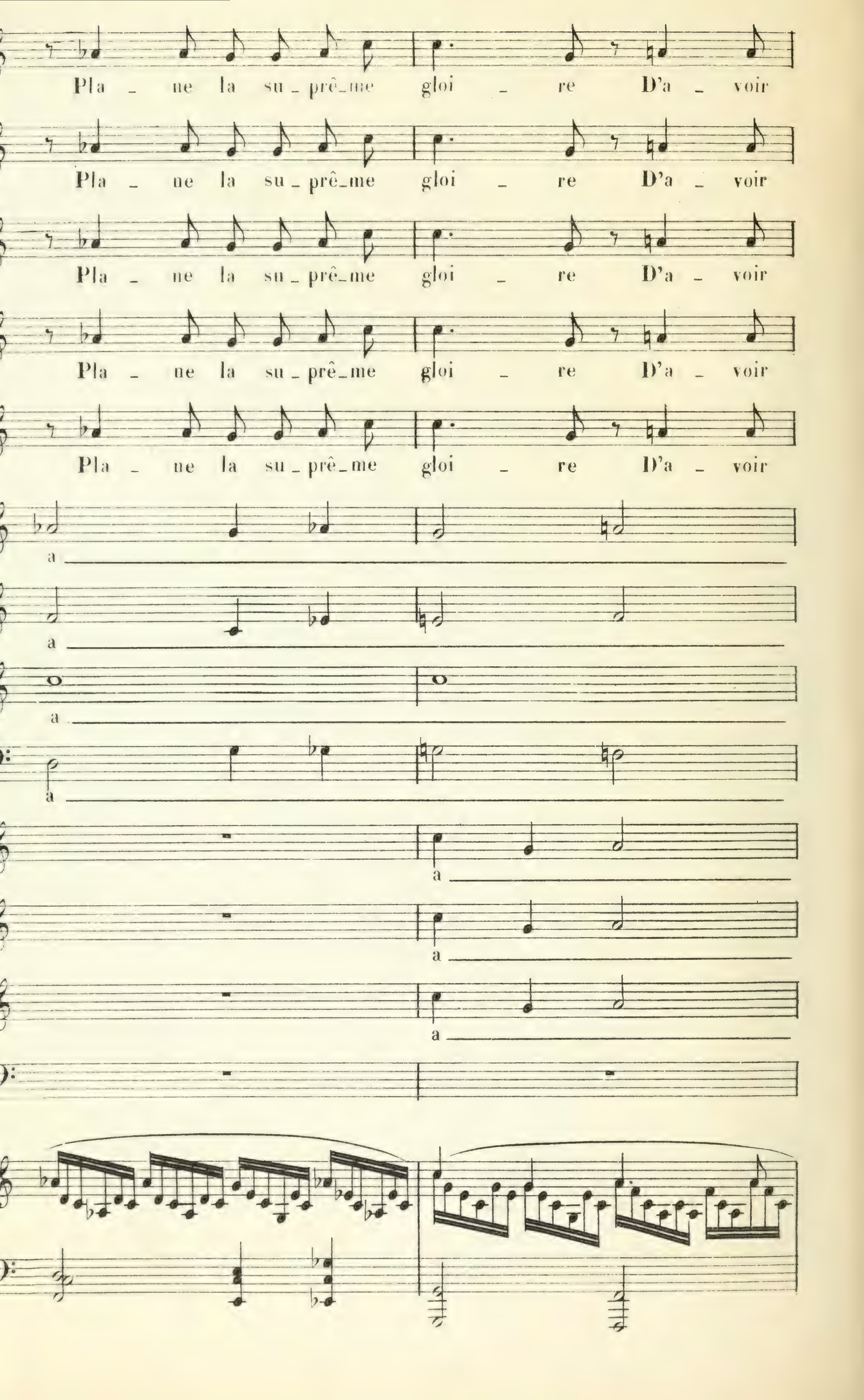


Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
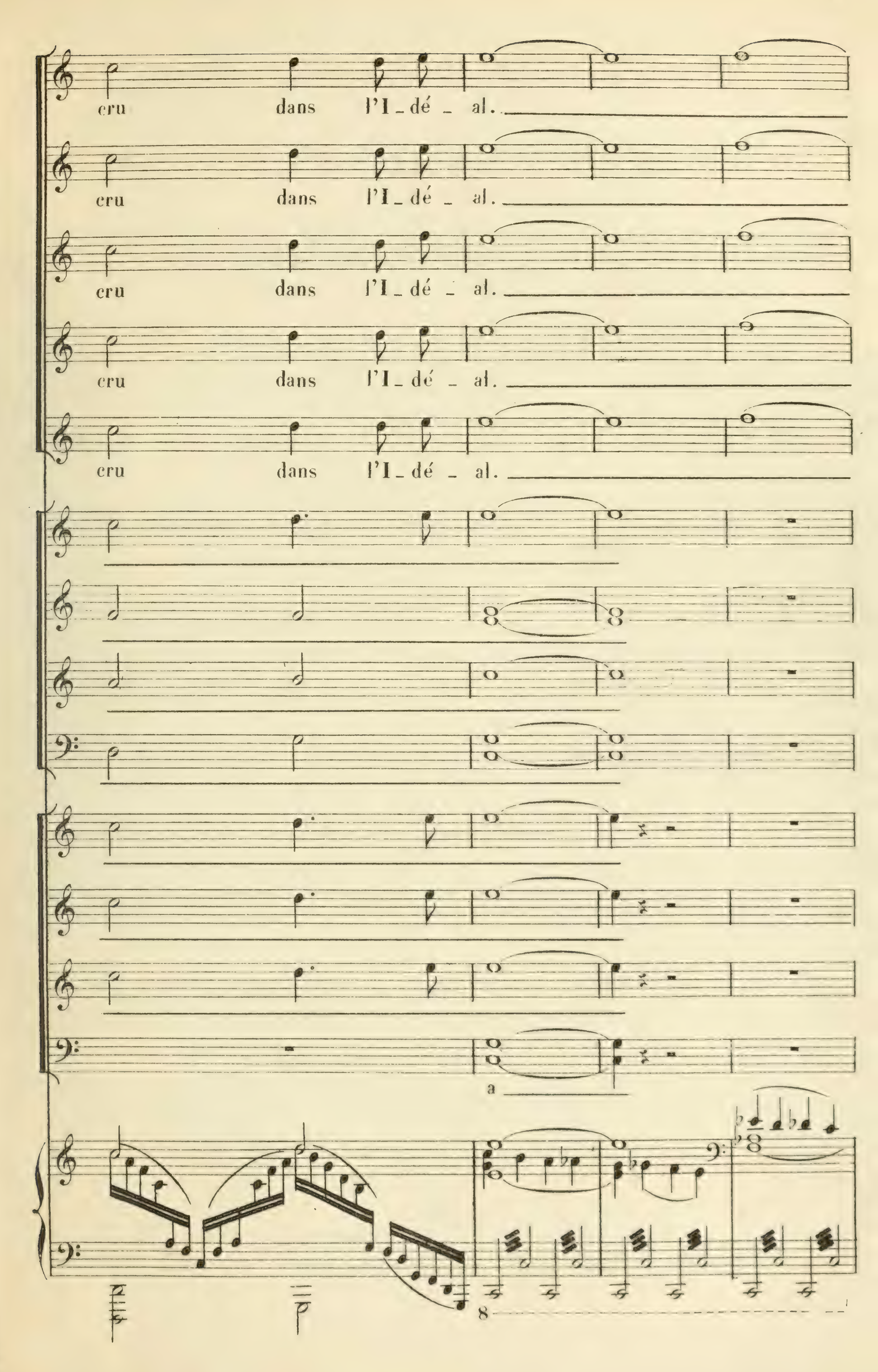

_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
p
Ar - - - -
p
Ar - - - -
p
Ar - - - -
p
Ar - - - -
p


Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
a
a
a
a
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!


_gné la vic _ toi _ _ re,
_gné la vic _ toi _ _ re,
_gné la vic _ toi _ _ re,
_gné la vic _ toi _ _ re,
_gné la vic _ toi _ _ re,



Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir
Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir
Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir
Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir
Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir
a
a
a
a
a
a
a


cru dans l'I_dé_al.
cru dans l'I_dé_al.
cru dans l'I_dé_al.
cru dans l'I_dé_al.
cru dans l'I_dé_al.
a
8
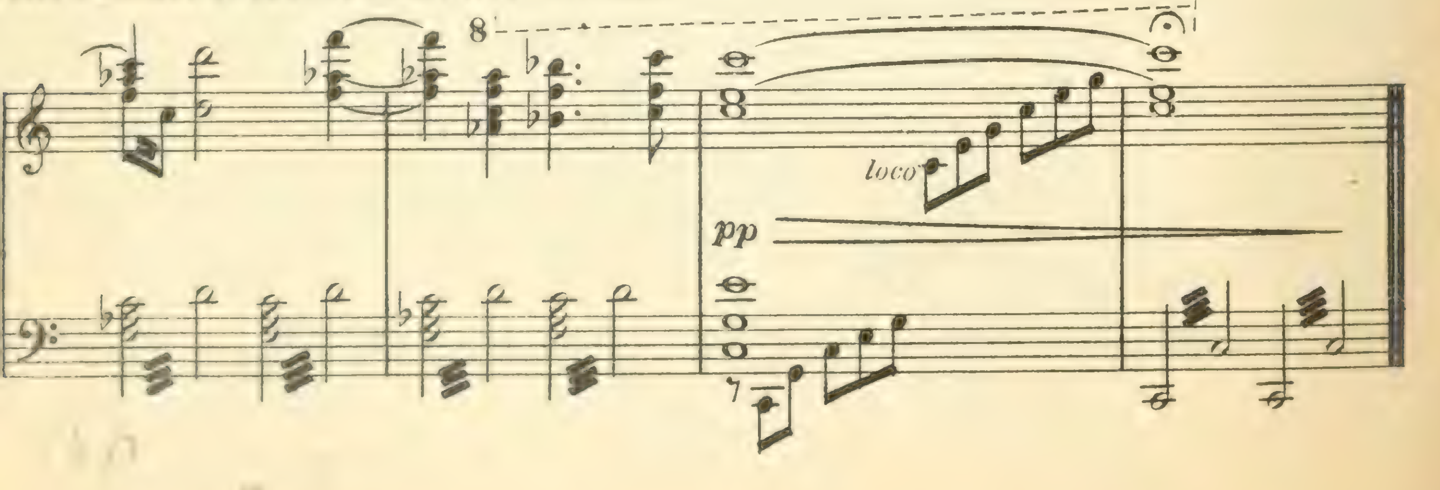
plonge dans la mer. Son éclat aveuglant empêche de distinguer pendant un instant la nacelle qui se dirige vers lui. Quand le soleil a disparu, la scène est absolument vide. L'incendie du ciel s'atténue et la toile tombe très lentement.



